



काण्हिदास के ग्रन्थों पर आधारित  
तत्कालीन भारतीय संस्कृति

डॉ गायत्री वर्मा

एम ए (हिन्दी) एम ए (संस्कृत) पी एचडी



हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय

वाराणसी-१





RABHTRAPATI BHAVAN,

New Delhi-4.

उत्कृष्ट कला,

नं० १२०-६।

जुलै १४, १९६२  
पृष्ठ २९ (१२९२/६६२)

प्रिय श्रीमती गायत्री देवी

आप अपने होश प्रकल्प की प्रति मेरे पास छोड़ गई थीं। पुस्तक तो इतनी प्यारी है कि बाघने पर भी इसे पुरा प्यूर पाना मेरे लिये कड़ा कठिन होगा। स्वीडिसे बपर बबर कुछ पत्तों को उल्टे पुरे पर बंध गया। इसे देखने से यह तो स्पष्ट है कि आपने अपने लिखने में कड़ी ही परिश्रम किया है और एक नवीन दृष्टिकोण से कबीराच के श्रुतियों का अध्ययन किया है। इस अध्ययन के फल स्वरूप उष सुन की भारतीय संस्कृति का अध्ययन उष सुन के छापी का रका। हमारी प्राचीन संस्कृति कान् पी और काश्मिराच जैसे महान साहित्यकार ने इसे अपने साहित्य में पिरोया ही नहीं कन्ती कन्ती की रका और कौछ है उसे मध्य रूप देकर विश्व व्यापी भी रका दिया। आपने उन्ही साहित्य के बाजार पर भारतीय संस्कृति का विश्व रूपान करके हिन्दी साहित्य की कड़ी देवा की है। आपका यह प्रयास प्रशंसनीय है।

वीरचिंता कला डाक ट. देवी या रही है।

आपका

२१/६/६२

डॉ० (श्रीमती) गायत्री देवी, कर्णा,

ऑनरीरी कनिस्ट्रेट पोस्ट बौरा न० १३,

विश्वनाथ (आन्ध्रप्रदेश)



सखिका डॉ. रामेश्वर प्रसाद को पत्र बलिष्ठ करते हुए ।

बिनकी अनुकम्पा स भाव  
बेब भावा विशेप गरिमामयी है  
उम राष्ट्र के कणभार  
श्री राजेन्द्र प्रसाद जी  
के  
कर-कर्मसों में सादर समर्पित

—गायत्री वर्मा



## भूमिका

इस ग्रन्थ ने सांस्कृतिक अध्ययन-साहित्य में नवीन परम्परा की सृष्टि की है। इस पुस्तक में संस्कृति की ही केन्द्र बनाकर सम्पूर्ण वस्तुओं पर प्रकाश डाला गया है। संस्कृति तथा शिक्षा संस्कृति तथा कला संस्कृति तथा सम्पदा एवं संस्कृति का क्षेत्र धारि सभी विषयों का सर्वांगीण विवेचन करके बाद ही तत्कालीन भारत का सांस्कृतिक अध्ययन पूर्ण हुआ है।

वर्णव्यवस्था आपस और संस्कार प्राचीन संस्कृति के आधारमूल स्तम्भ थे। परन्तु उस विविष्ट समय तक जाठ-जाठे इनमें क्या-क्या परिवर्तन आ गये थे और उनका तत्कालीन सामाजिक जीवन पर क्या प्रभाव पड़ा था यह दृष्टिकोण अभी तक परम्परा के द्वारा लिये गये विषयों की सीमा एवं परिधि के बाहर था।

विवाह का उद्देश्य और विवाह के प्रकार कह कर ही अब तक के विद्वान् अपने कर्तव्य की इतिभी समझ सेते थे। कुछ एक-दो साहसी तथा सूक्ष्म अध्ययन करने के लक्ष्मीन मनीषियों ने परम्परा के अतिरिक्त बरजदू का चुनाव उनके मुख धारि कुछ उपविषय भीके। परन्तु अभी भी विवाह में प्रेम का स्थान प्रेम और सौन्दर्य प्रेम और आध्यात्मिकता प्रेम के बग—शारीरिक व्यक्तिकरण प्रेम-वत्त आदि की महत्ता पर किसी का ध्यान नहीं गया था। कौतुक-गृह और काम-कीड़ा ठो घोर निर्लज्जता का विषय समझ कर साहित्य के अन्दर्यत सेने के लिए कभी किसी ने साहस ही नहीं किया था। यदि साहित्य में एक-दो शब्द कह कर किसी ने निर्लज्जता की यादर लीकी भी थी सांस्कृतिक अध्ययन में इसको बिलकुल बाहर ही रक्खा गया।

इसी प्रकार शास्त्र-जीवन तथा उसके आदर्श एवं व्यावहारिक रूप पर किसी ने दृष्टिपाठ नहीं किया था। शारी-जीवन की सांप्रदायिक विवेचना भी अभी इस परम्परा में नहीं आयी थी। यह नवीन दृष्टिकोण इसकी अपनी विद्यपता है।

जीवन की आवश्यकताओं में सबसे प्रथम ज्ञान-दान है, तत्परचात् सौन्दर्य वृद्धि। नाना प्रकार के वेद-विन्याय वेद-प्रसावन अलंकार आदि पर भी मोटी-चन्दरी ने अपनी लेखनी उठायी। श्री मगध-चारण भी न श्री नाना प्रकार की वेद-नूपारें अभिव्यक्त की। परन्तु सौन्दर्य-प्रतिष्ठा स्त्री-सौन्दर्य पुरप-सौन्दर्य सौन्दर्य की परिभाषा तत्त्व तथा प्रयोजन इस प्रबन्ध की प्रमुख लक्ष्मीता है। पहले मनीषियों के लिये नये विषयों न भी और सूक्ष्मता माने का प्रयत्न इसकी दूसरी विद्यपता है। पुण्यामरण को अभी तक स्थान नहीं मिला था। प्रत्येक क्षण पर कौन-कौन से पुण्य प्रयुक्त रिय जाठे न और किस प्रकार, यह इसकी तीसरी विद्यपता है।



सामाजिक जीवन रीति-रिवाज तथा आचार-व्यवहार सांस्कृतिक सम्पन्न का मूल है। सम्पूर्ण सामाजिक जीवन के पाँच भाग हैं। पारिवारिक जीवन राजकीय जीवन स्वास्थ्य—रोग तथा चिकित्सा उत्सव और विनोद आर्थिक जीवन के पाँच गुंलगाएँ जैसे एक-दूसरे से जुड़कर सामाजिक जीवन को पूर्ण कर देती हैं—यह इसका सौन्दर्य है। स्वास्थ्य से उत्सव तथा विनोद का घनिष्ठ सम्बन्ध है। स्वस्थ शरीर उत्सवप्रिय होता है और विनोद उसके स्वास्थ्य को बनाये रखता है। प्रकृति के आचार पर मनाये जाने वाले उत्सव तथा जीवन के उत्सव दोनों से ही मानव का मात्सरिक सम्बन्ध है। प्रकृति के सौन्दर्य से मानव की आत्मा धूम उठती है और जीवन की बटनामी का सौन्दर्य उसके शरीर को हृद्य से विनोद कर देता है। उत्सव और विनोद क्रीड़ा का इतना सूदम और सरस वर्णन अभी तक साहित्य में उपेक्षित ही रहा था। संस्कृति तथा सामाजिक व्यवस्था का विधेय परिणामक नैतिकता है। नैतिकता का आदर्श एवं व्यावहारिक रूप जीवन में उच्चकृतता नैतिकता के अंग है। सब मिलकर ही जीवन को सर्वापीय बनाते हैं।

मानव की कलाप्रियता स्वाभाविक है। प्रत्येक वस्तु को सौन्दर्य देने की चेष्टा नैसर्गिक है। कलाओं का दूसरा नाम ही भावित्य है। कला से ही संस्कृति का शेष उर्ध्व होता है। अतः इस अंग पर विशेष आलोचनात्मक दृष्टि डाली गयी है। काव्य का मुख्य अंग नाट्यकला है। संगीत और नाट्यकला में भारीक-से-भारीक वस्तु को भी अति सावधानी से निकाल कर नेत्रों के सम्मुख आने का प्रयास इसकी नवीन विधा है।

वही विषय तथा वस्तु में नवीनता है, जो कभी प्रयासी में मौलिकता। संस्कृति में सबसे बड़ा हाथ शिक्षा का है। इसमें शिक्षा-सम्बन्धी नयी विषयों का विभाजन और उसकी विचार विवेचना अक्षयविधि के सौन्दर्य एवं कुशलता का परिचायक है। आधुनिक शिक्षा तथा पाठ्यक्रम शिक्षक विद्यार्थी और शिक्षण-मण्डल इन तीन के अन्तर्गत समझी जाती है। इसी दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए तत्कालीन शिक्षा पर प्रभाव डाला गया है।

इसी प्रकार वर्धन तथा बर्धन जीवन के उत्पन्नान् समाज तथा संस्कृति के अंग बन जाते हैं।

अतः संस्कृति हम प्रबन्ध का मूल उद्देश्य है। इस दृष्टिकोण का निर्वाह करते हुए एक ओर बहु साहित्य का कोष भरती है, दूसरी ओर इतिहास की रेखा खूटी है। एक ओर सांस्कृतिक इतिहास की अवधारणा बरती है, दूसरी ओर समाज-शास्त्र का विस्तृत महान् दृष्टिकोण होता है।

यह चारा नवीन है अतः प्रयास भी मौलिक है।

## दो शब्द

जीवन की उमंग में मेरा एक ध्येय था—भगवती मारती की भारावना । उसमें मैंने अपना मन-मन-मन समी उत्सर्प कर दिया था । मैं मारती कभी कटती कभी अनुकूल होती और मैं बबली-उतराती उतकी ओर ही बढ़ती जाती । कभी अथक हताश होती और पकड़कर बैठ जाती तो मेरे स्तब्ध पिता आस्वासन लेकर भावें बढ़ाते । फलतः मेरी साधना सफल हुई और यह इन्धन पूरा हुआ ।

इसका शेष मुझे नहीं । मेरे समी सहायका ने बयासमय मुझे बल दिया अथवा गारी को अपनी विचाराएँ और सीमाएँ हैं जिनके बन्धन और शृंखला में बकड़ी भावें बढ़ना चाहती हुई भी यह कहीं समर्प हो पाती है ।

प्रस्तुत पुस्तक लिखने का कार्य सस्कृत अंग्रेजी एवं हिन्दी के आचार्य प्रवर स्वर्गीय श्री मोनानाथ जी शर्मा के निरीक्षण में सम्पन्न हुआ है । उनके सामयिक निर्देशों ने ही मार्ग-प्रदर्शन किया और वस्तुतः यह सब उन्हीं की सहायता एवं आशीर्वाद का फल है । इन तथ्यों के संकलन में श्री बासुदेव शरण अज्ञान की मैं फिर श्रेणी रखेगी जिन्होंने अपने अमूल्य समय में से मुझे भी कुछ अक्षर दिये और सहायताएँ अपनी निजी पुस्तकों को भी देन में कभी सकोच नहीं किया । मेरे कालज के श्री बर्मेश सास्त्री को विस्मृत करना ठीक असम्भव है । अलीगढ़ विश्वविद्यालय के सस्कृत विभाग के रीडर श्री रामसुरेश त्रिपाठी जी ने सगम-असगम जब कभी मुझे कठिनाई हुई, अपना समस्त आवश्यक कार्य एक ओर कर, मेरी सवा पुस्तकों तथा बाबबिबाब द्वारा जितनी सहायता की उसके लिए मैं इतनी कृतज्ञ हूँ कि शक्यता के दो शब्द सहस्र बार भी कहूँ तब भी उन्मत्त नहीं हो पाऊँगी । वस्तुतः कवि की सौम्य प्रतिष्ठा का मुझको उनका ही दिया हुआ है । उनकी सहायता सीजन्यता एवं विद्वत्ता सराहनीय है ।

शक्त में मैं अपने उन निकटस्थ व्यक्तियों को शक्यता से देखती हूँ जिनके बिना यह कार्य प्रारम्भ ही न होता । पंडित रामशरण त्रिपाठी जी ने मुझ सेनवापी की शिक्षा दी और मुझ इस योग्य बनाया कि मैं कवि कालिदास के सौम्य को समझ सकूँ । स्वर्गीय श्री अन्नाभेनर पाण्डेय (प्रीत्यार सदागत बर्म कालेश कानपुर) ने जब मैं एम ए की छात्रा थी तब इस विषय पर अध्ययन करने की प्रेरणा दी थी । उदार पिता श्री कृष्ण कन्हैया लाल जी ने अपनी न मासूम क्लिप्त आनन्द्यताओं को एक ओर रख न मासूम क्लिप्त-विष आनन्द्यताओं का उत्सर्ग कर, मेरी पढ़न की उमंग को पूरा किया । मेरे साथ-साथ और मेरे बिना भी क्लिप्त विश्वविद्यालयों

के बचकर काटे पुस्तकालयों में जा-जा कर पुस्तकालय से भरे लिए नोट्स सङ्ग्रह किये मेरी स्तहिनी माँ ने मुझे भार तथा उत्तरदायित्व से मुक्त रख मुझे अध्ययन के लिए समय दिया भाई और बहनों ने मामूली बुटाने में मदद की और मेरे पति श्री भारत प्रसाद जी ने विवाह के पश्चात् मुझे एक वर्ष तक अध्ययन करने तथा इस ग्रन्थ की समाप्ति के लिए अनमति दी । मैं इन सबकी ही अति अनुकूलिता हूँ तथा सदा रहूँगी ।

इस ग्रन्थ के विषय में कुछ कहने का मेरा साहस नहीं । श्री सेठ गोविन्द दास जी ने जो कहा उसको भी सत्य मानने में मुझ अति संकोच होता है । उनके मूर्खापन से मैं कभी-कभी घरमा उठती हूँ कि कहीं यह अतिरंजित तो नहीं । उनको मैं बन्धुवार देने का साहस नहीं करती—मूझमें इतनी योग्यता नहीं । जबकि प्रकाश भर करना चाहती हूँ यही वे स्वीकार कर में ।

राष्ट्रपति डा राजेन्द्र प्रसाद सब के लिए पुण्य रहे । आचार्य कुरु मार्मदबंधक सत्ताहकार, पिता उनके समस्त कर्णों से सत्कार परिचित है । उनकी महानता से प्रभावित होकर ही उनको अपना ग्रन्थ समर्पण करने की आकांक्षा हुई । उनके निष्कट दर्शन की इसी बहाने हुए । वह भय मेरे जीवन का अस्मरणीय वंग बन गया ।

आधुनिक काल में प्रतिष्ठित भारतीय संस्कृति और सामाजिक इतिहास का महत्त्व बढ़ता जा रहा है । परन्तु इस विषय पर जो पुस्तकें प्रकाशित हो रही हैं वे प्रायः सामान्य से डग पर मिली जा रही हैं । प्रायः अधिक विषयसमीची नहीं हैं । भारतीय संस्कृति का सच्चा स्वरूप हमारे सम्मुख तब तक स्पष्ट नहीं होगा जब तक संस्कृत-साहित्य के प्रत्येक युग और प्रत्येक महान् क्षेत्र की रचनाओं का विस्तृत एवं शोरवार सामाजिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन न हो पाय । प्रस्तुत प्रयत्न भी इसी दिशा में किया हुआ उद्योग है ।

कवि कामिदास पर अब तक भी मिरासी अरविन्द नामा एच एच भावे रामस्वामी मास्की चन्द्रबनी पाठे बावि अनेक विद्वानों का साहित्य प्रकाशित हो चुका है । परन्तु सबकी अपनी-अपनी माय्यताएँ हैं और अपना-अपना दृष्टिकोण । आलोचनात्मक दृष्टि से श्री भगवत्परायण उपाध्याय का 'इंद्रिया इन कामिदास' ग्रन्थ का प्रकाशन हुआ है । अवश्य ही उसमें अपूर्व प्रतिभा एवं विद्वत्ता है । इन सभी ग्रन्थों के अध्ययन तथा मनन के पश्चात् प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना हुई है । प्रयत्न वही रहा कि मुख्य-म-मुख्य लक्ष्य-स-लक्ष्य तथा मौलिक-म-मौलिक तथ्या की प्रकाश में लाया जाय ।

अधिकांश में पूर्ण उद्धरण ही पारटिपणिया में दिए गए हैं परन्तु जहाँ-जहाँ पारटिपणियों के बहुत सभ्य होने का भय है वहाँ कथोक नम्बर ही लिख दिए गए

# विषय-सूची

अध्याय	विषय	पृष्ठ
१. संस्कृति		१-६
<p>भारतीय ब्राह्मण के अनुसार संस्कृति की परिभाषा- वास्तविक विद्वानों का संस्कृति के लिए 'कल्पर' शब्द का प्रयोग 'कल्पर' की परिभाषा संस्कृति और वन संस्कृति और विद्या-संस्कृति और कला-संस्कृति और सम्प्रदाय संस्कृति का क्षेत्र ।</p>		
२. वन-व्यवस्था		७-२६
<p>वन और वाणि में अन्तर- वन-व्यवस्था को प्राचीनता और जाति, कर्मिणास और वन-व्यवस्था-वर्ष-विभाजन-ब्राह्मण ब्राह्मणों के दो वर्ष-समाज में ब्राह्मणों का स्थान ब्राह्मणों की वैधर्म्यता पेश-शक्ति-शक्तियों के विभिन्न कुल-वैश्य-समाज में वैश्यों का स्थान क्षत्र-समाज में क्षत्रियों का स्थान वादक तथा अन्य वाणियों अन्तर्गत वाणियों समाज में वन-व्यवस्था का महत्व ।</p>		
३. आश्रम		२७-४६
<p>जीवन में आश्रम की महत्ता और उपयोगिता जीवन का आश्रमों में विद्यमान प्रथम आश्रम और छात्र-जीवन-ब्रह्मचारी वैदिक छात्र जीवन प्रथम आश्रम का महत्त्व विद्यार्थियों का समाज में स्थान गृहस्थाश्रम-उपशोभिता उपजन्ता गृहस्थाश्रम के कर्तव्य-व्यवधि-संस्कार, धार्मिक क्रियाएँ-संध्या-उत्सव होम वन-पर्व-महम्मन्-तृतीय आश्रम-वानप्रस्थ महत्त्व वानप्रस्थ आश्रम में वैश्वामनाय-वाल्मीकि के रहने का स्थान उपस्थितियों के आश्रम उपस्थिती जीवन-अनुभव-आश्रम-उपस्थापक-परोक्ष ।</p>		
४. संस्कार		४७-७७
<p>वर्ष-आश्रम तथा उत्सव-महत्ता-संस्कारों का विभाजन संस्कारों की संस्था-मुख्य-संस्कार-पञ्चोत्सव-सुष्ठव-अन्योत्सव</p>		

अथवा मन्त्रब्रह्म सीमन्तोन्मदन अक्षतकम नामकरण निष्कामन अन्न प्राणन तथा वा ब्रह्म नृडाकर्म अथवा शीत विद्यारम्भ उपनयन केद्यन्त अथवा दोबान स्नान अथवा समावहन विवाह, अंत्येष्टि-संस्कार अग्नि-संस्कार, श्राद्ध-संस्कार अथवा विश्वास स्त्री पुरुषों के संस्कारों में अंतर, कुछ अन्य महत्त्वपुत्र प्रसंगों पर विचार ।

## ५ विवाह

७८-१२१

वेदवि ग्रन्थों में विवाह का उद्देश्य काश्चित् के द्वारा अपनाया गया विवाह का उद्देश्य वर-वधू का पुत्राव-वरके आवश्यक पुत्र वधू पुत्राव विवाह योग्य अवस्था अन्तर्जातीय विवाह, बहुविवाह, विवाह के प्रकार, काश्चित् के द्वारा वर्धित विवाह के प्रकार, विवाह में प्रेम का स्थान प्रेम और सौन्दर्य प्रेम और आध्यात्मिकता प्रेम के अंग-सांकेतिक व्यक्तिकरण मन्त्रलेख एवं प्रेमपत्र विवाह-संस्कार-विवाह के पूर्व की प्रारम्भिक क्रियाएँ मूक विवाह संस्कार विवाह के परन्तत् की मापसिक क्रियाएँ, विवाह की मापसिक सामग्री ।

स्वम्बर—वैवाहिक अर्थात् स्वामत स्वयंवर-सौभाग्य स्वयंवर-वैवाहिक मांगसिक क्रियाएँ, नवर की सजावट मङ्गलक विवाह-संस्कार-अभ्यादान अग्निस्वापन और होम पाणिप्रहृण अग्नि परिषयन अथवा होम सप्तपदी । विवाह-संस्कार के बाद की क्रियाएँ—आर्वाधरोपण ।

प्राजापत्य विवाह—वैवाहिक-अर्थात् वरदूत-प्रेषण आभ्यास-वैवाहिक सजावट वधू-अंगार और वैवाहिक वैद्यभूषा-स्नानन परिषयन प्रतिहारबंध अथवा कौस्तुभ-हस्तसूत्र वैवाहिक वस्त्र वर अंगार और वैद्यभूषा ।

वाराह की सौभाग्य स्वामत मङ्गलक ।

विवाह-संस्कार, उत्पन्नात् की क्रियाएँ और अनेकाचार-सुवर्धन आर्वाधरोपण कौस्तुभ, काम-बीड़ा ।

गाँवमें विवाह—महता विधि ।

आसुर विवाह—परिमाया विधि ।

वधूप्रस्थान—विद्य के समय वधू की वेद्यभूषा विद्य के समय की कुछ-टीकियाँ विद्या का पुत्री को उपदेश अथवा की विद्या के समय उपहार और आशीर्वाद ।

६ गृहस्थ जीवन

१२८-१४९

शाम्पत्य जीवन आरम्भ ध्यातव्यारिक रूप पत्नी का कृतव्य और उत्तरदायित्व—गृह और बाह्य विरह की अवस्था में पत्नी बर्तियो पत्नी विवचनार्थ की अवस्था मही-प्रथा परदे की प्रथा समाज में नाटी की स्थिति नाटो जीवन पर सामोपांग दृष्टि—कन्या रूप पित्रा कृतव्य पित्रा का आरस पेटा कन्या जीवन के आरस मक्ती-पत्नीरूप—कृतव्य और आरस मनोरंजन साधन मातृरूप—गौरव और आरस ।

७ खान-पान

१५०-१६४

भोजन के प्रकार—( १ ) अनाज—यव चावल—छाछि नीवार, ककमा यामा—तिस काज राक । ( २ ) दूध तथा दूधकी परि वर्धित आहुति । ( ३ ) मधु और मिष्ठान्न । ( ४ ) मांस और मछली मांस के प्रकार, प्राणित-साधन । ( ५ ) फल । ( ६ ) ममाळे । पेय-पशप—मदिरा—मकार, मन्तर ।

८ वेश-भूषा

१६५-२४१

काकिरास की सौन्दर्य-प्रतिष्ठा स्त्री-सौन्दर्य पुण्य-सौन्दर्य सौन्दर्य की परिमाया तथा उत्सव प्रयोजन ।

( १ ) वस्त्र—वस्त्रों के प्रकार—कौटोय सौम पशोच कौषेय-पशोच दुकूल हंसबिह्व दुकूल बंधुक धनुनि नाटो वस्त्र मृगधाम्य वस्त्रक वस्त्रों के मृत्य रय ।

सापारव वेश-भूषा दुकूल के पहनने का ङंग कर्पासक और स्तनायुक्त बौद्धनी—बोद्धने का ङंग उन्नीत जटा ।

वेश-भूषा के प्रकार—चिकाटी राक मछुजा पचना वेश हास्याक बर्तिसारिका उत्सवो राजा किरासत चिब वषों बारि की वेश-भूषा । वैवाहिक वेश-भूषा विरहिनो और विरहो की वेश-भूषा-वषो की वेशभूषा यश के समय का वेश छात्र वेश स्नातीय वेश साम्प्रामियक की वेश-भूषा मनु अनुसार वेश—दीव्यवाक का वेश कर्पासकीन वेश धाररकाकोन वेश हेमन्त वेश विधिरकालीन वेश बर्तंत समय का वेश ।

( २ ) आभूषण—प्रकार विभिन्न मणियाँ स्त्री और पुरुष के आभूषणों में अंतर मुख्यतः आभूषण-पुष्पाभरण ।

( ३ ) शृङ्गार—केश-रचना मुख-सीमर्य सौन्दर्य के उपकरण शृङ्गार के अन्तर्गत् उपकरण—पुष्प चन्दन अंबुसम अलङ्कार के प्रकार, हरिताल मैन्दिशक लकड़ सुवन्निष्ठ इत्य सुवन्निष्ठ चूर्ण रत्न आदि-प्रसादन-कथा ।

## ६ सामाजिक जीवन, रीतिरिवाज तथा आचार-व्यवहार २४२-३१३

सामाजिक जीवन ( १ ) पारिवारिक जीवन—मुख्य सम्बन्धी मित्र मित्र का महत्त्व मित्रता करने में सामाजिकी भूय बय ।

शुद्ध शुद्ध-सम्बन्धी फर्नीचर तथा बतन—शुद्ध—पञ्चमुटी पर्यवसान छत्र सौम्य प्राप्त आदि प्रकार । यहाँ का विचारन कथादि के प्रकार ।

फर्नीचर—नाम प्रकार के आसन सिंहासन चौकीवाँ मंच अन्य पर्यङ्क आदि ।

बतन—बर्तनों के प्रकार—मिट्टी सुवर्ण तथा कौमूदी बस्तु निर्मित पात्र मुख्य बर्तनों के नाम ।

बाहुन—बोरे हाथी हाथ अंत कण्ठर आदि कर्पूरक और पत्थरी ।

( २ ) राजकीय जीवन राजा के कुछ राजकीय विनयवाँ राजकीय कर्तव्य आसन प्रवृत्त कर परराष्ट्रनीति अन्तराष्ट्रीय सम्बन्ध राजा के उद्धारक—आमात्य मन्त्रियों के प्रकार, राजा की शिक्षा विनोद साधन राज विद्व ।

( ३ ) स्वास्थ्य : रोग तथा चिकित्सा—स्वास्थ्य का महत्त्व-स्वास्थ्य शरीर की परिभाषा मुख्य दोष—शारीरिक एवं मानसिक रोग नानाप्रकार के चिकित्सक ।

( ४ ) उत्सव और विवाह—उत्सव की महत्ता प्रकृति के आचार पर मनाए जाने वाले बड़े मुख्य उत्सव—कौमुदी महोत्सव बसन्तोत्सव बसन्तोत्सव के अन्त—मदन महोत्सव अष्टौक बीश्वर शोका एवं मण्डक ।

मानवीय जीवन के विभिन्न उत्सव—पुत्रजन्मोत्सव विवाहोत्सव  
राम्याभिवेक का उत्सव राजा के बाहर से जाने के बाद का उत्सव  
बृहस्पति-उत्सव पालभूमि-रचना ।

धार्मिक उत्सव—पुस्तुत विधि विशेष पर संगम पर स्नान  
तीर्थयात्रा आदि ।

विनोद—अकस्मिका मरिचपाल मृगया दूतकीड़ा ओकनृत्य  
एवं संगीत चित्रकला कथा-आख्यायिका झीड़ापत्नी झीड़ादेव और  
उद्यान विहार, कन्याओं की झीड़ाएँ—कन्दुक झीड़ा पुतलिका मणियों  
को बाजू में छिपाने का कल सिकता पर्वत केति । युवती स्त्रियों की  
झीड़ाएँ—शाकभक्षिका सङ्कार भक्षिका आदि । बूजों का विवाह ।

( ५ ) आर्थिक जीवन—व्यावसायिक काम व्यापार मार्ग  
आमत-निर्मात की वस्तुएँ, मुद्राएँ टोक और पैमाने बन का एकत्री-  
करण ।

सामाजिक रीति रिवाज आचार तथा व्यवहार—प्रणाम करने  
की विधि जायीबाँह देने की प्रणाली अतिवि-पूजा अतिवि-स्वागत  
की विधि जग्य रीतिरिवाज ।

नैतिकता—नैतिकता का आरथ व्यावहारिक स्वल्प—जीवन  
में उच्चतुष्टकता और खोजकापन आदि ।

## १० सञ्चितकला

३१४-३७८

सञ्चितकला की परिभाषा सञ्चितकला का विभाजन ।

( १ ) काव्यकला नाट्यकला—महत्त्व नाटक की उपकला  
और समाज के साथ सम्बन्ध नाट्य कला का विकास—ऐतिहासिक तथा  
नाट्यकला के उत्पन्न अर्थ तथा पारिभाषिक शब्द—रंग प्रेक्षागृह,  
नेपथ्य विरस्वरिणी रंगमञ्चीय परिधान रंगमंच की रैपाटी भूमिका  
अभिनय संगीत हास्य चित्रकला ।

( २ ) संगीत कला—संगीत की उत्पत्ति व्याकरण के साथ  
सम्बन्ध नाट्यशास्त्र के साथ सम्बन्ध संगीत का विभाजन ।

( ३ ) द्यौत—गीत के प्रकार परिभाषा और महत्त्व संगीत  
और द्यौत में अन्तर, संगीत के पारिभाषिक शब्द—नार स्वर, धाम  
मञ्जरी, ताळ रूप धान उपमान बधपरिचय ज्ञापनी और मातृका



पत्तन्यास द्विपरिका धावाय सत्य एनकेटिक सारंग लक्षित बादि ।

( ब ) बाघ संगीत—बाघ यन्त्र के प्रकार—तन्त्रोपेत बाघ—  
बीजा के प्रकार—परिवादिनी बल्लकी एनोस्मियन हाप । बीजा  
बचाने की विधि—सुदिर बचाने रन्ध्रयुक्त बाघ—बीजु धंस तुर्म  
एनोस्मियन फ्लूट—वचनय बाघ—मुरब पुष्कर, मुरम कुन्नुमि फ्लूट,  
मरुत बादि । पुष्कर के सम्बन्ध में विभिन्न मठ । वनबाघ—बध्ता ।

( स ) नृत्यकला—नृत्य के तीन भेद—नृत्य नृत्य और नाट्य ।  
नृत्य और नृत्य में भेद—नृत्य के प्रकार—बामर नृत्य लक्षिकादि  
नृत्य और अभिनय । संगीत का उद्देश्य महत्ता और प्रकार ।

( ३ ) चित्रकला—महत्ता—कला में इसका स्थान चित्रकला के  
उपकरण—तुलिका बर्तिका वास्तुयम बन् बादि । चित्र के प्रकार—  
सामूहिक चित्र व्यक्तिगत चित्र वस्तु चित्र । अनुकृति तथा स्मरण  
व्यक्ति से चित्र खींचना सफ़रकता चित्रकला का उद्देश्य ।

( ४ ) मूर्तिकला—उत्कृष्ट मूर्तियाँ मूष्यम मूर्तियाँ—देवमूर्तियों  
की विद्यताएँ—प्रमामच्छत्र चंद्र पद्म कपाळाभरणा काष्ठी लीला-  
रविन्द कस्मी प्रसाधिका कानदेव यम बादि की मूर्तियाँ चित्र  
और बुद्ध की समानता बोधबादि के चित्र केन्द्र-विन्यास की विभिन्न  
प्रकाशियाँ ।

( ५ ) वास्तुकला जपवा स्नानरथकला—नगर राजपथ राज-  
प्रासाद प्रासाद के प्रकार—विमान प्रतिष्ठा मनिहर्म्य मेघ प्रतिष्ठा  
द्विचन्द्रक समुद्रपूह, सीध और हम्म गृह की रूपरेखा तीरथा-  
बन्धिन बट्ट और उत्प वातावन जयिग वास्तुनिर्माण स्नानागार,  
अस्नानागार सीपान वासमट्टि और स्तम्भ ।

अन्य इमारतें—विवाहमण्डप चतुष्क उरोगृह चतु-घाटा  
बन्धनाका प्रतिमागृह । उपवन और उद्यान बीधिका बावो और रूप  
कीका ठीक बन्धनिसर-द्विवात्म्य और रूप पुष्पार, उद्यम ।

शिक्षा केन्द्र—बाधम राजाओं के प्रासाद विहार । शिक्षा का  
उद्देश्य और आरंभ आरंभ शिक्षक गुरु का उत्तरदायित्व शिक्षक का  
समाज में स्थान शिक्षक बग—गुरु का ज्ञान स्वभाव बैठन ।

विद्यार्थी—शिक्षा प्राप्ति की अवस्था विद्याभ्ययन को अथर्वि, छात्र का वेद्य गुण स्वभाव सिध्य के विविध क्रम तथा कठम्य सुविधित के कठम्य अध्ययन के विषय—वेद ब्राह्मण द्रव्य स्मृति उपनिषद् महाबद्धीता शास्त्र—अपघास्त्र कामशास्त्र नाट्यशास्त्र ज्योतिषशास्त्र राजनीति बधनशास्त्र ज्योतिष जर्मशास्त्र इतिहास व्याकरण सिद्धा काव्य अनुर्वेद आमुर्वेद । अनुर्विद्या तथा अन्य शस्त्रों की शिक्षा सञ्चितकृष्ण उपयोनी शिक्षा अथवा औद्योगिक शिक्षा मंत्रादि की शिक्षा केसनकृष्ण । अध्ययन के साधन केसन-शैली शिक्षण पद्धति पाठ्यक्रम सुष्ण परीक्षा । जनसाधारण की शिक्षा स्त्री-शिक्षा ।

## १२. दर्शन तथा धर्म

४१८-४६२

धर्म की परिभाषा अथ अर्थ धर्म ।

ईश्वर के विषय में ब्राह्मण-संस्कृत मठ वेदान्त मठ योग मत के विषय में ब्राह्मण मृत्यु का सिद्धान्त परलोक जीवन—मीमांसा दर्शन मोक्ष-बोध बधन कर्मकार पुनर्जन्म ब्राह्मणशुद्धि आध्यात्मिक नाम अथवा धर्म का महत्त्व ।

वैदिक पौराणिक ईश्वरता वैश्या मूचर देव-वैश्या वैश्या-देवताओं के बाह्य वैश्य-दानव समस्त वैश्या-देवताओं का विषय विवेचन अवतार सिद्ध-शैव सम्प्रदाय की विभिन्न शाखाएँ—कार्त्तिकी शैव मठ पापुपठ धर्म ।

पूजा करने की विधि—भूति-पूजा यज्ञ

पूजनक्रम—अनुष्ठान इत

लोकप्रचलित विद्वान् अथर्विद्वान्

[ परिशिष्ट ]

( १ ) काठियाण का समय

४११-४८१

( २ ) काठियाण के समय में 'काम-आचना'

४८२-४९६

आचार ग्रन्थों की तात्पर्य

१-१

## संकेत-सूची

अष्टम्	=	अष्टमैव
टी डा	=	तैत्तिरीय ब्राह्मण
रघु	=	रघुवंश
अभि	=	अभिज्ञानशाकुन्तल
कुमार	=	कुमारसम्भव
टी छ	=	तैत्तिरीय संक्षिप्ता
आ ष सू	=	आस्पस्ताम्ब बर्मसूत्र
आश्व	=	आश्वलायन गृह्यसूत्र
माह	=	माहविकामिमित्र
विक्रम	=	विक्रमोर्वशीय
पूर्वमेव	=	मेघदूत प्रथम भाग
अंतरमेव	=	मेघदूत द्वितीय भाग
अष्टसु	=	अष्टसुसंहार
पृ	=	पृष्ठ
Fig.	=	Figure
p.	=	Page
vol	=	volume
ed.	=	edition
pt.	=	Part

नोट—समस्त ग्रन्थों में पृष्ठों के संकेत अथवा अंक का नम्बर है; उत्पत्त्यात् अङ्क का नम्बर । जैसे—रघु ५।१४ का अर्थ रघुवंश के पाँचवें सर्ग का बीसहवाँ श्लोक होगा ।

## संस्कृति

सम् उपसर्ग पूर्वक 'इ' वातु से भूपन अर्थ में 'भुद्' का आगम करने 'क्तिन्' प्रत्यय करने से संस्कृति शब्द बनता है। इसका अर्थ होता है, भूपनभूत सम्मक कृति। अर्थात् कारणात् भूपनभूत सम्मक कृति या चेष्टा ही संस्कृति कही जा सकती है। संस्कृति का क्षेत्र भी अर्थात् भूपनभूत सम्मक कृतियों का सम्पूर्ण क्षेत्र ही है।

पशु, पक्षी कीट परागारि जैव मानियों में जीव की चेष्टाएँ स्वामात्रिक होने के कारण उनमें सम्मक-असम्मक का भेद नहीं किया जा सकता। परन्तु मनुष्य मानि में जीव कर्म करने में स्वतन्त्र माला गया है। अर्थात् मनुष्य सम्मक-असम्मक दोनों प्रकार की चेष्टाएँ करने में समर्थ है। अर्थात् मनुष्य की भूपनभूत सम्मक कृति या चेष्टा ही संस्कृति है।

भूपनभूत सम्मक चेष्टाएँ वही हैं जिनके द्वारा मनुष्य अपने जीवन के समस्त क्षेत्रों में उन्नति करता हुआ सुख-शान्ति का प्राप्त करे। दूसरे शब्दों में आधिभौतिक आधिभौतिक एवं आध्यात्मिक उन्नति की महापथक व अनुकूल चेष्टाएँ भूपनभूत सम्मक चेष्टाएँ हैं। अर्थात् मनुष्य की वैयक्तिक सामाजिक आर्थिक राजनीतिक धार्मिक—समस्त क्षेत्रों में सौक्य एवं पारलौकिक अन्वय की चेष्टा ही संस्कृति है।

प्राकृतिक विज्ञान के अनुसार संस्कार भी हुई पद्धति 'संस्कृति' है। संस्कृति मानव की जीवन पद्धति प्रकृतिवीक साधनाओं की निराल विभूति राष्ट्रीय आदर्श की गौरवमयी पर्याया व स्वतन्त्रताकी वास्तविक प्रतिष्ठा है। की राजकीयताकाचार्य का कथन है कि किसी भी राष्ट्र अथवा राष्ट्र के निष्ठ पुरुषों में विचार वाली एवं क्रिया का जो रूप व्यक्त रहता है, उसी का नाम संस्कृति है।

जो सम्पूर्णतन्त्र के मतानुसार संस्कृति समष्टियुक्त समान अनुभवों से उत्पन्न भूत वशर्त है। एक ही पद्धतियुक्त में पके एक ही राजनीतिक सामाजिक और आर्थिक सुख-सुख को जीने हुए जाग के चित्तों का सुबाध प्राप्त एक ही-सा होगा। एक-ही अनुभूतियों के आधार-विचार भी एक होंगे। अर्थात् संस्कृति बहुदृष्टिकोण है जिनमें कोई समुदाय-विचार जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निर्धार करता है। जो आदर्श की अनुभूति है वह कथ संस्कार के रूप में अर्थात् गृह

बानेगी। ककुबी पत्थर की तरह संस्कृति एक निश्चय-प्रधान होती है। यह एक बहती हुई धारा है जिसमें सदा कुछ-न-कुछ नवीन अंश जुड़ता-रूढ़ता है और कुछ विकसित-भी होता रहता है, साथ ही कुछ किटी और रूप में भी परिवर्तित होता रहता है।

निरन्तर प्रगतिशील मानव-जीवन प्रकृति और मानव-समाज के जिन-जिन अर्थस्य प्रमाणां व संस्कारों से संस्कृत व प्रभावित होता रहता है उन सबके सामूहिक पदाव को ही संस्कृति कहा जाता है। मानव का प्रत्येक विचार प्रत्येक कृति संस्कृति नहीं है पर जिन कामों से किसी देश जिसके समस्त समाज पर कोई अमित छाप पड़े वही स्थायी प्रभाव ही संस्कृति है। संस्कृति वह आचारविद्या है जिसके आधम से जाति समाज व देश का विद्यात्मक भ्रम्य प्रासाद निमित्त होता है।

संस्कृति के लिए पाश्चात्य साहित्य में 'कल्चर' शब्द का प्रयोग होता है। भारतीय बाह्यमय और पाश्चात्य साहित्य में 'संस्कृति' व 'कल्चर' शब्द की परिभाषा में कोई विशेष अन्तर नहीं है। मूल भाव वही है, अन्तर है केवल कहने के ढंग में। श्री टी. एस. इलियट का कहना है कि कल्चर क्रिया एवं व्यापारों की समष्टि मात्र नहीं अपितु जीवन व्यतीत करने का विशेष प्रकार है<sup>१</sup>। यह स्वभावगत स्वतः उत्पन्न कोई पदार्थ नहीं अपितु उपार्जित तत्त्व है। अतः प्रत्येक देश प्रत्येक काल व प्रत्येक व्यक्ति एक ही संस्कृति में भेद हो जाता है। अनेक व्यक्तियों से सम्मिश्रित आचार-विचार का विभिन्न संस्कृति को उदा परिवर्तित करता रहता है।

'कल्चर' शब्द की विचार व्याख्या करते हुए वे कहते हैं कि—'कल्चर' शब्द से मेरा आशय एक स्थान में रहनेवाले विशेष व्यक्तियों के समुदाय के रहने के ढंग से है। उनके सामाजिक आचार-विचार, स्वभाव, चारु, रीति-रिवाज कला सबमें संस्कृति के दर्शन होते हैं। यद्यपि हम भुविचा के लिए इन सब गुणों व व्यापारों के समूह को 'कल्चर' कह देते हैं, पर वास्तविक रूप में यह 'कल्चर' नहीं बल्कि कल्चर के अंश हैं। जिस प्रकार सांघीय अंशों का समूह मानव नहीं अपितु मानव इन सबके अतिरिक्त भी कुछ और है उसी प्रकार 'कल्चर' भी रीति-रिवाज रहन-सहन कला आर्थिक विश्वास आदि बातों में सीमित नहीं हो सकती<sup>२</sup>।

१ Culture is not merely the sum of several activities but a way of life —Notes towards the Definition of Culture by T. S. Eliot.

२ By culture I mean first of all the way of life of a particular people living together in one place. The culture is made visible in their arts, in their social system, in their habits and customs.

धी ई बी टाइमर भी इसी मत के पक्षपाती है। उनके सम्मानुसार 'कल्चर उस समष्टि को कहते हैं जिसमें ज्ञान विश्वास कर्म नैतिकता म्याम रीति रिवाज तथा प्रत्येक उपाखित मुन है, जो मनुष्य समाज के एक सदस्य होने के लिये प्राप्त करता है'।

एमर्सन किसी दूसरे को व्यक्ति न करने वाले भाषार व्यवहार को संस्कृति कहते हैं। श्री मैथ्यू बालसू का मत है कि संस्कृति पूणता की और बचसर होने का मार्ग है। इसका माध्यम उन सब बातों का ज्ञान है जिनका हमारा साथ बहिक सम्बन्ध है। 'कल्चर' का उद्देश्य प्रकृष्ट व कोमलता गभ्रता की उत्पत्ति है; केवल इंजीनियर शिल्पकारों का निर्माण करने मात्र से काय समाप्त नहीं हो जाता। उनके मतानुसार 'कल्चर' मनुष्य को निराश एव छोपी होने का बहिकार ही नहीं है।

वास्तव में 'कल्चर' बसवा संस्कृति का बड़ा व्यापक वच है। मत किसी परिमाया द्वारा इसको बीबा नहीं जा सकता। यह सब कुछ है और इसके बहिरिक्त भी बहुत कुछ है।

संस्कृति व धम—बहुत से विद्वानों में यह भ्रान्त मत फैसा हुआ है कि धर्म और संस्कृति एक ही वस्तु के दो नाम हैं। संस्कृति में धम जा बबस्य जाता है, पर संस्कृति ही धर्म नहीं है। निस्सिद्द धर्म का संस्कृति में

in their religion, but these things added together do not constitute the culture though we often speak for convenience as if they did. These things are simply the parts into which a culture can be anatomized as a human body can. But just as a man is something more than an assemblage of the various constituent parts of his body so a culture is more than assemblage of its arts, customs and religious beliefs.

Page 120 T.S. Ebur-Notes towards the Definition of Culture.

१ "Culture is that complex whole which includes knowledge belief art morals law customs and any other capabilities, and habits acquired by man as a member of Society

—Taken from the book-Culture & Society—by Merrill & Eldredge

२ Culture and Society by G S Ghurye Ph. D Prof and head of the deptt. of Sociology University of Bombay; Page 62.

जायेंगे। संस्कृति पत्थर की तरह संस्कृति एक निश्चल प्रतीक है। यह एक बहती हुई नदी है, जिसमें सदा कुछ-न-कुछ नवीन बंध जुड़ता रहता है और कुछ निकलता भी होता रहता है, साथ ही कुछ निची और कम में भी परिवर्तित होता रहता है।

निरन्तर प्रगतिशील मानव-जीवन प्रकृति और मानव-समाज के जिन-जिन असंख्य प्रभावों व सत्कारों से संस्कृत व प्रभावित होता रहता है उन सबके सामूहिक फल ही संस्कृति कहा जाता है। मानव का प्रत्येक विचार, प्रत्येक कृति संस्कृति नहीं है पर जिन कामों से किसी देश विषय के समस्त समाज पर कोई अमिट छाप पड़े वही स्थायी प्रभाव ही संस्कृति है। संस्कृति वह आधारशिला है जिसके आधार से जाति समाज व देश का विधाक मध्य प्रसार निर्मित होता है।

संस्कृति के लिए पारंपारिक साहित्य में 'कल्चर' शब्द का प्रयोग होता है। भारतीय वाङ्मय और पारंपारिक साहित्य में 'संस्कृति' व 'कल्चर' शब्द की परिभाषा में कोई विषय अन्तर नहीं है। मूल भाव वही है, अन्तर है केवल कहने के ढंग में। श्री टी. एस. इलियट का कहना है कि 'कल्चर' क्रिया एवं व्यापारों की समष्टि मात्र नहीं अपितु जीवन व्यतीत करने का विशेष प्रकार है'। यह स्वभावगत स्वतः उत्पन्न कोई पदार्थ नहीं अपितु उपार्जित तत्त्व है। अतः प्रत्येक देश प्रत्येक काल व प्रत्येक व्यक्ति तक ही संस्कृति में भेद हो जाता है। अनेक व्यक्तियों से सम्मिश्रित आचार-विचार का विनिमय संस्कृति को सदा परिवर्तित करता रहता है।

'कल्चर' शब्द की विचार व्याख्या करते हुए वे कहते हैं कि—'कल्चर' शब्द से मेरा आशय एक स्थान में रहनेवाले विद्वेय व्यक्तियों के समुदाय के रहने के ढंग से है। उनके सामाजिक आचार-विचार, स्वभाव आदि रीति-रिवाज कला सबमें संस्कृति के वर्णन होते हैं। यद्यपि इन सुविधा के लिए इन सब गुणों व व्यापारों के समूह को 'कल्चर' कह सकते हैं, पर वास्तविक ढंग में यह 'कल्चर' नहीं बल्कि कल्चर के अर्थ है। जिस प्रकार शारीरिक अर्थों का समूह मानव नहीं अपितु मानव इन सबके अतिरिक्त भी कुछ और है, उसी प्रकार 'कल्चर' भी रीति-रिवाज रहन-सहन कला आदिक विषय आदि जगहों में सीमित नहीं हो सकती'।

१ Culture is not merely the sum of several activities but a way of life —Notes towards the Definition of Culture by T.S. Eliot.

२ 'By culture I mean first of all the way of life of a particular people living together in one place. The culture is made visible in their arts, in their social system in their habits and customs

की हैं जो टाइमर भी इसी मठ के पक्षपाती हैं। उनके सम्बन्धुसार 'कल्चर उस समष्टि को कहते हैं जिसमें ज्ञान विश्वास कला नैतिकता स्याम रीति रिवाज तथा प्रत्येक उपायित गुण हैं, जो मनुष्य समाज के एक सदस्य होने के लिये प्राप्त करता है'।

एमसन किसी बुरे को व्यक्ति न करने वाले आचार व्यवहार को संस्कृति कहते हैं। श्री मैथ्यू आगस्ट का मत है कि संस्कृति पूनता की ओर बढसत होने का माप है। इसका भाष्यम उन सब बातों का ज्ञान है जिनका हमारा साथ अधिक सम्बन्ध है। 'कल्चर' का उद्देश्य प्रकृष्य व कोमलता गमता की उत्पत्ति है। केवल इंजीनियर मिल्पकारों का निर्माण करने मात्र से कार्य समाप्त नहीं हो जाता। उनके मतानुसार 'कल्चर मनुष्य को निराध एवं कोषी होने का अधिकार ही नहीं है'।

वास्तव में 'कल्चर' बचवा संस्कृति का बड़ा व्यापक अर्थ है। जत किसी परिभाषा द्वारा इसको बौधा नहीं जा सकता। यह सब कुछ है और इसके अतिरिक्त भी बहुत कुछ है।

संस्कृति व धर्म—बहुत से विद्वानों में यह भ्रान्त मत फैला हुआ है कि धर्म और संस्कृति एक ही वस्तु के दो नाम हैं। संस्कृति में धर्म का अवश्य आता है, पर संस्कृति ही धर्म नहीं है। निस्सदिह धर्म का संस्कृति में

in their religion, but these things added together do not constitute the culture though we often speak for convenience as if they did. These things are simply the parts into which a culture can be anatomised as a human body can. But just as a man is something more than an assemblage of the various constituent parts of his body so a culture is more than assemblage of its arts, customs and religious beliefs.

Page 120 T.S. Eliot-Notes towards the Definition of Culture.

१ "Culture is that complex whole which includes knowledge, belief art morals law customs and any other capabilities, and habits acquired by man as a member of Society

—Taken from the book-Culture & Society—by Merrill & Eldredge

२ Culture and Society by G S Ghurya Ph. D Prof and head of the dept. of Sociology University of Bombay Page 62.



बहुत बड़ा हाव है। बर्म ही मनुष्य को सचाचारी बनाते, सहनशील, साहसी बनाता है और ये बुध ही मनुष्य को संस्कृत करते हैं। परन्तु फिर भी बर्म व संस्कृति पुष्क-पुष्क वस्तुएँ हैं। चीन में बौद्ध चिन्तो तथा मुसलमान वे तीन प्रभाल धर्म हैं परन्तु जाति सबकी एक है। 'चीनी'। वहाँ का बौद्ध भी 'बाइ पूइ गू' और चिन्तो भी 'पाइ काइ बाइ' तथा मुसलमान भी 'बाइ गू रैह'। अर्थात् संस्कृति सबकी एक है। भारत में रहने वाले मनुष्य किसी भी धर्म के मानने वाले हों पर संस्कृति में भिन्नता नहीं मिलती। धर्म केवल शासन-सम्मत बातों का अनुशासन करता है, पर संस्कृति में शासन से अविच्छेद कौकिकता व अकौकिकता दोनों ही हैं। संक्षेप में इसमें दोनों का ही अन्तर्भाव हो जाता है।

**संस्कृति व शिक्षा**—इसी प्रकार एक भ्रामक मत यह भी है कि संस्कृति का अर्थ शिक्षा है। परन्तु जो उच्च शिक्षित है, वह आवश्यक नहीं कि वह सुसंस्कृत भी हो। बड़े-बड़े शिक्षित व ज्ञानवान् जाने-पीने हुंसे-बोझने जाति आचरण के साधारण सिद्धान्तों में विच्युक्त नैबार देखे जाते हैं। बौद्धा शिक्षित भी अति सुसंस्कृत हो सकता है।

**संस्कृति व कला**—बहुत-से विद्वान् कला को ही संस्कृति कहते हैं। अतः जिसको कला में कितनी अधिक निपुणता प्राप्त होती है वह उतना ही अधिक संस्कृत माना जाता है। उपरोक्त मतों की तरह यह भी अर्ध-सत्य ही है। बड़े से बड़ा कलाकार भी समस्त कलाओं में पारंगत नहीं होता। यही नहीं अधिकार्य में कलाकार सबसे अधिक आचार-व्यवहार के सामान्य सिद्धान्तों से अनभिज्ञ देख जाते हैं। एक बहुत अच्छे कवि व्यावहारिक ज्ञान में बड़ा अनीतिक हो सकता है। अतः कला संस्कृति नहीं अर्थात् उसका एक अंग है।

**संस्कृति व सम्मता**—संस्कृति और सम्मता में बहुत से मनुष्य अंतर नहीं देखते। सच तो यह है कि संस्कृति और सम्मता दोनों अन्व इतने सम्बन्ध हैं कि इन दोनों का प्रायः एक ही अर्थ में व्यवहार होने लगा है। फिर भी इनमें अंतर है, यद्यपि है अति सूक्ष्म। सम्मता घटित के मनोविकासों की शोचक है, जब संस्कृति आत्मा के अन्वृत्तान की प्रवृत्तिका है। संस्कृति आर्मठर व सम्मता बाह्य उत्पन्न है। प्रत्येक अन्व व्यक्त आवश्यक नहीं कि सुसंस्कृत भी हो।

सम्मता धर्म्य 'सम्' धर्म्य से बना है। धर्म्य का एक अर्थ सरस्य वा सभा-सद् है। सरस्यता किसी तथा समूह, अथवा समाज की होती है। अतः सम्मता सामाजिक धर्म है। साधारणतः हम धर्म्य आरामी की सम्मता का अन्वय इस बात से समझते हैं कि समा या समाज में उसका कट्या-कट्या देयकता बात व्यवहार कैसा है? अतः हम उसकी बाह्य बातों पर अधिक ध्यान देते हैं।

—हम जिसे आधुनिक सम्य 'वैटिकमैन' कहते हैं उसमें आन्तरिक गुण हो भी सकते हैं होते भी हैं पर यह अनिश्चय नहीं है। समझ है, वह कुछ लिखा-पढ़ा न हो या उसकी शिक्षा केवल ज्ञान-बुद्धि की ही सहायक हो। सम्य व्यक्ति प्रामाण्य-मौलिक उन्नति को सम्य मानता है। वह अपने स्वाध-साधन की ओर अधिक ध्यान देता है, दूसरे के कष्ट-निवारण की ओर नहीं। अतः सम्य व्यक्तियों में रिश्तदारकारी क्षीण-क्षय का लक्षण ही कुछ कष्ट भूतता बहुत अधिक हो सकती है। हाँ वे लोग अपने कर्तव्यों को इस प्रकार करते हैं कि साधारण मनुष्य की भाँति में वह होय सम्भवा से नहीं आता। पर इससे वस्तुस्थिति में अन्तर नहीं आता। बहुरा देखा जाता है कि देश की भाषा में सम्य कहा जाय जाय व्यक्ति अपना विस्तर लगा कर इतना स्थान ले, देता है कि दूसरे को बैठने का स्थान नहीं मिलता। पर जब वह स्वयं पाड़ी में चढ़ता है तब किसी का घेरा रहना उसे सहन नहीं होता। इसी प्रकार जब यूरोपियन लोग अपने आपको भारत वासियों अथवा अफ्रीका के मनुष्यों से अधिक सम्य समझते हैं तो उनके साने रपाय रमा परोपकार आदि क्रोमक भाषणानों की तुलना का प्रसन्न नहीं होता। सांसारिक सामन इसके पास अज्ञिक है, मौलिक अथवा शारीरिक शक्ति में जो बलीयस् है, वही सम्य है। अतः स्पष्ट है कि सम्यता का अब बाहरी वैभव आचार-विचार, रहन-सहन प्रभुता है।

भी सम्पूर्णान्त के कथनानुसार संस्कृति मानसिक है, आन्तरिक है, सम्यता बाह्य व मौलिक। संस्कृति को अपनाते में देर कमती है, पर सम्यता की उद्यमक की जा सकती है। अफ्रीका का आदिम निवासी कोट-पतलून पहन सकता है यूरोपियन डंग के बेंगलों में रह सकता है, फिर भी उसका सांस्कृतिक स्तर अथिष्ठ वही ही हो सकता है।

संज्ञप में संस्कृति में सम्यता का अन्तर्भाव हो जाता है पर सम्यता में संस्कृति का नहीं। संस्कार रूप में अवशिष्ट सम्यता संस्कृति बन जाती है। संस्कृति की अमिष्यकित सम्यता है।

संस्कृति का क्षेत्र—संस्कृति एक व्यापक शब्द है, जिसको दो-चार शब्दों में मही भाँति समझा नहीं जा सकता। प्रत्येक मनुष्य अपनी सूक्ष्म व बुद्धि के अनुसार इसकी पुनर्-पुनर् परिभाषा करता है परन्तु प्रत्येक परिभाषा इसके सम्पूर्ण क्षेत्र को अमिष्यकित नहीं करती।

मही नहीं कालानुसार भी इसका अर्थ बदलता रहा है। आज वही संस्कृत समझा जाता है जो सामान्य रूप से आचार-विचार के सामाजिक नियमों से पूरतया अभिन्न हो तथा जो राजनीति के ऊपर भी अपने विचार व्यक्त कर सकता हो। धर्म की आवश्यक कोई भाँसा नहीं।

परन्तु प्राचीन काष्ठ में धर्म संस्कृति का प्रमाण खग था। अतः जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में धर्म की महत्ता थी। आत्मरक्षण की तरह आचार-विचार को प्रभावित भी आवश्यक था। भारतीय संस्कृति के आदर्श पाल्पारम्य देशों की तरह बनपति नहीं बरम्भवासी स्त्रियि है जो त्याग को सबधन का मूळ मानते है। यहाँ एक करोडपति असन्म्य एवं असंस्कृत समझा जानेवा यदि उसने शास्त्रीय आचार का परिष्कार कर दिया है, और एक संनोटीपाटी बरिष्ठ सिष्ट व सुसंस्कृत मत्ता जाएगा यदि वह धार्मिक मर्यादा का पालन करता है। इसके ठोस उदाहरण महारमा गांधी है जो अथनधर ईयकैड में राजा एक से मिलने पहुँच गए थे। अतः सामाजिक संरक्षण में धर्म-व्यवस्था आधर्मो में जीवन का विभाजन जीवन का आत्मविश्व संस्कारों के द्वारा पवित्रीकरण दिवाह व संतलोत्पति में काम की अपक्षा धर्म की प्रचालता गृहस्थ जीवन में पति-पत्नी का आश्रय कर्त्तव्य उत्तरदायित्व अतिवि-सत्कार नीतिकता का प्रथम सब में यही मूळ भावना अंकित थी।

यहाँ एक ओर धर्म जीवन को आत्मविश्व के रंगों से चिचित्त करता रहा वहीं दूसरी ओर शिक्षा इस संचार के मार्ग को प्रकाश देती रही। मनुष्य के व्यक्तित्व में उसकी बेस भूपा आतत स्वभाव मतोर्धन के साधन सामाजिक रीति-रिवाज में इस विशेष प्रकार की शिक्षा का बहुत बड़ा हाथ था। धर्मनिरुक्त शिक्षा देना गुरु का उद्देश्य था। शिक्षा का अरथ स्वय मीतिक जन्मति के साथ साथ आध्यात्मिक जन्मति था। अतः साहित्य बर्षन 'इतिहास प्रत्येक विषय मन्त्र शिक्षा का अंग था।

संस्कृति के मूल में यहाँ विवेक अन्तित आध्यात्म या यहाँ लोक की मीन्धय भावना भी थी। यह मीन्धय मानना कला का पर्यायवाची शब्द है। अथवा कला के द्वारा उत्पन्न भूत मीन्धय भावना से ही संस्कृति की काया पुष्ट होती है। कल्पित कलाओं का संस्कृति के साथ यही पुष्ट सम्बन्ध है व था।

अतः प्राचीन भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत सामाजिक संरक्षण में धर्म-व्यवस्था आधर्मो में जीवन का विभाजन संस्कार दिवाह, गृहस्थ जीवन आत्मपाल वेपभूवा सामाजिक रीति-रिवाज नीतिकता अतिवि कर्त्तव्य शिक्षा धर्म आदि की महत्ता है। आदि के अध्यासों में अमरु इसी दृष्टिकोण से काश्चित्त के आचार पर विचार किया जानेवा।

दूसरा अध्याय

## नरार्थ-व्यवस्था

प्राचीन काल की व्यवस्था तथा प्राकृतिक काल के जति-भेद में आशान्तापना का अन्तर्ग है। प्राकृतिक काल में जो जिस जति में उत्पन्न होता है वह उसी जति का वर्तमान है विषय के मानान्त के लिए वह जति विगत और विहाय के लिए (इसमें भी सीमाएँ हैं) विषय पर मरणा है। हरेक जति का निश्चित कार्य बना करी है फिर भी अधिभूत वैश्वक आदिवापार को ही धारण करना व्यक्ति अच्छा समझने है। दिन-प्रतिदिन यह जति-भेद सिद्ध होना आ रहा है। यही एक विमानान्त विषय जति में भी इसको बहुत स व्यक्तित्व प्राप्त आ रहा है। गिना और अधिवापार का प्रत्येक मास सबक दिवस तथा है सबसे पृथग्विदाई वाद्यों के अतिरिक्त दूसरी जति नहीं कर सकती।

‘का और जति होना मरणा पुनरुत्पन्न है। चाहे क्या के अनुसोय के प्रतिनाम विगत के पञ्चमरणा तथा अन्तर्ग के जति के विषय में जाने वाली मरणा का कोई निश्चित का न कर मरणा। एक विषय में विषय होना ही क्या मरणा की जति तथा पुनरुत्पन्न का उत्पन्न हुआ। माना प्रकार की शोखीन में आदिवापार मरणा की जति के व्यक्तित्व प्राप्त है। इस पर जाने व्यक्तित्व प्रमाण प्राप्त मरणा।

का-व्यवस्था की प्राथमिकता के आधार—नरार्थ के का का अन्तर्ग मरणा है। अन्तर्ग जति का का मरणा का का। ‘ये जति वर्तमान मरणा (का ० का १०१६)। इसी प्रकार देखा है वर्तमान अन्तर्ग मरणा (के का १०१६)। हमने यह मरणा ही है कि वैश्विक काल में का वाद्यों सर्वत्र वैश्व जति का परिवार मरणा का अन्तर्ग मरणा का का मरणा मरणा का की ही का। वाद्यों सर्वत्र जति का का (का ०) मरणा का का का जति मरणा। मरणा के वैश्विक को मरणा मरणा है। वैश्विक का मरणा का मरणा ही मरणा। का मरणा का मरणा के लिए मरणा का मरणा मरणा। इसी प्रकार के मरणा की मरणा मरणा है ?।

संक्षेप में प्रारम्भ में वर्ण केवल दो थे आय व वसि । दोनों में रंग व संस्कृति का भेद था । जब बार्थों ने इंसुओं को पराबिध किया तो येही घृह कहलाये । धीरे-धीरे विद्वत्ता के कारण ब्राह्मणों ने छत्रियों और वैश्यों पर आधिपत्य बना लिया । संस्कृति के विकास से नए कला कौशल व पेशे आए । इन्हीं के अनुसार व परस्पर सामाजिक मान्यता में नीचे व्यक्तियों के शत्रु विवाह के कारण तरह-तरह की आदिषी उत्पन्न हुई ।

कालिदास और वण-ज्यवस्था—कालिदास एक बाले-बाले प्राचीन वन परम्परा बहुत कुछ सिद्धित हो गई थी । ब्राह्मण छत्रिय वैश्य घृह के साथ-साथ वे भीबर, बनिक्, वाजोपमीवी लम्बक धष्टी हापवाह आदि का भी उल्लेख करते हैं । अर्थात् प्राचीन वनज्यवस्था क्षिप्त-मिप्त हो गई थी और बहुत-सी उपजातिवाँ सम्मूख आ गई थी । परन्तु संख्य रूप में वर्ण-वतुह्य की परम्परा अवश्य प्रचलित थी । कवि ने वतुवज<sup>१</sup> वन वतुह्य<sup>२</sup> वन<sup>३</sup> वर्णधमाणा<sup>४</sup> आदि शब्दों का प्रयोग किया है । यही नहीं परम्परानुसार वण और वात्मम की रत्ना का भार राजा पर था इन्होंने भी वे नहीं भूते<sup>५</sup> । धार्मिक आचरण सब उचित रीति से पवित्रता से पालन करें इसका उत्तरधामिन्व राजा पर था<sup>६</sup> । कवि के सम्मुख आचरण सभी भी प्राचीन था । वे रजुर्बधी राजाओं की ही आचरण समझते थे जो स्वयं भी वर्णधम के पालन करने वाले हों और बूझों से भी येही नियम पालन करवाएँ ।

- १ वतुवजमयो लोकरवत्त सब वतुमुत्तात् ।—रघु १।१२२
- २ वर्णस्तपोरत्नमयुने विरोद्धमारोर्भुमथ वर्णवतुह्यम्य ।—रघु १।११२
- ३ इत्याप्तवचनाप्रायो विनेव्यम्वनविज्ञियाम् ।—रघु० १।१४८  
 वतुतिष्ठति वर्णम्बी नृपाणां दधि उत्कृष्टम्  
 तपपद्मापवत्तम्यं इवन्वारव्यका द्वि म ।—अभि २।१३  
 न कश्चिद्वर्णनामपवत्तमपहृष्टोर्भुने वरने ।—अभि २।१
- ४ वर्णधमाणां वुरथे त वर्णो विचदाग प्रस्तुतमाचचये ।—रघु २।११६
- ५ वैश्विये विष्टे वृह की पादतिष्णयी १ में रघु १।१४८ वैश्विये पारतिष्णयी  
 २ रघु १।११२  
 श्री श्रीमन्मिथिन- अमावस्यमवस्यवर्णधमाणां  
 रगिता प्रागैव मुक्तामनो व प्रतिलाभ्यति ।—अभि २, वृ ८४
- ६ व ७ नृगण्य वर्णधमनापन्नं कल त्व धर्मो वतुना प्रणीत ।—रघु १।४६७  
 निमुह्य घोर्षं त्वपदेव श्रीमन्वर्णधमाणेनानवाचक ।—रघु १।४८२

वर्षा विभाजन—ब्राह्मण—वैदिक साहित्य में ब्राह्मण एक समुदाय अथवा एक विशय वा परन्तु जाति नहीं। वे विद्वान् तथा पंडित होते थे। अतः यही वय उस समय के समाज में चरम आदरणीय माना जाता था। 'एते वै देवा प्रदुष्यन् यद् ब्राह्मणा ( ती सं १ का ७।३।१ ) आदि वाक्य इनका प्रमाण है। परन्तु हमसे यह लिख्य न निकालना चाहिए कि ब्राह्मणों ने बतान् दूमरों को अपने को देवता व ईश्वर के समान आदरणीय मानने के लिए विशय किया। बतान् इतना बड़ा काम नहीं हो सकता कि माटी जनता ब्राह्मणों को सर्वोत्तम मान ले। वास्तविक महत्ता उनकी विद्वत्ता निस्स्वायता त्याग निष्ठ एवं मेधामात्र था। समस्त ब्रह्म विद्या एवं उच्च संस्कृति के वे कर्ता नियामक एवं व्यवस्थापक थे। उनके ही कर्मों पर समस्त वैदिक विद्या का भार था कि वे एक मंतान के बाद दूसरी पीढ़ी को विद्यादान देते चले जायें। उनके सम्मुख जाया 'राज का था। नांशारिक एवम-भुज को त्याग कर विभक्तता में समुद्र रहना विद्वान्मूर्खों को यदि वे कुछ दक्षिणा न भी दे पायें तब भी पिसा देना' उनका वक्तव्य एवं आदेश था। अथवा ही राजा हममें महायज्ञ वा परन्तु जन व नांशारिक विद्वानों को न घृणा उनके प्रति आकषित न होना सोम का पाप न माने देना कोई सरल काय न था। इन्हीं मुर्खों के कारण ब्राह्मण अति पूजनीय माने जाने थे। वे ही गुण थे 'राजपुरोहित थे'। अन्य वर्गों को शिक्षा देना वक्तव्य पामन करवाना उनका वाय था। अध्यापन 'अभ्यापन' यज्ञ' उनका आदेश था।

- १ ममाप्तविद्यन मया महर्षिर्विज्ञापितोऽमृतमुग्धस्तिपामै  
नमे विद्यापान्नाभिलाषवारा तां मन्त्रियेवाकणयत्पुरस्तात् ॥—रघु १।२
- २ अथाम्यध्य विद्यापारं प्रयता पूजनाम्यया।  
तौ दम्पती वशिष्ठस्य गुराञ्जमनुराधमम् ॥—रघु १।३४  
अथ तं गवनाप वीक्षित प्रविधानात् सुकटाधमस्यत् ।  
अभिपयजई विद्विजिवाभिति सिव्येय विमान्बबोदरन् ॥—रघु ८।७५  
तरमन्मन्त्रं हरि शोकपने प्रतिपात्रमिवाभिनवमस्य गुरा ॥—रघु ८।६१
- ३ रघु ३।१८ रघु ७।२ २८ रघु १७।१३ रघु १६।१४ कुमार ७।४७
- ४ सुकटमर्षी मृतगारुणा ॥—रघु ४।२४  
कुटावनी योविद्यनाग्य कृत्वा मात्रानुकमेऽग्नि माह्नोक्त ॥—रघु १९।२३
- ५ अध्यापन—देविण १ भगव व आत्म की गिता कृपिया मे ही थी।
- ६ गृह्यार्थमाध्यत्मस्य मन्त्र मन्त्रानकाधिष ।  
आरमिने विद्यापान्ना पूबीयाभिहिमन्त्रि ॥—रघु १।१४  
नत्र दीक्षितमग्नि मृतगुविष्मनो दगाव्याज्यौ तां ।  
शोकमन्त्रमनाञ्जोदिनी रमिन्त्रि दग्निविवाकगवि ॥—रघु १।१२४

राजा तक ब्राह्मणों के सम्मुख मुक्ते वे ब्राह्मणों के वे सासक नहीं थे।

ब्राह्मणों के दो वर्ग—परन्तु कालिदास के समय तक जाते-जाते ब्राह्मणों के वे गुण बहुत कुछ लुप्त हो चुके थे। इस समय ब्राह्मणों के दोनों प्रकार का स्था संकेत जाते थे। एक वर्ग अथवा प्रथम प्रकार में तपस्वी तथा कुल्युव जाते हैं जो अब तक प्राचीन ब्राह्मणों का उत्पत्ता के साथ पालन किया करते थे। कथ्य ऋषि का उपोवन कुल्युव वसिष्ठ विश्वामित्र का आश्रम विक्रमोदरी में आश्रम ने जहाँ शिक्षा प्राप्त की थी वह उपोवन इन्हीं ब्राह्मणों के प्रतीक है। इनमें ऋषि मुनि तथा रहनेवाले मुना छात्र तपस्वी संयमी व रयागी थे। पुरोहित भी प्रथम वर्ग में लिए जा सकते हैं। पुरोहित शब्द का कवि ने सङ्कलन में कई स्थानों में प्रयोग किया है। राजा कुमार पुरोहित से ही सम्मति लेता है कि मैं सङ्कलन को ब्रह्म करूँ कि नहीं।

‘पुरोहित’—( राजानं निर्दिश्य ) भो मोस्तपस्विन असाम्बन्धमाश्रमभिर्माणां रसिता प्रसवेक मुस्तासरो व प्रतिपास्यति । —अमि पृ ८४

‘पुरोहित’—(पुरो वत्वा)एते विचित्रवर्षितास्तपस्विन । —अमि पृ ८५

‘पुरोहित’—विचार्य मदि तावदेवं क्रियताम् । —अमि पृ १४

राजा के पास जाए अतिथियों का स्वागत-भार इन्हीं पर था। यही अतिथियों को राजा के पास भेंट करवाने से जाता था।

राजा—तेन हि भद्रवर्णादिभ्रातृतामुपाध्याय सोमराज । अनुनायकवासिन-धोनेन विमिता सत्करय स्वयमेव प्रवेद्यदितुमहतीति । —अमि पृ ८१

हमारे वच में ब्राह्मणों के पतन के चिन्ह पर्याप्त थे। जिम्बार्च मात्र से शिक्षा बान करने के स्थान पर ब्राह्मण ने बैठन बैठकर पढ़ाना प्रारम्भ कर दिया था<sup>१</sup>। अपने आश्रम व एकल को छोड़कर वे नगर में राजमहल में ही रहा करते और पढ़ाया करते थे<sup>२</sup>। वे छोटी-छोटी बातों पर लड़ते थे झगड़ते थे वाद-विवाद करने थे<sup>३</sup>। वे पट्टे होते थे। यद्यपि सिद्धांत में उनका आचरन अभी भी ‘यस्या वसः वेदस्तदीविचार्ये तं ज्ञानपर्यं वचिर्जं वदन्ति’<sup>४</sup> था। परन्तु व्यावहारिक

१ कि मुना बैठनवानेकैतेयाम् ।—मात्र प्रथम अंक पृ २७४

२ मात्र प्रथम अंक

३ मात्र पृ १ अंक

४ अथपि पर्याय उपरंजरिर्महापम् ( मात्र १ अंक पृ २७४ ) तथा कवि के हौक मात्र के विज्ञान ।

५ मात्र १।१७

रूप में इस जीविका का आचार मानकर चलने लगे थे। पहले इतिहास उनका आचार भी सब बेतन<sup>१</sup>।

विद्वेषक की परम्परा—विद्वेषक को परम्परा से डाढ़ना की मूलता निर्बीयता व पटुपन ('बृहं विपणिकन्दुरिष मे उदराम्यन्तरं बह्यते ।—मास अंक २ पृ २८६) ही प्रमाणित होता है। दुप्यन्त किम प्रकार मास्य को धनुस्तला का भाँसा देता है उसे राश्रसों से डरा कर (प्रथमं सपरीबाह्यमीत् । इवानी राघन-वृत्तान्तेन विन्दुरिषि मन्वघपित ।—अभि अंक २ पृ १८) अंत पुर मित्रता देता है<sup>२</sup>। सेनापति का कहना 'प्रसपतु एष बीयेय<sup>३</sup> सदा एताने की सुन्दर वस्तुओं लड्डू<sup>४</sup> आदि का मन म होना आवि इसके प्रमाण है। विद्वेषो बसी में बागी किम प्रकार विद्वेषक से 'राजा के मन में उबड़ी बसी है, इसी कारण गनी की उपला कर रहे है रहस्य उगलवा छिती है<sup>५</sup>। उसकी मूलता से ही उबड़ी का प्रमपत्र रानी के हाड पड़ जाता है<sup>६</sup>। उसका पटुपन 'तत्र पंच विवस्माम्यबहारस्योपनतमभारत्या योजनी प्रधमाप्याम्वा वाक्यमुत्पंठा विनाशमि तुम् से मित्र होता है। इसी प्रकार बमुसितस्य ब्राह्मणस्य भीवितमबलम्बता

- १ समाप्तविद्यन मया महृषिर्बिजापितोऽमूर्ध्वपुत्रनिजाये ।  
स मे चिराम्यन्तकितोपचारा ता भक्तिमेवाकणपत्पुरस्तात् ॥
- निबन्धनजातगणवकाश्रमचिन्तित्वा गुणगाहमुक्त ।  
चित्तम्य विद्यापरिमस्त्वया मे कोटीच्छनयो बय बाहुरेति ॥—रघु १।२ २१
- २ कि मुखा वतनदानैर्नतेयाम् ।—मास प्रथम अंक पृ २७४
- ३ अपलोप्यं बटु बराचिश्मन्त्रार्कतामस्त पुरेभ्यः कथयन् ।  
भवतु एतमेवं बय ।—अभि २ अंक पृ ४  
—एव बयं एव परोलाम्बो मृगगात्र मममेयिनो वन ।  
परिज्ञामविजल्पितं मय परजापेन न वृद्धतां बय ॥—अभि २।१८
- ४ अभि अंक २ पृ ३
- ५ वि मीरवन्दिवापाम् तेन ह्ययं मुग्रीत वाच ।—अभि अंक २ पृ २६
- ६ विजय अंक २
- ७ 'अग्निं लोके कोटीतविष प्रणिमामि ।  
अन्तरात्मदिव्यीकत्या वास्यवप इति तत्रयामि ।  
ज्ञानमाधक प्रजारेण वाचपोस्तमागत इति ।—विजय अंक ३ पृ १८७
- ८ विजयो० अंक २ पृ १७१—



ममान् समयः खलु स्नानभोजनं सेविषुम् १ । प्राकृतिक सींघ में भी उसे कोई बाध सामग्री ही दिखाई देती है । उष्य होता चन्द्रमा उसके लिए साङ्ग का सद्गु है २ । यदि विदूषक में कुछ चतुराई है भी तो प्रम-भ्यापार में । मातृविका को अग्निमित्र से निकाने में सबसे बड़ा हाथ विदूषक का ही था ३ । किन्तु प्रकार एक से 'साँप ने कष्ट खाया झूठा बहाना बनाकर पंथकी के काँटे से साँप के दाँतों का बिह्व बनाकर रात्री से अगूठी मँगवा लेता है, कि बाहर उतारने के लिए ऐसी वस्तु चाहिए जिससे नागमुद्रा बड़ी हुई हो ध्यान देने योग्य है । उत्पत्त्यात् बन्दीगृह की कर्ता-वर्ता मातृविका के पास जाकर कहा कि ज्योतिषियों से महाराज से कहा है कि आपके यह बिगड़े हुए हैं इसलिए सब बन्धियों को छोड़ना बीजिए । देवी ने यह सोचकर कि किमी और को भजने से इरावती भी बुरा मान चार्यकी मुझको ही आपके पास भवा है, जिससे इरावती भी यह समझें कि मैं नहीं राजा छोड़ना रहे है । वगूठी देसकर विदूषक की बात पर विश्वास कर मातृविका को यह मुक्त कर देती है । विदूषक राजा को और-रस्ते से ले जाकर मातृविका से सकेत-यूह में भेट करवा देता है । इसीलिए चोरी पकड़े जाने पर इरावती विदूषक से कहती है— 'सर्वमममत्र ब्रह्मबन्धुना कठ' प्रमोग । इवमस्य काम तंभसुविभस्य भीति ४ । विदूषक की बातों से हँसी बनस्य जाती है पर यह हास्य चसकी मूलतत्पूज बातों से उत्पन्न होता है ।

समाज में ब्राह्मणों का स्थान—परन्तु इतना होने पर भी समाज में ब्राह्मणों का सबेह भारर था । कुलपुत्र पुरोहित उपस्वी भूविषों के प्रति सबकी विद्वेय आस्था थी ५ । द्वार पर उनका जाना गृहस्थ बनना हीमाव्य सम-

- १ विक्रमो अंक २ पृ ११
- २ ही ही मां पय लल लंशवीरक सपीक उरियो राजा द्विपत्नीनाम् ।  
—विक्रम अंक १ पृ ११७
- ३ मातृ अंक ४ पृ १ ।
- ४ मातृ अंक ४ पृ १११
- ५ रपु १११० (पूरा पश्चा मर्म) रपु १११ ११—श्लोक २३ २४ २५  
रपु ११११—६ श्लोक कुमार ११११ १११२—६१। अमि ११६ १४-  
७ अंक मन्पूज । मातृ अंक १  
ग लं प्रनलो मल्लि मरीये बलवन्पुत्रीं प्रिभित्तिवाम्यगाते ।  
द्विपत्नीनाम् मातृपितृ लववन्पु ॥—रपु ११२५

सते ये भीर उनकी इच्छापूर्ति व शक्तिव्य-सत्कार में की-जान कड़ा होते थे<sup>१</sup> । राजा ब्राह्मणों को पाँच भाग दान देते थे<sup>२</sup> । उनकी वस्तु को वे ब्रह्मशास्त्र मानते थे । आशाय समराज व हरराज को रेशकर अस्मिन्ना भाकर करते हुए उन्हें स्वान देते हैं । दुष्यन्त राजाकर भाग को रेशकर आर-व्यवस्था करते हुए कर्म का कृष्ण पूछते हैं । दुष्यन्त के रूप में उपस्थितों के प्रति कितना सम्मान है वह हमसे व्यक्त होता है—

यदुत्तिष्ठति वर्णैर्व्यो नृपाणां क्षयि तत्कर्मम् ।

तप पञ्चमागमस्यै वदत्यारभ्यका हि म<sup>३</sup> ॥

राजा दिल्ली रघु, राम आदि की वसिष्ठ वास्मीकि और ऋषि कौश क प्रति कितनी अधिक श्रद्धा थी यह रघुवंश में मली भाति व्यक्त की गई है<sup>४</sup> । यही तक कि बिरूपक बीसा मूर करपोक और पेदू भी राजा के द्वारा कमी अपमानित नहीं किया जाता । राजा उसे अन्तरंग मित्र समझकर अपन रूप का द्वार सम्मुख खोलकर सम्मति लेते हैं<sup>५</sup> ।

ब्राह्मणों की धन भूषा—ब्राह्मण लोग यज्ञोपवीत पहनते थे<sup>६</sup> । वहाँ बाल पर छात्र की माला धारण करते थे<sup>७</sup> । बस्त्रों में अभ्य पुण्यों की तरह चोटी व

१ इहमभोत्तरं न्याय्यमिति बुद्धया विमस्य म<sup>१</sup> ।

आरेरे वचनान्मते संवत्सालकता मुताम् ॥

एहि विश्वारमत्र वस्तु मित्तामि परिवत्पता ।

अपिना मुनय प्राप्तं गृहमेभिच्छर्त्त मया ॥—दुमा १८७ ८८

२ धामेभ्यात्मविगृह्यु मूषविज्ञाप मज्जनाम् ।

अमोषा प्रतिगृह्यन्तावध्यन्निपरमादिप ॥—रघु ११७४

३ अत्रि २।१३

४ रघु १।३७ ( परा प्रथम मय ) ४।३-११ २३-२५, ११।१-५

५ अत्रि अंक २ विद्वम अंक २ मान अंक १

६ विभ्यमंतमुपवीतलपयम् ।—रघु ११।५४

मुक्ता मज्जारबीनाति विप्रतो हैमवत्पता ।

रत्नागामुषा प्रथम्या वप्यवता इवाधित ॥—दुमा १।५

मौरीचनदिवपविक्रमवकार संवदपने दामिवचामन्वीतमूष ।

--विद्वम ४।१३

७ अथवीरवचनेन निवन्त्री ए एतपवचनम्पिनेत य ।

दामिवचनवन्वीवविगानेभ्यामूष मज्जनाविवाडरम् ॥—रघु ११।५५

युद्ध-विद्या में कुशल भी । एक ओर उनका उद्योग तथा व्यस्त होना आवश्यक [था दूसरी ओर अपसापाती] और व्याय में कठोर १ ।

बनुर्विद्या शत्रियों की शिक्षा का मुख्य अंग भी २ । शत्रिय धरत्र को सदा अपने पास रखते थे वही वे बाधक ही क्यों न हों ३ । जिस प्रकार ब्रह्मण उपवीत से पहचाने जाते थे उसी प्रकार शत्रिय बनुय से ४ । प्रथम करते समय भी वे बनुय को अपने से पृथक नहीं करते थे अपितु दोनों हथों के बीच में बनुय रख दिया करते थे ५ ।

शत्रिय भी ब्रह्मणों के समूह ही उच्च थे । अतः द्विज ६ शब्द का प्रयोग शत्रियों के लिए भी [होया था । ब्रह्मणों की तरह जातकर्मवि संस्कार इनके भी होते थे ७ ।

शत्रियों के विभिन्न कुट्ट—शत्रियों के अनेक बंधों का कवि ने परिचय दिया है । इन कुट्टों में सुय बंध ८ सोम बंध ९ पुत्र बंध १० कर्कशिक ११ नीप

- १ भीमकालीनूपयुधे स बभूवोपवीविनाम् ।  
अधुम्पत्रामिभम्बरथ दात्रीरलीरिवाग्नि ॥—रघु १११९  
स हि उवस्य लोवत्य मुक्तवधवत्या मनः ।  
आधरे नातिघीतोऽजो नमस्वाग्नि बधिभः ॥—रघु ४११८
- २ रघु ११११ ११११ १ ७११५-१२ १११६ १२११७-१११ अग्नि १ अंक-  
विक्रम १ अंक रघु २१२१, ३१८ मृहीतविद्यो धनुर्वेदमिमिनीत-  
( विक्रम ५ अंक ) ।
- ३ शत्रियो तमुपिमन्वगच्छतां पौरवृद्धिकृतमार्कटोरणौ ।—रघु १११५
- ४ विभ्रमंसमुपवीतकर्मणं धातुर्कं च बनुकविर्तं वधत् ।—रघु १११५४
- ५ चापयममजलि बद्ध्वा प्रथमति । ( विक्रम ५ अंक पृष्ठ २४१ )
- ६ इत्थं द्विजेन द्विजउजकामितउपवेदितो वेदविदां वरेण ।—रघु ५१२१  
तस्मै द्विजेतरतपस्विभुर्न स्तलक्ष्मिउरमानमदारणै क्वयोऽभूव ॥—रघु ११७६
- ७ रघु ३११८ ३३ ( मोक्षान ) रघु १११११ ( पाठ ) विक्रम ५ अंक  
( जलकम ) अग्नि ७ अंक ( भागकम )  
‘वत्सत्रिपुमारस्य जानरमार्त्रिचिपार्णं तस्य भगवता अभवनेनाद्यमनुष्ठितम्’  
( विक्रम ५ अंक ) इनका उदाहरण संस्कार में क्विस्तर मिथ्या ।
- ८ क्व मूपयमसो बंधं क्व चाप्यविपया मति ।—रघु ११२
- ९ मत्प्रमाणः सावर्गविष्ठाएवित्ता नव ।—विक्रम ५ अंक पृ ९६५
- १ १ ११ क्वर्षिदिवर्षवर्षमथा तत्र भूत्वा मत्प्रीति विराय मा ।—रघु ८१८२

बंस<sup>१</sup> पांडव्य बंस<sup>२</sup> प्रसिद्ध है। रघु, विश्वेय आदि सब मूलबंसी राजा थे। कुप्यन्त पुत्रबंसी क्षत्रिय था। परशु राजा सोमबंसी था। पाण्डव सब पाण्डु जन-पद से क्षत्रिय वर्ण में बना है।

वैश्य—कवि ने बलिज<sup>३</sup> नैगम<sup>४</sup> मछी<sup>५</sup> सार्वबाहू<sup>६</sup> राज्यों का प्रयोग अपने ग्रन्थों में किया है। अबस्य ही ये राज्य वैश्य वर्ण के स्रोतक हैं। वैश्य अधिकतर व्यापार ही करते थे अर्थात् एक स्थान से दूसरे स्थान पर सामान ले जाते थे और बेचते थे।

समाज में वैश्यों का स्थान—ब्राह्मण और क्षत्रिय के बाद वैश्य का समाज में स्थान आता है। ब्राह्मण और क्षत्रिय की तरह इनके भी उत्कार होते थे<sup>७</sup>। ब्राह्मणों के ऊपर क्षत्रियों का प्रभुत्व नहीं था<sup>८</sup>। वे उत्तरी वर्ण सम्पत्ति नहीं ले सकते थे परन्तु वैश्यों के लिए इस प्रकार का कोई नियम नहीं था। समुद्र-व्यवहारी सावबाहू जनमित्र की मरण के परशु<sup>९</sup> चूंकि उनके कोई उत्पन्न न थी उनका वर्ण राजकोप में आ जाता था<sup>१०</sup>, ऐसा मन्त्री ने राजा को सिखा था<sup>११</sup>।

दूत—जार्जी ने अपने राज्यों को पराजित करके उनकी राज्य बना लिया था जो उनकी सेवा किया करते थे। श्रद्धा में राम अथवा रघु का बहुत अधिक बचन है। ये ही वे थे जो बागे हुए चढ़वाए। दूतों के विषय में मनुस्मृति का बचना है— 'दूतं तु कारयेत् वास्यं क्षीतमक्षीतमेव वा। वास्वार्थेव हि मुष्टानी ब्राह्मणस्य स्वयंमुक्ता<sup>१२</sup>।

१ नीपान्धव पांडव एव यज्जा पुषीर्यमाधित्य परस्परदेन ।—रघु १।४६

२ पाण्डवोऽयमर्थापितकम्बहार ।—रघु १।६

३ माल १।१७ बलिज

४ नैगम—बिक्रम ४।१३

५ 'देव इक्षलीयेव साक्ष्यस्य अक्षिणी दुष्टिता निवतपुंसवता जायात्रस्य धूमते'  
—अभि अंक ६

६ 'समद्रव्यवहारी सावबाहू जनमित्रो नाम नीध्याग्ने विपन्न'  
—अभि अंक ६ पृ १२१

७ वेन्दिष्ट, इमी पृष्ठ की पाठलिपि भी न ४

८ राजा नक्षत्रस्य ब्राह्मणवचन—(नीलम ११ १) तथा यत्तु पद्विम पणिशायी  
राजात्रव्यवसावगम्यवाहृद्व्य'वाहृदित्रावत्वापरिवावरवाण्डिर्वावेति ।

—नीलम ८।१० १३

९ राज्याधीन तन्म्यावतचय इत्येनरमायेन विगिनम् ।—अभि अंक ६ पृ १०१

१० मनुस्मृति अध्याय ८ ४१३

समाज में स्थान—समाज में उनका क्या स्थान था यह इससे स्पष्ट हो जाता है— दूर मनुष्यानामस्य पदूनाम् तस्मात्तौ मृतसह्यमिवावस्वत्स तस्मिन्-  
 शूद्रो यत्रेऽनवकृष्टः<sup>१</sup> बर्षात् दूरों को किसी प्रकार का कोई अधिकार प्राप्त न था। दूरों का साम्प्रतिक ब्रह्म विद्वों को सेवा करना था। इनका ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यों के समान कोई संस्कार नहीं होता था। वे ब्रह्म आदि नहीं पढ़ सकते थे। पवित्र मंत्रों को सुन भी नहीं सकते थे। इनके लिए विवाह आदि भी बिना वैदिक मंत्रों के होते थे। मनु के अनुसार इनके समस्त धार्मिक कर्म बिना मन्त्र के होने चाहिए।<sup>२</sup> इनके लिए कुछ भी पाप नहीं है, ब्रह्म में इनका कुछ भी अधिकार नहीं है न किसी भी कर्म करने का प्रतिपक्ष है। ये किसी संस्कार के भी योग्य नहीं हैं।<sup>३</sup>

कालिदास अवश्य ही इस परम्परा के मानने वाले होंगे। उन्होंने चतुष्टय ब्रह्म का कई स्थानों में प्रयोग किया है। इससे यह प्रमाणित होता है कि दूर भी उनके साथ न रहे होंगे। जिस प्रकार ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य प्राचीन आर्यों के अनुसार जीवन व्यतीत करते थे उसी प्रकार ये भी करते होंगे। परन्तु चूंकि वर्ण-व्यवस्था तथा वे ब्रह्मण विधिक पढ़ बसे थे इस कारण दूरों के ब्रह्मण भी उठने कठोर न होंगे। मात्स्यिकाग्निनिर्णय 'वर्णनिर' ४ शब्द आता है, जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है, कि दूरों के साथ भी विवाह हो पाता था। हाँ उनको यह सम्मान चाहे न मिलता हीना जो समान ब्रह्म में विवाह करने से। मीच वर्ण की स्त्री से विवाह करने पर उत्पन्न संतान अपने अधिकार भी न प्राप्त करती होगी जिसने समान वर्ण से उत्पन्न संतान। 'वर्णनिरौ भ्राता' इसी प्रकार वर ब्रह्मण की स्त्री से उत्पन्न भाई था।

जाहाल तथा अन्य जातियों—उच्च वर्ण के अतिरिक्त भी अन्य मनुष्य वे जो विशेष रूप से किसी भी वर्ण के नहीं कहला सकते थे क्योंकि यदि यस्तान्-पिता एक ही वर्ण के होते थे तो संतान का भी वही कुछ ब्रह्म रहता था अन्यथा इस प्रकार का वर्णनकर धीरे-धीरे उपजाति व उपब्रह्म को जन्म देने लगा था। एक पेश एवं एक व्यवसाय के मानने वाले वर्ण-व्यवस्था पूर्वक-

१ उत्तरीय संहिता ७। १ १ ७

२ मनुस्मृति १। १२७

३ मनुस्मृति १। १२६

४ 'वर्णनिरौ भ्राता' इति धीरेणो नाम।

पुष्क समुदाय बनाने लय गए थे। यह भी जाने चल्कर मित्र-मित्र भातियों का सम्म-शाता बना। उदाहरण के लिए लहार, सुनार, कुकास निपाद रफकार इपुकार, बीजर अम्पक इसी प्रकार की भातियां सम्मुख आईं। अतिरिक्त इस प्रकार की भातियां अपने पैतृक व्यवसाय को ही अपनाती थीं। अनुस्मृति में यद्यपि बीजर का सबसे उपहास किया था कि बड़ा बच्चा पैदा है, परन्तु उसने यही उत्तर दिया था कि जिस भाति को मयवान् जो काम देता है उसे छोड़ा नहीं जाता। पशुओं की भाग्ना निरवता है पर बरत ब्राह्मण यज्ञ के सिद्ध पशुओं को मारते हैं<sup>१</sup>।

समाज में चांडाल का स्थान अति निम्न था। चतुर्वर्ण के अतिरिक्त पाँचवें वर्ग में लम्बक बालोपश्रीवी बीजर आदि आते हैं जिनसे समाज बूना करता था। खान पान स्पष्ट सबके ही गति से त्याग्य थे। ये नगर के बाहर रहते थे। भारतीय इतिहासकारों ने भीनी मागी अज्ञान का ऐसा ही किम उद्युत किया गया है। मनुस्मृति में अल्पज भ्रष्ट ऐसे ही बहिष्कृत (चांडाल) व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त हुआ है<sup>२</sup>।

आधीर—जिनको कालिदास ने शोष<sup>३</sup> कहा है, वे आधीर ही थे। आजकल हमी लोगों को आधीर कहा जाता है। परन्तु आधीर एक जनपद भी था। यह सिद्ध न था। वहाँ के निवासी आधीर कहे जाते थे। मनुस्मृति में ब्राह्मण और अम्बष्ठ कन्या की संतान आधीर कही गई है<sup>४</sup>। इनका काम एक व्यवसाय रूप भी और मन्वन्त आदि का हाता था। रघुवंश में हितीय के बहिष्कृत-तपोवन आते समय शोषकृत ताजा मन्वन्त लेकर आते हैं और मेट करते हैं<sup>५</sup>।

किरात—वेदव्याप्त न किराता को ब्रह्म का ही वर्ण (सर्व-हितीय) कहा है<sup>६</sup>। मनुस्मृति के अनुसार किरात क्षत्रिय ही है। उपमन्यु आदि जिन्यों के शोष से और ब्राह्मणों को दान-बलिआ आदि न देन के कारण से मूठता को

१ महर्षि विश्वामित्रिर्मितं न त्वय तत्त्वम विवर्जनीयम् ।

पशुमारुचकमदाणकोऽनुकन्या मयुरेश पात्रिय ॥—अग्नि अंक ६ १

२ मनुस्मृति अध्याय ४ ६१

३ ईश्वरवर्जितयादाय शोषकृतानुपरिपनात् ।—रघु १४४

४ मनुस्मृति अध्याय १ १४

५ वेणिए, इमी पृष्ठ बी पाठिप्यजो न ३

६ कमपाण्य का इतिहास द्वितीय विम्ब भाग १ पृष्ठ ७०

गन्धर्व,<sup>१</sup> किन्नर,<sup>२</sup> विद्याधर,<sup>३</sup> अप्सरा<sup>४</sup>—जमी तक ये सब देव-जातियाँ ही समझी जाती थीं परन्तु जमी इलाक़ ही में भी रावेय रावब की एक पुस्तक 'प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास' प्रकाशित हुई है, जिसमें उन्होंने इन सब पर यथेष्ट प्रकाश डाला है। उनका कहना है कि इबिड जाति भी बाहर की ही आई जाति है जो यहाँ भारत के मूळ निवासियों से ज़ेही प्रकार मूल-मिश्र गई जैसे बाद में आर्य। इन्हीं मूळ निवासियों में वे सब गंधर्व किन्नर का नाम लेते हैं<sup>५</sup> (भूमिका पृष्ठ ७)। इबिन मुग़ में भारत के

'बभती—मर्त एतद्वस्त्वानाप्तहितं छरास्तनम्'—अभि अंक १ पृ ११४

'राजा—बभुभनुस्तानत् । बभती—एपाज्नेष्यामि' ।

—विक्रम अंक ५ पृ २४१

१ रघु ५।११-१२

२ रघु ४।७८ कुमार १।८ १४ कुमार १।३३ ३८ कुमार १।४६ अभि अंक ७

३ कुमार १।७ विद्याधर कालकलीती बुद्धविनिगठवाप्योत्पीड'  
—विक्रम अंक ४

४ रघु ७।५१ राजा—'परस्ताय्यास्त एव सुभवा अप्सरसंभवेया'  
—अभि अंक १

उक्तवर्णमवामिमां मिलोक्य, श्रीडिता कर्वा अन्तरस —विक्रम अंक १  
अस्त्यर्षधीत्यपरा —विक्रम अंक २

५ डा मुनीतिकुमार चाटुर्वा के अनुसार किराठ भी मुख्य भारत में बाहर से आए थे। इन्हिन भावी 'बस्त-रस्यु तथा बक्षिण-वैचीय निपात्र बनों के अतिरिक्त कामों की संभवत कुछ चीन से भावी उपजाति मध भी ( जिन्हें वैदिक काल से आर्य लोग 'किराठ' कहते थे ) हिमालय के बाद के प्रदेश तथा पूर्वी भारत के कुछ स्थानों में मिले। ये किराठ भारतीय मौलजाकार जन ( Indo-Mongoloids ) भारत में बहुत संभव हैं कि १ अथ ई० पू के भी बहुत पहले जा बसे थे। उत्तर तथा बर्षों भारत के हिन्द इतिहास और संस्कृति के विराट में इनका कासी बड़ा हिस्सा है।

—डा० मुनीतिकुमार चाटुर्वा भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी १९५४ पृष्ठ ५१

किराठ इस समय नेपाल की पूर्वी भाग में बसे हुए हैं। इनके किर्वा के बतने से ये मौलोजीइड प्रतीत नहीं होते। जानक्य पुराण के साधक के अनुसार ये 'पाद' माने जाने थे—

किराठतृचालप्र-मुस्तिप्र-मुल्कना आभीरवर्षा यवना राजारव ।

वेत्य च 'पाद' यदुगाधपापया इत्यपि तस्य प्रवचिष्यथ तय ॥

उत्तर-श्रेष्ठ में बलक जातिवाँ भी ये यज्ञ राजस गंधर्व किन्नर आदि ही थीं (भूमिका पृ ६)। यज्ञ और रथ का बलु-मूठ एक है। उत्तर और कुबेर भाई-भाई कहे जाते हैं। इनके समाज में स्त्री विस्मय की वस्तु न थी। पहले नर-नारी सम्बन्ध स्वतन्त्र रहे थे जो व्यक्तिगत सम्पत्ति बनने पर भी स्त्री को बच्चा पैदा करने वाली मधीन नहीं बना सकी। यही परम्परा भी (भूमिका पृष्ठ ६)। देव से तात्पर्य देवता का नहीं है। इस भूमि पर देव-जाति के अस्तित्व का भी स्वामी संकरानन्द ने उल्टेका किया है। बचवनेर में भी देव इष्टी पृथ्वी के बासी थे ऐसा कहा गया है। यह देव-जाति सोम पीती थी और मास गंधर्वों से करीब आता था (पृष्ठ ६७) बाद में मनु के रूप में गंधर्वों का बगल किया जाता था। इसी देव-भक्ति में विद्याधर अजरा गंधर्व किन्नर आदि हैं—

विद्याधरात्सरोपन-रघोगन्धर्व-किन्नरा ।

विद्याधो बुद्धक मिद्धो मृतांशुमी देवदानय ॥—पृ ७१

जो रविचंद्र राजस किन्नर को भी जातिविरोध ही मानते हैं। किन्नर-परिवार हिमाचल के आम-वास केला था। यह देव का सहायक था (पृ ११५)। आय विदेही थे। आय एक जाति नहीं अनेक कबीले या छोटी-छोटी जातियाँ थीं जो परम्पर भी लान्ती थी। ये सोम प्रारम्भ में ईरान में आकर बसे और यही इबिड जाति-समूह तथा किन्नर-परिवार—बल गन्धर्व किन्नर आदि से सम्बन्ध हुआ (पृ १२१)। गन्धर्व सेना का बचन कवि न भी किया है—‘घतञ्जुता गन्धर्वसेना समाधिष्ठा (विद्वान् अक १)।

समाज में वर्ण-व्यवस्था का महत्त्व—सामाजिक अग्रगता न पैदा पाए इनके सिव भारतवर्ष में मरा से ही बच-व्यवस्था का महत्त्व है। पश्चिम में मरा नष्ट-नष्ट मिडाल बने उन्नतों बड़ी गई त्रिमने बाहर पड़ और अन्दर हटवान बड़ी गई लेकिन भारत में यह उम्माद कभी न छाया। व्यक्तिगत आर्थिक श्रद्धा आत्मपूजाता मानव के बन्धन की भावना नैतिकता की रक्षा साथ ही पारिवारिक मुक्त-शक्ति समाज के लिए बहुत कुछ दस्य रखती है। सामाजिक जीवन इन्हीं कलम्यों और आर्य पर आधारित था। जब मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन मुझी रहता है तथा आर्य होता है तभी सामाजिक जीवन भी आर्य रहता है। यदि व्यक्तिगत जीवन में आधारार्थ बड़ी जायें तो आर्थिक महत्त्व भी बड़ेगा। जन बाधियाम ने बच-व्यवस्था में समाज में एकठा गंधर्व और मनुष्य स्या पन किया। सभी मनुष्य समाज में एक बड़े परिवार व शिथिल नरम्यों की जाति रहने से।



कहसकते थे। इनकी उत्पत्ति किन जातियों से सम्भव है यह कहा नहीं जा सकता। संभव है, पेशे से ही इनकी पृथक जाति बन गई हो।

मस्त्राह<sup>१</sup>—काकियास ने आनायिन् शब्द का प्रयोग किया है। मस्त्रिनाथ इसका अर्थ 'काकिका' ही करते हैं। आस को आनाय कहते थे। पानिनि ने इसका उल्लेख किया है (आत्मभाष्य ३।१।१२४)।

नतकी<sup>२</sup>—इसका पेशा नाचना था। यह राजाओं के दरबार में बसना बल्लपुर में नाचकर राजा का मनोरंजन किया करती थी। सम्भवतः यह समाज भी अभिसाप्ति विधवा होगी जिनसे कुलीन विवाहादि सम्बन्ध न करते होंगे। अथ बीबिका के लिए ही वे इस पेशे को धारण करती होंगी।

उद्यानपालिका<sup>३</sup>—उद्यान के बूझारि की देखभाल करना पुष्प-बनाना करना इनका काम था। प्रारम्भ में बाहेर रह करीबी जातिविशेष न हो पर धीरे धीरे यह जाति ही बन गई।

तस्कर<sup>४</sup> व कुम्भीरक<sup>५</sup>—अवश्य ही यह कोई जाति न थी न ही ही परन्तु जीविका के लिए यह व्यवसाय ग्रहण अवश्य किया गया।

आजने वालों का साम्राज्य प्रसन्न है। सिस्त्रियों के जीवितों में मणि छरते के लिए बन्ध का नाम है। बन्ध एक विशेष जीवित था। संस्कारोत्सवितो महामन्त्रिण (अभि १।९) 'आरोप्य बद्धभ्रममुष्णतेजास्त्वप्येव मलोत्सवितो विभक्ति' (रघु १।१२) से ज्ञप्त है कि इनके कुछ विशेष जीवित रहे होंगे। मत्तिकाजिनिमि बंध १ में भी कवि मुनार के लिए धिन्वी का प्रयोग करता है (अहो बहुलाविका। तति रेष्वा इव लिप्ति-सकाशाशागीर्त नाममुद्रासताधर्मपुत्रीयकं सिन्धुं निष्पावन्ती तदोपकम्पे पतितासि)।

- १ उ ठीरमुमी विद्वितोपकामीनागाविनिस्तामपहृद्वलकाम् ।—रघु १।१।१२
- तत समाहापपदाद्यु सर्वात्मनापिनस्तद्विषये नरीव्यात् ।—रघु १।१।१२
- २ रघु १।१।१४ विस्तृत उदाहरण 'मत्तिका' के अध्याय में प्राप्त होगा।
- ३ 'मन्तु जनपौरैरौद्यानपालिकयोः तिरस्करिणी..... ।

—अभि बंध ६ पृ १२

'तथावत्प्रमदवपर्मिकरी बहुपरिकामन्विष्यामि' ।—मात बंध ३ पृ २६

४ आत्मनो बन्धमाहर्ता मन्वागी विद्वन्तस्करः ।—विद्वन् बंध ३ १

५ अहो कुम्भीरकैः वामुकैः व पच्छिन्नीया वामुः पच्छिका ।—मात पृ ३२४

अरे कुम्भीरक बन्धप..... —अभि पृ ३७

आगुरिक—(रघु १।१३) इनका काम सिकारी कुत्तों के द्वारा पिकार हुआ था। कबि ने राजा बछरव के मृगया-सहायताव इसको बन में उनके साथ भजा है।

नट<sup>१</sup>—निम्न बन मत्पत्र में इनका स्थान आटा है। इनका काम अर्थात् व्यवसाय रंगमंच पर नाटक करना था। इसमें स्त्री व पुरुष दोनों होते थे। स्त्रियाँ मटी कहलाती थीं।

वणिज<sup>२</sup>—यह वैश्यों का ही एक वर्ग था। इनका काम वस्तुओं का क्रय विक्रय करना था।

मोट—य सब जातियाँ वेध के अनुसार ही बनीं। सब अपने पशुक व्यवसाय को ही चारण करती थीं। शकुन्तला में 'किसी भी पक्ष को गिनवा नहीं करनी चाहिए, ये महज कम गमी भके हैं—ऐसा कहा है'<sup>३</sup>।

अनार्य जातियाँ—इन जातियों में हून एक यवन जाति आते हैं। (मनु १—४१—४५) और महाभारत (अनुसामन पत्र ३३ २१—२३ ३५, १७—१८) का ऐसा कहना है कि एक यवन घबर किराट आदि विदेहीय जातियाँ वास्तव में दक्षिण ही थीं परन्तु चूँकि ब्राह्मणों के बनाए ऋषि और नियम उन्होंने स्वीकार नहीं किये, चूँकि ब्राह्मणों के साथ उनका सम्पर्क नहीं हुआ इसलिए वे शूद्र समझ पाए<sup>४</sup>।

कबि काश्मिरास ने विदेहीय अथवा अनाथ जातियों में 'पारसीक'<sup>५</sup> जिनकी स्त्रियाँ जो उन्होंने यवनो<sup>६</sup> कहा है, हज<sup>७</sup> और बिसयत<sup>८</sup> यवन का उल्लेख किया है। राजा की परिचारिका जो वन्य-बाध आदि कारक देती थी कबि के मतानुसार यवनो<sup>९</sup> ही कहलाती थी। ये विदेहीय राजाओं को पटव्य करने के बाद उनके यहाँ की ही स्त्रियाँ हापी।

१ अत्रि कबि ने 'मटी' राज स्त्रियाँ हैं।

२ मातृ अंक १ १७

३ अमि० ६।१ पूर्वोक्तैश्च ।

४ अमदास का इतिहास पृ० १

५ 'पारसीकान्तो अनु प्रउस्ये स्वप्तरामना'—रघु ४।६०

६ 'यवनो मृगयघानां वैहै मयुमहं न म'—रघु ४।६१

७ 'तं हृषावटोवनां मनु सु व्यस्तविजम्'—रघु ४।६८

८ एव बापायनहृष्टामिपवनीत्रिचनपुण्यमाहापात्रिभीमि ।

प्राप्त हुए<sup>१</sup>। रत्नबंध म रघु ने किरातों को हरामा बा<sup>२</sup>। किरात बड़ी बीरता के साथ छोड़े थे। अठ ये क्षत्रिय ही होते ऐसी सम्मानना है। कुमारसम्भव में भी किरातों का प्रशंसा है<sup>३</sup> जो मूर्खों की सोच में हजर-उबर हिमाद्रम पर्वत के बर्णों में घूमते रहते थे। कदाचित् सिकार करना और युद्ध करना इनका व्यवसाय था।

धीवर<sup>४</sup>—यौतम इसे प्रतिसोम विवाह की संज्ञान मानते हैं। वैश्य पुत्र्य और क्षत्रिय स्त्री की संज्ञान धीवर है, ऐसा ही उनका मत है<sup>५</sup>। ये नीच बंध के होते थे। इनका पेशा मछली पकड़ना था। वाङ्मयिका में भी धीवर मछली बासा ही कहा गया है<sup>६</sup>।

बन्दी<sup>७</sup> चारण, भाट, मागध—ये सब लम्पट एक ही हैं। इनका मुख्य काम राजा का पक्ष-दान करना है। परन्तु कार्यों में बड़ा-बोड़ा अन्तर है। कालिदास के ग्रंथों में बन्दी सूतपुत्र वैतालिक का उल्लेख है। सूतपुत्र का काम राजा की खाना था (रघु ५।१५)। वैतालिक राजा की अय-अयकार किया करते थे (अभि ५।७८ विक्रम ५।२१ २२) पर वे समय की सचता के लिए प्रभावशाली नियुक्त थे (मात २ अंक १२)। बन्दी और बन्दीपुत्र राजा की बंधाबन्दी और बिबर बन्धान किया करते थे (रघु ५।१६ रघु ५।७५ रघु ६।८)। मानव और बन्दी (अभि ५।७८) प्रतिसोम विवाह की संज्ञान हैं। वैश्य पुत्र्य और क्षत्रिय स्त्री की संज्ञान बन्दी या मानव कहकर है। जो काव ने इस जाति का ऐसा ही इतिहास अपनी पुस्तक 'ब्रह्मदास्य का इतिहास में प्रकाशित किया है।

सुरूपक —ये भी निम्न वर्ण के लोग हैं। इनका काम चिड़िया आदि

१ मनुस्मृति अध्याय १ ४१ ४४

२ ब्रह्मदास्य किरातोज्ज्वल सप्तमूर्ध्वधारक ।—रघु ५।७६

३ यज्ञपुराणिकमूर्ध्व किरातैः पश्येय्यम भिन्नधित्तद्विबह ।—कुमार १।१५

४ अभि अंक ६

५ नीलकण्ठसूत्र ४१७ ब्रह्मदास्य का इतिहास पृ ८४

६ अभि अंक ६

७ अथ स्तुने अन्धिरत्नपरी नीमाकचंदये नरदेवलीके ।—रघु ६।८

८ ब्रह्मदास्य का इतिहास पृ १ १४

९ ठतो बन्धोऽथ प्रलय शम्वा पुत्री वाङ्मयिकमूर्ध्व

ब्रह्मदास्यरोमात्मन प्रतिद्वीकितोऽग्नि ।—अभि अंक २ पृ १०

पकड़ना था। व्यास एवं कश्यप एक ही बग अथवा एक ही जाति हैं। 'व्यास जननीतपूत्रीतचित्तयेव हरिस्पीतन्न विज्ञातं मया।—मातृ ३ अंक।

शौद्धिक<sup>१</sup>—कश्यप की तरह में भी निम्नबग के मनुष्य थे। इनका व्यवसाय मंदिरों के बनाना था।

सौनिक<sup>२</sup>—कामिधाम ने सौनिक शब्द के ही आशय में 'सूना परिसरत्तर' शब्द का प्रयोग किया है। इनका व्यवसाय मंदिरों के बनाना था।

सूत<sup>३</sup>—श्री काश ने गौतम बोधायन की लिख्य मनु सबके ही आचार पर इसे प्रतिशोध सन्तान प्रमाणित किया है। अत्रिब पुरण और ब्राह्मण स्त्री की मंडल सूत कहस्मई<sup>४</sup>। कश्चि न सत का काम रच हीकना ही क्या है। मनु भी इनका वही व्यवसाय मानते हैं<sup>५</sup>।

आलोपत्रीया—आलोपत्रीया से कालिधाम का आशय श्रीवर का ही है। सकुन्तला में श्रीवर अपने को आलोपत्रीया कहता है। आळ डाल कर मछली पकड़ना इनका पेशा था।

शिल्पकार<sup>६</sup>—मूर्ति तथा प्रासाद आदि का निर्माण करने वाले शिल्पकार

१ कारम्बरीमालिकमस्मात् प्रथमश्रीहरमिष्यते।

तच्छौद्धिकारणमत्र यच्छाम ॥—अभि अंक १ पृ ११

२ 'भवानपि सूनापरिसरत्तर इव बुध आमिपलोम्नो मीरकरवः।

—मातृ अंक १ पृ २८६

३ अभि अंक १

४ बमसासु का इतिहास पृ १८

५ मनुस्मृति १ १०७

६ एबुसंग के १९वें खंड में कश्चि न उजडो अयोध्या का बयान किया है जहाँ चित्रित (मूर्ति में) हाथी हथिनियाँ मूर्तियाँ बाघड़ियाँ आदि के पङ्के से अनुमान किया जाता है कि शिल्पकार कोई व्यवसाय था। शिल्पीमंत्र के शिल्पियों के अनेक वर्गों का उल्लेख है। आगे चलकर लग १९ १८वें खंड में निरिचत रूप के 'शिल्पिमंत्रा' इसकी पुष्टि कर देता है। शिल्पकार के लिए कश्चि ने 'शिल्पिसंघा' शब्द (एबु० १९।३२) प्रयुक्त किया है। हमारे अन्तर्गत शिल्पियों ने कुनाल बडई अनुष्ठात, एबुसंग एबुसंग बुनने वाले कुनाल मणि उगामने वाले एबुसंग आदि लिए हैं—(India as known to Panini by V S Agnew's Ch. IV)। इन सबके ही कश्चि का आशय ही करना है। कश्चि जहाँ यात्र प्रयुक्त है वहाँ शिल्पियों के

समाज में स्थान—समाज में उनका क्या स्थान था यह इससे स्पष्ट हो जाता है—‘सूर्यं मनुष्याणामस्य’ पशूनाम् तस्मात्तौ मृतसङ्गमिनावस्यस्य तस्मात्-  
 न्यूनो यत्रजन्तवस्तृण्यः<sup>१</sup> अर्थात् सूर्यों को किसी प्रकार का कोई अधिकार प्राप्त न था। सूर्यों का वास्तविक भ्रम शिवों की सेवा करना था। इनका ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यों के समान कोई संस्कार नहीं होता था। वे वेध आदि नहीं पढ़ सकते थे। पवित्र मंत्रों को सुन भी नहीं सकते थे। इनके लिए विवाह आदि भी बिना वैदिक मन्त्रों के होते थे। मनु के अनुसार इनके समस्त धार्मिक कर्म बिना मन्त्र के होने चाहिए।<sup>२</sup> इनके लिए कुछ भी पाप नहीं है वरन् इनका कुछ भी अधिकार नहीं है न किसी भी कर्म करने का प्रतिपक्ष है। ये किसी संस्कार के भी योग्य नहीं हैं।<sup>३</sup>

कामिवास अवश्य ही इस परम्परा के मानने वाले होंगे। उन्होंने बहुत-से बन्धन का कई स्थानों में प्रयोग किया है। इससे यह प्रमाणित होता है कि सूर्य जी उनके साथ न रहे होंगे। जिस प्रकार ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य प्राचीन आर्यों के अनुसार जीवन व्यतीत करते थे उसी प्रकार ये भी करते होंगे। परन्तु ‘शुक्ति’ वर्ण-व्यवस्था तथा वे व्यवस्था विचित्र पड़ गये थे इस कारण सूर्यों के व्यवहार भी उतने बड़े-से न होंगे। मालविकाग्निमित्र में बर्णावर-<sup>४</sup> उक्त आता है, जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है, कि सूर्यों के साथ भी विवाह हो जाते होंगे। हाँ उनको यह सम्मान चाहे न मिलता होना जो समाज वरन् न विवाह करने में। नीच वर्ण की स्त्री से विवाह करने पर उत्पन्न संतान कठम अधिकार भी न प्राप्त करती होगी जितने समान वर्ण से उत्पन्न संतान। ‘अर्थात् वे प्रायः इसी प्रकार का झुमरे वर्ण की स्त्री से उत्पन्न भाई था।

बाह्याङ्ग तथा अन्तः आतियौ—उच्च वर्ण के अतिरिक्त भी अन्य मनुष्य वे जो विषय वष से किसी भी वष के नहीं कहला सकते थे क्योंकि यदि माता-पिता एक ही वर्ण के होते थे तो संतान का भी वही मूळ वर्ण रहता था अन्वया इस प्रकार वा वर्णसंकर धीरे-धीरे उपजाति व उपवर्ण को उत्पन्न देने लगा था। एक पेटे एक एक व्यवसाय क मालग वाले अपना-अपना पुरुष

१ शततीय संस्कृत ७।१।१७

२ मनुस्मृति १।१२७

३ मनुस्मृति १।१२६

४ ‘अस्ति देव्या बर्णावरौ भ्राता वीरसेनो नाम।

पूबक समुदाय बनाने का यत्न है। यह भी आगे चलकर मिल्म-मिल्म जातिवर्गों का बन्धन-नाश बना। उदाहरण के लिए लहार, मुतार कुसाक निपाद रथकार, इपकार, भीबर, लम्बक इसी प्रकार की जातियाँ सम्मिलित आईं। अधिकतर इस प्रकार की जातियाँ अपने पैतृक व्यवसाय को ही अपनाती थीं। छत्रुन्तका में यद्यपि भीबर का सबसे उपहास किया जा कि बड़ा बच्छा पेसा है, परन्तु उसने यही उत्तर दिया कि जिस जाति को भयवान् जो काम देता है उसे छोड़ा नहीं जाता। परगुओं को मारना निरपेक्षा है पर वेदक ब्राह्मण यज्ञ के लिए परगुओं को मारते हैं<sup>१</sup>।

समाज में बौद्धिक का स्थान अति निम्न था। बतुवन के अतिरिक्त पाँचवें वर्ग में लम्बक आलोपजीवी भीबर आदि आते हैं जिन्हें समाज घृणा करता था। ज्ञान प्राप्त स्वर्ण सबके ही गले में त्याग्य थे। ये नगर के बाहर रहते थे। भारतीय इतिहासकारों ने चीनी यात्री फाह्यान का ऐसा ही कैव उद्धृत किया गया है। मनुस्मृति में अल्पयज्ञ शस्त्र ऐसे ही बहिष्कृत (जाहाल) व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त हुआ है<sup>२</sup>।

आमीर—जिन्हें कालिदास न बोप<sup>३</sup> कहा है, वे आमीर ही थे। आजकल इन्हीं लोगों को महीर कहा जाता है। परन्तु आमीर एक जनपद भी था। यह सिंधु न था। वहाँ के निवासी आमीर कहे जाते थे। मनुस्मृति में ब्राह्मण और अम्बष्ठ कन्या की संतान आमीर कही गई है<sup>४</sup>। इनका काम एक व्यवसाय दूध भी और मक्खन आदि का होता था। रघुबध में बिभीष के बहिष्कृत-तपोवन जाते समय बोपवृन्द ताका मक्खन लेकर जाते हैं और भेंट करते हैं<sup>५</sup>।

किरात—अरव्याम ने किराता को सूड का ही अर्थ (सब-हिंसीजन) कहा है<sup>६</sup>। मनुस्मृति के अनुसार किरात क्षत्रिय ही है। अपत्यन आदि क्रियाओं के लोप से और ब्राह्मणों को दान-वसिष्ठा आदि न देने के कारण ये सूडता को

१ मज्जिम निक्कयवग्गिनिदिर्गं न क्वल्लं तन्मम विवज्जनीयम् ।

पद्मसालासमवासासोऽनुवन्त्या मुदुरेण धोत्रिय ॥—अभि अंक १ १

२ मनुस्मृति अध्याय ८ ११

३ ईयंवीनमाशय पापबुद्धानुपतिवतान् ।—रघु १४४

४ मनुस्मृति अध्याय १ १५

५ ईशिया, इमी पृष्ठ की पाठवृत्तियों न ३

६ पञ्चपात्र ना इतिहास द्वितीय विन्द मान १ पृष्ठ ७०

गणधर,<sup>१</sup> किन्नर,<sup>२</sup> विद्याधर,<sup>३</sup> अप्सरा<sup>४</sup>—जमी तक ये सब ऐव  
 वातियाँ ही समझी जाती थीं परन्तु जमी हाल ही में श्री रंगेय रावण को  
 एक पुस्तक 'प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास प्रकाशित हुई है, जिसमें  
 उन्होंने इन सब पर पनेह प्रकाश डाला है। उनका कहना है कि इन्द्रिणी वाति  
 भी बाहर की ही आई वाति है, जो यहाँ भारत के मूक निवासियों से उसी  
 प्रकार मूल-मिल गई जैसे बाह में आर्य। इसी मूल निवासियों में वे पक्ष  
 गणधर किन्नर का नाम देते हैं (भूमिका पृष्ठ ४)। इन्द्रिणी युग में भारत के

पक्षी—मत् एतद्वस्तावापवहितं शरासनम्—अभि अंक ६ पृ ११४  
 'राजा—बनुबनुस्तावत् । पक्षी—एवाग्नेय्यामि' ।

—विक्रम अंक ५ पृ २४१

१ रघु ४१५१-५२

२ रघु ४१७८ कुमार ११८ १४ कुमार ३१३३ ३८ कुमार  
 ४१५६ अभि अंक ७

३ कुमार ११७ 'विद्याधर कालगीमो दुःखविनिमित्तवाप्योत्पीड'  
 —विक्रम अंक ४

४ रघु ७१५१ राजा—'परत्याग्राप्य एव सखा अप्तर-सम्भ्रिया'  
 —अभि अंक १

उत्कालसंभवामिमां किलीक्यु, शोडिता सर्वा अंतरण—विक्रम अंक १  
 'अस्त्युवपीयप्परा—विक्रम अंक २

५. डा मुनीति कुमार चाटुर्ग्या के अनुसार किराठ भी मूक<sup>५</sup> भारत में बाहर  
 से आए थे। इन्द्रिणी वापों 'बाह-वस्त्र तथा इन्द्रिणी-वैद्योय निपाद वापों  
 के अतिरिक्त वापों को संभवतः कुछ चीन भोज-भाषी उपजाति पक्ष भी  
 ( जिन्हें वैदिक काल में वाप लोग 'किराठ' कहते थे ) हिमालय के बाह के  
 प्रवेश तथा पूर्वी-भारत के कुछ स्थलों में मिले। वे 'किराठ भारतीय  
 मींगलाकार जन ( Indo-Mongoloids ) भारत में बहुत संभव है कि १००  
 वर्ष ई. पू. से भी बहुत पहले आ गये थे। उत्तर तथा पूर्वी-भारत के  
 हिन्दू इतिहास और संस्कृति के विकास में इनका काफी बड़ा हिस्सा है।

—डा० मुनीति कुमार चाटुर्ग्या भारतीय आर्यशाखा और हिन्दी १९५४ पृष्ठ ५१  
 किराठ इन समय नेपाल की पूर्वी भाग में बसे हुए हैं। इनके किराठों  
 के काल में वे मींगोलाइड प्रतीत नहीं होते। भगवत पुराण के शास्य  
 के अनुसार वे 'पाग' माने जाने थे—

किराटपागस पुच्छिन्नु पुत्तना आभोरवंधा पक्षना रासादय ।

उत्तर-प्रदेश में अनेक जातियाँ थीं वे यज्ञ राक्षस गंधर्व किन्नर आदि ही थीं (भूमिका पृष्ठ ६)। यज्ञ और रक्ष का बन्धु-मूल एक है। राक्षस और कुबेर भाई भाई कहे जाते हैं। इसके समाज में स्त्री विवाह की बन्धु न थी। पहले नर-नारी सम्बन्ध स्वतन्त्र रहे वे जो व्यक्तिगत सम्पत्ति बनने पर भी स्त्री को बच्चा पैदा करने बानी मशीन नहीं बना मकी। यही परम्परा थी (भूमिका पृष्ठ ६)। देव से तात्पर्य देवता का नहीं है। हम भूमि पर देव जाति के अस्तित्व का भी स्वामी उक्तराजद ने उल्लेख किया है। अथर्ववेद में भी देव इसी पृष्ठी के बानी से ऐसा कहा गया है। यह देव-जाति माम पीली थी और माम पंचकों से लीरा बाता बा (पृष्ठ १७) बाद में भूक क रूप में बंचकों का बगन किया जाता था। इसी देव-योनि में विद्याधर अम्परा गंधर्व किन्नर आदि हैं—

विद्याधराम्परीयश-रथोगन्धर्व-किन्नरा ।

विद्याधो पुद्गक मिथो भूतामी देवयोग ॥—पृ ७१

को रंगेय राक्ष किन्नर को भी जानिबिसेप ही मान्ये है। किन्नर-परिवार हिमालय के जाम-वास पैदा था। वह देव का सहस्रक था (पृ ११५)। बाय बिदेसी थ। बाय एक जाति नहीं अनेक कबोक या छोटी-छोटी जातियाँ थीं को परम्परा भी सही थी। थ सोल प्रारम्भ में रंगन में आकर बसे और यही इबिइ जाति-समूह तथा किन्नर-परिवार—यज्ञ गन्धर्व किन्नर आदि से सम्बन्ध हुआ (पृ १२१)। गन्धर्व सेना का बगन कवि ने भी किया है—‘घतङ्गुना गन्धर्वसेना समारिष्टा (विजय पृष्ठ १)।

समाज में वर्ण-व्यवस्था का महत्त्व—सामाजिक अराजकता न पैदा होने पाए इसके लिए भारतवर्ष में नरा ने ही बच-व्यवस्था का महत्त्व है। पश्चिम में नरा नए-नए मिश्रण बने लक्षण बढ़ती गई जिनमें बाहर पड़ और अन्दर हटताक बानी गई लेकिन भारत में यह उम्माद कमी न छाया। व्यक्तिगत व्यक्तिगत सुदृढ़ता आत्मपूजाता मानव के बन्धाग की प्राप्ति नैतिकता की रक्षा माय ही पारिवारिक मूल-नासि समाज के लिए बहुत कुछ मन्व्य रखती है। सामाजिक जीवन इन्हीं कसर्त्यों और आरथ पर आधारित था। जब मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन सुखी रहता है तथा आरथ होता है तभी सामाजिक जीवन भी आरथ रहता है। परि व्यक्तिगत जीवन में आजाधीर्षाई बढ़ती जाये तो आर्थिक मनुष्य भी बगना। जन आन्दोलन ने बच-व्यवस्था में समाज में एकता लबटन और मनुष्यता का पन किया। सभी मनुष्य समाज में एक बट परिवार क इन्विज्य सदस्या की भाँति रहने थ।



व्यवस्था का यही महत्त्व था। यह राष्ट्रीय सेवा और कार्यों का एक संमेलन था जिसमें सब एक-दूसरे पर निर्भर रहते थे। पाठियों का अभिप्राय एक-दूसरे को इबतला नहीं अपने अधिकारों की वृद्धि नहीं अपितु सहयोग एवं एकता थी। मनु का आदेश कवि के भी सम्मुख था और तत्कालीन मनुष्यों के सम्मुख भी। (एव १।१७ एव १।४१७)

काश्मिर न बताना है कि ब्राह्मण भोग कैसे संयम और त्याग के साथ जीवन व्यतीत करते थे शिक्षा प्रदान करता उनका परम उत्सव था अग्नि सबकी रक्षा करते थे आत्मसंयमी थे अपने सुन्दर सुचारु साम्राज्य से सबको प्रसन्न रखते थे।

अतः कवि शायद इत्युदय सत्रस्य संख्यो मुक्तपु बद्धः ।

राज्येन हि तद्विपरीतकृत प्रायैरपहोत्समधीमसेर्षी ॥

—एव २।११

इसी प्रकार दुप्यस्य का कहना—

‘आम्नमयत्रस्तेषु वीक्षिता शक पौरवा ।—अग्नि अंक २ १९

कवि ने वैश्यों के विषय में भी संशुद्धता में लिखा है कि वे अग्न्य वैश्यों के साथ व्यापार कर वेस के वन-व्याप्य की वृद्धि करते थे। एव भी अपने व्यवहार में कुशल थे और अपनी पैतृक वृत्ति के प्रति अभिमानी थे। मरुत्या कहता है—  
‘सहर्षं विष्णु मद्रिगिनिर्तं न एतु तत्कर्म विवर्जनीयं । (अंक १ स्तोत्र १) ।  
द्विगुणशर अहीर वीवर अग्न्यक आदि निम्नवर्ण के मनुष्य भी थे व भी अपनी समाज में रह कर उसके प्रति कर्तव्यों का पालन करते थे।

## आश्रम

जीवन में आश्रम की महत्ता एवं उपयोगिता—बन-बन से बड़ा आश्रम-बन बा। कवि-समाज की मुख्यवस्था एकठा गंगठन और अनुबन्ध के लिए, बग की तरह आश्रम की महत्ता स्वीकार करता है। धर्म मय काम और मोक्ष की प्राप्ति मानव जीवन का उद्देश्य है। अतः कवि मानव जीवन को इन्हीं चार उद्देश्यों के अनुसार बाँट देता है। यह समझना भूल है, कि प्राचीन काल के एक साधारण मनुष्य सांसारिक मोक्ष के विरुद्ध थे। यदि ऐसा होता तो कवि गृहस्थ आश्रम को 'सर्वापकारणमम्' (रघु ५।१६) न कहता। धर्म मय और काम तीनों ही मनुष्य-जीवन के स्वरूप थे। सीता का ही वे समान महत्त्व देते थे परन्तु इतना महत्त्व है, कि उनकी दृष्टि में धर्म-रहित अर्थ-नामादि निकृष्ट थे। इच्छिष्ट वे कुमारसम्भव में गिरि जी से कहते हैं कि हे देवी आपके इस आश्रम से ही मैं समझता हूँ कि धर्म मय और काम से धर्म ही सबसे उत्तम है क्योंकि आप धर्म और काम को छाड़ कर इमी का आश्रम लिए हुए हैं।<sup>१</sup>

यही धर्म प्रधान था। मोक्ष की प्राप्ति धर्म स्वरूप थी। परन्तु संन्यास कवि का उद्देश्य नहीं था। मनोविज्ञान के पूर्ण परिचित कामिधर्म इस बात का अच्छी तरह जानते थे कि नैतिक प्रवृत्तियों को दबाना उचित नहीं। प्रवृत्तियाँ दब जाती हैं पर नष्ट नहीं हो सकती। इनको मिटना दबाना आश्रम प्रतिक्रिया उठती ही गहरी होती। अतः महावस्था में विवाह, भोग और काम को भी बहू बचना ही आवश्यक समझते हैं। मिटना बूझावस्था में संन्यास को। गीता के इस सिद्धांत पर कवि को आस्था बड़ी गहरी लगती है कि आहार न मिलने से इच्छिष्ट विषय से विरक्त अक्षय्य हा पायी है परन्तु रम का भावना बनी ही रहती है। अतः बन्धु का मोक्ष करने के परवान् यदि उनको छोड़ा जाय तो

१ अतः धर्म मय विरगतात् प्रविभाति भाविति ।  
रमया मनातिविषयापवापया मदेक एव प्रणिगृह्य सेच्यते ॥

यह विरक्ति और रथाव ही सम्भा त्याग होगा<sup>१</sup>। कवि इसलिये गृहस्थाश्रम के पश्चात् बालप्रस्थ और संन्यास कहता है। ब्रह्मचर्याश्रम में मनुष्य ज्ञान और विद्या के उपायन से अपने विवेक को संयतित करता है। इसी व्यवस्था में उसकी बुद्धि इतनी परिपक्व रहती है, कि नई वस्तु सरलता से और सदा के लिये प्राप्त हो जाती है।

इसी मनोवैज्ञानिक आचार पर भाष्यों की नींव पड़ी। प्रारम्भ में ब्रह्मचर्याश्रम विषयों विद्यार्थी गुरु के पास जाकर विद्या पढ़ता है, यथावस्था में गृहस्थाश्रम जिसमें व्यक्ति विवाह पर गृहस्थ जीवन आरम्भ करता है तत्पश्चात् बालप्रस्थ जिसमें मनुष्य धीरे-धीरे सांसारिक मोह से अपना मन हटाकर मगवान् की ओर उन्मुख होता है और सबसे अन्त में संन्यास जिसमें सांसारिक भोग और मोह को बिलकुल छोड़ मनुष्य मगवान् में ही मग्न रहने लगता है।

कवि भी इसी सिद्धान्त पर आस्था रखता है। आयु के चार विभाग कर क्रमशः चार आश्रमों की उसने स्थापना की। प्रथम में विद्याभ्यास युवावस्था में भोज वाद्यय (श्रीश्रावस्था) में मुनिवृत्ति और अन्त में परमात्मा का ध्यान करते हुए योग से तनुराग<sup>२</sup>—इतना आश्चर्य था। कवि ने प्रथम आश्रम<sup>३</sup> द्वितीय आश्रम<sup>४</sup> अन्त्याश्रम<sup>५</sup> आदि शस्त्रों का व्यवहार किया है जो क्रमशः ब्रह्मचर्याश्रम गृहस्थाश्रम व संन्यासाश्रम के चोख हैं। यह उनका विभाजन आयु के चार भागों में सबसे भल साता है।

सामान्य जना के लिये यही माय था परन्तु सब क्रमशः ब्रह्मचर्य से गृहस्थ गृहस्थ से बालप्रस्थ बालप्रस्थ से संन्यास में ऐसा कोई कठोर नियम नहीं था। श्री कालि ने अपनी पुस्तक ब्रह्म-शास्त्र के इतिहास में<sup>६</sup> आश्रम के प्रसंग में समुच्चय विष्णु और आपा तीन नाम्निनी बताई है। समुच्चय को सबसे बड़ा मानने

१ विषया विनिबन्धने निराह्वारस्य हेतुः ।

एतदर्थं एताज्जपस्य परं बुद्ध्या निबन्धते ॥—गीता २।१६

२ शीघ्रवेद्यस्यस्तद्विद्यानां पीबते विषयैरिषाम् ।

वाञ्छिते मुनिवृत्तीनां पीबेतास्ते तनुस्यन्नाम् ॥—रघु० १।८

३ विवेका बलिचन्द्रटिलस्तपीवर्तं धरीरुच्यते इवमाश्रमो यथा' ।—कुमार०,

४ अयि प्रमत्तन महगिला त्वं तस्यैविविनीयानुमतो गृहाय ।

व लो ज्ञयं संव्रजिन्तु द्वितीयं त्रयोऽपारताममाश्रमं ते ॥—रघु ५।१

५ 'न विद्याभ्रमसम्पयाधिनो निबन्धन्तस्यये पुरावृद्धि' —रघु ८।१४

६ ब्रह्मशास्त्र वा इतिहास प ४२६

बाँधे मनु है । इस पक्ष शाली का कहना है कि प्रत्येक व्यक्ति को चारों आश्रमों का पालन करना चाहिए । विद्वत्प में मनुष्य की इच्छा है, वह ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाश्रम में प्रवेश करे अथवा परित्रासक बन जाय । बाराहापनिषद् ब्रह्मिष्ठ-पममूत्र और आश्रमस्तम्ब ब्रह्मसूत्र इसके समबद्ध है । गौतम और बौधायन केवल एक ही आश्रम गृहस्थाश्रम मानते हैं ब्रह्मचर्याश्रम गृहस्थाश्रम की तैयारी है और राय जो गृहस्थाश्रम की श्रमता में अति निकट है । यही तीसरी सम्प्रति बाबा है । जो काम में इन सब मर्ता का विस्तृत विवरण किया है<sup>१</sup> ।

य सभी पक्ष अति प्राचीन और निस्मिद्ध कालिगाम के बरकाशीन ही है । अतः कवि भी किसी ब्रह्मचर्य नियम के ऊपर नहीं चलता । ब्रह्म आश्रम ब्रह्मचारी से<sup>२</sup> । अतः ध्वनि निकलती है कि उनके समय में व्यक्ति यदि चाहते ता ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाश्रम में प्रवेश नहीं करते ब । स्वयं मनुस्मृता के लिए दुष्पन्थ में पड़ा था कि पाशुस्तम्भ का यह उपस्थिती बंध विचार होने तक ही रहगा अथवा यह मारा जीवन इसी प्रकार इन हरिष्यामलाओं के साथ ही स्थीन कर होगी<sup>३</sup> । इससे यह निष्पन्न निष्कर्षा का गबता है कि विवाह मनुष्य की इच्छा पर निर्भर था कर अथवा नहीं । यह भी सम्भावना हो सकती है कि ब्रह्म व्यवस्था के समान आश्रम-व्यवस्था भी उल्लिखित ही गई है । बौद्ध नित और सिध्दन्तिया की सत्ता में आश्रम-व्यवस्था का ब्रह्मचर्य अनवस्थित कर दिया है । इस प्रसंग में एक बात और भी ध्यान देन योग्य है । पाशुस्तम्भ विद्यानाम् वीरने नियमिणाम् में रोमक उक्त बहूत कुछ इस अनवस्थता की भार लक्ष्य करता है । पाशुस्तम्भ उ १६ १७ बय तक की ध्वनि निकलती है अतः १५ बय बाला ब्रह्मचर्य जीवन अब नहीं रह गया था ।

प्रथम आश्रम और छात्र जीवन—प्रथम आश्रम ब्रह्मचर्याश्रम था । इनके बालक मुक्त के बाल बालर बिद्या प्राप्त करता था । कालिगाम के संवा में उत्तोरन ही कालिया के आश्रम से । ये ही गिता के वेद भी थे । ब्रह्म का आश्रम वाप्योदि-आश्रम और ब्रह्मिष्ठायक इसी प्रकार के गिता-वेद था । यत्न

१ ब्रह्मचर्य का उचितान प ६ ६

२ 'अपराधकाले गच्छते ब्रह्मिष्ठि विपुल इति उक्तम्—अभि अ १ १ १२

३ वैशाख विभवना ब्रह्मचर्याश्रम-व्याख्या-मन्वन्त नियमिणाम् ।

ब्रह्मचर्य अतिशय-व्यवस्था-विद्या-विद्यादि-मन्वन्त-व्यवस्था-विद्या ॥

यह विरक्ति और त्याग ही सच्चा त्याग होता<sup>१</sup>। कवि इसलिये गृहस्वाधम के परबन्धु बानप्रस्थ और संन्यास कर्ता है। ब्रह्मचर्याधम में मनुष्य ज्ञान और विद्या के उपार्जन से अपने विवेक को संगठित करता है। इसी व्यवस्था में उसकी बुद्धि इनकी परिष्कृत रहती है, कि गई वस्तु सरलता से और सदा के लिये प्राप्य हो जाती है।

इसी मनोवैज्ञानिक आधार पर आधमों की नींव पड़ी। प्रारम्भ में ब्रह्मचर्याधम जिसमें विद्यार्थी गुरु के पास जाकर विद्या पढ़ता है, यथावस्था में गृहस्वाधम जिसमें व्यक्ति विवाह पर गृहस्थ जीवन बारम्भ करता है, उत्पत्त्यात् बानप्रस्थ जिसमें मनुष्य धीरे-धीरे सांसारिक मोह से अपना मन हटाकर भगवान् की ओर उन्मुख होता है और सबसे अन्त में संन्यास जिसमें सांसारिक भोग और मोह को बिल्कुल छोड़ मनुष्य भगवान् में ही अनुरक्त हो जाता है।

कवि भी इसी सिद्धान्त पर बसता रहता है। आयु के चार विभाग कर क्रमशः चार आधमों की उसने स्थापना की। प्रथम में विद्याभ्यास युवावस्था में भोग बाधक (प्रौढावस्था) में मुक्तिवृत्ति और अन्त में परमात्मा का प्यान करते हुए योग से अनुत्याग<sup>२</sup>—इतका अर्थ है। कवि ने प्रथम आधम<sup>३</sup> द्वितीय आधम<sup>४</sup> अन्त्याधम<sup>५</sup> आदि शब्दों का व्यवहार किया है जो क्रमशः ब्रह्मचर्याधम गृहस्वाधम व अन्त्याधम के चोख हैं। यह उनका विभाजन आयु के चार भागों में सबसे मेल आता है।

सामान्य जना के लिये यही मास था परन्तु सब क्रमशः ब्रह्मचर्य से गृहस्थ गृहस्थ से बानप्रस्थ बानप्रस्थ से संन्यास में ऐसा कोई कठोर नियम नहीं था। धी धीमे ने अपनी पुस्तक ब्रह्म-शास्त्र के इतिहास में<sup>६</sup> आधम के प्रसंग में समुच्चय विद्वान् और बाबा तीन सम्मिलित बताई है। समुच्चय को सबसे बड़ा मानने

१ विद्यया विविचनन्ने निराहारस्य वैदिकः ।

रत्नरत्न रत्नोप्यस्य परं बुद्ध्या निवृत्ते ॥—गीता १।१२

२ दीप्तयेभ्यस्तद्विद्यानां पीबने विषयैरिणाम् ।

बान्धके मुक्तिवृत्तिनां धोर्गनाप्ये अनुत्यागम् ॥—रघु० १।८

३ 'विवेका कश्चिद्भक्तिस्तपोधनं धर्मैरत्नैः प्रथमाधमो यथा'—कुमार०,

४ अपि प्रसभ्येन अङ्गिका त्वं सम्पन्नित्वापानुमते गृहाय ।

क को अर्थ संश्रित्नुं द्वितीयं सर्वोत्पारस्यमाधमं ते ॥—रघु ५।१

५ 'न विद्याधमब्रह्मधमार्थिनो निचमन्नाधमये गुणाद्बहि'—रघु ८।१४

६ ब्रह्मशास्त्र वा इतिहास पृ ४२६

वाले मनु हैं। इस पल बातों का कहना है कि प्रायक व्यक्ति को चारों आधमों का पालन करना चाहिए। बिचल में मनुष्य की इच्छा है, वह ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाधम में प्रवेश कर अपना परिवारक बन जाय। जावासोपनिषद् बगिछ धममूत्र और आपस्तम्ब धममूत्र इसके सममत हैं। योग्य और बीषायन केबळ एक ही आधम गृहस्थाधम मानते हैं ब्रह्मचर्याधम गृहस्थाधम की टीयारी है और आप दो गृहस्थाधम की समता में अनि निरृष्ट है। यही तीमरी सम्मति बाबा है। श्री काम ने इन सब मतों का बिम्बुत बिचलन किया है<sup>१</sup>।

य सभी दृश्य अनि प्राचोन और निस्मदिहू कालिणम के पबकामोन ही है। अतः कवि भी किमी बिचल नियम के ऊपर नहीं चलता। कल्य आधम ब्रह्म चारी बे<sup>२</sup>। अतः प्वनि निकलती है कि उनके समय म व्यक्ति यदि चाहत ता ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाधम में प्रवेश नहीं करते ब। स्वयं एबुलना के सिम्बु दुप्पन्त मे पूछा बा कि एनुन्तका बा यह तपस्विनी बन बिचल होने तक ही रहेगा अथवा यह साथ जीवन इसी प्रकार इन हरिणामनाओं के साथ ही व्यतीत कर देगी<sup>३</sup>। इससे यह निष्पन्न निजाला बा मरता है कि बिचल मनुष्य को इच्छा पर निमर या करे अपना नहीं। यह भी समाधना झा मरती है, कि वल व्यवस्था क समान आधम-व्यवस्था भी टिप्प-मिन्न हा गई हो। बीय मित्र और मिद्यमिया की मता न आधम-व्यवस्था को कदाचित् अनरमिपन कर दिया हा। इस प्रसंग म एक बात और भी ध्यान देन योग्य है। एयवेज्ज्यान्त बिद्यानाम् मौक्ते निरपदिनाम् म योग्य एग्द बहुत कुछ इन अनवस्था की आर मरैठ करता है। योग्य एग्द से १५ १७ बर तक की प्वनि निरमरती है, अतः २६ बर वाला ब्रह्मचर्य जीवन अब नहीं रह गया था।

प्रथम आधम और छात्र-जीवन—प्रथम आधम ब्रह्मचर्याधम था। इसमें बालक गुरु के पाग जाकर बिद्या प्राप्त करता था। कालिण के उपा में कौशलेन ही श्रुतियों के आधम था। य ही निष्ठा क वेग्द जी था। कल्य बा आधम कालीवि-आधम और बमिन्नाधम इसी प्रकार के गिण-वेग्द था। धमन

१ पबकामन बा दनिगत व ६०६

२ 'अगवानवन्त एगवते ब्रह्मणि स्थित इति प्रकृत्य —अभि अध १ गु १६

३ कैतजल बिचलना बलमात्रदानांसागराणि मरुतय निरविधायक ।

अथवायवर् अदिःशास्त्रकामाभिराग निबन्धादि मय हरिणामनामि ॥

पुत्ररत्न-पुत्र जायस और रघुवंशी राजपुत्रों ने इन्हीं जात्रों में जाकर ज्ञान प्राप्त किया था। परन्तु प्रत्येक के लिए गुरु के आश्रम में जाकर विद्या प्राप्त करना अनिवार्य नहीं था। सम्पन्न लोग घर में ही शिक्षक रखकर बालकों को पढ़ाते थे जैसा मातृविक्रान्तिमित्र में कवि ने लिखाया है। कहीं-कहीं पिता पुत्र को यथा रघु को दिक्षीय ने बलुबिंदा की शिक्षा दी थी और पति पत्नी को<sup>१</sup> (इन्दुमती ने सखित कन्याओं में अत्र ही शिक्षा प्राप्त की थी) शिक्षा दिया करता था।

उपनयन-संस्कार के पश्चात् छात्र-जीवन प्रारम्भ हो जाता था। रघु के यज्ञोपवीत की समाप्ति पर चतुर विद्वानों ने उक्त यज्ञाना प्रारम्भ कर दिया था। छात्र के लिए बटु,<sup>२</sup> बर्षी<sup>३</sup> छिप्य<sup>४</sup> आदि छद्म कवि ने प्रयुक्त किए हैं।

ब्रह्मचारी-वेद्य—ब्रह्मचारी बनते समय बालक काकपक्षचारी<sup>५</sup> ही रहता था। जैसे भी उसे बचाव से बचाने की अनुमति नहीं होती थी। अतः उसकी जड़ों रहती थीं। वह मृगचम पारण करता था। उसके हाथ में पलाश-दंड रहता था। ब्रह्मचर्य का क्षेत्र उसके मुख पर सदा बमकता रहता था। इन सबके अतिरिक्त प्रणयभक्त होना उसका विधिष्ठ गुण था जो उसने कितनी विद्या पढ़ी कितना ज्ञान प्राप्त किया आदि का बोध कराता था। कुमारजम्ब में ब्रह्मचारी-वेद्य को कवि ने अत्यन्त सुन्दरता के साथ बयित किया है—

ब्रह्मचर्यापाङ्गणः प्रणयभक्तमन्त्रिणं ब्रह्मचर्येण संभवा ।

विद्यया ब्रह्मचर्यमिच्छन्तपोवनं घटीरवद्धं प्रथमायमो यथा ॥—कुमार २।१२

१ स्वर्ध्वं च मेघ्यां परिपाम शौटवीमविशतास्रं पिपुरेव मन्त्रवत् —रघु ३।३१

२ 'मृष्टिपीमक्षिणं मणी मित्र प्रियसिध्या कर्मिणे कलाविपी —रघु ८।१७

३ निवापनामक्ति क्षिप्यत्वं बटुं पुनर्विक्रमुं स्वरिठोलगापर —कुमार २।८३

४ अथाह बर्षीं विरिणो मणेश्वरमणविनी स्व पुननेव बर्षिणे—कुमार २।१५

बर्षाधमामा कुश्वे न बर्षीं विचरतयः प्रस्तुतमात्रवये—रघु २।१६

५ तमप्यर विचरिणि विनीमं निन्देयविद्यापितकालज्ञानम् ।

उगानविद्यां पुनरुतिवार्थीं कोम्यं प्रपेदे वरतन्मुनिव्यं ॥—रघु २।११

स्वाचोर्त्वात् त्रिणि कुशलाग्नमिन्द्रवाचइरतन्मुनिव्यं —रघु २।१२

—नवापीरानीमेव बर्षामिनादुत्थनाय पुनरुपापकारि बर्षागिप्यागमनमरमै  
नाम्नाह विचरिणुम्—अभि पृ ८१

६ न बलबुलवचनवाचपयर्षीमायपुर्षं नवपाविर्गन्धिन ।

निन्देयवाचवृषरगतं वाटमयं नवायनननं समन्वितवितान् ॥—रघु ३।२८

रघु ने भी त्वचा मेध्या और रीरबी को धारण किया था इसका उल्लेख है<sup>१</sup> ।

यह बेष-मुषा निरर्थक नहीं थी । बटाओं को धारण करना तथा मृगजम पहनना इस बात का सूचक था कि छात्र संसार के ऐक-आराम और भोग से दूर रहें । इसके अतिरिक्त यह बेष सबके लिए ही एक-सा था । बनी और निषन का मर दूर हो काम और सबको सरलता से प्राप्त हो काम यही उसका उद्देश्य था । अकेले बगलों में ब्रह्मचारी बूमते थे । बत जंगली बालबर्तों से रक्षा करने के लिए हाथ में फसाध-बंड का होना आवश्यक था<sup>२</sup> । तीन सड़ की मेकल यह प्रमाणित करती थी कि वह तीन पेशों से बिरा हुआ है ।

छात्र-जीवन—कार्यधारी बालक से ही छात्र जीवन प्रारंभ हो जाता था । बत ७ ८ बप की अवस्था से विद्या पढ़ानी प्रारंभ कर बी पाठी होती । विद्यार्थी प्रातःकाल बहुत जल्दी उठते थे । स्नानादि के पश्चात् गुग्गी से बेश पहने बैठ जाते थे<sup>३</sup> । रघुवंश में राजा रिचीप की ब्राह्मण में तब ही खुली थी जब उनके कानों में बधिष्ठ बी के बेश-पाठ करने की ध्वनि गई<sup>४</sup> । प्रातःकाल का समय बत अध्ययन का समय था । गुह चिप्यों को छेकर बत म जब घूमने जाते थे वहाँ माग में भी वे उनका अनेक प्रकार की घिला बेते हुए उनसे ज्ञान की वृद्धि किया करते थे<sup>५</sup> । सार्पकाल के समय ईस्वर-बन्धना और यज्ञादि होता था । यज्ञ के शुरू से ही मालम हो जाता था कि छात्रकाल हो गया और प्राचना की जा रही है<sup>६</sup> । संघ्या के अग्निहोत्र के लिए तपस्वीजन समिधा कुश और फल

१ त्वचं च मेध्यां परिचाय रीरबीमपि कृतास्त्रं पितुरेष मन्त्रवत् ।—रघु १।११

२ He is really a traveller out on a long road leading to the realm of knowledge. So staff was the traveller's symbol.

—Education in Ancient India by Dr. A. S. Altakar

३ निर्दिष्टा बुरुपतिना न पञ्चघातमध्याम्य प्रपथपरिहृष्टिर्तीव ।

तच्छिष्याध्ययनम्बिरितावभाता मबिष्ट कुमगायन निगा निगाय ॥

—रघु १।१५

४ पूर्वबुनचकिने पुगाविर मागुत्र विगुमनस्य रापव ।

उह्यमान इव बाहनोचित पारचारमवि न व्यभावयन् ॥—रघु १।११

५ अमुत्पिठान्निरिगुनैरतिधीनामाधमामुबान् ।

पुनामं पवनोद्गुनैर्बुमैराहुतिमन्विभि ॥—रघु १।१५



केवल मन से सौतेले थे<sup>१</sup> । रात्रि में पर्नघाटा में कुछ की बटाई पर सब छाते बे<sup>२</sup> बबवा पुष्पी पर मुगधम बिछा रहता था । इस पर सो बातें होंगी<sup>३</sup> । प्रकाश के लिये हिगोट के टेक का दिया बज्जटा रहता था<sup>४</sup> । साने के लिये उनको कन्दमूल<sup>५</sup> मिळता था । इन सबसे यह निष्कल्प निकळता है कि उनका आरध साया बीबन—उच्च विचार था । खाना-पीना रहन-सहन समी कुमिम्ता मे दूर सरक भावों से परिपुन था । आधम क शान्त बातावरण म गुरु की सेवा करता हुआ तथा अत्यन्त सार्विक द्विमि से जीवन व्यतीत करता हुआ वास्तव विद्याभ्यसन करता था ।

प्रथम आश्रम का महत्त्व—यह शान्त बातावरण उमक चरित्र का विद्या-यक था । स्वभाव की उपशा और इशेव नष्ट होकर छत्र दिनपरीक नम्र और आशाकारी हुआ जाता था<sup>६</sup> । बर की चित्तामो से दूर रहकर सानमन पराई म पूरी तीर से मन लमाते थे । बुध के पास उच्च दिशा प्राप्त कर हर प्रकार से निपुण हो वे गुरु की अनुमति प्राप्त कर पुन गृह में लौट जाते थे<sup>७</sup> । कौत्स श्रुति इसका उदाहरण है ।

विद्याभिया का समाज म स्थान—विद्याभियों का समाज मे बहुत आदर था । यहाँ तक कि राजा भी बह्मचारी का बहुत आदर करता था । उसरी प्रत्येक दण्डा को पूरी करता न केवल गृहस्थ का कर्तव्य था अपितु राजा का भी । बरतनु के शिष्य कौत्स के पचारने पर रजु सिंहासन से उठकर खड़े हो गए । कुशल-अम पूछने के परचान् उन्होंने कहा कि आपके जाने से मेरा मन नहीं मरा मुझे कुछ सेवा करने की भी आज्ञा बीजिए । यद्यपि रजु विस्वामिन्

१ बभान्तरादुपानुते मभिलुगकलए ।

पुनमाभमनुपाणि प्रत्युद्यानैमपम्बि ॥—रघु १।४६

२ त्रिद्विहा कुकगनिना म नमगायामप्यम्य प्रयतपरिकट्टितीय ।

उच्चिउव्याप्यपमविशैरिगाइमाला मषिह कुपमयने निशा निनाय ॥

—रघु १।६५

३ ता इगुदम्लेहृत्तप्रदीपानाम्तीयमध्यादिनतन्ममस्त ।

मय्ये मगपन्नुदर दिनाम्ने विद्यामहेनागुञ्ज विनेक ॥—रघु १।११

४ वेनितु चान्दणसो म ३

५ वायक ता बभविनी शरीरं वाय प्रजासमनये बभार ।—रघु १।४८२

निमगलमवार्गिनीन इत्यसौ गुणं चक बभगगगगगगग ।—रघु १।१५

६ अति प्रमत्त बह्मिना त्वं मय्यादिनीवानुमनो गुणाय ।—रघु १।१

यज्ञ में सब कुछ बान कर चुके थे पर कौत्स के मुख से यह सुनकर कि उनको मुक्ताश्रम के लिए १४ करोड़ स्वध-मुद्राओं की आवश्यकता है, वे निरास नहीं हुए, न शिष्य को ही उन्होंने बापस छोटा दिया बरन् मुद्राएँ बेकर ही लिया किया ।

गृहस्थाश्रम—मनोविज्ञान में पूज्य पद्म कालिदास इस बात को अच्छी तरह जानते थे कि यौन भावों की तृप्ति के बिना व्यक्ति की इच्छियाँ आहार न मिलने के कारण शिष्यों से विरक्त जाड़े हो पार्य पर यह विरक्ति वास्तविक न होगी उनमें रस की भावना बनी ही रहेगी । अतः आत्मा को संसार से विरक्त कर भगवान् में सञ्जाना यदि बोझी-सी भी रस भावना सबधिष्ट है तो श्रेय हो है । इसलिए उनकी दृष्टि में ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाश्रम अवश्य आना चाहिए—अपि बल्य उपनिषत् त्वया पूर्वस्मिन्नाश्रमे । त्रितीयमश्रमासिन्तु तत्र समय — (ब्रह्मसूत्र ४ पृष्ठ २४६) । उन्होंने अपने सम्पूर्ण श्रमों में गृहस्थाश्रम की महत्ता बतानी है । महायोगी शिवजी को मा गृहस्थाश्रम न प्रविष्ट करताया है और उनके मुख से कहलवाना है— क्रियायां लभ्य श्रम्याणां सत्यात्मो मूर्खकारणम्<sup>१</sup> ।

कवि की 'त्रितीयं सर्वोपकारकममाश्रमं ते'<sup>२</sup> इस उक्ति में अपनी ध्वनि बखि है । सब आश्रमों में उन्होंने इसी आश्रम को सबसे ऊँचा स्थान दिया । मनु जी गृहस्थाश्रम को सब सुखों का सार कहते हैं । जिस प्रकार वायु से समस्त प्राणी जीवित रहते हैं उसी प्रकार गृहस्थाश्रम पर ही अन्य आश्रमों का धारण है । चूँकि अन्य आश्रमों के मनुष्य गृहस्थ के अन्न और दान पर ही निर्भर हैं अतः यह आश्रम सबसे उत्तम है । जैसे तद्विना मनुष्य न जाकर शान्त हो जाती है उसी प्रकार अन्य आश्रमों के ध्वनि के लिए गृहस्थाश्रम आधार है । इसी कारण वेद स्मृति सब इस आश्रम को उत्तम कहने हैं । कालिदास के मत में मृत्वी बही है

१ कुमारसम्भव १।१३

२ रघु ३।१

३ यथा वायु समधिष्ठित्य बलन्तु सबजन्तव ।

तथा गृहस्थमाश्रित्य बलन्ते सबमाश्रमा ॥—मनु ३।७७

मस्मान्बधोऽप्याधमिषो भावनात्मेन वाञ्छितम् ।

गृहस्थेनैव बाधते तस्मात्प्रोद्गायमो मृही ॥—मनु ३।७८

सर्वेषामपि धैनेवा बरस्मृतिविज्ञानतः ।

गृहस्थ उच्यते अथ स धीमताम्बिमनि हि ॥—मनु १।८६

यथा नदीनदा सर्वे नाकर यान्ति संस्थितानिम् ।

तथैवाश्रमिषु सर्वे गृहस्थे यान्ति संस्थितानिम् ॥—मनु ६।६

जिनके नाम उसकी प्रमती हो<sup>१</sup> । अपने प्रेमी के नाम ही धरीर का नाम मूल है<sup>२</sup> । स्त्री के बिना सब गुणों का समाप्त ही जाता है, सम्पूर्ण आनन्द-उत्पन्न उसके बिना फीक पड़ जाते हैं<sup>३</sup> । समस्त ऋतुमंहार और मेघदूत इन बात के अकाट्य प्रमाण हैं कि सबसे बड़ा मूल प्रिया का साहचर्य एवं प्रियाकिरणत्व आनन्द है ।

गृहस्थाश्रम की सफलता—कवि बृहत्साधम की सफलता कामोपभोग और पुत्र में मानता है । महादेवजी ने पुत्र के लिए विवाह किया<sup>४</sup> परन्तु कामोपभोग भी उतना उद्देश्य था<sup>५</sup> । सम्पूर्ण अष्टम मग सिन्धी की रतिसीला से मग पडा है । मेघदूत और ऋतुमंहार भी कामोपभोग गृहस्थाश्रम की सफलता है, इसके मात्री हैं ।

विवाह और बृहत्साधम की सफलता पुत्रोत्पत्ति में थी । अतः पुत्र होने का आशीर्वाद ही मौनान्धवर्ती सिन्धी और विवाहित पुरयो को दिया जाता था<sup>६</sup> । रामा सिन्धी की लम्बिनी-मेवा रामा बधरथ का पुत्रहि यत्र हमकी पुष्टि करते हैं । न केवल धन बसाने के लिए पुत्र की आवश्यकता थी<sup>७</sup> अपितु सम्पत्ति में भी यह प्रगति थी । सन्तानोत्पत्ति से सम्पत्ति का प्रेम कम नहीं होता अपितु बढ़ता ही है । सन्तान की प्रार्थना करते हुए वे कहते हैं कि तदर्थया और बाल का मूल तो हमी लोक में है, परन्तु बाह्य सन्तान हम लोक और परलोक दोनों में ही सुख

- १ महासोके अथनि सुविनोप्यस्यथावृत्तिचेत-  
कथाप्रत्येयप्रणयिति अने कि पुत्रदूरनत्व ।—वदमेप ३
- २ त्वरधीर्न तत्र देहिना मूलम् ।—कुमार ४११
- ३ पुनिरुत्तमिना रतिष्पुता विरतं मेघमनुनिरामक ।  
मत्तमाधरमयप्रयत्नं परिदण्यं पादनीयमय मे ॥—रघु ८१६६
- ४ माञ्चं नृभानुर्दृष्टिं विद्युत्कानिच बालरं ।  
अतिविप्रदुर्नैवके प्रभृति प्रतिवाचिन ॥—कुमार ९१२७  
अन आत्नुविष्ठासि पावतीमात्रप्रम्यने ..—कुमार० ९१२८
- ५ वगुपतिरपि तास्यहासि वृत्तारपयमरद्विमुत्तलमात्मौक् ।  
अमरमवर्ता न विप्रदुर्बुद्धिममि तं वदमा ल्गमिष्ठि भावा ॥  
—कुमार ९१२९
- ६ विदुत्त विदग्ध विवाह अस्याप के अन्तर्गत विवाह के उत्पन्न न सिन्धी ।
- ७ देहिना पारमिर्ध न १ ।

देनेवाली है<sup>१</sup>। सन्तान स्त्री और पुरुष के प्रेम की मध्य शृंखला है<sup>२</sup>। पुत्र माझार का विरह कारण है। बच्चों की तुलसी बोली संवली पकड़कर चलना फिर झुकाकर बच्चों को प्रणाम करना आदि देख-देखकर माता-पिता को असीम आह्लास प्राप्त होता है यदि की दृष्टि में वह अन्यत्र दुर्धर्म है<sup>३</sup>। निस्सन्तान दुष्पन्थ मरत को देखकर सोचता है, 'यह मरुट बाळक कितना प्यारा है! वह व्यक्ति भी अन्य है जिसकी ओर मैं बैठकर स्वभाष से हँसमुख कष्टी के समान सलकते बातों बाळा यह तुलना कर बोळते हुए अपने अंग की बूळ से उसकी गोद में लो कर देता होगा<sup>४</sup>। बाळक को देखकर मरत-पिता की धीरे वात्सल्य से मर जाती है और उसे हृदय से छानने की अभिलषणा होती है<sup>५</sup>।

पुत्र की प्राप्ति आनन्द के लिए नहीं की जाती थी बल्कि ब्रह्म में भी इसका बहुत बड़ा स्थान था। बिना पुत्र के पिठरो के अन्न से सृष्टिकारा नहीं मिल सकता था। वह शोक कं अंधे को दूर करने वाली ज्योति थी<sup>६</sup>। पुत्र के जनना में एसा विश्वास किया जाता था कि पिठर तपस न पाकर मरुट के मापी होते हैं। इसी कारण दुष्पन्थ यह सोचता है कि मेरे पिठर दुःखी होकर, कि

- १ लोकांतरमुक्तं पुष्यं तपोदानसमुद्भवं ।  
सतति सुखं संस्था हि परमेहं च समभ ॥—रघु १।६२
- २ रचायनाम्नोरिव भावबन्धनं बभूव बट्टेम परस्परउपययम् ।  
विभक्तमप्येकमुतेन तत्तयो परस्परस्वोपरि पयशीयत् ॥—रघु ३।२४
- ३ उवाच बाभ्या प्रथमोदितं बभौ यदी तदीयामबलम्य आकुलिम् ।  
बभूव नत्र प्रविपत्तशिक्षया पितुर्भूत् तेन तदान सोऽर्मकं ॥  
तमं कमारोप्य धरीरयोगी मुनीनिपिबन्तमिषामुत् त्वधि ।  
उपान्तसमीक्षितलोचनो मुपिचरत्सुखस्पर्शरसत्रयी यदी ॥—रघु ३।२५ २६
- ४ आकरयन्त्यमुकुलाननिमित्तहामीरम्यकलबणरमयीयवच प्रदुर्तीम् ।  
ब्रजाधमप्रथयिनस्तनयान्बहुन्तो बन्धास्त्यङ्गरजमा मलिनीमबन्ति ॥  
—अभि ७।१७
- ५ बाप्यायते निपतिता मम दृष्टिरस्मिन् बापुस्त्वर्बधि हृदयं मनसं प्रहात् ।  
संजातवेपथुभिरग्निस्तर्षीर्यद्वृत्ति इच्छामि चैनमवयं धरिरत्पुमङ्गी ॥  
—विजय ४।१२
- ६ न जोमलैत्रे पूर्वेषामुचनिर्मोक्षतावनम् ।  
मुतामिबानं स ज्योति सद्य शोचतमोऽहम् ॥—रघु १।१२  
पिता पितृभाषणमस्तमन्वे बभूव्यनन्त्यानि सत्यानि कियत् ॥—रघु १।१२६

मर पीछ कौन ठपक करेगा मेरे लिए जल के कुछ भाग से अपने आँसू धोते हाने और जो बच जाता होना उसे पी जाते होंगे<sup>१</sup> ।

### गृहस्थाश्रम के कर्तव्य

**अतिथि-सत्कार**—गृहस्थों का सबसे बड़ा कर्तव्य अतिथि-सत्कार का । घर पर जाए अतिथि की अप्प्यादि से पूजा करला<sup>२</sup> उनकी कुछछटा पूछनी<sup>३</sup> तन्परवान् यदि वे किसी विषय आशय से आए हैं तो उस आशय को पूरा करना उनका कर्तव्य बा<sup>४</sup> । गृहस्थ अतिथि की सेवा और उसकी इच्छा पूर्ण से ही सतुष्ट होते थे । द्वार पर अतिथि का आना और कुछ माँगना ही गृहस्थ होम का सत्कार फल बा ।<sup>५</sup> रघु का कोस्य ऋषि का सत्कार उनके इच्छानुसार बीरह करोड स्वयं-मुद्राएँ देना बलवासिष्ठो सीता की वास्यीकि आश्रम म अतिथि सेवा प्रकुस्तका और उनकी मन्त्रियों का दुप्यक्त के प्रति किया गया सत्कार आदि बलंक उदाहरण हैं । अतिथि-सत्कार बने ही मरका कर्तव्य कहा गया है परन्तु गृहस्थों का विषयकर रघु की कौत्मज्जा<sup>६</sup> और हिमाश्रम मेंनका की ऋषियों की आश्रमना कर कहना कि आज हमको गृहस्थ होने का सत्कार फल मिला है कि आप-जैसे अतिथि हमारे द्वार पर पचारे,<sup>७</sup> इसके बहुत अमूम्य और पुष्टिकारक प्रमाण हैं ।

**धार्मिक क्रियाएँ**—गृहस्थ को जिनकी भी क्रियाएँ हैं वे सब बिना पानी व पत्र नहीं हली । भारतवर्ष मया से पत्र को बहुत महत्व देता रहा है । बल पत्नी की महता अबका गृहस्थाश्रम का महत्व भी इसके द्वारा स्वतन्वीकृत हो जाता है । पुण्य के लिए ही विवाह करना आवश्यक न बा हरी

१ अम्मानर बल पचापदि संभूतानि की न बुके निबन्तानि बरिण्यनीनि ।  
मूल प्रमनिदिबभल मया प्रमिकर्न बीनाधवापमुदकं गितर निबलि ॥

—अमि १।२५

उमचविन्वा विपिउडिपिउमनीचनं मानधनापपारी ।

दिनादिनिबिह्यमात्रमागानुतात्रनि कृपविदिग्यवाच ॥—रघु ५।११

३ अय्यपनीमत्रकृतामपोषा कृतापचउ कृतापो मृग्ते ॥—रघु ५।१४

४ तवर्तनी मासिबमैम तुर्नं मनो निपोलत्रिपोत्तुनं मे ।

अप्यत्रयासागिनुगममया वा प्रत्योर्त्ति संवर्त्तरनुं बलाप्याम् ॥—रघु ४।१९

५ अदिना ममव प्रत्यं कृमेकिरुन मया ।—तुमार १।११

६ इतिहा निरुते पत्र की पारशिणनी म ३ ३ ४ ।

इतिहा निरुते गृह की पारशिणनी म ३

भी धार्मिक कृत्य बिना पति के सहयोग के नहीं कर सकती<sup>१</sup>। रामचन्द्रजी को ब्रह्म में सीता की अनुपस्थिति में उनकी सुवर्ण-मूर्ति इसमिष्ट रखनी पड़ी थी<sup>२</sup> कि बिना पत्नी के धार्मिक कृत्य हो नहीं सकता था।

### सन्ध्या तपण, होम और यज्ञ

सन्ध्या—माल काळ तथा सन्ध्या समय सन्ध्यापाठना अथवा सन्ध्यावंदना गृहस्थ का कर्तव्य था। इसके अन्तर्गत गायत्री तथा ब्रह्म मंत्रों का जप मुख्य घमसा जाता था। स्वयं सिद्ध भी सन्ध्या के समय उपस्थितियों को ब्रह्म और आप आदि से युक्त देखकर पावती की अनिच्छा होने पर भी उन्हें छोड़ कर सन्ध्या करने वाले जाते हैं और गृहस्थ का कर्तव्य पालन करते हैं<sup>३</sup>। यह सन्ध्या वेत्ता कि 'पाण्डिमुक्तवसुधा' (कुमार ८।४७) से शक्य है, गरी में जाड़े होकर की जाती थी। परन्तु कदाचित् गृहस्थों को घर के भीतर करने की भी अनुमति दे दी जाती होगी क्योंकि ऐसी सुविधा उनको प्राप्त नहीं हो सकती।

एक प्रकार से यह सूय-यज्ञ है, क्योंकि ब्रह्म सूय की ही विधा जाता है। सन्ध्या के अन्तर्गत ब्रह्म जप उपस्थान अथवा यज्ञ मातृगणिक का उत्प्रेक्ष्य भी बसासात् रूप से कवि काव्यरस्य ने किया है।

होम—सन्ध्या के पश्चात् होम गृहस्थ का कर्तव्य है। दोनों समय सन्ध्या के समय पश्चात् होम किया जाता चाहिए। उपोवन जहाँ घसी सन्ध्या के समय होम करते वे होम-भूम से भर जाता था<sup>४</sup>। यह उक्त समय का प्रचलित विश्वास था कि मनुष्य को तीन जन्म चुकाने पड़ते हैं। वैश्व-ज्ञान के सिद्ध यह मंत्र करता है तथा बीजक मर उसे अग्निहोम का करना आवश्यक है।

१ ब्राह्मणवचनेऽपि परब्रह्मोऽयं अतः—अभि पृ २१

२ ब्रह्मण्यस्त्यामोऽपि बीरेऽद्या पत्यु प्राण्णंशवापित्त ।

अनन्यजाने मीवासीद्यस्मात्त्रयापाहिरष्मयी ॥—रघु १५।११

३ अत्रिराजतनये उपस्थित पावानाम्बुद्विहितांशिक्रिया ।

ब्रह्मण्डमिसन्ध्यामावृता सुव्रतं विचित्रियो गुणन्यमी ॥

तन्मूर्त्तमनुमन्तुर्हसि प्रस्तुताय नियमाय मामपि ।

त्वा विनोदनिपुय सञ्जीवनी बन्धुवार्तिनि विनोदयिष्यति ॥—कुमार ८।४७ ४८

४ विद्य सायंतनस्यान्ते स इत्य उपोत्तिचिम्—रघु १।५९

मस्तिनाथ—विश्वंरपहीमाद्यनुदानस्यान्तेऽवसाने. इमी की टीका

५ अमुन्ध्यामिपिपुर्नैऽपिपीनाथमोम्भान् ।

पुनात पवनोऽनैऽपुमीऽहनिदन्धिनि ॥—रघु १।५९

श्रुति-श्रुत के लिए बराबि का स्वाध्याय तथा पितृ-श्रुत के लिए विवाह, गृहस्थ का कथ्य है<sup>१</sup> ।

देव-श्रुत के सम्बन्ध में अग्निहोत्र का प्रथम आता है । गृहस्थ के घर तीन पूजनीय अग्निपौ सदा संचित रहती थी जिनका नाम गाह्यपथ बाहिर्वात्य और आहवनीय है । ये सदाप में अग्नि बहकाती थी<sup>२</sup> । जो एक बार इन अग्निपौ को जाता देता वा उसका चरम कथ्य वा कि प्रतिदिन प्रातःकाल और सन्ध्या समय इनमें आहुति द । विवाह के समय जो अग्नि प्रसकित की जाती थी वही वा वा के गृह से अलग समय अपन घर ले जाता था । इसकी पूजा बहु, उमकी पानी और उसके पुत्र प्रतिदिन किया करते थे ।

श्रुति-श्रुत में वैदिक स्वाध्याय आता है । यद्यपि कवि ने मातात्मकित्वा नहीं किया परन्तु उसका तीन श्रुतों का नाम अथ्य्य है। अतः वह वैदिक स्वाध्याय पर भी विश्वास करता था<sup>३</sup> । गृहस्थ-आश्रम में प्रवृत्त करने पर भी वैदिक विधा समाप्त नहीं हो जाती थी । प्रतिदिन जितना उत्तम पद्य उसकी कंठस्थ पुनरावृत्ति आवश्यक थी । जितना भी अथ्य्य-स-अथ्य्य उसे प्राप्त हो वह प्रति प्रातःकाल पुनरावृत्त करता था । यदि उसे कुछ न आता हो तो वैदिक गायत्री मन्त्र वा वाप करने से भी काम चला जाता था ।

तपण—मध्याह्न के समय स्नान के साथ तपण किया जाता था । देवता श्रुति और पितृ तीनों को ही तपण दान करना गृहस्थ के लिए बाध्यता थी । वह वैदिक प्रतिदिन ही प्रत्येक गृहस्थ का कथ्य्य वा परन्तु मृत्यु के परवान् उमका तपण करना अवश्यभावी था ।

पञ्च महायज्ञ—देवयज्ञ नियुज्यज्ञ भूतयज्ञ यजुष्ययज्ञ तथा ब्रह्मयज्ञ प्रत्येक गृहस्थ के लिए आवश्यक था । देवयज्ञ देवताओं के प्रति प्रणि और यज्ञा वा परिचायक था । प्रतिदिन की अग्निपूजा देवयज्ञ का प्रतीक था । अग्ने पूजनों के प्रति कठकता-प्रभावान और उनकी मधुर स्मृति में उपचारि करना पितृयज्ञ कथ्य्य था । अथ्य्य यज्ञ ( प्राणी ) पुत्र कोण आदि व लिए अथ्य्ययज्ञ कथ्य्य

१ श्रुतिदेवतमन्त्रपाशुपत आनयागमसर्वे न पाथिव ।  
 अथ्य्ययज्ञानुरोधिवाच्यमौ पथ्य्ययज्ञ इवागनीविदिनि ॥—रघु ८३  
 २ न एव प्रथमि मग्निने मग्निवे अग्निपूजोर्गग्निविवाह्यगार ।  
 विवाह्ययज्ञयज्ञानि कोदुक्तय्यावदते कावतिनु अथ्य्ययज्ञ ॥—रघु ३१२४  
 अग्निपूजानुरोधिवाच्यमौ पथ्य्ययज्ञ इवागनीविदिनि ॥—रघु ३३३३  
 इत्येतेषां यथावत् यथावत् यथावत् ॥—रघु ३३३४  
 ३ देवता इमो गृह को वाग्निपौ न १

कुछ भाजन देना भूतमय था, मनुष्यमय में आए हुए अतिथि का आदर-सत्कार आना था ब्रह्ममय में प्राचीन ऋषियों के द्वारा निमित्त धमप्रणव वेदादि का पाठ करना था । इस प्रकार देवता पूर्वक समस्त प्राचिन-यग—मनुष्य पशु पक्षी और प्राचीन ऋषियों के प्रति भद्रा कृतज्ञता सहानुभूति सहनशीलता रखना पंच महामयों का महत्त्व था ।

परन्तु जैसे-जैसे समय बीतता गया पंच महामयों का महत्त्व परिवर्तित हो गया । मनु<sup>१</sup> इत्यादि ने कहा कि ब्रह्मा ब्रह्मी साहू मूलक उदकमय आदि क द्वारा मनुष्य जनजाते में न मानव चित्तने बीबों की श्रिया का कारण बताने हैं । जो पंच महामय करया उनको इन पाँच स्थानों में जनजाते में किए हुए औपहिगा का पाप नहीं मानना श्रोया ।

संशय में गृहस्थाधम का महत्त्व त्रिभग की प्राप्ति था । अतिथि-पूजा जाग होम उपवस सम्प्रा-बन्धता से धम औचिकीपात्रन में अथ स्त्री और पुत्र की प्राप्ति से काम<sup>२</sup> यही धम अथ काम—त्रिभग की उपलब्धि गृहस्थाधम का महत्त्व कहा जा सकता है ।

तृतीय आधम

महत्त्व—गृहस्थाधम के समस्त मुख जोय देने के परचात् ध्यनि वानप्रस्थ आधम में प्रकथ करता था । गृहस्थाधम में धार्मिक श्रियाका क करते हुए भी अथ और काम प्रचान रहते थे । पूषणपेज इन्द्रियकम्ब तृप्ति पा बान पर स्वत मनुष्य का मन बीरे-बीरे भोग-बिकाम से विरक्त हो बलता था बसति और पुत्र तथा पुत्रिया के समस्त उत्तरधामिन्व संमाल करने की योग्यता था जाने पर पारिवारिक कृतम्य भी भी इतिथी हा जाती थी । अथ वानप्रस्थ आधम में सामाजिक माह और बन्धनों का त्याग करना अरम उद्भव माना गया । अपने पारिवारिक बन्धनों का परिवाग कर बन में स्त्री क साथ जाकर उपव्या करना ईश्वर में अत लगाना और मुनिवृत्ति को प्रथम करना ही वानप्रस्थ आधम की लक्षकता थी ।

सांक्रातिक आइया यती था । रपुबंगी राजाओं ने तो अपना ध्यय ही मरा यती बनाया कि ब्रह्मावस्था आ जाने पर मुनिवृत्ति में<sup>३</sup> । अथ पुत्र के राज्य

१ पंच मुना गृहस्थम्य ब्रह्मी वैश्वपश्यन् ।  
 ब्रह्मी चौरदुमाथ ब्रह्मण बाष्पु बाहपन् ॥—मनुस्मृति ३।६८  
 २ धमसोऽथयाशाश्रीमनुष्मताश्रिता इवन् ।  
 प्रशिक्षपत्रिन्शार्तासा तस्या तं माप नाथ ॥—अथ २।७६  
 ३ तैगवे अन्नादिपाना पीदन विपर्विमात् ।  
 ब्रह्मवे मुनिवनीना वागेनात्त तनुपशाम् ॥—ग्यु २।७



काय सम्भारण का माम्यता या जाने पर सभी बन्धक बस्त्रधारी होकर जंगल में चले जाने हैं<sup>१</sup> । काश्मिर इसी आदर्श के ऊपर पूर्णरूप में आस्था रखते थे । यदि ऐसा न होता तो रघुवंशी आन्ध्र राजाओं में ही इस परम्परा का सीमित कर मचने से । परन्तु विक्रमादित्यीय नाटक में भी इसी का उल्लेख है<sup>२</sup> । यही नहीं धनुन्तस के द्वारा यह पूछ जाने पर कि अब मुझ आश्रम के दण्ड कब होने लगे यही उत्तर दते हैं कि पुत्र का राग्याभियेक कर बृद्धावस्था में ही तुम मर्ग या पाशोगी<sup>३</sup> ।

यथाव में बुद्धावस्था में विलास भरी सामग्री से युक्त भवनों में रहना और बृद्धावस्था में स्त्री की मात्र लेकर पेड़ों के नीचे रहना ही प्रत्येक व्यक्ति का आदर्श था<sup>४</sup> ।

वानप्रस्थ में भद्र भूषा—मुनिवृत्ति आरम्भ करने पर सांसारिक वैभव का छोड़ देना होता था । अतः गृहस्थ-जीवन का वेद्य-विन्यास इस जीवन में सारा के स्थिर परिष्कृत हो जाता था । कल्पमूल आदि का मात्रा भोजन करना सारा बंध बालप्रस्थ जीवन का मूल था । इस जीवन में बन्धक<sup>५</sup> आदि को

मनिव्रततच्छाया देव्या तथा सह सिद्धये ।

गमिन्वयमादिदवाकामिह हि कुसुपतम् ।—रघु ३।७

१ गुणवत्सुल्लोहितभिय परिणामे हि तिलीपर्वच्छाया ।

पत्नी तन्वत्कवासमा प्रयता संयमिता प्रपेदिरे ॥—रघु ८।११

पिता तितृणामनृपस्तमन्त वयस्वन्मत्तानि गुलानि विष्णु ।

राजानमाजानुविकम्बिवाहुम् बन्धा कठी बन्धकबान्धवम् ॥—रघु १८।२६

प्रथमपरिगताभरतं रघु मनिवृत्तं विप्रदिनममितन्त इत्थम्य जायाममेतम् ।

तनुपतिपुत्रम् च गाम्भिरामोन्मुखा मुम्न हि मति कुसुपुये सुयवस्या गृहम् ॥

—रघु ७।७१

अहमर्षि तव गुणान्त्रय तिम्यस्य राज्यं विशरित्तमवयथाप्याधयिष्य वनानि ।

—विष्णु ४।१७

२ मूखा विराय वपुस्समगीमपत्ता रौर्य-तमप्रतिरथं तदयं निबन्ध ।

धया तर्तानुत्तम्भरेव साध शान्ते वरिणयानि वरं गुनराधयेर्गम्बम् ॥

—अग्नि ४।१२

३ भवन्तु नाभिद्वयं तुव । तिरच्छापमुत्तानि च निवानम् ।

त्रिय वरान्प्रमानि वत्थात्तम्बुत्तानि गृणा भरतस्य तंगम् ॥—अग्नि ७।२

मुच्यत मुत्तानिगोपय वरिणाय । त्रिणीय वत्तम् ॥

बन्धा न वत्तवान्गो प्रयता गयोवना क्रार्तर ॥—रघु ८।११

राजानमाजानुविकम्बिवाहुम् बन्धा कठी बन्धकबान्धवम्—रघु १८।२६

व्यक्ति धारण कर लेते थे । तपस्वियों के समान ही जीवन को व्यतीत करना उनका धर्म कर्य था ।

धानप्रस्थों के रहन का स्थान—बालप्रस्थों के लिए यह आवश्यक नहीं था कि वे जंगलों या उपवन में ही जायें । यह उनकी अपनी व्यक्तिगत इच्छा पर निर्भर था कि वे जंगल के बाहर कुटिया बनाकर रहें या अरण्य में तपस्वियों के आश्रम में जायें । बालप्रस्थ-आश्रम में स्त्रियाँ भी रहती थीं । अर्थात् अपनी स्त्री को साथ लेकर पुण्य तपस्वी-जीवन में प्रविष्ट हो सकते थे<sup>१</sup> । परन्तु स्त्री के अतिरिक्त अन्य कोई परिवारिक बन्धु उनके साथ नहीं जा सकता था क्योंकि इससे बालप्रस्थ का धर्मसंन्य मोह-त्याग मिट न हो पाता । रहन भर के लिए उनको स्थान की आवश्यकता थी । एक-आराम से परिपूर्ण कोई मकान नहीं अर्थात् आवश्यकता की पूर्ति के लिए ही था जो कुटिया बना लें<sup>२</sup> या पेड़ों के नीचे एक ही रहें<sup>३</sup> । सोने के लिए कुशा की चटाई<sup>४</sup> या मूषक<sup>५</sup> और प्रवास के लिए इंगरी के तेल का बीजक वे प्रयुक्त कर सकते थे<sup>६</sup> ।

१ स विसाधममन्त्र्यमाधिता निबन्धलावसथ पुराद्बहि ।—ऋषु ८।१६

२ मुनिबन्धनच्छायां श्रेष्ठा तथा सह विधिमे ।—ऋषु ३।७

—अहमि तव समावद्य विन्दस्य राज्य विचरितमृग्यधान्याधिविद्य बभूवि ।  
—विक्रम ५।७

दक्षिण दिक्षु पृष्ठ की पारत्विप्यधी नं ३

३ दक्षिण दिक्षु पृष्ठ की पारत्विप्यधि ३ ३ ४ इमी पृष्ठ की पारत्विप्यधी नं २ य एष ३।७

प्रथम पश्चिमाधरं यत् स निबन्धं विजयिनमभितन्ध स्वाध्यायावाममेतत् ।

तदुपश्रितकुटुम्ब सान्निभागोन्मुद्यो-मूलं हि सति कुलपुत्रैर्मुषकरया गृह्यते ॥

—ऋषु ७।७१

४ विधिच्छा कुलपतिना न पञ्चमात्मनध्यास्य प्रथमपश्चिप्रहृष्टीय ।

तच्छिष्टान्नाप्यदननिर्देशितावयाता संविद्ध कुमुदायने निदा निनाय ॥

—ऋषु १।१५

ता इमुश्नेहृत्तप्रदीया आम्नीसमेध्याजितनमाम्पत्न ।

तस्यै मयर्पाङ्गुव दिनात्तं निबान्तनाटत्रं विनैत् ॥—ऋषु १।१८

५ नियतैरपनिवृत्तानि पञ्चासत्समुत्तानि गृही भवन्ति तदात् ।—अभि ७।७

६ दक्षिण पारत्विप्यधी न ६—ऋषु १।१५

७ दक्षिण पारत्विप्यधी न ६—ऋषु १।१८

८ दक्षिण पारत्विप्यधी न ६—ऋषु १।१८

तपस्वियों के आश्रम—वहाँ पर तपस्वी लोग रहा करते थे वह स्थान उपोषण कहलाता था। संसार के कामाहूक और अधान्ति से दूर नगर के बाहर स्थित उपोषण धार्मिक वातावरण से ही पूरा रहते थे। इन आश्रमों का वातावरण इतना शान्त और पवित्र रहता था कि उसके व्यक्ति जब नगर में प्रवेश करते थे तब उन्हें अरुचि उत्पन्न होती थी<sup>१</sup>।

उपोषण में प्रवेश करते ही वहाँ की शान्ति से मनुष्य का हृदय बिना प्रभावित हुए नहीं रहता था। दूर से ही शिष्टियों के बीसलों से गिरा नीवार इंसुबी के बीजों को उठाने वाले पत्थर विद्यमानपुत्र निमगता के साथ घूमते हुए मृग तथा बालक के टपके हुए जल-विस्तृतों की रेखा को देखकर निरुचय हो जाता था कि उपोषण पास ही है।<sup>२</sup>

इस प्रकार उपोषण के वातावरण में कहीं श्रुतिमत्ता नहीं थी। प्राकृतिक शान्ति का वह लुला शोक था। मृग आदि निमगता से इधर उधर घूमते थे<sup>३</sup>। अन्ध-अज्ञानि से उपोषण भरा-पूरा रहता था। तपस्वी कम्पारें इन वृष्टों को प्रविरल भीषा करती थी<sup>४</sup>। वृष्टा की जड़ों के चारों ओर बाँधे रहते थे जिनमें पानी भरा रहता था। आश्रम के पतिगम इनमें से जल पीकर अपनी प्यास बुझाया करते थे<sup>५</sup>।

गुरुकुला की समस्त वास्तवस्था ही मृग आदि पशुओं और बलश्रीकला पशुवत्ता आदि अन्धो अन्धों तथा अज्ञान आदि वृष्टों के बीच में स्थित हुई थी। वास्तव

१. तपस्वीषं पस्वतागिचितविविचनेन मतमा जनाकीषीं मय्य हृतवत्परीणं वृष्टमिष ।

—अभि ५११

अभ्यन्तमिष स्नात गच्छिरवाचिमिष प्रवृष्टम्

मुत्तम् अन्तमिष स्वैगमनिजममिह मुरमपित्तमवीमि ।—अभि ५१११

वीरगा गुरुगमबोनेरमुगअह्वान्तरचापम

प्रतिगथा क्वचिरिमुवीरुमिष गृष्यन्ति एषोगता ।

विद्यमानापमारभिमनप गच्छं बह्मणे मृदा

लायापारपचारथ क्वत्ततिगानव्यन्नेगाविता ॥—अभि १११४

१. देगिए, ना-गिष्वाणी मं २ अभि १११४

४. देवता मृगवत्प्राप्तप्राप्तोर्गानवृष्टमम् ।

विद्यमानाय वि/दानायाम्वाताम्पुगामिताम् ।—एम् ११११

वृष्टनेचन —अभि अंत १

५. देगिए विद्यते वृष्ट की वास्तविकी मं ४—एम् ११११

में मन्त्री पशु-पक्षी बृह-कृता नीवार<sup>१</sup> आदि का सौम्य तपस्वियों के ब्राह्मण में हो सरकता ही देखा जा सकता था। इस समस्त वातावरण को बुद्ध्यन्त शुकुन्तला का चित्र बनते समय चित्रित करने का प्रयत्न करता है। पृष्ठभूमि में मालिनी नदी त्रिमयी रेतों में हंस के जोड़े बैठे हों दोनों ओर हिमालय की तन्हाड़ी जहाँ हरिण बैठ हों एक पेड़ पर लटकते बल्कल और उस पेड़ के नीचे एक हरिणी अपने बाम नेत्र फाँटे हरिण के सींग से रगड़कर जुबा खी हो बनाना उस वातावरण की साबकटा थी<sup>२</sup>।

स्वाप्त-स्वाप्त पर पशुकृती<sup>३</sup> बाण-बीज में कृतागृह कुंज<sup>४</sup> आदि जिले पत्थर की छिछारें<sup>५</sup> भी विधामात्र पड़ी रहती थी न केवल सौम्य को बढाती थी अपितु तपती बापहरी में प्राणित भी देती थी।

शान्ति और सन्तोष ब्राह्मण का वातावरण की विशेषता थी। उनकी महिमा-वृत्ति और विश्वबन्धुत्व उनके इस शृङ्खल स्वामादिक नैसर्गिक मोन्दय का रहस्य कहा जा सकता है।

तपस्वी जीवन—तपस्वियों के जीवन का सामारिक मनुष्या से कोई संबंध नहीं था। सुन्दर बहुमुख्य बन्धो के स्वाप्त पर बरकस पहनना<sup>६</sup> या यदि मृती

१ आशीषमृपिपत्नीनामुटबहाररोषिमि ।

अपत्वरिण नीवारमापशेषाचिर्तमू ॥—रघु १।५

नीवार शुकुन्तलाकोटरमुषाभ्रष्टान्तरप्यामत्र —अभि १।१४

२ कार्यामैकतस्मिन्तुमिभुना सोतोवहा मालिनी  
पादास्वामागतो निपन्नहरिणा यीरीमुखे पावता ।

साक्षात्कम्बितबल्कलस्म च तरोर्मितुमिच्छाम्यथ

शुंगे कृष्णमुखस्व वामनयनं कद्रुममानी मृषीम् ॥—अभि १।१७

३ ऐलिय पादरिप्यनी नं १ रघु १।५ तथा पीछे भी जहाँ कृश्या और पत्रमाळा का प्रमय आया है। गच्छाटत्रण्णमिधमचमुपहरं ।

—अभि अंक १ पृ १७

४ अस्मिन्वतगपरिष्ठिते कृतामंडने सनिष्ठितया शुकुन्तल्या मचित्तम्यम् ।

—अभि अंक ३ पृ ४३

५ तथा में मनोरञ्जितप्रथमा मिलात्प्रमचित्तयाता मन्त्रीभ्यामम्वात्पने ।

—अभि अंक ३ पृ ४३

वस्तु पत्रना हो ता कासाय रंग से रंग कर पहना<sup>१</sup> उनकी प्रथम बधमूया थी । कमर में मूँज की बनी मल्ला<sup>२</sup> (कभी-कभी यह कुच की भी होती थी<sup>३</sup>) अतः मासा का वस्त्र<sup>४</sup> जान पर दुहरी ज्ञानमासा<sup>५</sup> या हाथ में ही रहने देना<sup>६</sup> बठन क भिन्न प्रगचम<sup>७</sup> शान के लिए मूचवम<sup>८</sup> कुच की बटा<sup>९</sup> अथवा ऐसे ही स्थिति भूमि का प्रयोग<sup>१०</sup> इनकी प्रथम बधमूया थी । इनके हाथ में पलात रह रहा था<sup>११</sup> । मिर पर जगए<sup>१२</sup> रहती थी<sup>१३</sup> । मिर को बिकना करने के लिए ब इंसुरी का लेक प्रभाव में लाते थे<sup>१४</sup> । अरमा पर भी ब इमी ठक का प्रयोग करते थे<sup>१५</sup> ।

उपादान विद्यामयन का रहता था<sup>१६</sup> । प्राग और शारं ममिमा कुच फल साने के लिए श्रुति टपोवन से बाहर जाते थे । मन्थ्या के धमय तपस्विगण ममिमा कुच जाति सेकर उपादान में बापय आने थे<sup>१७</sup> । श्रुतिदुमार भी इस कार्य में

- १ उपा भ्रानु शरीरमलिमल्लुम्बा पुनतवीचतवैधम्यदु-नवा मया त्वरीयं देगमवतीय इमे बापाये गहीने ।—मात अंक ६, पृ ३६
- २ प्रतिगणं सा कतरामबिक्रिया कृतान मीत्री विमुक्ता बनार नामा—कुमार ५११
- ३ अजितवंहमुनंदुपमेगस्य पतमिरं मूयगुमपरिप्राप्तम् ।—रघ ६।२१
- ४ एपो-तामासावर्ष्यं मुगागा बंधुपिना<sup>१</sup> कुमानविमावम्—रघु ११।४१
- ५ मुकंदमोम्यजगज्जगत्कार्यं कथयिष्येऽपिमुक्ताधुमुरम् ।—कुमार ३।४६
- ६ कुगागुगागानाग्धितामुक्तिं कनीऽप्रमूत्रप्रसवी तपा कर ।—कुमार ५।२१
- ७ देगिन पादटिपयी भं ४ अर्थाविनागाइपर —कुमार ५।३
- ८ ता इमदम्भदुनदरीगामार्गीया मप्यात्रिन तप्यमन्त ..... रघु १।४।८१
- ९ तच्छिष्याप्यपननिबदितामनाता मविष्ट कुगागयने निगा निताय ।—रघु १।६५
- १० अमान ता बाहृन्गोरवापिनी निनेदुपी र्थारिह तव वैचये ।—कुमार ५।२२
- ११ अर्थाविनागाइपर प्रमन्मवागवर्ष्यमिष कृतमपय तैत्रया रिषय कश्चिद् अस्मिन्प्रोवन --- —कुमार ५।३
- १२ देगिन पादटिपयी भ ६
- १३ मा कन्गाति तर्पस्वन इगुरीनीमविषयिषकत्वागीयस्य इमे पतिवदि ।  
—अभि अंक २ पृ ३८
- १४ परवाकता कर्णाविनागीमसुरीता तव मयिष्यत मया कुमसुविचिष्ट ।  
—अभि अंक ६ पृ १४
- १५ तच्छिष्याप्यपननिबदितामनाता मविष्ट कुगागयने निगा निताय ।—रघु १।६५
- १६ अनामगागवर्ष्ये कथिगुगावर्ष्ये ।  
अनामगागवर्ष्ये प्रमन्मवागवर्ष्ये ॥—रघु १।६६

सहयोग दिया करते थे<sup>१</sup>। मुदादि जो इन ऋषि-कन्याओं के हाथ से नीवार जाने के अन्त्येष्ट वे (अरभ्यबीजावस्त्रिणामाच्छिवास्तथा च तस्यां हरिणा विद्यधनु-कुमार ५।१५) सार्यकाल के समय उनकी कृटिया बंदे रहते थे<sup>२</sup>। ऋषि कन्याएँ वेद-पौत्रों को पानी देती थी<sup>३</sup> पत्नियों के पानी पीने का प्रवन्ध<sup>४</sup> करना मुदादि की रेषमात्र करना उनका कर्तव्य था<sup>५</sup>। मयादि भी निमयता से सार्यकाल के समय बंदी के चारों ओर बठ जाते थे<sup>६</sup>। अतिभि-पूजा ऋषि-कन्याओं का प्रधान धर्म था<sup>७</sup>।

ऋषि-मुनि विवाह करते थे। इनमूया और प्रियंवदा आयम की ही कन्याएँ थी और कश्यप के मत्स्युत्तर इनका भी विवाह होता था<sup>८</sup>। परन्तु उनका मुख्य कर्तव्य और ध्येय तपस्वि कामिक क्रियाएँ थीं। तप के द्वारा वे आत्मा की शुद्धि करते थे। तपश्चर्या के विभिन्न प्रकार थे। परमात्मि तपस्या<sup>९</sup> शीतकाल में सम्पूर्ण राशि भर पानी में रहना<sup>१०</sup> वर्षा ऋतुमें कन्याओं पर मोला<sup>११</sup> बिना माँगे प्राप्त हुआ जल और पत्ते खाकर रहना<sup>१२</sup> मृग के समान केवल जल

१ अथ पण्यसमित्कुशानिमित्तं ऋषिकुमारे सह बतेनानेनाम्भमविच्छिन्नात्परितम् ॥

बिक्रम अंक ५, पृ २४६

२ आकीचमपितृनीनामृतजडाररोचिभिः । अपरपरिच नीवारभागभेयोचितैर्मती ॥

—रघु १।५

३ सेकान्तेमुनिकन्दाभिस्तत्त्वपाशितवृताकम् ।

विश्वामाय विहगानामासबाष्पाम्युपायिताम् ॥—रघु १।५१

—शकुन्तला सीता व पावती का पौत्रे सीचना ।

४ वैश्विण्य, पारटिण्यभी न ३ ।

५ वैश्विण्य, पारटिण्यभी न ५ शकुन्तला का मूत्र-प्रस मृग के चारों म लेन छपाना आदि ।

६ सार्य मूयाप्यासितभेरिपात्रे स्वमायमं शान्तमुमं निताय ।—रघु १।५३६

७ तत्रामिपकप्रयता बर्मेती प्रयुक्तपूजा विचिन्तातिविम्य ।—रघु १।५८२

विरोचिमत्स्योस्मिन्तत्पूजमत्सरं हुमैरनीहप्रमवाचितानिदि ।—कुमार ५।१७

८ इमैऽपि प्रवेये ।—अभि अंक ६ पृष्ठ ३५

९ शूची शतुर्जा उदकता इविभुजा शूचिस्मितामध्यगता शुमध्यमा —कुमार ५।२

हविमजामेवचता शतुर्जा मध्ये लम्बाटगतमप्यमपि ।—रघु १।५।६१

१० निताय शान्त्यष्टिभोगिगतिता मह्यमराबीरुदबामत्तरा ।—कुमार ५।२५

११ गिर्यपया तामनिवेष्टवागिनी निरतगस्वत्तरवातवृष्टिनु ।—कुमार ५।२५

१२ अयाचितोपम्बितमन्त्रु वेवर्ध रमाग्मवभ्योदुपतैरुच रमय ।

—... शमूव तस्या किल पारजाविदि ॥—कुमार ५।२२

पाना<sup>१</sup> मीन उना<sup>२</sup> शरीर का भी अग्नि में हवन कर देना<sup>३</sup> पेड़ की शाखा पर उष्ट्र चढ़ कर मोच बसी खाग का बुझा पीकर रहना<sup>४</sup> आदि योग तप के प्रकार थे। तन्म्या म वे इतने मीन हो जाते थे कि बिन्दियाँ उनके बालों में घोंमका बनाने समतों की शरीर पर माँप रेंवने लगते थे और दीमक की बाँधी उनके शरीर पर उम जाती थी<sup>५</sup>।

यह तप-साधना किमी कष्ट-शक्ति के लिये होती थी<sup>६</sup>। इसके द्वारा वे भूत शक्ति बनमान सब कुछ जान जाने थे। रिश्वीय के पुत्र क्यों नहीं हुआ<sup>७</sup> बुध्मन न वासुदेव का परिवाराग क्यों किया राम ने मीना को क्यों छोड़ा यह सब बनिष्ठ, मारीच और बाष्पीकि को योगबल से ही मालूम हुआ था।

क्रोधित होन पर वे शाप भी देने थे। परन्तु क्रोध अकारण नहीं होता था। बुध्मिना के शाप और शक्यबुमार के शाप-विना के शाप का रहस्य अकारण होन न था।

धार्मिक क्रियाओं में लक्ष्मीत रहना उनकी दिनचर्या थी। तन्म्या जाप<sup>१</sup> होम<sup>२</sup> आदि वे नियमित रूप से करने थे। शाम के बुध्मे मारा तपोवन मुग्धनिग

- १ पुरा षड्दमोऽङ्गुमात्रवत्तिरशरम्भैः सापमुग्धनिगोना ।—रघु १३।३६
- २ वार्षवयथात्प्रवर्ति मदीय बध्नत किञ्चित्प्रतिमुद्य मज्ज ।—रघु १३।४४
- ३ अर शर्यां परमेवनाम्भस्नपोषनं पावनमहितान्नि ।  
विश्वस्य संतप्य समिद्धिर्हन्ति यो संश्रूतां तनुमप्यहोरीन् ॥—रघु १३।४५
- ४ अथ पूसाभिताघ्रातं बुध्मनाशापमम्भिनम् ।  
इदं च विश्वैस्वाशम्भस्नपमपामुग्धम् ॥—रघु १४।४६
- ५ वामीनापनिगमनानिगरमा संरह्मन्मन्वा बंट जीगङ्गाप्रदानवाष्पीनातपर्व-  
संरीरित । अंसम्यानि वासुदेवनीहनिचिनं विभ्रमन्ममन्वेत्तम् यत्र स्वागुरि  
बाधयो बुनिग्यावम्यवहिम्बं गिन्य ॥—अग्नि ७।११
- ६ अशाचनात्प्रनिशामवापमन वदोऽनात्पाय ता ममापये ।—बुध्मा ४।६
- ७ मीनापवन्त्रियातेन संतने स्तम्भकारणम् ।—रघु १।३६
- ८ तदेव ध्यानापवनीन्नि बुध्मिनः शारादिषु तेषां प्रत्यादिहा ।  
—अग्नि ब्रह्म ७ व १४९
- ९ आने विमहा त्रिपादनन्वा विध्याशवात्प्रभितेन मर्षा ।—अथ १४।३९
- १० अशिशानय लक्ष्मिन पावनोवहिनिग्यात्रिनिग्या ।  
इहो लक्ष्मिप्रमण्यवान् लक्ष्मे विविदिता लक्ष्म्यमी ॥—बुध्मा ८।४३
- ११ असादिनाम्भिनः संश्रूतापवनीनाम् ।  
पुनां परनीदनेपुदीग्यात्रिनिग्या ॥—रघु १।४३

रहता था<sup>१</sup>। अहिंसा उसका मुख्यगुण था। ब्राह्म के मूर्खों पर हाथ उठाने का किसी को अधिकार नहीं था<sup>२</sup>। ब्राह्म की मर्यादा के प्रतिकूल कार्य करने पर व्यक्ति को तपोवन के बाहर कर दिया जाता था<sup>३</sup>। विश्ववन्द्यता उसका लक्ष्य था। अज्ञान-बध्नादि में भी उसकी आत्मीयता थी। विषय-संग की विमुखता रात्र के उभर उठने की चेष्टा उसका ध्येय था<sup>४</sup>। वे वज्र भी करते थे<sup>५</sup>। अमंत्रक के परिहार के लिए ब्रिहस्पि व्रत-अनुष्ठान भी किया करते थे<sup>६</sup>।

तपस्विनी कन्यार्य भी इसी प्रकार का साधु जीवन स्वर्गीय करती थी। वेद मूया उसकी ऋषियों के समान वस्त्रक की ही थी। आभूषणदि वे पुष्पो के पहनती थी<sup>७</sup>। अतिवि-सत्कार<sup>८</sup> बृह-भूगादि के प्रति सौहार्द उसकी विशेषता थी।

संन्यास-ब्राह्म—सबसे अश्रित ब्राह्म संन्यास ब्राह्म कहलाता था। कालिदास इसका अर्थ ब्राह्म कहते हैं। यद्यपि अन्त्य के सम्बन्ध में टीकाकारों में मत की विभिन्नता है कि यह संन्यास है या ब्रह्मप्रस्थ पर मस्तिष्नाय इसका अर्थ संन्यास ही केते हैं<sup>९</sup>।

छद्देय—संन्यास और ब्रह्मप्रस्थ ब्राह्मणों में बहुत अन्तर नहीं है। माग साधना और वैराग्य का ब्रह्मप्रस्थ प्रारंभ है और संन्यास परिपक्वता है। मोक्ष पाने

- १ ऐश्विण, पिच्छे पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ११।
- २ ब्राह्ममन्त्रोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः ।—अग्नि अंक १ पृ ७
- ३ पृहीतामिष किञ्च गृह्य पाठपश्चिदरे निष्कीयमानोऽनेन कल्पयितुं वाचस्य । तत्र जपकर्मवृत्तान्तेन भगवता व्यसनेनऽहं समादिष्ट दिपतिवैतमुक्त्वाहीहस्ते न्यासमिति ।—ब्रह्म अंक ५ पृ २४६
- ४ अम्यक्तमिष स्नात भुञ्जिरेषुचिमिष प्रवृत्तश्च क्षुप्तम् बर्धामिथ स्वीरवतिजगमिह सुहसंयितमवैमि ।—अग्नि अंक ५ ११
- ५ बौद्धमवतिमय रक्तबिन्दुमिदम्बुजीवपुष्पमि प्रवृत्पिता । संभ्रमोऽज्जवत्पौडकमवाभन्दिदा अमुतविककंठसुचाम् ॥—रघु ११।२५
- ६ देवमस्या प्रतिकर्त्तं दमपितुं सोमतीव नठ ।—अग्नि० अंक १ पृ ९
- ७ ऐश्विण, ब्रह्म्याय 'वेदामूया'।
- ८ द्युन्तवामतिविमत्काराय निमुज्य देवमस्या प्रतिकर्त्तं —अग्नि अंक १ पृ ९
- ९ अग्नि अंक १ अंक ४।
- १० य विज्ञाप्यममभयमाश्रितो निवसन्नात्मनय पुराद्बहि ...—रघु ८।१४  
द्विए इसकी टीका भी।



के लिए तत्कालीन योगियों के माथ धास्व-बर्षा <sup>१</sup> कुश के आसन पर बैठकर मन को एकाग्र करना <sup>२</sup> योगबल से शरीर के भीतर रहनेवाले पाँचों पदकों को बंध में करना <sup>३</sup> ज्ञान की अग्नि से कर्मों को राख कर जालना <sup>४</sup> मन के प्रति बेगम् <sup>५</sup> प्रकृति के सत् रज तम को भीतना <sup>६</sup> आदि इन आधम के उद्देश्य थे। इस प्रकार की योगश्रिया में वे परमात्मा के ज्ञान करने में समर्थ हो जाते थे<sup>७</sup>। इन्द्रियों को बन्ध में कर<sup>८</sup> अन्त में योगमार्ग से शरीर छोड़ देते थे<sup>९</sup>।

योग और तपश्चर्या ही उद्देश्य की प्राप्ति का माध्यम थी। कालिदास ने विभिन्न प्रकार की योग-भाषना और तपश्चर्या का उल्लेख किया है। पंचाग्नि तप शीतकाल में रात्रिभर जल में सड़े रहना बर्षा में जूसी जट्टारों पर सोना मृग के समान केवल बास खाकर रहना मीन रहना शरीर का अग्नि में हवन करना वे<sup>१०</sup> की आगार्यों पर उल्टा लटककर लीचे जली अग्नि का बंधा पीकर रहना आदि अनेक प्रकार के जिनका उल्लेख किया जा चुका है। तपस्या में इतनी तन्मयीता आ जाती थी कि शरीर पर कीमत्तों की बाँधी आ जाती थी छापी पर माँव की कँचुमें पड़ी रहती थी बसे में बसें उत्पन्न कर मृग जाती थी। कृपा पर कैसी जट्टारों में बिड़ियाँ बोलना बनाने लगती थी<sup>११</sup>।

इस योगबल में ही काल <sup>१२</sup> शरीर <sup>१३</sup> वास्मीकि अमिष्ठ ने मृत भविष्य

१ अननाविपरोधोऽस्यै रपुशान्ने समिपाम बोधिमि ।—रघु ८।१७

२ तत्त्वेनुमुगागुहायां कुशान् प्रबधाम्नु विष्टम् ।—रघु ८।१८

३ अत्र प्रणिधानवाप्यया मदनं पंच शरीरयोश्चरान् ।—रघु ८।१९

४ इतरो हत स्वहमया बधुने ज्ञानमयेन बद्धिता ।—रघु ८।२०

५ १ रपुशान्नाशुगुहायं प्रकृतिर्ष्व गमनाच्छांशन ।—रघु ८।२१

७ न न यामिप्येनवनरं चिचरपीय परमात्मरसान् ।—रघु ८।२२

८ इति शत्रुं चित्रियेनु च प्रनिविष्टप्रगण्णु आहती

प्रगिताश्चयाश्चगपीश्वमपी गिडिनुमाश्चान् ।।—रघु ८।२३

९ तमम परमात्म्यर पुत्रं योदगमापिता रघु ।।—रघु ८।२४

१० शर्वेनाग्ने तनुपत्रा—रघुश्री आत्मा वा ।—रघु १।८

११ उच्छ्रान पीड शि चरा है ।—अभि ७।११

१२ अर्निन - प्रगणम अकया अर्निमनोरपनंरता बन्धार्द्र तावधम न तिल्लार श्रियाम ।

शारीर —नर प्रमाणात् तना मवधव तवधवन ।—अभि अर ७ पु १४८

वा १७ —व न अन्धवाततात्पराकाया । समाश्रितं श्चपुत्रान् ।

१३ अन्धवात वेदशास्त्र शरीरार्द्रतात्पराशकस्याः श्चपुत्रान्माशाप मनवा

वर्तमान सब कुछ जल लिया था। इन तपस्वी-बर्गों के अतिरिक्त साधारण लौकिक मनुष्य भी प्रयास करने पर योग-विद्या से ही परमात्मा का वश कर सके थे<sup>१</sup>। रघु का नाम इस प्रसंग में उल्लेखनीय है।

बन-साधारण में चाहे इन आत्मियों का प्रचार अधिक न हो परन्तु आर्य्य अवश्य यही था। मत्स्यपुराण<sup>२</sup> में कवि न परिव्राजिका<sup>३</sup> का प्रसंग दिया है जो इस आत्मियों के आदेश की पुष्टि करता है। यद्यपि इन सब से ऐसा अवश्य आशासित होता है कि पीछे कुछ के जन्म का प्रभाव जनता पर पड़ने लगा था और स्त्रियों भी परब्राह्मिण बनने लगी थी।

बर्गों की तरह आत्मियों के रखक भी राजा थे<sup>४</sup>। मनुष्य आत्मियों के प्रति कम नाय न करें उमा उनका प्रचलन जलभ्य था।

वायव्यभीमुपधत्ता तईव ध्यानाद्वगताऽस्मि दुर्धामस्य धापायिष्यं तपस्विनी  
सहस्रमचारिणी त्वया प्रसादिषा नान्यथेति । स चायमंगलीयकरमलाचमान ।  
—अभि० अंक ० पृ० १४१ । ( भरत के विषय में )—रघुनान्दुत्तस्ति  
निर्वाणित्वा टीषात्रकधि पूरा सप्तशोपां जयति बभुवानप्रतिरथ । इहायं  
सत्त्वतां प्रसन्नमनास्तबद्धमनः पुनर्मास्वित्पास्यां भरत इति लौकस्य भरतान् ।

—अभि ७।३१

१ पीछे उल्लेख ही जका है देखिए—रघु ८।२२

२ सभी अंकों में नाम आता है।

३ तपस्य बर्धमिमपासन्नं दत्त एव बर्गो ममता प्रकील ।—रघु १।१६०

—निर्वाण टीषात्रकधियेव श्रीमात्बर्धमिमावत्तपत्रागकथ ।—रघु १।४८३

## चौथा अध्याय

# संस्कार

आज्ञय तथा उद्देश्य—प्राचीन वैदिक साहित्य में संस्कार शब्द का कहीं उल्लेख नहीं है, यद्यपि 'सम्' पूर्वक 'हृ' धातु का उपयोग बहुधा देखा जाता है। इसमें 'क्त' प्रत्यय का प्रयोग कर 'संस्कृत्य' शब्द का उल्लेख भी स्वान-स्वान पर मिलता है<sup>१</sup>। अतएव बाह्यण में 'स इव वेवेभ्यो हृषि' संस्कृत्य मातु संस्कृतं मन्वुविरायेवैतवाह ( १ १ ४ १ ) तथा 'तस्मात्पु स्त्री पुमासं संस्कृते तिष्ठन्त मम्यति ( ३ का २ १ २२ ) आदि वाक्यों का उपयोग हुआ है। छात्रोम्य उपनिषद् ४ १६ १ २ में 'तस्मादेव एव यज्ञस्तस्य मन्त्रश्च वाक् च वनती। तत्रोच्यतेऽत मनसा संस्कारेति ब्रह्मा वाचा होता आमा है। संस्कार शब्द का प्रयोग वैदिक के मूर्खों में बहुत अधिक मिलता है<sup>२</sup>। अधिकतर इस शब्द से जनका आशय यज्ञ में सम्पादित किसी क्रिया से है जिससे मनुष्य की शुद्धि हो। ३ ८ ३ में इसका उपयोग वेदान्त ब्रह्मचरिन मन्त्रजन विद्याओं के लिए किया गया है जो यज्ञ करनेवाले व्यक्ति के लिए आवश्यक समझी जाती है। ६. ३ २५ में प्राणाय के लिए १ २ ४६ में धीर कर्म ( Showing of head & face ) के लिए हमका उपयोग किया है। 'उपनयन के अर्थ में श्री वैदिकि ने ( १ १ ३४ ) दण शब्द का प्रयोग किया है— संस्कारस्य सम्बन्धादित्याया पुण्यभूति । अतएव मे उमा कहा जा सकता है कि विभिन्न मनीषियों की दण शब्द के अर्थ में पुनः-पुनः व्याख्याएँ हैं। शब्द स्वामी का कहना है कि संस्कार का अर्थ है जिसके ज्ञान में कोई अन्तु या अज्ञानि किसी के योग्य बनता है ( संस्कारो नाम न मन्त्रिण पश्चिमाने पशवो भवन्ति योग्य बन्धुविरर्चय )<sup>३</sup>।

१ तात्पर्य ३ ७१ २ ८. ३३ ६ १ २८ ४

२ वैदिकि ३ १ ३ ३ २ १५ व १७ ३ ८ ३ ६ २ ६ ४२  
४८ ६ ३ २३ ६ ४ ३३ ६ ४ ५ व ५४ १ १ २ व ११।

३ वैदिकि ३ १ ३ तात्पर्य ३ ६६

‘योग्यता आशयाना क्रिया संस्कार इत्युच्यन्ते’<sup>१</sup> ऐसी तर्क बार्तिककार कुमारिल को चारणा है। संस्कार का कथन है—‘संस्कारो हि नाम गुणापानन वा स्याद् शोषण नयनेन वा’<sup>२</sup>। योग्यता के विषय में तर्कबार्तिककार का कहना है कि यह योग्यता वा प्रकार की है। शोषों के अवनयन तथा गुणान्शरोपजनन से मनुष्य योग्य बनता है। ‘योग्यता न मन्त्र इप्रकाराद् शोषापनयनेन गुणान्शरोपजननेन च भवति’<sup>३</sup>। ‘धर्मशास्त्र के इतिहास’ में श्री काक ने कहा है कि संस्कार नए धर्मों का उत्पारक है और तब से शोष धरवा पाप अपराध आदि का निवारण होता है। वैश्वरि धर्मग्रन्थों में अमिनन्वित कार्यों को न करने से शप माना जाता है। जिन बातों या कार्यों को करने का निषेध हो उन कार्यों को मनुष्य इस जन्म में अथवा उत्त-जन्म में कर ही जाता है। इन कार्यों को करने से उत्पन्न दण्डों का यदि परिहार न किया जाव तो वे व्यक्ति किटना ही निर्वोप यत्र करे उमका यज्ञ का फल प्राप्त न होने वने। इनका प्रभाव उम यज्ञ फल पर अक्षय ही पड़ेगा<sup>४</sup>। संस्कार की परिमाणा करते हुए श्रीमन्नोदय इसके दो विभाग कर देने हैं। प्रातःकर्म आदि संस्कारो से घटीर की वृद्धि हाठी है और उपनयन आदि से अशुष्ट अथवाये कर्मों की योग्यता प्राप्त होती है। ‘एते गर्भापानादय संस्कारा घटीर’ संस्तुवन्त सर्वेय अशुष्टाशेषु कर्मसु योग्यताविद्ययं कुचलि। फलानिद्ययो योग्यताविद्ययश्च<sup>५</sup>।

संशोष में लया कहा जा सकता है कि संस्कार में मन्त्र घटीर की वृद्धि पवित्रता एवं रमणीयता की ध्वनि निकलती है। स्वयं बालिदास ने संस्कार शब्द का कई स्थानों पर प्रयोग किया है। कुमारसम्भव मग १ २/ म—

संस्कारकथेय विग मनीषी तथा न पून च विभूतिरथ

संस्कारकथय की टीका करने हुए मन्त्रिनाथ कहते हैं—

संस्कारो व्याकरणत्रया वृद्धिस्तद्व्या गिरा वाचा

इमी शंभ वे मग ७ ६ म—

१ तर्कबार्तिक पृ १ ७८ तुलना श्रीरिण—संस्तुतं नाम मनुष्यवनि यलन एवाराशुव्याम्भरहित्तपने । मगमात्र ४१।२५। ‘उपनीय तथा हि क्रिया संस्कार इति वच्यते । अथ मगमात्र ४१।२५।

२ ब्रह्मसुत्र-भाष्य १ १ ५

३ तर्कबार्तिक पृ १११५ अमिनी ३ ८ ६

४ धर्मशास्त्र वा इतिहास अध्याय ६ पृ १६१

५ धर्मशास्त्र वा इतिहास अध्याय ६ पृ १६१ ( पाठान्तराने )

संस्कारपूर्वेण वरं वरेष्वं वधुं सुखपाह्यं निवन्धनेन ।

संस्कार पद्य से संसृष्ट अर्थ निकलता है, पर संस्कृत से संस्कृत भाषा के साध-साध (well purified) बन्नी तरह से त्रियकी पृष्टि हो चुकी हो ऐसी भी प्रतीति होती है। प्रसिद्ध संस्कारों के अर्थ में संस्कार छन्द का प्रयोग काश्मिराण्ड ने हिंदा के रूप में 'संस्कारोभया प्रीत्या वैचिकेत्यौ यथाविधि (रघु १५।११) किया है। वही पवित्रता रमणीयता और सुठठा रघुबंध तय १५ ७६ में भी परिमणित होती है—

स्वरसंस्कारवत्यागी पुत्राभ्यामथ संश्रिया ।

ब्रह्मैवोपचिर्त्तं मूर्धं रामं मुनिरपस्थितः ॥

अभिज्ञानभास्करसम् के अंक ६ खण्ड ६ की यहूदाई में जाने से संस्कार का प्रयोजन एवं महत्त्व मधी-मिति सप्रकृ जाना है—

चिन्ताजागरणप्रदानतपनस्तोत्राभुषाधारमन ।

संस्कारोन्मिक्तविद्या महामभिरिषिषी शीशोम्रिषि मास्वपते ॥

त्रिम प्रकार तराव म से निकली हुई मणि धीन होने पर अतीकिक प्रमादुष्ण हा जाती है उसी प्रकार संस्कार हो जान स व्यक्ति तेजस्वी हो जाता है, एमो ध्वनि निकली है। वही भाषना रघु तय १ १८ में—

स जानकमभ्यगिषिषि तपस्विना तपोवनाधेत्य पुरोधया वसे ।

विधीगन्तुमनिराकरोद्भवः प्रमुक्तासंस्कार इवापिर्त्तं वधी ॥

उद्दय—इसमें कोई शक्य है नहीं कि संस्कार पृष्टि और योग्यता के सिद्ध किए जाने हैं। मनु का कर्ता है डिवातियों के बीच तथा वर्ष में उत्पन्न पाप सभी बरबा में चिग बण हुए होम क द्वारा जग केने के परवान् जानकर्म भोम आरि के द्वारा शान्त हो जाने हैं<sup>१</sup>। यात्रकल्प की भी ऐसी ही धारणा है—'तत्रमन राम पाठि बीजगर्मनमुद्भवम्<sup>२</sup>। इन दोनों विद्याओं की कारणार्थी की ही सेवा निधि बुद्धक आरि में जगती-जगती तरह में बरान्ना की है। सेपाविधि बीज और गम का पाप का कारण नहीं मानता वरन् अनुष्मृति अध्याय २ वक्रा २७ म भाए एत वा तात्पत्र ज्ञपवित्रता वा मैता है<sup>३</sup>। बुद्धक का कथन है कि विद्विष के तात्पर्य 'प्रतिभिरनीकुनसंस्कारादिना वैदुकरेतीरोनादधन्वां है और यामिद

१ मार्गहोमीर्जातरन बीडमीडी-निवन्धने ।

वेदिकं गानिकं वैनी डिवातामरमुग्गने ॥

स्वाध्यादेन वहीहोमीर्त्तविधेयेयया मुनी ।

महावैदिक इत्येव वाम्नीयं डिजने मनु ॥—धनु २।२७ २८

२ यात्रकल्प सर्ग २।१३

३ अजाताय का डिवाता काण वृ ११२

से 'वसुधिमातृसर्मबाम'-अथ पात है<sup>१</sup> । मात्रबल्य स्मृति का मिताश्रयणार पायी अथवा अपवित्र माता-पिता से उत्पन्न बालक की वृद्धि के लिए संस्कार की आवश्यकता नहीं है अतः द्वारिक किंसे व्यक्ति को जो माता-पिता में है बालक में न जाने देने के लिए होना चाहिए, ऐसा विद्वान् करता है<sup>२</sup> । जो भी हो वृद्धि एवं पवित्रता के लिए ही संस्कार की महुता है—इसमें कोई संदेह नहीं । हाथीत भी इसी कथन की वृद्धि करता है कि पर्वीबान मे प्रारम्भ ८ मन्त्रागों से व्यक्ति पवित्र हो जाता है<sup>३</sup> । संस्कारों पर मूर्ख दृष्टि इत्यन्त पवित्रता के साथ दूसरे आत्मों की भी अभिम्पत्ति हानी है । उपनयन आदि मन्त्रार साम्प्रतिक तथा आध्यात्मिक आगय से परिपूज है जो वैदिक अध्यायन का माय भाग का व्यक्ति को आत्मिक विकास का अवसर देना है । जो काम का कहना है कि संस्कारों की मनोबलानिक उपयोगिता भी है । संस्कार ही जल व पशुचान् व्यक्ति स्वतः अपनी विविष्टता समझ कर सप्यायित नियमों का पालन करने के लिए उत्पन्न हो जाता है । संस्कार का एक और आगय भी है । मनुष्य व हृदय में उत्पन्न के प्रति गति स्वामात्रिक है । गाचना गाता आनन्द मनाना हृदय के स्नेह एक उमग का परिचायक है । अथ नामकरण जल प्राणन आदि संस्कार का यही आगय एक उदर्य है । विवाह हो व्यक्तिवा को एक कर सामाजिक उत्पत्ति का कारण बनता है ।

सद्ये म मन्त्राग के ४ आगय एक उदर्य है (१) पवित्रता ( ) वैदिक अध्यायन बल्य आदि की उपयोगिता (३) उत्पन्न के प्रति अभिगति और (४) सामाजिकता ।

महत्त्व—एक बान कहे बिना संस्कार का महत्त्व अचूक ही रह जाता है । जब तक उपनयन-मन्त्रार न हो तब तक बालक के लिए कोई बन्धन नहीं है । वह चाहे जहाँ चला जाय वैसे भी आचरण करे अपवित्र नहीं होता । मन्त्रार में एक शिख भी पाइ ही होता है । अतिसुख-मन का यह बाध्य बोधायन मूख और

- १ देवी गीता मनुस्मृति २।२७
  - २ वैदिकधर्मसूत्रमें श्राद्धतान्त्रिकमन्त्राग मातृव्यापित्तान्त्रिकानिहित वा मनु एतितोऽन्वयवादि ।—यजुर्वेदम्बर इत्यत्र गीता अथाव १३ ।
  - ३ पर्वीबानबहुपना इत्यायत्र संस्कारि । पुनश्चत्वापुनीवराणि अन्वयान्वाग्नात्तितत्र पाश्चात्तयवादि तेषोरुक्तगर्भारिपान पञ्चमुक्ता आनन्दमत्ता प्रथममरोरति नामहृत्पान इतीयं प्राग्नेत तनीय अदावचन बभूव स्यात्तन पञ्चमदेने श्वाभि मन्त्रागैर्मर्षीवशातान पनी मर्षीति—मन्त्रागन्त्व १ ८४७
  - ४ व इत्यिन्विष्टने वम विविशामोऽिदर्यपनात् ।
- कथा इत्यमी इत्य पावऽरे न आदने ॥—द्विपु २ ६

मनुस्मृति में भी प्रतिष्पन्नित है<sup>१</sup> । गौतम के अनुसार ब्राह्म और अन्य तीन वर्णों में अंतर यही है कि ब्राह्म एक जाति है, इसका कोई संस्कार नहीं होता । अन्य तीन द्विजाति हैं क्योंकि इनका संस्कार हो जाने के बाद पुनर्जन्म हो जाता है<sup>२</sup> । इस जन्म को बहुत अधिक महत्ता है क्योंकि माता-पिता को केवल शरीर को जन्म देते हैं पर संस्कारों से अत्मा की वृद्धि और विकास होता है । आपस्तम्ब वम-मंत्र में इसी का विचार विवक्षित है<sup>३</sup> । मनु व्यक्ति के तीन जन्म मानते हैं—१ माता से २ उपनयन के बाद ३ जब उसे यज्ञ की बोधा दी जाय<sup>४</sup> । अति का कहना है—

जन्मना ब्राह्मणो जय संस्कारैर्द्विज उच्यते ।

विद्यया याति विप्रत्वं यात्रियन्मिरेव हि ॥<sup>५</sup>

पाराशर ने इसी बात को उपमा के द्वारा अभिव्यक्त इस प्रकार किया है जिस प्रकार लाला प्रकार के रंगों के प्रभाव से चित्रकला का सौन्दर्य प्राप्नुभूत हो उठता है उसी प्रकार ब्रह्मण्य विधिपूर्वक किए संस्कारों के द्वारा उच्चस्तर हो जाता है<sup>६</sup> ।

संस्कारों का विभाजन—शरीर में संस्कारों का दो भागों में विभाजन किया है—ब्राह्म-संस्कार तथा देव-संस्कार<sup>७</sup> । गर्भाधान आदि संस्कार ब्राह्म-संस्कार कहलाते हैं जिनमें व्यक्ति पात्र एवं पवित्र होकर कृपिमा की समता का प्राप्त करता है और उनमें सब उनका ही कारण रहता है । देव-संस्कार में वाहयज्ञ तथा अन्य यज्ञ जिनमें मीमं की आहुति दी जाती है आते हैं । सामान्यतः संस्कार के अंगण ब्राह्म-संस्कारों ही में है ।

संस्कारों की संख्या—संख्या के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है । गौतम ने संस्कारों की संख्या ४ करी है गर्भाधान पुनर्जन्म गीमन्तीभ्यजन

१ औपानयन वम-मंत्र १। २ मनुस्मृति २।१०१ १०२

३ गौतम १।१२ ५१ ।

४ म ११ विद्यालयमें अत्यन्त । तत्पश्चात् जन्म ।

गीतम्बक आनापिनयो अत्यन्त । आ म नू १।१ १६-१८

५ अति १।११-१।२० देवाः समस्तान् वा द्दिगतं पारस्मिपता ५ १८६

६ आपस्तम्ब-प्रश्नोत्तरम् द्वितीयं प्रश्नोत्तरम् ।

गौतम यज्ञः । १।११ द्वितीयं विद्यालयम् ॥—अत्यन्त वि अर्थात् २ १६८

७ सामान्य १५

द्वितीयं म. वा. । अर्थात् ब्राह्मण देवसंस्कार । गर्भाधानादिमातृका ब्राह्मण ।

पाराशर-प्रश्नोत्तरम् १।१ ५ ।

बालकम नामकरण अन्तर्गत शौच उपनयन से आठ घंटे के पार पत गमावतन विवाह प्रतिष्ठित के पाँच महायज्ञ—देव विष्णु मनुष्य भूत ब्रह्मा मान पाऊ यज्ञ सात इतिवज्र सात मीमयज्ञ<sup>१</sup> । यौतम निस्सदिह संस्कारों का विस्तृत अर्थ लेते हैं । अंगिरस ब्रह्म २५ संस्कार ही कहते हैं । अद्विकतर संस्कारों की संख्या १६ ही मानी गई है । उनमें गर्भाधान पुंसवन मीमन्तोन्नयन विष्णु बलि आनवम नामकरण निश्रमम अन्तर्गत शौच उपनयन वेदव्रत-बनुष्टय ममावतन और विवाह ।

### मुख्य संस्कार

गर्भाधान संस्कार—वगलम शत्रु मगमन और गर्भाधान की पुंसव पुंसव मानता है<sup>२</sup> । यही शत्रुमगमन नियम भी कहलाता है

श्रुतौ वयमनं नियममिष्याद्<sup>३</sup> ।

परन्तु शत्रु याज्ञवल्क्य और विष्णुधर्म-सभा में गर्भाधान के लिए ही नियम दए के प्रमाण हुआ है । याज्ञवल्क्य ने गर्भाधानमूली का प्रयोग किया है । अथर्व ही शत्रु में तात्पर्य शत्रुमगमन होगा<sup>४</sup> । परन्तु और आर्यसम्प्रदाय गृह्यसभा में गर्भाधान का बड़ी उल्लेख नहीं है । इनके स्थान पर बर्तु बनुष्टी नाम का बनुष्टी नाम का नाम आया है ।

इन संस्कार का प्राग्ग्रह अवसर<sup>५</sup> में किया है । आश्वलायन गृह्यसभा और बृहत् उपनिषद् में गर्भाधान पुंसवन अवनवायन का बचन है । आश्वलायन गृह्य में बनुष्टीकर्म की विवाह विवक्षता है । विवाह की तीन रात्रि की व परधान शौची रात्रि का रात्रि अग्नि व अग्नि वायु मय आदि की आर्जनि देकर मन्वा आदि का परत हुए अन्न में—आ से रात्रि यम तनु पुमान् वायु टवर्गिन् । आ शौची-व आरणा पुंसवने ददामाग्य (अथर्ववेद ३।२३ २)—संयोग करें । परन्तु गृह्य और आर्यसम्प्रदाय गृह्य में भी उल्लेख नहीं है । गृह्य सेवका

१ यौतम ब्रह्मसंहिता ८।१४-२४

२ इतिषु वायु का वसुधास्य का इतिहास पृ १६५

३ वेदव्रत ६।२

४ ५ २।१६ ६ नियमार्थिकताकाश्री ।

का नियमार्थिक अर्थका १—वाक्य ३ १ नियमार्थिकताकाश्री

५ वाक्य ११ गर्भाधानमूली पुंसव नियम व शत्रु की शत्रुता शत्रु का व है ।

६ अथर्ववेद ३।२३

७ आश्वलायन गृह्य १।१।१

८ इतिहास ब्रह्मसंहिता का इतिहास का ५ ३

९ ब्रह्मसंहिता का इतिहास का ५ ३ ३



ने अनुर्भी वम की वैवाहिक-संस्कार का ही एक अंग माना। कदाचित् बड़ी अवस्था में विवाह होने के कारण यह सम्बन्ध ही चुकी होयी। एसा मानकर विवाह के नाम ही यह संस्कार कर देने होंगे। बाद की जब छोटी अवस्था में विवाह होने का श्रावण तब विवाह के साथ यह न करवाने की करते होंगे। इसका अंग पूजन नाम मर्मभान-संस्कार रता।

स्वयं वाकिण्य ने इस संस्कार का बहुत कुछ संकेत दिया है। रघुवंश सर्ग २ के श्लोक ७२ तथा मत्स्यनाथ की टीका पर यदि ध्यान दिया जाय तो यह संकेत स्वतः स्पष्ट हो जाता है। 'गममापत्तगामी' इसी संस्कार की ओर संकेत करता है। 'मर्मभानगुणा शान्त गरी मम की स्थापना करती है एसा आचार्यों का नियम है। आपत्त म इसी की ओर संकेत है'। माहित्यिक मोक्ष्य और ब्रह्म के महत्त्व का संकेत उदाहरण इसमें बहुत अस्पष्ट नहीं मिलेगा? इसी सम्बन्ध में वाल्मीकि ने एक श्लोक पर उपाया ही है—

तामिदम प्रथामुदयै बधे र्वाताममम ।

मोरीमिदिब नारीमिदुतात्तामिरम्मव १ ॥

इन अनाप्तान् संकेत के अतिरिक्त निरक एवम वा व्यवहार इत तस्वार की पुष्टि में सहायक है। बलि का अमिप्रत ही एसा रत्न होया इसमें कोई संशय नहीं—'दोषिन्नु तदीयनिगममूमि मेव समेग्यात्ममुदीपरिष्टम् २'। इसी

१ 'गममापत्त गामी के सम्बन्ध में विद्वानों का कुछ मतभेद है। मत्स्यनाथ कहते हैं अथ आपत्त इत्यनेन र्वाक्यं नृपचारणाभासमुच्यते। तथा यंत्र न एवमेव यथै पवित्री मन्त्रालाना कर्ममादयः। एवं च गममापत्ति इवाम मानि भूतव। गम की स्थापना पूर्ण करना है कि नारी करती है। इन पर भी मतभेद है। प्राचीनराज में 'घन या आपत्त का अर्थ स्थापन करना या बलि आदिप्रकार इनका अर्थ धारण करना दिया जाता है। आचार्यों का यह नियम है कि स्थापना नारी करती है। उनका कहना है कि मर्मभानगुनि प्राप्त कर नारी गम की स्थापना करती है— गुणा यन्ती रेता पत। बाद के वैवाहिकता में घन में निरवयु मध्य मान दिया है। उनका मत में 'घन का अर्थ है पारदर्शी अर्थात् स्त्री मर्म प्राप्त करवाती है—

होमिन्नु बलि बध विनादि विनादि न ।

आजगताता एवमेव पारदर्शीर्यदीपते ॥—वातपारिज तावत् ३ गमुत्त ७

२ एव १ १४

३ नृवा १११६

प्रकार यर्माधान के समय की सद्यता भी ये न मुझे । इमका मन्त्र भी उन्हेनि कुमारसमव म किया है<sup>१</sup> ।

यर्माधान-संस्कार नाम ( यर्मसिद्धि वास्वक ) का है ब्रह्मवा स्त्री का इस पर मतभेद है । गौतम ( ब्रह्म्याय ८ २४ ) मनु ( ब्रह्म्याय १ १६ ) इनके मत का मानने है । याज्ञवल्क्य के टीकाकार विष्णुरूप कहने है कि सीमन्तोन्मयन के अनिश्चित सभी संस्कार यम के है अतः ये बार-बार प्रतिमम में हानी चाहिए ।

‘प्रतिमम चापत्नीमन्तोन्मयरा प्रवदन्ते ।

तस्म स्त्रीसंस्कारत्वात् ॥—विष्णुरूप याज्ञवल्क्य स्मृति १।११

पुंसयज्ञ—सबबबर ७ वा ११ १ म सबसे पहले यह यज्ञ आया है—  
‘समीमन्वत्वा वात्स्यन्तश्च पुंसवर्तनं कर्तम् । यर्माधान-संस्कारक बार पुंसवर्तन-संस्कार आया है । पुत्र की उत्पत्ति के लिए यह संस्कार किया जाता है । स्वर्ग मन्त्रिनाथ ने पुंसवर्तन की व्याप्ति बटाई है—‘पुमान्पुंसजन्तति पुंसवर्तनम्’<sup>२</sup> । हिन्दू-धर्म में पितृ श्राद्ध से उत्पन्न करने वाला पुत्र ही होता है अतः यथा से ही पुत्र का बहुत अधिक महत्त्व है । स्वयं ब्राह्मिण्य म इसका रपुस्य बहुतसा विक्रमोत्पद्योय नाटकों म बलक स्थाना म महत्त्व स्थापित किया है । अतः प्रत्येक रूप से इस संस्कार का नाम किया ।

यम स्थापित हो जाने के पश्चात् पुंसवर्तन-संस्कार किया जाता है । इससे समय के विषय म चिन्ता की पक्क पक्क बारम्बार है । आत्कलायन गृह्य ( १ वा १३ श्लोक ) ने तीसरे महीने म करने की सम्मति दी है । मन्त्रिनाथ कहते हैं—अथ यानि द्वितीय तृतीय वा पुंसवर्तनम्<sup>३</sup> । पारम्परिक अनुसार ‘पुंसा

१ ना भुञ्जरागामक्षिणं हिमवता समाभिमत्या उत्तरादि मम्या ।

सम्यक्प्रयोगादपरिग्रहाया नीत्राविदात्प्राप्तपुंसवर्तनं मन्त्रम् ॥—कुमार १।२२

२ टीका रपु ३।१ तस्म पुमान् पुंसजन्तुं कर्मवर्ति व्यन्तरथा यमस्य पुंश्वत्प्राप्तव कर्म विराय—(पीतव) । पुमान् प्रकमते येन तन्पुंसवर्तनीरितम् ।  
( संस्कार-प्रकाश )

३ नृपं मतं चर बभ्या विहविष्णुवर्तितम् ।

न प्रथामपुत्रं चात्स्यन्वपामपुत्रतन्त्रम् ॥—रपु १।६६

न चात्स्येमे पूर्वपामुपनिमोगमापनम्—रपु १।१२

गणतन्त्र ब्रह्मिण्यान विमन्त्रस्य हीनम्—विष्णु अथ ५, पृ २३६

४ पुंश्वत्प्राप्तव रपु ३।१ देव दत्तात्मनः गौतमस्य मन्त्रिणां कुशिता निवृत्तगवता यागात्पुंश्वत्पुंसवर्तनम् ।—बर्हि अथ ६ पृ १२१

५ टीका रपु ३।१

नक्षत्रेण चन्द्रमा यन्तः स्यात् १ । वैशवापगृह्य—‘अथ पुंसवतानवलोमने करोति मानि द्वितीये वा तृतीये वा ( संस्कार-ममथ ) । श्री भगवत्सुरेण उवाच्याव मे पीतकं का उवाहरम विद्या है—

‘अथये नर्मे द्वितीये तु मासे पुंसवतं मवेत् ।

नर्मेऽप्यस्ते तृतीये चतुर्थे मासि वा मवेत् ॥”

भास्वलापन गृह्य ( अध्याय १ १३।२७ ) में इमक मगाने की विधि इस प्रकार की है । गर्भावस्था के तृतीय मास में पति छारे दिन मर के उपवास की हुई पत्नी का घाम ( जिसका बछटा उगी रंग का हा जिस रंग की माय हो ) के रङ्गी में एक पत्र की बाल और दो माय के धाने मिखाकर छोट बाल पीने का दे और प्रत्येक बार उगये दूध—‘गुम क्या पी रहो हो पत्नी प्रत्येक बार कहे— पुंसवतं पुंसवने ।

अनवलोमन अथवा गामरक्षण—ये संस्कार पुंसवत के हो एक अर्थ से । परन्तु भास्वलापन गृह्य में दोनों पृथक्-पृथक् कहे गए हैं ३ । वैशवाप गृह्य के अनुसार दोना अर्थात् अनवलोमन और पुंसवत एक माय ही एक दिन द्वितीय अथवा तृतीय प्राण में मना सेने चाहिए ४ । शेषा नाम स्वथ गिद्य एवं साष्ट कर देना है नर्मे मर न हा अथवा ममगाठ न हा इमलिण इनकी उपयोगिता है । अथ पृथक् ‘सन् चानु से अन्वलोमन राधर का निर्माण हुआ है ५ । दोनक कारिका के अनुसार भी यह संस्कार अनवलोमन कहलाता है जिसने अथ सुरक्षित रहे ६ ।

बहि काठियास न किमी एकोक में यद्यपि इसका प्रयोग नहीं किया पर अनाशान् संकेत अक्षय किया है ।

‘यथाऽम पुंसवतांश्चिा त्रिवा पठन् च घोर गदतीष्णपत न ।—रघ ३।१

१ टीका रघ ३।१ ( मन्त्रि )

२ इन्द्रिया इव काठियास गृह्य ३२१ ।

३ ‘चतुर्थेऽनवलोमनम् इत्यादिभाष्ये । अथ अथि मरिने यर होना चाहिए अथ पुंसवत इति स्थान पर द्वितीय वा तृतीय प्राण में मनाया चाहिए—तेना विद्या है ।—टीका रघवग सर्ग ३ ।

४ काय का धर्मगायन का इन्द्रियास गृ २२ कर्त्तव्य भी ।

अथ पुंसवतानवलोमन कार्यानि मानि द्वितीय वा तृतीय वा ।

इस से पुंसवतानवले एक मनुष्य का रम् । —महाभारत-पारस्य ।

५ काय अक्षयानव का इन्द्रियास गृ २१ ।

६ न एतन्मन्त्रं पठन्त तावद्विनाशोऽनवलोमन-श्रीमद्द काठियास ।

काय अक्षयानव का इन्द्रियास गृ २१ कर्त्तव्य ।

इसकी टीका करते हुए मस्तिष्नाथ कहते हैं - सवनादिका क्रिया यथाक्रम क्रममनविक्रम्य व्यपद्य कथयन् । आदि सधेनातवत्कामनभीमन्तोन्मयम् मृष्टेते । इसके मनाने की विधि<sup>१</sup> के विषय में आश्वलायन का कहना है कि हरे ब्रह्मरस के रस को पत्नी की नासिका के बाहिने लिङ्ग में छोड़े । किमी-किमी का यह भी कहना है कि इसको करते समय प्रजापति और बीवपुत्र<sup>२</sup> मंत्र पढ़े । प्रजापति की पूजा व आहुति देने के पश्चात् पत्नी के हृदय प्रवेश का छुए और मंत्र पढ़े कि वह उसके गम की रक्षा करें । संसर्ग में नाक के लिङ्ग में ब्रह्मरस डालना पत्नी के हृदय प्रवेश की कृता और देवताओं से गम की सुरक्षा के लिए प्राचना करना इस संस्कार के मुख्य अंग है ।

सीमन्तोन्नयन—जैसा अनवकांभत संस्कार के प्रसंग में कहा जा चुका है, कि कवि का आदि धर्म से अमिश्रित अनवकांभत के साथ-साथ सीमन्तोन्नयन से भी था ।

आपस्तम्ब बृहस्पति मारुताय मृष्टसूत्र और हिरण्यकेशी मृष्टसूत्र के अनुसार सीमन्तोन्नयन पहले है, उत्पश्चान् पुंसवन<sup>३</sup> । आपस्तम्ब के अनुसार गर्भ के प्रत्यक्ष होते ही सीमन्तोन्नयन होना चाहिए । परन्तु जैसा मस्तिष्नाथ ने अपनी टीका में कहा है—'अनुर्वेणवसोमनम् इत्याम्बलायन' वद्वेष्टमे वा सीमन्तोन्नयनम् इति याज्ञवल्क्य । इसके अनुसार पुंसवन के पश्चात् अनवकांभत उत्पश्चान् सीमन्तोन्नयन जाता है । काटकक गृह्यसूत्र में तीस मास में मानवगृह्यसूत्र में चौथे पद्य अथवा अष्टम मास में आश्वलायन के अनुसार अनुप मास में आदि आदि नाग विशालों की मिल-मिल सम्मष्टियाँ हैं<sup>४</sup> ।

सीमन्तोन्नयन का धार्मिक अर्थ ऊपर की ओर मीग निकालना है । यह संस्कार भी काने के अनुसार सामाजिकता और उत्सवप्रियता का प्रकाशन है ।

१ काम का प्रमदात्म्य का इतिहास पृष्ठ २१ अध्याय ६ ।

२ वा से गर्भो द्योतिमेतु पुंसन् वाच इवेपदिम् ।

वा बीरा वापरा पुत्रस्ते वधमास्य ॥

अग्निरेतु प्रथमो वेदताना मास्वी प्रजा मुंचतु मृत्सुपाद्यान् ।

उदर्य राजा वर्त्मानुमन्वता पचेय त्वी पीत्रमर्च न रोषात् ॥

—धर्मशास्त्र का इतिहास पृ २२१ फुटनोट ।

३ एतु ३११ टीका

४ काने धर्मशास्त्र का इतिहास पृष्ठ २१८ २१९

५ काने धर्मशास्त्र का इतिहास उ २१

गर्भवर्ती को प्रयत्न रखना ही इसका उद्देश्य समझ में आता है<sup>१</sup>। संस्कार प्रकाश<sup>२</sup> में एसा लिखा है कि इस संस्कार का उद्देश्य यम नष्ट करनेवासी पुँड्र (Fam. gobbers) को भगाना था। कच्छ फल और दम से पत्नी का मूत्र उगार को निकालना गले में माला बाँधना उसका मुद्ग और धी से युक्त उबला चावल देना बीषापाणि (Lute Plasters) से गान को कहना उत्सवप्रियता का ही परिचायक है। कच्छ फलों से घाँसदायन पारस्कर आदि उन्मुक्क प्रयोग करे एसा मानते हैं<sup>३</sup>।

मीमांसात्मक को कुछ विद्वान् गर्भ का संस्कार मानते हैं। ऐसे व्यक्तिओं का कहना है, कि प्रत्येक गम पर यह संस्कार होता चाहिए। विष्णु इमे स्त्री का संस्कार मानते हैं और कहते हैं कि यह केवल प्रथम गम पर ही होना चाहिए<sup>४</sup>। भाग्यम्बर मारुताज और बोधायन भी भी एसी ही धारणा है कि यह प्रथम गर्भ में ही मनाया चाहिए।

आठकर्म—बालक के उत्पन्न होने के पदचान् यह पहला संस्कार है। धी बाब ने जैसा वैदिकीय संहिता और बहू उक्तिपद् का उदाहरण दिया है उससे यह सिद्ध होता है कि आठकर्म पुत्र के उत्पन्न होने पर ही मनाया जाता था<sup>५</sup>।

इस संस्कार के विषय में मनु का कहना है— प्राग्नाभिवचनान् पुंगो पाठ वम विर्षाण<sup>६</sup>। आश्वलायन का वचन है कि माँ और पान् के अनिश्चित जियो अव्य के मृत्यु करन के पूर्व यह संस्कार ही जाना चाहिए। पारस्कर मनु की बात का ही समर्थन करते हैं।

मनाने की विधि में धी मरवा आना-जाना विधान है। बहू उक्तिपद् में लिखा है— ममात् कुमारं जातं पुनर् वै बाध प्रतिक्रियन्ति स्तनं या वनु

१ बाण का समन्वय का इतिहास पृष्ठ २२३

२ संस्कार प्रकाश पृष्ठ १७० १७३

३ समन्वय का इतिहास (बाण विहित) पृष्ठ २२६

४ तथा च विष्णु —

मीमांसात्मक वम ननु सर्वात्मकार इत्यतः।

वचिन् समस्य मं बाण तम वम प्रुक्तः।—समुद्रिकं १५३ अण्ण १ व १७

५ समन्वय का इतिहास विद्वान् इतिहास भाग १ पृ २२६

६ म म्वादि अण्ण। २।२६

आश्वलायन बृहस्पृज अण्ण १ १३ ३

८ बाण वर बृहस्पृज १ १६

पद्यावन्ति' १ । विस्तारपूर्वक जो भी बणित किया गया है, उगसे यह निष्पन्न निकलता है इस संस्कार के कई बंग हैं यथा—( १ ) मंत्र पाठे हुए मृतपुत्र्य वही की अग्नि म आहुति देना ( २ ) बच्चे के कान में तीन बार बाक सम्भ कहना ( विश्वाम यह है कि तीता बेध सममानुसार बच्चे को स्पष्ट हो जायें ) ( ३ ) साने की छाटी चम्मच से मृत दही और सहृद बच्चे का बटाता ( ४ ) बच्चे का एक नाम रखना जो गुप्त नाम रहे, ( ५ ) माता के स्तनों के पाम के जाना ( स्तनप्रदान ) और ( ६ ) माता के किये ( गर्भिणी ) मन्त्रों का उच्चारण करना ।

इस संस्कार के सम्बन्ध म दो बातें बहुत महत्वपूर्ण हैं । पहली बात तो यह कि कुछ विद्वान् जैसे आत्मभामन और धान्यायन जम्पन्निवम के समय ही नाम दे रत है पूर्वक नामकरण-संस्कार का उल्लेख नहीं करते । शाक्यायन ब्रह्मस्य कहते हैं कि दसवें दिन पञ्चहार्दिक नाम दिया जा सकता है ( १ का २४ १ ) । दूसरी बात यह कि जातकम संस्कार म बहुत से विभाग हैं अथवा बहुत छोटे-छोटे संस्कारों—जैसे नामकरण निष्क्रमण अन्नप्राशन आदि की मित्रा कर जातकम संस्कार कहत है । 'स जातकमर्षिबिषे तपस्विना' —रघ ३।१८।

कवियेष्ठ काशिशाम ने इस संस्कार का बनेक स्थानों पर उल्लेख किया है २ । मस्मिन्नाथ ने टीका में 'जातकमर्षिय का प्रयोग कर इस बात को प्रमाणित किया है कि जातकम पैदा होम के समय का ही संस्कार विशेष नहीं अपितु नामकरण निष्क्रमण अन्नप्राशन आदि आदि छोटे-छोटे संस्कारों की समष्टि मात्र है । आदि राज् विद्वान् में भी प्रचल है ।

१ बृहत् उपनिषद् ब्रह्मस्य १ ५० बीकाथ का इतिहास पृ २२६ कुन्नीट

२ स जातकमर्षिबिषे तपस्विना तपोवतांतर पुणेचमा हते —रघु ३।१८

कुमारत कतसंस्कारास्ते जात्री जम्पपायिन —रघ १।१०

इता मन्विध्यत्पनचप्रमूनेरपरमसंस्कारमयो विचिस्ते —रघ १।४०५

—सला वचरपस्मापि अतकस्य च संकरुण ।

स अकारोममपीरमा मैबिडेपो पद्याविदि ॥—रघु० १।५।११

—जातकमं समये भगवता माटोचैन हता ।—अभि० अंक ७ प० ११६

—विबिबरस्माभिरनुष्ठिनजातकम पुत्र एव दाहुन्तके ४ ।—अभि० प० १४०

यत् अदिपुमारस्य जातकमर्षि विधानं तस्य भयवता अरबनेन

—विद्वान् अंक ५

३ जातकमर्षिबिषे—रघु १।४०५ अथय —रघु १।१०

४ यत् अदिपुमारस्य जातकमर्षि विधानं तस्य भयवता अरबनेन

—विद्वान् अंक ५

इन संस्कार का महत्त्व स्वयं उन्होंने स्वीकार किया है। किस प्रकार वाचस्पतिविरित मणि अपूर्व लेखपुस्तक हो जाती है उसी प्रकार आतकर्मार्थि गम्मारो के पञ्चान् रिचीय पुत्र पहले से कही अधिक धामा-सम्पन्न हो गए।

म आतकर्मार्थिसिद्धे तपस्विना तपोवतायैव पुरोवसा कृते ।

विस्मियन्मुमुक्षुराकरोद्भुज प्रमुक्तसंस्कार इवाधिक बभौ ॥—रघु ३।१८

जैसा पहले कहा जा चुका है कि आतकर्म के अर्थों में स्तनप्रदान एक संस्कार था। जबवा हामार्थि करने के पञ्चान् बन्धु को स्तनों के निष्कट से जाया था। यही बात अमात्यात् रूप से कवि ने रघुवंश में एक स्थान पर व्यक्त की है—

कुमारा कृतमस्वाराराम्ते धारीस्तम्भपायिनः —रघु १२।७८

एक और बात भी कवि महत्त्वपूर्ण है। कवि ने बभिवर्ष<sup>१</sup> शब्द का प्रयोग कर यह पुष्ट कर दिया है कि वैसा प्राचीन इंसों में संस्कार नमाया जाता जाता है वैसा ही उस समय भी होता था। माघ ही तत्कालीन समय में जगन्नाथ भी गृह मनाया जाता था। समस्त बरों में बरपाओं के गृह्य होने से ( रघु ३।१६ ) राजभारतों के आरम्भ संस्कार के समय राज-बन्धी जेठ से छोड़ दिए जाने से ( रघु ३।२ ) ।

नामकरण—शंभु का मत उसी दिन नाम करने के पञ्चान् नाम गान का है। शय मन्त्रिताथ ने शर का सम्प्रति रघु ३।२१ में उद्धृत की है—'जसीसे तु व्यनित्ताथे नामकम विधीयते। बृहदारण्यक आचरणाथन धारणाथन आदि त्रिगदित्ताथन उक्तम्भ ही उसी दिन नाम गान के लिए करते हैं। आचरणाथन दो नाम करने के लिए करते हैं एक व्यावहारिक नाम दूसरा पुण्य नाम शिरो उक्तथन-आचार तक करके मना जाता ही जान। धारणाथन का कहना है कि इस दिन केवल पुण्य नाम ही देना चाहिए। व्यावहारिक नाम अथ-विष्णु के समर्थे दिन ही रखना चाहिए<sup>२</sup>। आचरणाथन गच्छुष ( १५ अध्याय २३८ ) के अनुसार अथ-विष्णु पर अक्षय के अथमार तक नाम रख देना चाहिए। यही पुण्य नाम है। व्यावहारिक नाम समर्थे दिन ही रखना चाहिए। बोधायन अथ-विष्णु और धारणाथन का भी उक्त ही मत है। अनु शय अथवा आर्यसे दिन नाम करने की करते हैं। शय शय म आचरणाथन अथ-विष्णु का नाम समर्थे दिन रखाया है<sup>३</sup>।

१ यह उद्धृत दत्तिल गिराज कृष्ण की पारहित्यी म २ —रघु १४।७४  
रघु १३।११ अथि ५ १४७

२ बभिवर्ष का उद्धरण नाम अध्याय ६ पृ ३१४

३ धारणाथन का उद्धरण नाम अध्याय ६ पृ ३१६

४ नामकम उक्तम्भ पृ ३१४ का नाम आचरणाथन —पृ ३१३

५ शय शयसे उद्धृत पृ ३१५ अथ-विष्णु उद्धृत दिन नाम आचरणाथन —आचरणाथनी

स्वयं काश्मिदास ने नामकरण-संस्कार का सम्बन्ध न करते हुए भी बाळक क उत्पन्न होने के बाद लगभग सभी स्त्रियों पर पिता के द्वारा नाम रखाया है<sup>१</sup>। यही नहीं नाम रखने के सम्बन्ध में प्राचीनकाल से जो नियम प्रचलित हैं वेते नाम राम सायक और योम्य हों उसी का उद्देश्य भी पालन किया है। जैसे—

भूतस्य मावाशयमन्तममन्तपा परेषां मुचि चति पायक ।

अवेक्ष्य भातोममनाचमर्चबिण्बकार नाम्ना रघुमात्मसमवम् ॥—रघु ३।२२

यह कहना कि कवि ने ऐतिहासिक नाम ही तो लिख है जगम तथा नियम—क्या बिनियम अनुचित है। ऐतिहासिक नामों में भी नाम क्यों रख गए किन् प्रकार गुणों को व्यक्त करने वाले सायक हुए बहाकर प्राचीन नाम किन् प्रकार रखने चाहिए, बताने हुए परम्परा का पालन किया है। नाम ही अपनी अद्वितीय बुद्धि का परिचय दिया है। इसी प्रकार—

राम इत्यभिरामेण वपुषा तस्य चरित ।

नामधेयं गुरुचक्र जगत्प्रथममगात्म् ॥—रघु १।१७

बीजायन गृह्यसूत्र में लिखा है कि ऋषि वैशता अथवा पञ्चों के नाम पर नाम रखना चाहिए। वही बात कवि के सङ्घों में अत्र नाम ब्रह्मा के नाम पर रखा गया देखिए—

अत्र पिता ब्रह्मण एव नाम्ना तमात्मब्रह्मात्ममर्च चकार ।—रघु २।३६

मन्त्र और बुद्ध नाम भीता जी की प्रथम-पिता इन बस्तुओं में दूर हुई थी अतः इसी कारण इन्हीं के नाम पर रख गए<sup>२</sup>। शकुन्तला-पुत्र भरत का सवर्णम और भरत नाम अत्र भी पृष्टि एवं सायकता का मिश्र करता है। तथा मन्त्र में तेजस्वी होगा इमका परिचायक है। यह स्वयं कवि न मारीच के मुँह से

१ राम इत्यभिरामेण वपुषा तस्य चरित ।

नामधेयं गुरुचक्र जगत्प्रथममगात्म् ।—रघु १।१७

ब्राह्मण मार्गें किन् तस्य इवी वृषारत्नं नृपुषै वृषारम् ।

अत्र पिता ब्रह्मण एव नाम्ना तमात्मब्रह्मात्ममर्च चकार ॥—रघु २।३६

२ ऋष्यशृङ्ग वैशताशुक् वा । पञ्चैवीना जगत्पुत्राणा नामानि स्य —( बीषा २ १ २८ २१ ) । यतस्य नामधेयं वैशताधर्मं तत्रात्राधर्मं वैशतापादच प्रत्यर्त प्रतिपिच्छम् । ( मानव गृह्यसूत्र १ वा १८ )

३ न लो वृषारत्नोऽप्युत्तममर्चयेदी तत्राव्यया ।

कवि बुद्धवपुषः चकार चित्त नाम्ना ॥—रघु १।३।३२



कहलयाया है।<sup>१</sup> तात्पर्य यह है कि कालिदास के यम में नामकरण कुलपरम्परा के अनुकूल होता था और मात्रक नाम रखने का प्रयत्न किया जाता था।

निष्क्रमण अन्नप्राशन तथा वर्षाबहून (अहर्-पूर्ति)—जमा पहले कहा जा चुका है कि कवि कालिदास ने और टीकाकार में जातरमौरय यम का अन्वयण किया है। इससे निष्पन्न निकाला जा सकता है कि याम्य में तात्पर्य इन सब छोट-छोट मस्कारों से होगा।

निष्क्रमण बहु मनु रित है त्रिषु त्रिषु वाक्येषु मन्वे पृथ्वी चार पर म बाह्य निवाला जाता है और मूय रियाया जाता है। इसके विषय में मनु का कहना है—'अनुर्वे मामि कृत्स्नं मिथोनिष्क्रमणं महात् ।—(मनु २।३४)।

पाण्डुर भी यही बात पर विस्वागत करते हैं—'अनुर्वे मामि निष्क्रमणिया मूयवृदीयामि तत्रचानुरिति ।—(पाण्डुर १।१७)।

मस्कार-प्रवास में तीसरे नाम में मूय का और चौथे में अय का स्थान मिला है।

अन्नप्राशन नाम के अनुसार बच्च को सबसे प्रथम इन रित गाना (अन्न) देना है। मातृवादन का कहना है कि बच्चे की बच्चा तीतर अथवा अकोर का मात या मछली का मात या अन्वये आरम्भ रही थी और अट्ट में मिलाकर रित बच्च का अट्ट<sup>२</sup>। आरम्भायन भी यही कहते हैं वेरस अछरी का मात मही बनाने<sup>३</sup>। आरम्भ केवल रही थी और महत् आरम्भ में मिलाकर अट्टाना अथ म्पर लगाने व ।

जा भी है। इन मस्कार का मूल अंग अथ को अन्न देना था। कुछ विद्वान् अट्टया का गाना गायाना नाम व मस्कार आगीर्वरि भी करने को कहते हैं वर इसमें कोई संशय नहीं कि ये सब अय के आरम्भ और उष्मान का स्थान अन्वय के दिन ही है।

कहलयाया काटिग इनके विषय में साधारणतः मन्वे मनु पाठ माल ही है—'अन्नप्राशन मामि पवेष्ट मन्वे कुने (मनु २।३४) 'पठ अन्नप्राशनं मामि कथा वापि अथाहुम्' (पाण्डुरम्भ ३।११)।<sup>४</sup> वैसे जातरमूरमूल में पंचम मन्वे का यह है। अन्वय अथवा अन्वयति के विषय में विभी का कहना है कि

१ इहाँ मन्वे का अन्नप्राशनप्राशन ।

कुलदीप्यमाना अन्न इति अन्वय अन्वयः—अभि ३।१३

२ अन्वयन का इतिहास काग पृष्ठ ३२३

३ अन्वयन का इतिहास काग पृष्ठ ३३

४ अन्वयन का इतिहास काग पृष्ठ ३२३

एक वर्ष तक प्रतिमास मनाया जाय तत्पश्चात् प्रत्येक वर्ष । 'कुमारस्य मासि मासि संवास्तरे सांवास्तरिक्यु वा पञ्चु अग्नीश्री वावापुत्रिभ्यो विस्वाग्नेवास्व मनेत् ( योमिच्छन्नुह्य सूत्र २ ८ ११ २ ) । सांवास्तन मी इषी वात क्व समर्चन करते हैं<sup>१</sup> ।

सा मी हो वात विष्णुज मनोवैज्ञानिक है । जब तक बच्चा एक वर्ष का नहीं होता तब तक ही सब कहते हैं । बाब यह दो महीने का हो गया आठ बार महीने का हो गया । बच्चे के प्रति स्वभावतः माता-पिता का स्नेह होता है, वे बिना गिनते ही हैं । अब यह इतना बड़ा हो गया । स्वभावतः हृदय के उल्कास जलन्व और धरमान को पाठ और पूज करन के लिए बोझा-बहुत भोजन आदि सिखाता भी एक बहाना मात्र है । यथाव म निष्क्रमण अन्नप्राशन और वपवदन आदि कोई संस्कार विशेष नहीं आत्म्य और उत्सव मनाने के बहाने मात्र ही हैं ।

**ब्रूडाकर्म** अथवा **बीड**—आजकल की भाषा में यही मुंडन संस्कार कहलाता है । मी काच ने इसकी व्याख्या इस प्रकार की है ब्रूडा के अर्थ छिन्ना है । इस मुंडन के पश्चात् केवल छिन्ना भर ही मिर पर रह जाती थी ( और आजकल मी जो मालत है वे एसा ही करते हैं ) । अतः ब्रूडाकर्म वह संस्कार है जिसके पश्चात् छिन्ना या बीटी रली जाती है । 'बीड एव 'ब्रूडा स बना है इसमें कोई संदेह नहीं । 'ड' के स्थान पर 'ल' बहुरा जा जाता है, अतः बीड एव बन गया ।

मनाने के विषय में आद्वैतानन्द आनन्दस्य मनु, याज्ञवल्क्य सब ही पुठीय वप करते हैं । मनु प्रथम बध्ना द्वितीय मी कह देते हैं<sup>२</sup> । याज्ञवल्क्य तो 'ब्रूडा-कार्या यथाशुक्लम्' मी कहते हैं ( अध्याय २ १२ ) ।

आजकल तो इस संस्कार का सम्बन्ध वैदिक काल से जाहते हैं<sup>३</sup> । जो मी हो कार्त्तिकमास मे इस संस्कार का एक स्थान पर विष्णुज साक्षात् तथा अन्य स्थानों पर असाक्षात् संकेत किया है—

स बृत्तबृहन्नवत्तकाकपञ्चकैरपाश्वपुत्रै उषामासिरन्वित ( रघु ३।२८ )

१ बमद्यास्व का इतिहास काणे पृष्ठ २५८

२ बमद्यास्व का इतिहास काणे पृष्ठ २६ इस वृत्त का कूटनोट भी देखिए ।

३ ब्रूडाकर्म विजातीयों सर्वेवामेव वमत ।

प्रथमैन्द्रे वृतीरे वा कथम्य धृतिचोदनम् ॥—मनु २।१४

४ बमद्यास्य सांवास्तरिकस्य बीडं कृत्स्नित यथापि बधोपयज्ञं वा ।

विज्ञामते च पत्र भाषा संपत्तमि कुमार्य विधिन्ता इव ॥

इस पर अन्विष्टाप की टीका पर भी ध्यान देना आवश्यक है— बृहत्कापी विज्ञातीना सर्वेषामेव धर्मतः । प्रथमेऽप्ये तृतीये वा कृतव्या अतिचोदनात् । इति मन्त्रमरणात्तृतीये सर्वे बृहत्काले निष्कलबृहत्काली सन् । इसपौरमेव । सा एषु प्राप्ये तु पंचमे सर्वे विद्यारम्भे वा कारयत् इति वचनात् पंचमे सर्वे बृहत्कालपद्यै ब्रह्मविद्यारम्भे वाकानाम् तु सिन्धु प्रोक्ता कारयत् मित्तदक इति ह्युक्तम् ।

ये ही बृहत्काल<sup>१</sup> और अतिरंजन<sup>२</sup> राज्य उन्होंने एक नहीं अनेक स्वानों पर प्रयुक्त किए हैं । ब्रह्मविद्यु बृहत्कालपद्यै बालक कवि को प्रिय ही बहुत से । यह टीका है कि ब्रह्म न इसके मतलब की विधि का नहीं संबन्ध नहीं किया परन्तु इस उत्कार का मुख्य अर्थ बालक कटवाना ही है । अन्य बातें जैसे होम ब्राह्मणों को भोजन करना दानिना देना बाला को ऐसे स्वान पर दंडवाना या फेंकवाना सब चीज ही हैं । जैसे भी समय सभी संस्कारों में होम भोजन आदि करना दानिना देना सबका बच्चे को बाधीबाँध देना सामान्य ही है । अतः सभी स्मृतियों में ऐसा ही उल्लेख है ।

विद्यारम्भ संस्कार—प्रायः स्मृतियों में बौद्ध के बाद शोध उपनयन संस्कार का नाम दिया है । बौद्ध-संस्कार जन्म वा तीसरे वर्ष से आठ वा और उपनयन प्रायः आठवें वर्ष । इस शोध में क्या होता था और क्या होता था, इस पर स्मृतियों में कुछ प्रकाश नहीं मिला । उपनयन के बाद विधिपत्रक विद्या पढ़ानी प्रारम्भ हो जाती थी । गुद बेर आदि पढ़ाना प्रारम्भ कर देते थे । इनमें वह सभावाता को या लक्ष्मी है, कि आठ वर्ष में एक बच्चा लिपिना-पढ़ना सीख जाता होगा सभी गुद इस अवस्था में पढ़े हुए ध्यान से करने होंगे ।

बौद्धिक में आगे अवगाह्य में यह लिखा है कि बौद्ध के बाद राजगुरु ब्रह्म माता और ब्रह्ममणिन पढ़ते थे तथा उपनयन के बाद बाला बाली बाली शिष्यी शिष्यी और ब्रह्ममणिन तब तब पढ़ते थे जब तब वे मान्य बर के न हो जाने से । इनके पढ़ाने ब्राह्मण-भारदार हाता था और उभका विद्या हो जाता था<sup>३</sup> ।

- ४ ब्राह्मणभारदारोप माविनस्तेजसा द्वि न बर लयीरुत्ते ।—एष ११११
- तो प्रयासब्रह्मभारदारोप भाद्रपदवर्षभृश्यान्तो मनि ।—एष १११२
- एवमात्रब्रह्मनाम् बौद्ध ब्राह्मणपद्यैः एषव ।—एष १११३
- ब्रह्ममणिनस्तेजसा ब्रह्ममणिनायवब्राह्मणात् ।—एषु १८११
- ५. तो विदुःपवनन ब्राह्मणा विविदुःप्रागिगदवावभो—एषु १११४
- ६। गु द्यवच न ब्राह्मणन ब्राह्मि एव
- ब्राह्मणन नवभ्यमावागिगदवावभो ।—विदुः ब्रह्म १, गु ३४८
- १ बृहत्कालपद्यै निष्कलबृहत्काली वा विदुःप्रागि
- बृहत्कालपद्यैः ब्रह्ममणिनायवब्राह्मणात् वा विदुःप्रागि

काकिरास ने भी रघुवंश में ब्रज के विषय में ऐसा ही लिखा है। प्रथम ब्रज में ब्रजमाता सीक्री उत्पन्नान् वे संस्कृत-साहित्य-सागर में प्रविष्ट हुए<sup>१</sup>।

श्री काक ने अपराल्प और स्मृतिवैदिका के उद्धरणों से पुष्ट किया है कि ब्रज के पाँचवें बप विद्यारंभ-संस्कार होना चाहिए। देवी-देवताओं की पूजा करने के बाद ब्रह्मर्षों का संस्कार करना चाहिए और बक्षिया देनी चाहिए। इसके पश्चात् नुरु बालक को पहला पाठ दे। श्री काक ने संस्कार-प्रकाश और संस्कार-रत्नमाळा से भी इसी बात की पुष्टि की है कि पाँचवें बप उपनयन से पूर्व यह संस्कार होना चाहिए<sup>२</sup>।

उपनयन—संस्कारों में उपनयन का महत्त्व बहुत अधिक है, कदाकि बीसा भीतम ( २ का १ ) का कहना कि इससे पूर्व बालक किमी भी तरङ्ग का आचरण करे, कोई दोष नहीं होता। ब्राम्ह-धर्ममूत्र मो इगी का अनुमोचन करते हैं 'न ह्यसिम्न विद्यते कम किञ्चिदानीं विद्यमानम्। बस्या सूदममा ह्यप यत्वेदेन आयते' ( २ का ६ )। एक धर्ममूत्र का उदाहरण है 'प्राङ्मीमीवन्मनाद् विष सूदसमो भवति'। इगी से मिस्ती मुक्तों बात मनु भी ( २ का १७२ १७१ ) कहते हैं। अतः यह संस्कार एक और व्यक्ति को नियमबद्ध जीवन में प्रविष्ट कर धार्मिक और आध्यात्मिक जन्मति की ओर अप्रमत्त करता है दूसरी ओर ब्र विद्या का मार्ग छोड़कर मानसिक और बौद्धिक विकास में महसूय देता है।

यदि धार्मिक ब्रज पर ध्यान दिया जाय तो इसका आशय ( उप + नी बलु ) पास के जाना ब्रजना पास के जाना है। अतः वास्तविक अभिप्राय इस संस्कार का आशय के पास बालक को सिद्धा के लिए के जाना था। जिस संस्कार के द्वारा बालक ज्ञान-रूप में प्रविष्ट होता था वही उपनयन-संस्कार कहलाया। आशय बालक को मायत्री मंत्र देकर ब्र विद्या प्रारम्भ करता था।

उपनयन किम् व्यवस्था में होना चाहिए इस पर बहुत कुछ मतभेद है। आश्वलायन गृह्यसूत्र में लिखा है, अष्टमे वर्षे ब्राह्मणमुपनयेत्। एकादशे दशियम्। द्वादशे वैश्यम्। आपोहृष्टाद् ब्राह्मणस्यानतोऽथ काश। आ द्वादश्यात्क विषयम्। आ अनुर्विधार्थेऽस्यम्। ( १ का १८ १-६ )। पारस्कर ने भी आश्वलेय वप ही लिखा है यद्यपि वे ब्रज के अलग के अनुसार भी करने की स्वतंत्रता

वार्ताभिष्यसाम्यो वदन्तीति बल्लुप्रवक्तव्यम्।

ब्रह्मण्य चारीहृष्टात्पर्याम्। अतो वार्तां वारकम् च।—अथगाम् १।५

१ स ब्रह्मण्यवक्तव्यकपयत्कैरमात्यपुत्र नवयामितम्बित।

सिनेयवाचब्रह्मण्य काश्वलेय लकीमुनेनेव समुद्रयाविगात् ॥—रघु ३।२८

२ धर्मशास्त्र का इतिहास अध्याय ६ पृष्ठ २६६ २६७

हे देते हैं ( २ का २ ) । सांख्यस्य आठवें अध्याय में करने की अनुमति दे देते हैं ( २ का १ १ ) । आपस्तम्ब का कहना है— पर्माटमेपु ब्राह्मणमुपनयित धर्मकाष्ठायु राक्यं धर्मशास्त्रेषु वैदिकम् ( १ का २ ) । मनु यद्यपि पहले यह देते हैं “पर्माटमे अग्रे कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनयनम् मभधिकारये राज्ञो गर्मात्पु शारते विद्य” पर इसके आगामी श्लोक में कहते हैं ‘ब्रह्मवर्षमकामस्य कार्ये विप्रस्य पंचमे राज्ञो ब्रह्मविद्यं पठे वैदिकस्येहाचिनोऽहम् ( २ का १७ ) । वैशाख ६, ८ अथवा ९ कहते हैं ( २ का ३ ) । अतः आठवें में तो समयमत्त सबकी ही सम्मति है ।

इस संस्कार के पञ्चानु बालक ब्रह्मचारी हो जाता है । अतः उसकी बेट-भूया और वैदिक जीवन बहुत संयमित हो जाते हैं । बचपूजा में ब्रह्मचारी हो ब्रह्म धारण करता था । अग्नि पलाय यज्ञोपवीत मेला उसकी बेटभूया के प्रदान अथ वे । इनके द्वारा ही वह ब्रह्मचारी पहचाना जाता था । बीसा कि कार्तिकास में ब्रह्मचारी की बेटभूया कुमारसमय में बचन की है—

अथाग्निनागह्वरः प्रपन्नधाम्नात्मन्निव ब्रह्ममयत तैजसा ।

विभेज कश्चिद्विस्तारोवत गरीरबद्ध प्रथमायमो यथा ॥—(सर्ग ३, १ )

ब्रह्मचारी की बेटभूया अग्नि पलाय यज्ञोपवीत मयला आदि की उपपादिया और मृत्पत्र बनिद संयमित जीवन ब्रह्मचारी अथ वैदिक अध्ययन आदि के विषय में पूबक अध्याय में ब्रह्मवर्षाधम और विद्या के अन्तर्गत विस्तृत रूप के प्रकाश डाला जायगा ।

कार्तिकास ने रघु का उपनयन-संस्कार बचन किया है । यद्यपि भगवान की विधि पर दिनी तरह का प्रकाश नहीं पड़ता परन्तु यज्ञोपवीत अथवा उपनयन संस्कार के पञ्चानु आचार्यों में रघु की विधिपूबक विद्या पढ़ानी आरम्भ कर ही इसका उल्लेख है—

अधोनीतं विचित्रविचित्रीं विनिष्पुटेन मुग्धे मुग्धियम् ।

—( रघु सर्ग ३ २६ )

इस संस्कार में यज्ञोपवीत का बहूत अधिक महत्त्व है । इनका उपनयन संस्कार की कुछ समय पञ्चानु यज्ञोपवीत-संस्कार नाम के किया गया । यज्ञोपवीत का इतिहास और नियम तो ब्रह्मवर्षाधम अथवा विद्या के अन्तर्गत ही किया जायगा परन्तु इनका बना देना इस महत्त्व आरम्भक है कि यज्ञोपवीत आशीर्वाद देने में लगा था । यह तीनों बल धारण करने में यद्यपि रघुबद्ध ( ११ का ६८ ) में यज्ञोपवीत के नियम में बत किया गया है कि यज्ञोपवीत विद्या के वर्ण का विद्या और ब्रह्म ब्रह्म को धारण की ब्रह्मा की ब्रह्म का विद्या था । यह इनके बत कहता कि यह केवल ब्राह्मण धारण करने में ही नहीं है । हो सकता है

कि उस समय से पहले सभी पहनते थे पर तब केवल ब्राह्मण । परन्तु आज-कल यह हिन्दुत्व का चिह्न है, इसे उच्च वर्ग के सभी पहनते हैं यद्यपि विशेषकर ब्राह्मण ही । उनके लिए अत्यावश्यक है ।

माखान गृह्यसूत्र ( १ का ३ ) का कहना है कि पहले बालक यज्ञोपवीत पहन केठा था उस होम प्रारम्भ होता था । बौधायन ( २ का ५ ७ ) कहते हैं कि बालक को यज्ञोपवीत डेकर कहा जाता था कि यज्ञोपवीत बहुत पवित्र है, इस मंत्र का उच्चारण करो । इस समय फिर उसका मुँह होता था । आश्वलायन के अनुसार अन्त में कमर में मेखला बाँध दी जाती थी और हाथ में पलाशपत्र दे दिया जाता था । आपस्तम्ब होम के बाद औरत ही मेखला और बँड द देते हैं । आश्वलायन काय रूप में शीघ्रित बालक का हाथ पकड़कर देवी-देवताओं को उसे समर्पित कर कस्याज करने की प्रार्थना करता हुआ विद्या-अभ्यास प्रारम्भ कर देता था<sup>१</sup> ।

केदारान्त कायक्य गोदान—वैदिक कल्पवृक्ष की संपत्ति पर यह संस्कार होता था । जैसा करि ने स्वयं कहा है कि गोदान के पश्चात् ऋषु का विवाह हो गया<sup>२</sup> । अतः ब्रह्मचर्य की समाप्ति और गृहस्थाश्रम के बीच की यह कड़ी है । मस्मिन्नाय ने इस संस्कार के विषय में कहा है, 'प्राप्ते लोमानि केया वीयन्ते लक्षधन्तेऽस्मिन्निति व्युत्पत्त्या पोदानं नाम ब्राह्मण्यतीर्णा पोष्यन्तिषु वर्षेषु कथम् केदान्नायं कर्मोच्यते'<sup>३</sup> । चूँकि केदारान्त के पश्चात् बुध को गाय बधिरा-कर्म में भी जाती थी अतः इसका नाम गोदान भी पड़ गया । इस संस्कार में प्रथम बार और कर्म होता था । आपस्तम्बयन केय का अर्थ स्मधु केठा है । वहाँ चौक में आश्वलायन गृह्यसूत्र में मंत्र है अथिति केधान् वपुः वही गोदान म 'अथिति स्मधुषि वपुः मंत्र है । चूँकि म आश्वलायन कुछ को केय के दाहिनी ओर रखते हैं इसमें स्मधु पर<sup>४</sup> ।

प्रत्येक सूत्रकार का कहना है कि इसके मताने की विधि वही है जो चौक में थी । अन्तर यही है कि चौक में बालक माँ की गोद में बैठता है इसमें माँ उसके बाईं ओर रहती है । इसी प्रकार के कुछ छोट-मोटे परिवर्तन हैं । अधिकतर स्मृतिकार लौकिकों के य में यह संस्कार करने की कहते हैं— 'केदारान्त' पौरोते वर्षे

१ ब्रह्मसूत्र का इतिहास पृष्ठ २८६

२ ब्रह्मसूत्र गोदानविशेषादन्तरं विवाहवीर्या निरवधयन्तुः ।—रघु १।३३

३ टीका रघु १।३३

४ ब्रह्मसूत्र का इतिहास पृष्ठ ८४ पृष्ठीक

वाङ्मन्य विधीयते राजन्यर्थाङ्गीरिणे वेम्प्यस्य इत्यिणे तत्र ( मनु २ वा ३६ ) । तास्मिन्नि सौम्यैर्भयवा वायुर्भे भय कर्ते है ।

गोत्र के जितने समय परवान् विवाह होता था वही मही या मक्ता । वाल्मिकि की कृति रघुवंश ( सर्ग ३ ३३ ) में ऐसा सगता है कि एक ही दिन विवाह में पहले हो जाना था ।

स्नान अभयया समावर्त्तन—बहिरि मध्यम की समाधि पर पुत्र की अनुमति प्राप्त कर ब्रह्मचारी स्नान कर पिता के घर सोए जाता था । तन्पश्चात् किमी अनुकूल कस्या में विवाह कर लेता था<sup>१</sup> । स्नान में भाग्य पही स्नान था जो मध्यम की समाधि पर किया जाता था और समावर्त्तन मनुष्य में पिता के घर का और माना था । स्नान करी करता था जा बहिरि मध्यम समावर्त्त कर गृहस्थाधम में प्रवेश करने का इच्छा करता था । जो भारीवत पटना करता था वह इन संस्कार का करी करता था । दुर्मी प्रचार विमल पिता से ही मक विद्याएँ पनी उनक लिए बना समावर्त्तन<sup>२</sup> ? वह वेदक स्नान करना था । अत समावर्त्तन को मनु के टीकाकार मैत्रार्थिक विवाह का मुख्य अंग करी मानते ।

बहिरि मध्यम की समाधि पर स्नान के परवान् ब्रह्मचारी स्नानक बहण्याता था—एसा की वाग का करता है<sup>३</sup> । वाल्मिकि म यज्ञि इन संस्कार का करी मानान् करी करी किया पर उन्मल स्नानक तपर वा उपर्योग भयकर किया है<sup>४</sup> । जा बचन बंद पाठा था—प्रत करी कर विद्या-मानक बहल्याता था जो वेदक बन पटना का कर करी कर बह-स्नानक और जो दोनों बह विद्यागत स्नानक ।

विवाह संस्कार—उननक के परवान् यह दूसरा अति महत्त्वक संस्कार है जो व्यक्ति को मुख्य बनने का मार्ग मोल देता है । स्वर्द वाल्मिकि ने गृहस्थाधम की 'सर्वोत्पात्तकम्'<sup>५</sup> करकर विवाह का महत्त्व बड़ा दिया है । उन्मले अकर स्थानों पर पुत्र की उपयोगिता और महत्त्व समझाया है<sup>६</sup> । दूसरे सर्गों में वे पुत्र के लिए ही विवाह का उद्देश्य बतल करते है और पुत्र उनक अन्तार

१ मनु ३१८

२ भागवत कण्ड ३६ । समावर्त्तन का इतिहास कण्ड ४ ४

३ बध्याग्य का इतिहास कण्ड ४ ३

४ जो स्नानक बहण्याता म राजा पुत्रिमिच्छ बहया प्रकाम् ।—मनु ३१२८

५ वाङ्मन्य मन्त्रकण्ड २ वा ३

६ मनु ३१९

७ उन्मले मन्त्रकण्ड ।—मनु ३१

वर्त्तन्यु उन्मले ।—मनु ३१२४





शुभाग करती है। समाप्त की भी 'बाल्यवर्तौ पुत्र हो' ऐसा ही भातीबाँद देने की बात है। ये सब बातें पुत्र की महत्ता के मास-मास विवाह की आवश्यकता पवित्रता पर विशेष प्रकाश डालती हैं।

कालिदास ने विवाह-संस्कार, कितने प्रकार से बताया जा सकता है इसके कितने बेश है संस्कार की विधि क्या है इसके छिप ब्या-क्या उपकरण प्रयुक्त किसे जाने है आदि बहुत बातें स्पष्ट रीति और रूप से अभिव्यक्त की हैं। अतः इन संस्कार को महिस्तार पृथक् अध्याय में लिया जायगा।

अवस्थापि-संस्कार—कालिदास ने अवस्थापि-संस्कार के लिए 'वैष्टिक शब्द' का भी प्रयोग किया है<sup>१</sup>। व्यक्ति की मरण के पश्चात् अन्तिम बार दास को पुत्र-आमूषण आदि से मनाया जाता था। कवि इन अन्तिम मास-मासा को अव्ययमंडनम्<sup>२</sup> अथवा मरणमंडनम्<sup>३</sup> कहते हैं।

अग्नि-संस्कार—दास को कपन (इसे कवि प्रथमीवर कहता है) उठा कर<sup>४</sup> उतका अग्नि-संस्कार<sup>५</sup> कर दिया जाता था। राजपुत्र के व्यक्तिओं के लिए चन्दन की विद्या बनाई जाती थी<sup>६</sup>। परन्तु योमी भूमि में गाये जाने थे। (रघु ८।२५)।

मृत्यु के पश्चात् अब ठर पाठ आदि नहीं हो जाता था अनीश दिवस होने थे। अनीश-दिवस की अवधि के विषय में मन्विताब मनु तथा पाराशर की सम्मति उद्धृत करते हैं। इन दिवसों को कवि 'दवाद' कहता है। मनु का कहना है कि आठवें दिन दिन के बाद गद्य हो जाने हैं और पवित्र बारह दिन के बाद। एवं मन्विताब मनु के विषय का उल्लेख नहीं करते मरिचु कहते हैं—

१ अथ पण्य।पुत्रोच दी यत्नमपिचरं तत्र । पुत्रमर्षं मुच्यतेनं चउपनिजमानुति ॥

—अभि १।१२

२ शिरसे विविमण्य वैष्टिकं यनिभि गापयन्निमलिचिन् ।—रघु ८।२४

३ शिवनत्र तन्मयमंडनमथवाप्यगुणवर्द्धनेषु ।—रघु ८।३१

विपत्ता बभममणमडमं पण्योचाल्लगितम्य नै कवा ।—कुमार ४।२२

४ अथवा लोके में मरणमंडनं महिस्तारि—आण्ड अंश ३ पृ० २६६

५ लीडवैष्टिकमालकमना प्रेक्षणीवर इत्येवमा ।—रघु० १।११९

६ हेमिन् विदिते वद की चालिदासो अं ३ ३ रघु० ८।३१

विपत्ताबन्धितमथवाप्यगुणवर्द्धनेषु विपत्ता ।—रघु १।२।१९

७ हेमिन् विदिते वद की चालिदासो अं ३ पृ० ८।३१

८ अथ लैव दगाण (इरे मृण्देवाकर्तार्य चालिदास)।

विदुता विपत्ता बन्धित वृत्त लोकाचन अर्थात् ॥—रघु ८।३३

'गुणवत्कृत्रिमस्य तु वपाहेन शुद्धिम्' । पाठाघर कहते हैं— शत्रिमस्तु वपाहेन स्वधर्मनिरतः पुत्रि १ ।

भाद्र-संस्कार<sup>१</sup>—भाद्र में मृत व्यक्ति को जो वस्तु प्यारी होती है, वह भवत्व की जाती है । रति ने बमन्त से जाग्रह किया था कि वह माम की मंडरी को कामदेव को बहुत प्यारी थी भवत्व दे<sup>२</sup> ।

भाद्र-संस्कार को मस्तिमान् 'विश्वारकादि क्रम' कहते हैं । जल की संशक्ति<sup>३</sup> देने का रति ने जनेक स्त्रियों पर प्रसंग दिया है । ठिक-उरक का<sup>४</sup> मृत व्यक्ति को तपन दिया जाता है । विश्वार<sup>५</sup> भी किया जाता है ।

व्यपवाज—योगियों का श्रमि-संस्कार नहीं किया जाता<sup>६</sup> । शौनक का कहना है—'मधर्मगनिबृत्तस्य श्यामशोमरतस्य च । न तस्य बहून् कल्पे वैव पिबोदक क्रिया ॥ निरव्याव्ययवेनेव विष्ट भिन्नो कठैवरम् । प्रोक्षार्थं जलमं वैव सब तेनैव कारयन्' ॥

१ वैश्विष्ट, पिबोके पुष्ट की पारटिप्ययी न ८ में श्रित स्त्रोक की टीका ।

२ अकरोत्तम तशीष्यैद्विक पितृमन्त्र्या पितृकामकल्पवित् ।

न हि तेन यथा अनुप्यवस्तनमावर्जितपिबोदकविश ॥—रघु ८१२६

—इत्यपारोपितपुनास्ते जननीनां जनेस्वरा ।

मनु श्लोकप्रयत्नात्ता निवापान्विरयु कल्पत् ॥—रघु १५१११

३ वैश्विष्ट, पिबोके पुष्ट की पारटिप्यया न ६ म रघु १२१२६

परकोकविशो च मापव स्वरमुद्रियम बिलोकयस्तथा ।

निवसे महकारमंडरी प्रियचूतप्रसवो ि ते शला ॥—कुमार ८१२८

४ वैश्विष्ट, इगो पुष्ट की पारटिप्ययी न २ म रघु ८१६

अपानीकमता कृदुम्बिनीमलमूर्द्धाण्य निवरावतिभि ।

स्वजनाम किञ्चातिममनं वरति प्रेतमिति प्रचणते ॥—रघु ८१८६

५ अनुपास्मिनि शान्दृषिर्न परलोकोपलनं जन्मावनिम् ।—रघु ८१६८

इति शानि विचार शीयनी धनिभस्यावनिरेक एव नौ ।—कुमार ४११७

६ वैश्विष्ट रघु ८१२६ टीका

अस्मात्परं इत प्रवामुति संभूतानि को न कुते निवपतानि वरिष्यतीति ।

मूर्धं प्रमृतिद्विद्वैतमेवमा प्रसिक्तं शीताशरोवमुच्यं वितर विवन्ति ॥

—शत्रि ११२२

७ वैश्विष्ट पारटिप्ययी न १

८ विवसे विविमस्य नैष्ठिर्न पतिभि मापयनमिमजिचिम् ।—रघु ८१२३

९ रघु ८१२३ ( टीका )

विश्वाम—जब बुढम्बी बहुत रोते हैं तो प्रताप्ता को बहुत कष्ट होता है<sup>१</sup> । याज्ञवल्क्य का कहना है 'स्केन्नाधु बंधुभिमुक्तं प्रतो मुंस्ते यतोऽमरा' । अतो न रोदितम्यं हि क्रिया कार्या स्वपक्षित<sup>२</sup> ।

स्त्री-पुरुषों के संस्कारों में अन्तर—मनु<sup>३</sup> याज्ञवल्क्य<sup>४</sup> और भास्वलायन<sup>५</sup> तीनों का ही कहना है कि जातकम से लेकर ब्रूडात्म तक सभी संस्कार लड़कों के समान लड़कियों के भी होने चाहिए । अन्तर यही है कि लड़कियों के संस्कारों में मंत्रों का उच्चारण नहीं होना चाहिए ।

जातकम—परन्तु काने भी मे<sup>६</sup> जातकम में तत्पिरीय संहिता और बृहत् परानियद् का वा अंग उद्धृत किया है उनमें पुत्र दण्ड साठ लिखा है । अतः पूमनाम और महन्व निस्सिद्ध पुत्र के ही जातकम को दिया जाता था ।

नामकरण—नामकरण के विषय में भास्वलायन ( १ का १५, ११ ) का कहना है कि याथा मे लीटने पर पिता पुत्र को गौरव से लेकर 'अनर' 'अंगद' वहे और उसके पीछे का लीटन वा ब्रूम्बन करे । आश्वत्थम्भी भी लगभग ऐसी ही क्रिया करने है बल्कि इतना और कि उसके बाहिले काल में ५ पवित्र मंत्र बह । बृहत् परानियद् ( २ का ११ ) में लिखा है कि याथा मे लीटकर पिता अंगद 'अंगद' बहने हुए मिर स्थान करे और अन्ना भव बह । लड़कियों के सम्बन्ध में न तिर को भुजा जाता था न काल में किसी मंत्र का हो कहना था । इसमें यह लिख्य निश्चय का गवता है कि लड़कियाँ ही छोड़ा जा नही की जानी थी पर आन्तर में अर्पित महन्व पुत्र को दिया जाता था ।

ब्रूडाकर्म—आश्वलायन ( १ का १३ १८ ) का कहना है कि लड़कियों का ब्रूडाकर्म अर्पण होना चाहिए, पर बैरिभ मंत्रों के वाट के बिना । मनु० ( २ का ७३ ) याज्ञवल्क्य० ( १ का १४ ) का भी ऐसा विश्वास है कि शरीर की लट्टि के लिए जातकम में बौद्ध तत्क मंत्री संस्कार लड़कियों के बिना बैरिभ मंत्रों के होने चाहिए ।

१ अतोऽमरा मनुस्मितीयनुस्मितीय विश्वामसंहिता ।

स्वपक्षित हि कार्या स्वपक्षितं प्रतो मुंस्ते यतोऽमरा ॥—मनु ८१/९

२ मनु ८१/९ ( टीका )

३ अर्थात् मनु ३ का ११ स्त्रीयायासंस्कारः ।

याज्ञवल्क्य शरीरकर्म यथाकारं यथाक्रम ॥—मनु ३ का १९

४ वा १ का ११

५ ————— ३ का १९ ९ १ का १७ १८

६ वा १ का ११

उपनयन—हारीत ब्रह्मसूत्र के अनुसार बीसा कायसी में<sup>१</sup> उबरेल रिया है, स्त्रियां के दो बग होते से ब्रह्मचारिणी तथा सद्यवपू। ब्रह्मचारिणी का उपनयन-संस्कार होता था वे वैदिक अध्ययन करती थीं। मद्यवपू का विवाह से पहले ब्रह्म संस्कार भग होता था इसके बाद विवाह। शोमिक<sup>२</sup> के अनुसार लक्ष्मी विवाह के समय उपनयन-संस्कार के चिह्न यज्ञोपवीत का धारण करती थी। पर टीकाकार का कहना है कि उसके ऊपर का बस्त्र यज्ञोपवीत की तरह लटका रहता था।

समावहन—आयसायन स्त्रियों का वैदिक अध्ययन मानता था। अथ समावहन भी लिखा है<sup>३</sup>। हारीत ने संस्कार प्रकाश में 'माद्यवपू' समावहनम् (पृ ४४) लिखा है। अथ ब्रह्मचारिणी का उपनयन आठें वष में होकर मुखरी होने से पूर्व उसकी विद्या समाप्त हो जाती थी। मनु में उपनयन समावहन आदि पर ध्यान नहीं रिया। तब तक जाने-आते सायन यह स्त्रिया का न भी मनाया जाता है या मन्वहृत हो। अथ काशिराम ने भा स्त्री संस्कारों में विवाह और आठ के अतिरिक्त किसी संस्कार का बणन नहीं किया।

विवाह—स्त्रिया का विवाह-संस्कार वैदिक मंत्रा के साथ ब्रह्मसूत्र के साथ मनाता न देखत मनु और मात्रास्त्र<sup>४</sup> न कहा अपितु यदि काशिराम न भी<sup>५</sup> बड़ी पावती के ब्रह्ममाता पितृ-पशु पर विचारम-संस्कार नहीं लिखा आठरर्षीरि का ब्रह्म मनु में नहीं किया पर उसका विवाह बड़ी ब्रह्म से किया। इसा प्रकार इन्द्रजितो के विवाह में भी मन्व उच्चारणा उचित विवाह संस्कार का उल्लेख रिया।

आठ—पुरुषों के समान स्त्रियों का आठ नियमपूर्वक मनाया जाना सादर कहा है। अथ द्वारा ईदुमती<sup>६</sup> का और राम द्वारा अपनी भाताओं का आठ<sup>७</sup> विधिपूर्वक किया गया था। तबप विद्वान एक-ना ही था।

१ ब्रह्मसूत्र का इतिहास पृ २६४

२ शोमिक २ का ११६। यमशास्त्र का इतिहास प ६४

३ यमशास्त्र का इतिहास प २६६-२६६

४ मनु २ का १३। ५ पाठ १ का १। ६ कथार मन्व ३। ३ मनु मन्व ३।

७ अथ मनु ब्रह्मविद्वान् पितृपशुनापनीय मन्वरीम्।

विद्यमन्व तदन्वमदनायनतासागुरुवन्वरीयमे ॥—१७ ८। ३।

अथ तैत्तिरीयान् १२ मुद्रापासुदरिष्य भागिनीम्।

रिपुणा विधारी मन्वय पुर लवावने मन्वरीया ॥—१७ ८। ३।

८ इत्यागेतिपुत्राग्ने अनीया प्रवेदना।

मनु लोद्वन्वरीया निवागन्वित्पु ब्रह्मा ॥—१७ ११। १।

कुछ अन्य आवश्यक एवं महत्वपूर्ण प्रसंग—संस्कार प्रकाश के अनुसार गर्भाधान के अतिरिक्त सभी संस्कार का पति को अनुपस्थिति में कोई भी प्रतिनिधित्व कर सकता है<sup>१</sup>। संस्कार केवल डिबों (ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य) के होते हैं। दूता का कोई संस्कार नहीं होता अपराध से बँसा बनिष्ठ का (४ का ३) उद्धरण दिया है—वायस्य ब्राह्मणमनुजठ विदुमा राजस्यं जगरया वैश्यं न केनापिच्छन्दसा सूत्रमित्यनंस्कार्यो विज्ञायते। उपनयन क बाद वैदिक अध्ययन प्रारम्भ होता है और वेदा के अनुसार उपनयन तीन का ही होता है ( बसन्ते ब्राह्मणमुपनयीत शीघ्रे राजस्यं शरदि वैश्यमिति )<sup>२</sup>। वैदिक अध्ययन दूतों के सम्मुख करना या मना है। संस्कारों के विषय में मनु का कहना है, 'न शूरे पात्रं' विप्रिन्न च संस्कारमहृति नास्माधिकारो बर्मेऽस्ति न बर्मातिप्रतिपन्नम्' ( १ का १२६ )। यही नहीं माने वे कहते हैं 'न शूराय मति वद्याम्नोच्छिद्य न हविष्कृतम्। न चाग्नेयविरोद्धम न चास्य प्रथमारिष्णु' ( ४ का ८ )। कपु विष्णु<sup>३</sup> दूता का कोई संस्कार ही नहीं मानते। मनु ४ के ८ म टीकाकार आराध काष्ठों के माध्यम से कर्तों का पालन करना कहते हैं। धर्म<sup>४</sup> का कहना है कि बिना वैदिक मन्त्रों के दूतों का संस्कार किया जा सकता है। स्मृतिचरित्रिका में धर्म<sup>५</sup> का भी यही मत है। बरहस्पति<sup>६</sup> द्य संस्कार ( गर्भाधान पुंसवन सीमन्तानयन जाणक्य नामकरण निवृत्तमज अध्ययनाशन और कन्येय और विवाह ) बिना मन्त्रों के हाल में कोई हालि नहीं समझते। निघण्टुविश्व के अनुसार दूतों के ६ संस्कार ही माने हैं—प्रातर्कर्म नामकरण निवृत्तमज अध्ययनाशन ब्रह्म विवाह आर वंश महावज्र। मंत्र सब पुगता में ही लेने चाहिए और उनका ब्राह्मण सुरेष्टित ही उच्चारण करे ( ब्रह्मण्यस्य का इतिहास पृ ११८ )। इन नामकरण आदि सब संस्कार ही माने हैं पर वैदिक मंत्रों के बिना। बरहस्पति के अनुसार ( ८ ४१३ ) दूता की उत्पत्ति काष्ठों की शीका के दिन ही हुई है। नैतिरीय मंत्रिणा ( ७ वा १ १ ६ ) के बग है—दूतो

१ गर्भाधानादिगणकानां विना पट्टम स्पृश ।

अत्राथे एवमुनीन एतान् वापयो वाप्यगोत्रम् ॥

—संस्कारप्रकाश पृ० १६४

२ बर्मेऽस्ति वा इतिहास ( चरमोट ) पृ १४४

३ ब्राह्मणपुत्रो ब्रह्मणु गदसंस्काराविति । —अथर्ववेद, १ वा १४

—ब्रह्मण्यस्य का इतिहास पृ १४४

४ इत्यथा ब्रह्मण्यस्य का इतिहास पृ १४४

मनुष्यानामस्य पशूनां तस्मात्ती भूतसंक्रामिणास्वस्वस्य शूद्रस्य तस्मान्भूतो यज्ञेऽनवस्यन्ति ।

घृहों के पत्न्यात् प्रत्य जाता है, जो न स्त्री है-न पुंस्य है, उनका भी संस्कार हो नवना नहीं। संस्कारप्रकाश के अनुसार जातकर्म या अन्य संस्कार कबीर के न होंगे ।

दूसरा प्रश्न है, क्या उपनयन अंधे बहरे नवना भूंगे जाति का होना चाहिए? जैमिनि<sup>१</sup> ऐसे व्यक्तियों को अग्निहोत्र के योग्य नहीं समझते। आपस्तम्ब<sup>२</sup> गौतम<sup>३</sup> मनु<sup>४</sup> याज्ञवल्क्य<sup>५</sup> आदि इनको सम्पत्ति के योग्य नहीं मानते पर बीबिका-निर्वाह का अधिकार स्वीकार करते हैं। पर सभी विवाह की अनुमति दे देते हैं। शौंकि जब तक उपनयन न हो विजातियों का विवाह नहीं हो सकता अतः उपनयन जहाँ तक नियमपूर्वक पासन किया जा सकता सम्भव हो होता था। मन्व जाचार्थ पढ़ देता था।

तीसरा प्रश्न है कि क्या नवसंकर नवना मिश्रित जातियाँ उपनयनादि के योग्य थी? मनु ( १ का ४१ ) सात अनुक्रमों को द्विषों के समान संस्कारों की स्वीकृति देते हैं। याज्ञवल्क्य ( १ का १२-१५ में ) उपनयन माता के वर्ण के अनुसार करने की अनुमति देते हैं। मनु ( ४ का ४१ ) समस्त प्रतिक्रमों का और ब्राह्मण की शूद्रा से उत्पन्न सन्तान को यद्यपि वह अनुक्रम है, शूद्र ही समझते हैं। गौतम ( १-४१ ) शूद्र को एक जाति कहते हैं, विजाति नहीं। प्रतिक्रम और शूद्रों का उनके अनुसार कोई उपनयन नहीं होता।

१ बर्मपात्र का इतिहास पृ ११८ ( स्मृतिचन्द्रिका पृ ११५-११७ )

२ मनु जैमिनी आपस्तम्ब गौतम याज्ञवल्क्य सबकी अनुमति देना बर्मपात्र का इतिहास जाने अर्घ्याय ७ पृष्ठ २१७।

## विवाह

संस्कारों में सबसे अधिक महत्त्व विवाह को ही दिया गया। 'विवाह' क अनिष्टकल उद्वाह परिणय परिणयन पाणिपट्टण आदि शब्द भी इस संस्कार के पर्यायवाची ही हैं। शास्त्रों में ये सभी शब्द स्थान-स्थान पर प्रयुक्त किए गए<sup>१</sup>।

दिव्याह का उद्देश्य—शुग्नेर के अनुसार विवाह का उद्देश्य गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट हो पुरुषों का करने का अधिकार प्राप्त करना तथा बंशानुक्रम के लिए मन्थन-प्राप्ति थी<sup>२</sup>। एतरेय ब्राह्मण<sup>३</sup> तथा गणपथ ब्राह्मण<sup>४</sup> भी मन्थन प्राप्ति को ही पुरुषों मन्थनकर विवाह को महत्त्व प्रदान करने हैं। आगम्यम्ब-धमगुप्त<sup>५</sup> विवाह के वा उद्देश्य बतलाते हैं। पत्नी के महत्त्व से वैश्विक जातों को मन्थान्न करना तथा सन्तान प्राप्ति। मनु ब्राह्मण बहुराजों को करने की उपाय उत्तम रीति पितरों एवं आज भिन्न स्वयं प्राप्ति य उद्देश्य विवाह के मन्थने हैं<sup>६</sup>।

बतलाते हैं कि वादिनाम में श्रम पूर्वकों का ही अनुष्ठान किया। मनु के उद्देश्य महत्त्व बतलाते हैं। पितरों उद्देश्यों की ही पुन स्थापना थी और वादिनाम में श्रम का रीति समीचीन रूप में अध्ययन किया जाय तो मनु के ही स्वर में उनका स्वर निम्ना हुआ मिलेगा।

( १ ) वादिनाम में स्वयं करने प्रथा में गृहस्थाश्रम का महत्त्व स्वीकार

१ अथर्वसमन्तादिपट्टणशास्त्रपरिचयनशास्त्रादि विद्वानादीनां च यमनमुत्पाप  
शास्त्रपरिचयनशास्त्रे ( अथर्व ५ ११ )

२ मनु १ ८३ १६ ४ ३ ३ ४ २८ ३

३ एतरेय ब्राह्मण ११ १ १ वा ८

४ गणपथ ब्राह्मण ३ २ १ १

५ आगम्यम्ब धमगुप्त ३ वा ४ ११ १२

६ वा १ अथर्वसमन्तादिपट्टणशास्त्रपरिचयनशास्त्रे १

किया है। वे पृहस्याधम को सब आत्मियों में श्रेष्ठ मानते हैं<sup>१</sup>। धार्मिक कार्यों को बिना विवाह करने का अधिकार नहीं था<sup>२</sup>। इसी से पृहस्याधम एवं विवाह की महत्ता मन्त्रे-मूर्ति परिलक्षित हो जाती है।

प्रत्येक धार्मिक कार्य में पत्नी का सहयोग परमावश्यक समझा जाता था। 'द्विष्टया बहव बर्माणां उत्पन्नयो मूलकारणम्'<sup>३</sup> काश्चित्त के निस्वागों का साक्षात् प्रतीक है। पत्नी को इसी कारण बमपत्नी<sup>४</sup> कहा जाता था। पत्नी को कवि-मुक्त पुरुष प्रतिष्ठ करते हैं, 'संगोपितेऽप्यात्मानि बमपत्नी त्यस्ता मया नाम कुलप्रतिष्ठा' (अभि १।२४)। विवाह के समय पुरोहित कन्या से कहता था कि तुम पति के साथ सब प्रकार के धार्मिक कार्यों का करना<sup>५</sup>। धार्मिक कार्यों में पत्नी का चिन्ता स्वान था इसकी पुष्टि राम के द्वारा यज्ञ के समय सीता की सोने की प्रतिष्ठा रक्षणा कर देता है<sup>६</sup>।

(२) विवाह का दूसरा उद्देश्य ब्रि भी बंध प्रतिष्ठा ही समझते हैं। विवाह को बहुत पवित्र समझा जाता था। संसार के समस्त सुखों के अनुपस्थित रहते हुए भी यदि व्यक्ति के पुत्र न हो तो सब प्रकार का निस्कार ही समझा जाता था। पुत्र की महत्ता म अर्थ का अन्तर्भाव है। पुत्र का न होना सबसे बड़ा दुर्भाग्य समझा जाता था। स्वयं मनु भी जिस कन्या के कोई भाई न हो उससे विवाह करने के पक्ष में न थे।

राजा बिकीप के पास सभी सुख मोग की सामग्री थी फिर भी वे पुत्र के बिना बितने पुरुषों से इसको ब्रि ने रचबंध प्रथम राग में मन्त्रे-मूर्ति व्यस्त किया है<sup>७</sup>।

दुष्पन्त समुद्र-व्यापारी बतमित्र की मृत्यु के पश्चात् यह सोचकर चिन्ता बुरी होता है कि निस्वतन्त्र होना चिन्ता बुरी लक्षणी है, मेरे पीछे पुत्रव्य की राज्यधरणी की भी यही वृत्ति होगी<sup>८</sup>।

१ सर्वोपकारणममात्मनो ते—रघु ५।१

२ 'जाय बमचरणप्रति परवशोऽयं जन'—अभि अंक १ पृ २१

३ कुमार ५।१३

४ 'द्विष्टया बर्मपत्नी समापन्नै'—अभि अंक १ पृ ८६। 'द्विष्टया बर्मपत्नी समापन्नै' ...—अभि ७ १४३

५ 'दिवन भर्ता सह बहवर्षां कार्या त्वया मुक्तविचारयेति'—कुमार ७।८३

६ अन्वयान्ते सेवानोत्पन्नाश्चाप्या हिरण्यदी। रघु १५।६१

७ रघु अंक १ १५ से ७१ वलाक। पूर्वोक्तेषु देविए, बध्याय 'नस्वार'।

८ वष्ट अन्व अन्वपत्न्यता। 'भमाप्यन्ते पुत्रवन्तमिय एव एव वतन्त'।



पुत्र ही बंध की प्रतिष्ठा कहा गया है<sup>१</sup> । वैदिक बिधि से तपस्य करने का उसको ही अधिकार दिया गया है<sup>२</sup> । पुत्र ही बंध और कीर्ति को बचाने वाला होता था<sup>३</sup> । पितरों के ऋण से छुटकारा दिखाने में पुत्र ही पहायक होता था<sup>४</sup> । तपस्या करने वालों और बीता को बाध देने से जो पुष्य प्राप्त होता है वह वेदक परलोक में ही मुक्त होता है परन्तु सुमन्वान सेवा-मधुपा द्वारा इस लोक में भी मुक्त होती है गात्र ही तपस और विद्वान से परलोक में मुक्त होने में समर्थ होती है<sup>५</sup> । पुत्र परिवार का बीज—कुम्हारक समझा जाता था<sup>६</sup> । पुत्र की स्त्रीद्वारा से माता-पिता कितने प्रसन्न होते थे रघु को स्त्रीद्वारा इसका प्रमाण है<sup>७</sup> । भरत का देव कर दुष्यन्त के मुग से वे राज्य निकल ही जाते हैं कि वे माँ-बाप भी पश्य हैं जिनकी चोर में बातक लेख करते हैं<sup>८</sup> । पुत्ररत्न<sup>९</sup> और

- १ अथ तप्तु ये बंध प्रतिष्ठा—अभि अंक ७ पृ १४७
- २ अभि १।२४ तपु १।१६-७२ पूर्वोक्तय वैश्विणु, संस्कार का अध्याय ।
- ३ बंधस्य कर्तारमन्तव्यीति सुवशिवाया तपस्य मयाच ।—तपु २।१४  
स्वभूतिभवेन बुधाप्रवर्तिता पति प्रजानामिह सममाजन ।—तपु ३।२७
- ४ अथ ह्यगोर्धं अथ वानुजमस्यवबहि मे ।—तपु १।७२  
न योगभये पूर्वानुगनिमोक्षमापनम् ।  
मुनामिधानं न उवाचि मय शौरभमापहम् ।—तपु १।१२
- ५ मोहान्तरमुनं पुत्रं लोचनममुद्रुवम् ।  
मदति तद्वचस्यो हि परवत् न धर्मके ॥—तपु १।१६
- ६ अहन्मोक्षमो बीजं वानुजं प्रतिजानि मे ।  
तस्मिन्मावधया वशिरेपायेत इव स्थितः ॥—अभि ७।१४  
अत्रेन वय्यानि बुधापुत्रेन तदुहय मावध मुनं मर्षवम् ।—अभि ७।१६
- ७ उवाच वाग्ना प्रवर्षाणि तथा ययी लीवावचनम्यन वाङ्मुनिम् ।  
अप्रवच मय प्रतिगतनिर्गता निमुनं तव तपान मोभव ॥  
तमवमातेन वगीर्योवने गुर्वेनिचन्मिदममं त्वचि ।  
उवाचमधीर्गतावना मुनिविरागुनकपारगता ययी ॥  
—अ १।२४ २६
- ८ अथ तपस्यपुमाननिर्वाणह्यमिदमकनरकभीरवच प्रवृत्तिम् ।  
अथ तपस्यपुमाननिर्वाणह्यमिदमकनरकभीरवच प्रवृत्तिम् ॥  
—अभि ७।१७
- ९ वाग्नाय निर्विद्या अथ वीर्यं तपु वा तपवन्ति ह्यनं जनन प्रगा ।  
मयाववाचिर्वाग्नायैवृत्ति इत्यादि चैतदत्र प्रतिष्ठावै ॥  
—अथ ४।६

दुष्प्रसू<sup>१</sup> पुत्र को न पहचानने पर स्वाभाविक रीति से पुत्र प्रेम से प्रभावित हो जाते हैं। उबड़ों की बोली पुत्र-प्रेम से भीम गई थी<sup>२</sup>।

अपने ही महदस पुत्र प्राप्त करने की सब की साध होती थी<sup>३</sup> अतः पुत्रवती होने का आधीर्वाह विधियों को दिया जाता था<sup>४</sup>। यही आधीर्वाह पुरुषों के लिए भी सबसे उत्तम आधीर्वाह समझा जाता था<sup>५</sup>। राजा बृहद्रथ ने अश्व-कुमार के भ्राता-भ्रिष्ठा के साथ की ही बरदान माना था।

पुत्र की इसी महत्ता के कारण पुत्रदि-यज्ञ<sup>६</sup> और पुत्रोत्पत्ति-व्रत<sup>७</sup> का बहुत मूल्य था। रघुबध में राजा भाग-विकास के लिए नहीं अपितु पुत्र की प्राप्ति के लिए ही विवाह किया करते थे<sup>८</sup>। कुमारसंभव में भी यद्यपि सिंधवी पावती के अनन्य सौन्दर्य से आकर्षित हो भये थे पर विवाह का कारण वे यही व्यक्त करते हैं कि देवता क्रोध मुझसे पुत्र उत्पन्न करना चाहते हैं<sup>९</sup>। रघुवंशी मूढ सन्तानकारी (रघु १८।१३) सन्तान की इच्छा से ही विवाह करते थे। उनका आशय 'प्रजायै मूढमेधिनाम्' (रघु १।७) था।

संभ्रम में बम अथ और काम तीनो ही उनको समझ में विवाह के उद्देश्य हैं। बम और अथ की पूरा अभिव्यक्ति ऊपर ही आ चकी है। काम को भी उन्होंने सम्मुख करने में कोई कसर नहीं छोड़ रखी। इन्दुमती स्वर्ग्वर में भोग मौन्दय-प्रधान है।

- १ कि न सक्तु बालेऽस्मिन्नीरस इव पुत्र स्निह्यति मे मनः।—अभि ७।१७
- २ इव च से जननी प्राप्ता त्वराकोकनतत्परा स्नेहप्रसन्नबनिमिलमुद्रहन्ती  
स्तनामकम्—बिहम ३।१२
- ३ रघु १।६२ पूर्वोत्पत्ति  
—उत्तमायुषाको धरत्रय्यता यथा यथा जयन्तेन धनीपुरन्दरी ।  
तथा नृप सा च सुतेन मावशी तत्रन्दुम्बराद्युधेन तत्तमी ॥—रघु ३।२३
- ४ 'वसिष्ठे नीर प्रसविनी बध'—अभि अक ४ पृ ६२  
—तस्ये मुनिर्बोहृत्स्वियरर्षी वाप्याम्पुत्रवर्षिपमित्युवाच ॥—रघु १।७१
- ५ बन्धु मय्य पुरोवधे मुक्तकपमिर्दं तव ।  
पुत्रमेवपुत्रोत्पन्नं चक्रवर्तिनमाप्नुहि ॥—अभि १।१२
- ६ रघु १।४ पूर्वोत्पत्ति देखिए, अध्याय संस्कार
- ७ रघु १।२२ दिगीप द्वारा नन्दिनी की बधा ।  
—रघु १।१२२ पूर्वोत्पत्ति देखिए, अध्याय 'संस्कार'
- ८ रघु १।७ २३ पूर्वोत्पत्ति देखिए, अध्याय 'संस्कार'
- ९ कुमार ६।२७ पूर्वोत्पत्ति देखिए अध्याय 'संस्कार'

‘ब्रह्मचर्यं चैव रक्षायाम्ने निर्बिम्बितां मुखरि यौवनधी’<sup>१</sup>

त्रिनकी टीका मल्लिनाथ ने इस प्रकार दी है—‘ब्रह्मचर्यनामक उद्यान हे मुखरि ! यौवनधीर्षीवनकर्म निर्बिम्बिताम् मुम्बिताम् ।

इसी प्रकार— सुरतप्रमत्तमृतो मुख प्रियते स्वेरससोदयमोर्षि ते<sup>२</sup> में प्रकाश काम है । विवाह पश्चात् कुमारसमय का सम्पूर्ण आठवाँ सय इस बात का साक्षी है कि विवाह के उद्देश्यों में काम का भी महत्वपूर्ण स्थान था ।

### वर और वधू का चुनाव

वर के आवश्यक गुण—वर के सम्बन्ध में उममें विन-किम गुणों का होना आवश्यक है अनेक दृश्यों में प्रकाश देना है । आस्वलायन बृहस्पति की मम्मति है ‘बुद्धिमते कस्यां प्रयच्छन्’<sup>३</sup> । आस्तम्ब उच्छ ब्रुह लक्षरि स्वस्वता और विद्या मयका आवश्यक समझते हैं । वीषायन मद्भुनो को ही सर्वत्र मानता है<sup>४</sup> । स्थितिचन्द्रिका में वर के साठ गुणों का विवाह की कसौटी पर रखते हैं—मत्परिवार मत्परिवार का वीति विद्या या पाठित्य वन इहमित्र और वामुर्षो वा महयोद<sup>५</sup> । मनु<sup>६</sup> याज्ञवल्क्य और आस्वलायन<sup>७</sup> तीनों समस्त युगों में ब्रुह की उच्छता पर बहुत धोर देते हैं ।

स्वयं वारित्तान् मी इम विषय की उगेता नहीं वर मने—

वपुर्बिम्बिताप्रमत्तप्रयत्नना विमम्बरवम निवर्ति बभु ।

वरप पद्मात्ममुवाचि मुम्यने तरुति कि व्यस्तमपि त्रिमोचने ॥—कुमार १।३२

इन श्लोक के द्वारा ब्रुह रूप और वित तीन ही वर की योग्यता के प्रमाण है आने इस तरह विवाह को सहता है वर वर । वीत और उद्भुव यदि

१ रनु १।३ २ रनु ८।३१

३ अस्वलायन बृहस्पति १ ३ २

४ ‘ब्रह्मचर्यं चैव रक्षायाम्ने निर्बिम्बितां मुखरि यौवनधी’ इति ब्रह्मसंहिता  
—आस्तम्ब बृहस्पति १ १ २

५ वीषायन पद्मसूत्र ४ १ २

६ ब्रुह व वीत व वपुर्बिम्बिता विद्या व विन व ममावना व ।

एताम्बुधायान् परीत्य देवा कस्या वधे धारयन्निष्कनीयम् ॥

—यम-वपुर्बिम्बिता १ ५ ७८

७ ब्रह्मसंहिता अध्याय ४ २४४ । वर अध्याय १ १ ७ ११-१३

८ आस्तम्बसंहिता १ विवाहप्रकरण १ का ३४ ३३

९ ‘ब्रुहवद वरीयत मे वपुर्बिम्बितां मुखरि यौवनधी’ इति ब्रह्मसंहिता

—आस्तम्बसंहिता १ का ३ १

कुछ उच्च है तो अथर्व ही वर में उपस्थित होंगे। धीरे से ही व्यक्ति स्वयंभू  
कमला है और धीरे-धीरे अपने धर्म-योग्य के योग्य वित्त को उपार्जित करने  
में समर्थ हो जाता है। वर ममिज्ञानघातकृतक में मनमूमा ने घातकृतका के  
विषय में दुष्यन्त से एक स्वाम पर कहा है—

‘मुच्यते कस्यका प्रतिपादनीयेत्ययं तावत्प्रथमं संकल्पः’

दूसरे पक्षों में कवि के विरवायु अस्वामिन शौचान्न आपस्तम्ब मनु आदि की  
ही प्रतिष्ठा कहे जा सकते हैं। वर के अथर्व पुरों में समान उन्न और समान  
रंग भी था। अथर्व समान रूप समान वन समान कुछ और समान यौवन  
का विवाह प्रसस्त माना जाता था—

बुभेन कान्त्वा वयसा नवेन युवीदथ तैस्तेभिरवप्रवाणे ।

त्वमान्मनस्तुस्वममुं बुधीष्व ररमं समागच्छन्तु कश्चनेन ॥—रघु ११०६

परन्तु काके और मोरे का संमेल भी काकित्त ने अन्ता माना है—

इतीन्विरस्यामत्तनुं पोष्ठी त्वं रोचतासीरखरीरयति ।

अथो-बधोमा परिबुद्धये वां पीयस्त्रिषोमव्यारिवास्तु ॥—रघु १११६

कस्या मुक्यस्य से वर क रूप पर जिसमें पुष्यत्व हो कट्टू होती है। काकित्त  
की सौन्दर्य-प्रतिष्ठा में कविता पुष्य-सौन्दर्य ही उनके आकषण का रहस्य है।  
पति का अथर्व योग्य अथर्व स्पृहशीम वा (पतिमासाद्य तमप्यसौख्यम्—रघु  
८।२८)। मन्त्रिणाथ ने ‘अथर्वसौख्यं’ पर बों टिप्पणी की है ‘महापराक्रममुत्कृष्ट  
योग्यवृत्त व। विद्यालय परीर पुष्ट और स्वम्ब मानक वेह धनकी तुला है।  
ईदुमती भी सदाशिवानकथ अत्र (रघु १११६) पर ही मुग्ध होती है।  
क पौरवे वसुमती घासति घासितरि बुर्जिनीतानाम् (अभि १।१३) दुष्यन्त  
क हम पुष्यत्व पर ही घातकृतका ने उसे देखकर मन में कहा—‘कि नु अत्र  
इमं अत्रं प्रेक्ष्य तपोवन्विरोचिनो विकारस्व मन्नीयास्मि संवृता’।

बधू-बुनाथ—बधू के सम्बन्ध में भी उसके रूप धीरे अथर्व स्वत्वता  
और परिवार को देखना चाहिए। हम विषय में कस्तपायन का कहना है—

‘उन्वत्त पतिव बुद्धी तथा वत्त स्वगोत्रम् ।

बधुं योत्रविहीनत्त तपावस्मारदूषितम् ।

वरदोषा स्मृता ह्येत कस्यारोपात्तव वीरिता ॥

—स्मृतिचन्द्रिका पृ १ ५६

मनु की सम्मति दावताशो बाली कस्या से विवाह करने में है। यह कथा  
उनके ही शब्दों में—

नोद्बहेत्कपिलां बभ्यां नाबिकांगीं न रोगिणीम् ।  
 नातोमिकां नाठितोमां न बाबातां न पिबताम् ॥<sup>१</sup>  
 बभ्ययांगीं मौम्यनाम्नीं हम्भारवमामिनीम् ।  
 तनुतोमनेशरशनां मूर्द्धङ्गीमुद्बहेत्स्त्रियम् ॥<sup>२</sup>

इस विषय में भरद्वाज की सम्मति सराहनीय है। उन्होंने चार बातें ही विशेष समझी—बन घोन्द्य बुद्धिमत्ता और परिहार। यदि ये चार एक स्थान पर न मिलें तो सबसे प्रथम मन की उपेक्षा करनी चाहिए, तत्पश्चात् घोन्द्य की<sup>३</sup>।

बौधम<sup>४</sup> बभिस<sup>५</sup> और याज्ञवल्क्य<sup>६</sup> आदि का कहना है कि बभ्या को बर में छोटी होता चाहिए। कामभूष के अनुसार यह जन्तु बभ-ये-कम तीन बष का शाला चाहिए<sup>७</sup>। इसका अतिरिक्त ऐसी बभ्या से विवाह न करना चाहिए जिसका कोई माई न हो<sup>८</sup>। गौतम बभिस<sup>९</sup> मनु<sup>१०</sup> और याज्ञवल्क्य<sup>११</sup> का कहना है कि उसी बभ्या से विवाह करना चाहिए जो कुमाठी हो और उसी प्राणि की हा परन्तु सजातीय होने पर भी बहु तद्विह न हो<sup>१२</sup> न ही बर बष एक गोत्र के हों<sup>१३</sup>। तद्विह के सम्बन्ध में पञ्चकारों का कहना है कि मान पीडियां पिता की और पाँच पीडियां माँ की छोटी देनी चाहिए<sup>१४</sup>। वैशम्पायन

१ मनुस्मृति ३।८

२ मनुस्मृति ३।१

३ अस्वार्थि विवाहकारणानि विस्तं रूपं प्रष्टा बाल्यवभिति ।

तानि अत्मर्वापि न एकनुयाद्विष्टमुदस्येनतौ रूपं प्रजायां च तु बाल्यव न विवदन्तौ ।  
 बाल्यवमुदस्येति एक आहुत्प्रश्न हि क संवत्स

—भाट्टाचार्य पृष्ठमूत्र १ वा ११

४ गौतम बभिसूत्र ४ वा १

५ बभिसूत्र बभिसूत्र ८ वा १

६ याज्ञवल्क्य स्मृति १ वा ३२

७ कामभूष ३ वा १२

८ मानव पृष्ठमूत्र १७।८ मनु ३।११ याज्ञवल्क्य १।५३

वर्षपात्र वा इन्द्रियान् पृ ४३३

९ गौतम बभिसूत्र ४ वा १

१० बभिसूत्र बभिसूत्र ८ वा १ । वर्षपात्र वा इन्द्रियान् पृ ४३३

११ मनु ३ अप्याय ४ और १२

१२ याज्ञवल्क्य स्मृति १।५३ ( वर्षपात्र वा इन्द्रियान् पृ ४३३ )

१३ मनु ३।५ आत्मगुण्य बभिसूत्र २ वा ५।११ १५

१४ आत्मगुण्य २ वा ५।११ १५

१५ गौतम बभिसूत्र ४ वा २ बभिसूत्र बभिसूत्र ८ वा २

—याज्ञवल्क्य स्मृति १ वा ३।

स्मृति के अनुसार उस कन्या से विवाह करने में भी निषेध है, जिसकी माँ का गोत्र और वर का गोत्र एक हो<sup>१</sup> ।

काशिशस कन्या के बहूते सौन्दर्य पर खोर देते हैं । उनकी सभी नायिकाएँ अनन्य सुन्दरी हैं<sup>२</sup> । अतः बाह्य सौन्दर्य उनकी वृष्टि में सब कुछ है । परन्तु इस बाह्य सौन्दर्य के साथ वे पवित्रता को भी व्याप्त्यक समझते हैं । 'बनाघ्रातं पुष्पं किञ्चिद्व्यमलत्वं अनाविष्टं रत्नं मनु नमनतास्त्वारितरसम्<sup>३</sup> वाचि अनूठी उक्तिर्वा' इस बाहूते सौन्दर्य की मान्यता में प्रमाण है ।

अतः बनादि की परवाह न कर, राजपुत्र अनन्य सुन्दरी स्त्रियों के साथ विवाह कर लेते थे । स्वयंवर-प्रथा से आभासित होता है कि कड़की यदि वर माता बाल दे तो कोई भी बिना किसी बन्धन के विवाह कर सकता है ।

काशिशस बच्ची पत्नी की परिभाषा 'बृहिसोसधिषः सखी मिषः प्रिय-दिप्या कश्चित्ते कश्चिद्विधी' करते हैं । अतः पत्नी गृहकार्य में बख सुन्दरी सम्मति देने वाली मिष कक्षाविद् होनी चाहिए । कन्या में ये ही गुण होने पर मान्यक है । एतेषु में जो बर्म बप और काम तीनों की सहजरी हो ऐसी ही कन्या उनकी वृष्टि में उत्तम है ।

कन्या के सौन्दर्य-ज्ञान के साधन—आवकक की तरह प्राचीनकाल में भी छोटी या चित्र मेरे जाते थे । वृष्टिमाँ भी कन्या को बैकन वाली की और वे आकर उसके विषय में बता देती थी ।

विवाह-योग्य अवस्था—अधिकतर वैदिक शिक्षा की समाप्ति पर पुत्र्य विवाह कर गृहस्व हो जाते थे । स्वयं काशिशस शिक्षा की समाप्ति पर पौरान-संस्कार तथा इसके पश्चात् विवाह करवा देते हैं । परन्तु शिक्षा की अवधि कुछ निश्चित नहीं थी । कोई समस्त बेर पड़ता था कोई एक ही और कोई एक बेर का भी एक ही माग । प्रायः आठवें बप में या इसके आसपास ही उपनयन संस्कार होता था । अधिकतर बारह बप ब्रह्मचर्य का रूत था इसलिए बोल था इसके आसपास ही पुत्र्य विवाह कर लेते होंगे ऐसा अनुमान

१ समदास्य का इतिहास पृष्ठ ४३७

२ वैदिक अध्याय वैशाम्पा—काशिशस की सौन्दर्य प्रतिष्ठा ।

३ अमि २११ ४ रघु ८१७

४ प्रतिहृत्तिरथनाम्नो वृष्टिसंरक्षिताम्न ममविषयतन्नाया पुत्रमन्त्राननामै ।

अविबिबिदुरमात्पेराहृतास्तस्य मूल प्रथमपरिपुत्रीते श्री मुनी राजकन्या ॥

बिना जाता है। मनु का इस विषय में कहना है कि सीस बप का पुरष बाह्य बप की कन्या से विवाह कर सकता है।

रघु के विषय में कवि का कहना है कि जैसे याप का बछड़ा बड़ा होकर छोड़ हो जाता है हाथी का बच्चा गजराज जैसे ही रघु ने भी जब वात्स्यायनाभ्युत्थ कर मुवावस्था में पैर रखा तब उनका शरीर भीर भी पिछ उठा। राजा ने मोरान्त-संस्कार कर उनका विवाह कर दिया<sup>१</sup>। अतः यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इस समय उनकी अवस्था भीर और पञ्चीर के बीच की होगी। अश्वमेधावधि की समाप्ति पर पूर्व मुवा हो जाने पर युव की अनुमति पाकर ही पुरष विवाह करते थे (रघु ५।१)। बिक्रम में भी तापनी बहती है कि यह (आयुष) कवच धारण करने योग्य हो गया है (अंक १)। राजा भी कहता है तुम ब्रह्मचर्य में रह चुके अब तुम्हें पुरुस्थापन में रचना चाहिए (अंक ५)। अतः शत्रिय पूज मुवा होने पर विवाह करते थे। ब्रह्म पुरष गभी अवस्था में विवाह कर लिया करते थे। उपाहरण के लिए कुप्यस्त की कई रानियाँ पढ़ने ही थी अतः पश्चान् वाकुलता से उनका विवाह हुआ था। अवश्य ही वे प्रौढ़ होने और वाकुलता और उनही बपन में मनेह अन्तर होया। यह सीमा मानविकान्मिषि न बहुत बड़ी दिखाई पड़ती है। पारिषी जो अन्मिषि की मदमें बड़ी रानी थी का पूज अनुमिष युव में गया था और उसने बड़ी बीरता से शत्रुओं की दूर भगाया और अन्वमेध के पोरे को शत्रुओं के हाथ से छड़ा लिया। इसके अनुसार अन्मिषि की अवस्था अन्वय ही पान्नीय पैतानीय के आगता होगी। त्रिम गमक का यह अर्थ है उनी गमर मानविका जो पक्षी पशु मुवागी थी और राजा का प्रम-भ्यागत की बन्ता है और राजा के गाय अन् में उगता विवाह भी हा जाता है।

अन पुरषा के विवाह के लिए वार् भी बन्त नहीं था। उनही उग्र गरी देती जाती थी। वे रिमा भी अवस्था में और जाते रिमने विवाह कर सकते थे। इगता तह भी भी वाग्ध था। अंत बन्तान के लिए ही विवाह दिया जाना था अन परि पुत्र न १। ता वे दूतग विवाह बन्त के भी अविवाते हो जाने थे।

१. ब्रह्मोत्थाना ब्रह्मोत्थाने शुभमिषि शिरोभारं कन्धे अयन्मिषि ।

रघु इवादीर्घवर्षात्प्रायः कृत्वा वाग्धीरवकीर्तं च ॥

अन्वयः मोरान्त-संस्कारं विवाहीणं निम्नवदनुत्त ।

ब्रह्मोत्थानात्पश्चात्पुत्रं कर्त्वा तर्कानुं पशुगुणा इवावधु ॥-रघु ३।१३ १३

स्त्रियों के विवाह के सम्बन्ध में दो बातें बहुत महत्वपूर्ण हैं। पहली बात यह कि विवाह को समझने की उनमें सबसे बुरी होती थी। बानी से समझदार होती थी। इसका तात्पर्य यह कि विवाह छोटी अवस्था में नहीं होता था।

जैसा पहले कहा जा चुका है कि भ्रष्टाहीन कन्या के साथ विवाह सम्भव नहीं समझा जाता था। श्रुत्ये<sup>१</sup> तक में उदाहरण हैं कि इस प्रकार की कन्याएँ पिता के घर में ही बूढ़ा हो जाती थीं। यदि इस बात को छोड़ दिया जाय तो अग्निहोत्रसामुत्तक में राजा दुष्यन्त राजकुतला के विषय में साफ-साफ पूछता है कि यह आश्रम हिरणियों के साथ खलती रहेगी या विवाह होने तक ही इसका उपस्थिति बंध रहेगा? इसका उत्तर प्रियंवदा देती है कि 'गुरो-पुत्रस्या अनुष्णरप्रदाने संकल्पः'<sup>२</sup>। मनु ने भी इस बात का समर्थन किया है कि यदि योग्य घर न मिले तो आश्रम कन्या पिता के पास रहे। किसी भी अवस्था में अयोग्य घर के हाथ पिता को कन्या नहीं सौंपनी चाहिए<sup>३</sup>। इन बातों से साफ स्पष्ट होता है कि विवाह अवश्य ही हो ऐसा कोई नियम एवं सख्त बंधन नहीं था। कालिदास के समय में भी यह बंधन नहीं था। अथवा दुष्यन्त के मुक्त से भी इस प्रकार का वाक्य नहीं कहे जाते।

अब प्रश्न आता है कि स्त्रियों का विवाह किस अवस्था में होता था। श्रुत्ये<sup>४</sup> में स्त्रियाँ अपने पति स्वयं चुनती थीं। इसका स्थान-स्थान पर संकेत हैं<sup>५</sup>। कन्या की सम्मति के अनुसार मुबती होने से कुछ पहले या बाद में विवाह हो जाता था<sup>६</sup>। इसको पुष्टि ब्रह्मसूत्र और गृह्यसूत्र भी करते हैं। अधिकार में सभी गृह्यसूत्रों में कहा गया है कि सारी होने के पश्चात् सम्मति यदि अधिक नहीं तो कम-से-कम तीन रत ब्रह्मचर्य अवस्था में रहे। अर्थात् तीन रात्रियों के पश्चात् संभोग करें<sup>७</sup>। यदि विवाह-योग्य अवस्था आठ या दस वर्ष मानी जाय

१ श्रुत्ये २ १७ ७

२ ईशानस्य किमनया ब्रह्मनाप्रदानात्पुत्रोपारोचि मदनस्य निषेधितव्यम्।

अत्यन्तमेव महिरेभानवस्तुभाभिराहो विवात्म्यति सर्वं हरिणोवनात् ॥

—अग्नि १।२४

३ अग्नि अंक १ पृ २१

४ मनु ६।८६, ६

५ श्रुत्ये १ २७ १२ श्रुत्ये १ ८२ २१-२७

६ बर्मसास्त्र का इतिहास पृ ४४

७ पारस्कर गृह्यसूत्र १८ आश्वलायन गृह्यसूत्र १८१ आपस्तम्ब ८ ८-६, मानव गृह्यसूत्र १ १४ १४ ..



ही इसका फिर कुछ अर्थ ही नहीं रहता। जब रजस्वला होने के समय के मास-पास ही विवाह होता होगा या रजस्वला होने के पश्चात्। आत्मकाम्यन गृह्यसूत्र के टीकाकार हरदत्त ने जो अयमम बाहूषी यथाश्री म रूपे, इसी बात की पुष्टि की है कि तीन रात्रियों के बाद यम्पति का समापन हो<sup>१</sup>।

एक और बात भी विरोध महत्त्वपूर्ण है। विवाह होने के बाद चौबे दिन 'अनुष्ठी क्रम' संस्कार का सभी गृह्यसूत्रों में उल्लेख है। बीमा पहले कहा जा चुका है कि अनुष्ठी क्रम और गर्भाधान संस्कार एक ही बात है। गर्भाधान-संस्कार का चौबे दिन होना ही विधियों का मुख्यतया प्रमाणित करता है। ऊपर की सभी बातों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अवस्था क्रम-मे-क्रम तोलने पर भी अक्षय्य होती।

याम्यवस्था स्मृति उक्त एही ही अवस्था मिलनी है पर इम रजस्वला होने से पहले अक्षय्य ही विवाह हो जाना चाहिए, ऐसा और निया मया है, अथवा प्रत्येक रजोवध पर मा-आर का यम यह करने का पाप कहेगा<sup>२</sup>। इतिरि (स्मृति का) समय २<sup>३</sup> श्रुती यथाश्री माना जाता है। अब से ही काय-विवाह का प्रचार हुआ। कामिदास के समय पर भी इमते बहुत अल्प प्रचार पडा है। स्वयं काटिकाग में अपनी सभी मायिजाओ को पूज्य करती रियाया है। इतिरि का अपनी अक्षय्य से अर बुधना<sup>४</sup> पावती का दिन के अर्ध तात्परा बनना प्रमाणित करता है कि उन्हें सब बात का पूज्य माना होता था। विवाह के समय प्रचारा रियाया कइवी की स्त्रीरिति देना<sup>५</sup> कइवी का बुधिमती होता अक्षय्य बनना है। इतिरि का बुधय्य को अक्षय्य के अति रोषना<sup>६</sup> तात्पराय सगवा सभकनी होता बुधय्यममम म विवाह के तात्परा तात्परा ही अति-पावरी की अति-रोष कइवी की अक्षय्य अक्षय्य का ही अक्षय्य है। इतिरि का अक्षय्य की अक्षय्य भी सब बात जाननी की बुधय्य के आ जाने पर अक्षय्य अक्षय्य के अक्षय्य का अक्षय्य कइवी अक्षय्य की अक्षय्य<sup>७</sup> अक्षय्य अक्षय्य बुधय्य के अक्षय्य अक्षय्य का अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य। अक्षय्य की

१ अक्षय्य का अक्षय्य म ४४१                                  ० अक्षय्य अक्षय्य ३१५४  
 ३ अक्षय्य म ५    ४ बुधय्य म ५  
 ४ अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य।  
 ५ अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य ॥—बुधय्य ७१८५  
 ६ अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य                                      ७ बुधय्य म ८  
 ८ अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य      ८ अक्षय्य अक्षय्य ४

प्रियसखी बन्धुजनसौखनीया न मरति तथा निवृत्य १ उसका पूज बुझी होगा बताया है। कण्व भी शकुन्तला की विदा के समय उनके नगर-प्रवेश पर आपत्ति करते हुए कहते हैं कि इनका भी समो विवाह होगा २ ।

उपरी मासिक कोई भी बात इस रूप की बाजिका नहीं बोलती। प्रम बाभों से बिड़ होना बादि उनकी परिपक्व अवस्था का हो घोटक है। मत यदि यह मन्त्र भी किया जाय कि विवाह छोटी अवस्था में हाता या ठव भी शौर्य से पहले छड़की और बीच से पहले छड़के का विवाह न होता होया। प्रमाण यद्यपि काशिशस ने क्षत्रियों के लिए है और उन्मूल समो नामक-नायिकाएँ क्षत्रिय रखी है पर यह नियम सामान्य ही हाता। स्त्री का विवाह युवती होने पर ही होता बा। काशिशस की समी नायिकाएँ उपनोपस्रमा है। शकुन्तला का उठठा यौवन प्रियवरा (सहासम्) —अथ पयोधरविस्तारयितुं आत्मनो यौवनमुपात्म्यस्व । मा किमुपात्मसे ३ तथा अम्मुन्ता पुरस्तादवयाडा जवनपीरवात्परशत् (३।६) से व्यक्त हाता है। मासिक की पूज यथावस्था—'त्रिबिडोलतरतनमुर मध्य' पाश्चिमिती तितम्बिजवन ४ स्थान-स्वाग पर व्यक्त की है। 'नबकुमुमयौवना वनम्पोलना बडफळतपोपमोपस्रम सहकारः ५ वाक्य में नबकुमुमयौवना में मासिक धम होने का संकेत है और बडफळतवा में सहकार के पुत्र बीच फळत उपनोग की लमता स्पष्ट कही गई है। अर्थात् शकुन्तला का मन संभोज मुक्त की और मरसर हो रहा है, इस बात को कवि ने प्रकृति के ब्याव से कहकराया है। इसी प्रकार—

'तस्या प्रविष्टा नतनामिरन्त्रं रराव तस्यी नबलोमरावि ६

मध्येत सा वैशदिलममप्या बजिनयं चाव बनार बाता ।

बारोहुपाव नबयौवनन कामस्य सोपानमिव प्रमुक्तम् ॥ ७

वन्ध्यान्पमुत्तीडयदुत्पलक्ष्या स्तनद्वयं पांडु तथा प्रबुद्धम् ।

मध्ये यथा ववाममुक्तस्य तस्य मयासमूषात्तरमप्यलम्पम् ॥

बादि के द्वारा पावती को जिसे यौवनबानी बताया है ।

इससे बड़ा वा मरता है रजस्वला होने के बाद विवाह होता होगा अर्थात् यौवह रूप से पहले नहीं। काशिशस का सम्पूज नक्षत्रिण-वचन इनका प्रमाण है। स्वयंवर में लड़की काही ममस्रार होनी चाहिए। यह कुमार प्रमाण

१ अग्नि अंक १ ७ ५१

२ अग्नि अंक ४ ५ ७६ पूर्वोक्तैश्च

३ अग्नि अंक १ ५ १३

४ भाष्य २।६

५ अग्नि अंक १ ५ १४

६ कुमार १।३८

७ कुमार १।३६

८ कुमार १।४

है। मान्दिराम और उषसी की प्रमथीला और भद्रकुलका का गववती होना इसकी पट्टि करता है।

अन्तर्जातीय विवाह—बैदिक साहित्य में अन्तर्जातीय विवाह का कई स्वरूपों पर उल्लेख है। परम्पु गृह्यसूत्र<sup>१</sup> अपनी ही जाति की कन्या के साथ विवाह कराने के परा में है। मनु<sup>२</sup> बसिष्ठ<sup>३</sup> आदि अपने से नीची वर्ण की कन्या— जैसे ब्राह्मण-शत्रिय बंद्य या शूद्र के साथ शत्रिय बंद्य या शूद्र के साथ ब्रह्मण्य शूद्र के साथ भी विवाह करने की अनुमति दे देते हैं पर इसमें भी कोई संशय नहीं कि सामाजिक विजातीय से अच्छी मानी जाती थी। स्वयं मनु ब्राह्मण को शूद्र कन्या के साथ विवाह करने में शरणा मिलेया ऐसा कह देते हैं<sup>४</sup>। फिर भी कहा जा सकता है कि इसका होने पर भी उसे विवाह ही ही आते होंगे। मनु स्वयं करते है कि यदि शूद्र कन्या का आने में उच्च वर्ण पुरुष के साथ विवाह हो तो उसे बर के बरन का प्राणीय भाग (Harm) पकड़ना चाहिए<sup>५</sup>।

मान्दिराम के ग्रन्थों में भी अन्तर्जातीय विवाह का उल्लेख है। 'मान्दिराम-श्रमिष' में शूद्र वर्ण के मेनारति पुष्यमित्र के पुत्र अश्रमिष से जो ब्राह्मण या शत्रिय कन्या मान्दिराम से विवाह किया था। धनुन्तता के पिता शत्रिय से और माता अजरा था। दोनों समाज नहीं थे फिर भी पुष्यमित्र ने जो शत्रिय का धनुन्तता के साथ विवाह किया। यही नहीं राजा धनुन्तता को रोककर मन्त्र करवा है कि आदि-कन्या कही हमारे वर्ण को स्त्री से ही नहीं उत्पन्न हुई। यह का हनी बात की पुष्टि करता है कि अन्तर्जातीय विवाह होने अक्षय्य थाते निम्न पुष्टि के रूप जान हा। विद्वान् स्वयं राजा से कहता है कि मन्त्र पुष्य हमसे विवाह कर ला नहीं ही बर जिनी ताम्बी के हाथ जा पडेगी। अतः उनका विवाह जिनो ताम्बो के साथ भी सम्भव था।

१ शतसप्त शास्त्र ( पञ्चशास्त्र का इतिहास पृ ४८० )

२ आत्मन्यह धर्मसूत्र २ ६ १३ १ और ३., मानव गृह्यसूत्र १ ७ ८  
—तीर्थध धर्मसूत्र ४ १ पञ्चशास्त्र का इतिहास पृ ४८८

३ मनु ११२ १३

४ बसिष्ठ धर्मसूत्र १ वा ७५ शौचाश्रम १ ८ २

५ मनु ३११५ ६ मनु ३१८६

७ अति नाम तु कानोऽपि ब्रह्मण्यकन्यायाः प्रसूयाः—अति १ १ १५

८ मेव हि न्य विवाहयोगेना प्रसूयाः।

आ बरवर्तः तान्दिराम इदुतीने नमिष विवाह्य शीतस्य हने नमिषयि ॥

मातृविक्रान्तिमित्र में ( अंक १ ) 'अग्नि देव्या वर्णविरो भ्राता वीरसेनो नाम । स भर्वा नमवस्तीरे अन्तपाल्पुर्गे स्थापित वर्णविरो शम्भु मी प्रमाथित करता है, कि भिन्नवर्ण या दूसरे वर्ण की स्त्री के साथ विवाह हो जाटा होगा ।

सहु विवाह—एक पुरुष ने कई विवाह के अनेक बृहन्त वैदिक साहित्य में ही नहीं कालिदास के कवियों में भी है । पर किसी स्त्री ने एक ही समय अनेक पति नहीं किए । रजुबंध में राजा शिबीय के कई रानियाँ थीं<sup>१</sup> । राजा बधरय के भी तीन रानियाँ थीं<sup>२</sup> । शकुन्तला में भी दुष्यन्त के कई रानियाँ थीं इसका भी स्पष्ट उक्ति है 'बहुवस्त्रना राजान भूमन्ते'<sup>३</sup> किमन्त-पुरविच्छेपसुत्सुकस्य राजपैत्यरोचेत्<sup>४</sup> । मातृविक्रान्तिमित्र में इरावती और वारिणी दो रानियाँ थीं पुत्र वसुमित्र मी वा ठक भी अग्निमित्र ने मातृविका से विवाह किया । 'विश्वभो-वती' में काशी-नरेय की पुत्री पुष्करवा की रानी थी दूसरी उषधी उसकी प्रेमिका थी ।

परन्तु स्त्री का एक ही पति होता था<sup>५</sup> । एकपत्नी व्रत की ध्यक्ष्या ही मल्लिनाथ ने इस प्रकार की है—'एक पतिव्रत्या मैकपत्नी पतिव्रता'<sup>६</sup> ।

विवाह के प्रकार—मृदासूत्र ब्रह्मसूत्र और स्मृतिमें के समय से ही विवाह के अठ प्रकार कहे गए—ब्राह्म प्राजापत्य आप वैव गान्धर्व आसुर रामस और पैथाय । आपस्तम्ब आठ के स्थान पर केवल छ का ही उल्लेख करता है—ब्राह्म वैव आप गान्धर्व आप और मानुष (शाश और मानुष राजस और आसुर के ही पर्यायवाची है ) । इन सब विवाहों की विशेषता उष कर्मों में कममग एक-ही ही है । मनु ने भी इनकी परिभाषा और विशेषता इस प्रकार बणित की है । बस्त्रानूपमो से मुसविभ्रत कन्या को विद्या और आचार वान् व्यक्त को देना ही ब्राह्म है । बस्त्रानूपमो से अलङ्कृत कन्या क्व वन वारि

१ ककषवत्प्रमात्मानमवरोचे महत्पति

तथा मेन मनस्विन्या कश्म्या च वसुधाधिप ।—रजु १।३२

२ रजु मग १ ३ अग्नि अंक ३ पृ २१ ४ अग्नि अंक ३ पृ २१

५ नामैकपत्नीव्रतनु कशीसा काक मन्त्रचारतया प्रविशाम् ।—दुमार ३।७

६ इकिए, इसी की टीका ।

७ आश-पसापन एहसूत्र १ ६ गौतम ४ ६-१३ बीजापन धर्मसूत्र १ ११

मनु १।२१ कौटिल्य ३ १ २२वाँ प्रकरण ।

८ आपस्तम्ब ब्रह्मसूत्र २ वा २ ११ १७-२ २ वा २ १२ १-२

९ मनु ३।२७-३४

करते हुए पुरोहित को दे बो जाती है तब वह विवाह कहलाता है। आज विवाह में पिता घर से एक बबवा का जोड़ा पाव का लेकर कन्या को दे देता है ( परन्तु यह शुष्क महों है )। विवाह के समय पिता घर-कन्या से यह कहता है कि तुम दोनों समस्त आर्थिक कृत्य एक साथ करो तो यह प्राजापत्य विवाह कहलाता है। आसुर विवाह में पिता घर से अपने इच्छानुसार धन लेकर कन्या को देता है। वैश्व काम-आचना के बलीभूत होकर घर-कन्या यदि परस्पर संयुक्त हो जायें तो यह गान्धर्व विवाह कहलाता है। इसका उद्देश्य संभोग ही है। कन्या के वात्प्यों की हत्या कर बसतकार घर से कन्या को हर काना और उमरी मणिज्ज से विवाह करना राजस विवाह है। वैशाख मोती हुई मल-उमल ( पावस ) बेहाव स्त्री से एकान्त में संभोग करना है। यह प्रकार सबसे अचम है।

प्रथम बार में घर को कन्या-दान दिया जाता है। दान का आशय धी काव की मम्मनि<sup>१</sup> में पिता का उत्तरदायित्व घर के उत्तरदायित्व में स्थानान्तरित हुआ है। यही कन्या-दान है, यही कन्या बन्धामूल से अर्पित ही भी जाती है। ब्रह्म विवाह सबसे उत्तम समझा जाता है क्योंकि इसमें कन्या का पिता घर से दिनी प्रकार का कोई धन उगार नहीं लेता। आज इमीतिर हमने निरूह है इसमें माय-वीर का जोड़ा चाहे वह शुष्क रूप में न हो पर पिता केता अक्षय है। वेद वेदक वाग्ग्यों में ही गन्धर्व है। प्राजापत्य में पति जब तक कन्या जीवित रहे समस्त विवाह नहीं कर सकता न ही उनके जीवित-काल में बालग्रह या अग्रज से मरता है। हीय बार निम्ननीय है। आसुर में लक्ष्मी बेची ही जाती है। गान्धर्व में पिता का कोई हथ ही नहीं है न ही पक्षिणा है अतिशु याव है। राजस और वैशाख में न पिता को ही मम्मनि उरती है न कन्या की।

गण्डम वेदाच आदि में न न मन्त्राना आतिरि कि प्राचीन मूर्तियों के इनको भी विवाह के अग्रज उगारा का। विवाह के आर प्रचार न कत्रर यदि इमें पत्ता बमान न आर प्रचार कहे ना अविश उगारा है। बलि<sup>२</sup> का यही मन्त्र कहेता है कि यदि बन्धकार मरने को हो तो मारा गया है और अर्थों के माव विवाह की हवा को वह बुझाने के ही ममान है। उगारा समने म्बान पर विवाह किया जा सकता है। मन्त्र ही मीने अतिरि के लिए कहे ५८ को भी कत्रम्या करती है। उगारा कहेता है कि या भी घर मन्त्ररा और होक के उगार उगारी कभी-क

१ कन्यापत्य का इतिहास पृ. ११७

२ बलि १. ३१ ( कन्यापत्य का इतिहास पृ. १२ )

में ग्रहण करे, यदि वह इसे स्वीकार न करे, तो कड़की का विवाह दूसरे स्वाम पर कर दिया जाय और उसे बहुत कड़ा दंड दिया जाय<sup>१</sup>।

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि होम सन्तपत्री यदि विवाह चाहे बिच प्रकार का भी हो आवश्यक है। स्वयं कालिदास<sup>२</sup> ने रघुवंश में इन्दुमती के स्वयंवर के बाद अज और इन्दुमती का विधिपूर्वक विवाह कराया था। सभी स्मृतियों का कहना है कि प्रथम बार ब्राह्मण वैश्याप और प्राजापत्य प्रचलित हैं। सभी इनमें वैशाख को सबसे अग्रम कहते हैं। मनु ने तीन सम्मतियाँ की हैं। पञ्चमी धारणा<sup>३</sup> यह कि प्रथम बार ब्राह्मणों के लिए उपयुक्त है। दूसरी धारणा<sup>४</sup> के अनुसार राक्षस और वैशाख के अतिरिक्त अ-प्रकार के विवाह ब्राह्मण लोग कर सकते हैं। आसुर, गान्धर्व राक्षस और वैशाख सभिय सोम मान्धव राक्षस और वैशाख वैश्य और दंड लोग कर सकते हैं। तीसरी<sup>५</sup> धारणा के अनुसार प्राजापत्य गान्धर्व और राक्षस सभी वर्गों के लिए मान्य है परन्तु वैशाख और आसुर किसी भी वर्ग का कोई न करे। फिर भी मनु वैश्य और शूद्रों को आसुर विवाह की भी अनुमति दे देते हैं।<sup>६</sup> उनका यह भी कथन है कि गान्धर्व और राक्षस स्त्रियों के लिए बहुत उत्तम है (स्त्रियों के लिए कड़की को स्वयंवर में से हूर जाना सामान्य बात की अन्विका अन्वाहिका मुमत्रा संयुक्ता आदि-आदि ....) या दोनों का यदि मित्रा-मुक्ता रूप हो अर्थात् कड़की किसी विशेष व्यक्ति से प्रेम करती हो और माता-पिता प्रसूत न हो ऐसी अवस्था में अन्वकार कड़की को हूर करना बुरा नहीं है<sup>७</sup>।

कालिदास ने मान्य विवाह उर्बशी और शकुन्तला का विवाह किया है। चाहे वे पक्ष में न हों परन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि राजपरतनों में यह एक सामान्य बात थी।

संक्षेप में विवाह के आठों प्रकारों को दो वर्गों में विभाजित कर सकते हैं। प्रथम वर्ग में छह प्रकार के सभी विवाह आते हैं जिनमें पिता का समस्त उत्तर दायित्व रहता था और वह अपनी इच्छा से योग्य बर चुन कर उसे कन्या दे देता था—ब्राह्मण प्राजापत्य आसुर वैश्याप। दूसरे वर्ग में दो विवाह आते थे जहाँ पिता योग्य बर प्राप्त नहीं कर पाता था और कड़की को अपना बर चुनने की अनुमति दे दी जाती थी या वह अपनी इच्छा से ही बर चुन कर विवाह कर लेती थी या कोई हूर के बाता था। इनमें मान्य विवाह, राक्षस विवाह, जिसमें

१ मनु ८।३६६                      २ रघु मय ७                      ३ मनु ३।२४  
४ मनु ३।२३                      ५ मनु ३।२५                      ६ मनु ३।२४                      ७ मनु ३।३६

कमी-कमी लड़की की इच्छा भी रहती थी बापों से। इन विवाहों में पिता का कुछ उत्तरदायित्व नहीं था।

दूसरे बग में 'स्वयंवर' का स्थान है। इसमें भी वो संघ हो जाते हैं एक में किसी प्रकार की धर्म रत्न भी जाती थी जिस प्रकार सीता और इंदिरा के साथ हुआ। इसमें लड़की को पगी स्वतन्त्रता नहीं होती थी। दूसरा बग यह है जहाँ लड़की को पगा अधिकार था जिसमें सावित्री इत्यन्ती का नाम किया जा सकता है। कालिदास ने रघुवंश में इन्दुमती के जिस स्वयंवर का बचन किया है वह भी इसी बग में आता है।

विवाह की पवित्रता और उत्तमता का प्रभाव सन्तान पर पड़ता था। इस विषय में मनु का कहना है कि प्रथम चार प्रकारों के विवाह से उत्पन्न सन्तान रूप पुत्र और धन से यज्ञ और वीर्यशायिणी होती। वह वीर्यायु और धर्मिष्ठ होती। अन्य चार की जरूज कम करने वाली मृयावादिनी और बेचरेंगिणी होती<sup>१</sup>।

कालिदास और विवाह—उपर्युक्त बर्णित विवाह के प्रकारों में कालिदास ने चार प्रकार के विवाहों का स्पष्ट संकेत किया है

( १ ) स्वयंवर—रघुवंशी राजाओं का विवाह स्वयंवर की रीति ही में हुआ था। राम-सीता का और अत्र-इन्दुमती का इसी बग में आता है।

( २ ) प्राजापत्य—दुमारकर्मण में पावती का महादेव जी के साथ विवाह इसी रीति में हुआ था। कर्मामुचिता से अर्जुन पावती महादेव जी को तिता के द्वारा विधिवतक कर्मोच्चारण गहिन कर्म्यादान-स्वयंवर से ही गई थी।

( ३ ) गान्धर्व—शकुन्तला-दाम्यन्त का विवाह इसी बर्ण में आता है। कुम्भरा और उषसी का भी इसी बग में रखा जा सकता है।

( ४ ) आसुर विवाह—इयदा नरिन वैचल एक ही स्थान पर<sup>२</sup> है यद्यपि इन प्रकार के विवाह का उल्लेख नहीं मिली किया गया है।

( ५ ) कमी-कमी विगी राजा ने इन्कर दुसरे राजे अपनी कन्या उसे विवाह के रूप में दे देने से। कालिदास के बग में ऐसी कन्याओं अक्षय बर्णित होती होती। कुछ और कुम्भरी के विवाह में कालिदास ने इयदा नरिन किया है।

( ६ ) कमी-कमी गर्वोंके राज दुसरे की महाशयिणी का बलात् छीन लेने से और उसे अपनी कन्या बना लेने से। कालिदास ने इयदा नरिन—आरा

१ मनु ३.१६.१३

२ लघु विवाह ३ व कर्मदुगमन संदिग्धा कुटिपुत्रस्वयंवरण।—मनु १.१११८

स्यमानः प्रमदाभिषं उवाचुत्य पन्थानमवाप्त्य तस्मै' (रघु ७।११) इयं  
श्लोक में किया है।

विवाह में प्रेम का स्थान—कालिदास ने विवाह किसी भी प्रकार  
का क्यों न दिखाया हो पर सबत्र उन्होंने प्रेम एवं आकर्षण को प्रथम रिया।  
प्रेम के सूक्ष्म अर्थों की अभिव्यक्ति प्रथम-व्यापार, मदन-लेख काम बिरह  
इसी बात की पुष्टि करते हैं कि वस्तुतः विवाह से पूर्व ही आकर्षण एवं प्रेम की  
उत्पत्ति की संकल्प विवाह की पहली सीढ़ी समझते थे। बुध्यन्त को देखते ही  
अकुन्तस्य प्रभावित हो गई थी'। उसका यह प्रभावित हीना बुध्यन्त से जिना  
भी नहीं था। मित्र विदूषक से यह कथता है—

वर्माहुरेव चरमः अत इत्यकस्मै तन्वी स्थिता कतिचिदेव परानि पत्न्याः ।  
आसीद्विदूषकवचना च विमोक्षयन्ती धावामु वस्त्रकमसकृतमपि प्रमाणाम् ॥<sup>१</sup>

ऐसा ही प्रभाव अकुन्तला की देखकर बुध्यन्त पर भी पड़ा था। उसके बिरह में  
अकुन्तला की तरह वह भी बिल-प्रतिबिल झींक होता जा रहा था<sup>२</sup>।

इसी आकर्षण की इन्तुमठी के स्वर्णर मे भी देखा जा सकता है। राती  
सुनना एक-एक कर सभी राजपुत्रों के शीम के गीत सुना रही थी परन्तु अज  
को देखकर उसके अनवद्य शीम्वर्य से प्रभावित होकर उसके मन म आगे जाने  
की इच्छा नहीं हुई, जिस प्रकार पद्मरावकी लहकार के पास पहुँचकर किमी  
अन्य वृस के पास जाने की इच्छा नहीं करती<sup>३</sup>।

उबड़ी के शीम्वर्य को देखकर पुकरवा कम प्रभावित नहीं हुआ। उसके  
घटोर का लय उठे बार-बार रोमांचित ही कर रहा था<sup>४</sup>। उबड़ी ठीक अकु  
न्तला की तरह पुकरवा से प्रभावित हो गई थी। रामा को देखती हुई ललि-व्यास

१ किं नु बालु इमं अर्जं प्रेक्ष्य उपोवनविरोधिनी विकारस्य वमनीयाग्रमि संवृता ।  
—अमि अंक १ पृ १७

२ अमि २।१२

३ इहमधिष्ठितैरन्तस्तापत्रिकमभीकृतं निधि सुत्रस्यस्तापामप्रलागिमिरधुमि ।  
अगमिस्तुन्तिव्यावृताकं मूहमधिर्बनान्बनकवचमं अस्तं तस्तं मया प्रतिभायते ॥  
—अमि ३।११

४ तं प्राप्य सर्वाविपदानवधं म्मावतताम्पोपमाम्बुधारी ।

न हि प्रदुम्बं सहकारमेव बुभान्तरं वाकति पद्मरावती ॥—रघु १।१६

५ परिर्व रजसंज्ञोद्धारनेतां ममापरीतावया ।

रघुए तरोमवटवमंभुरितं मममिजेनेव ॥—विश्वम १।१३



वह जानी जाती है और बड़ी बाह के साथ राजा को देखकर मन में सोचती है—  
अपि नामनुतल्पुपकारिणमेतं प्रथिये' १ । पुत्ररत्ना को ऐसा प्रतिमामित हुआ कि  
आश्रम में उठकर जानी हुई उनके मन को भी बलपूर्वक पीछे ले जा रही है २ ।

मानविका का योग्य भी कम प्रभावशाली न था । उसको देखकर राजा  
को माल होता है कि चित्रकार उसकी सुखी तस्वीर उतार ही नहीं पाया ३ ।  
उसकी प्रथेक मुद्रा राजा पर प्रभाव डाल देती है ४ । उसकी निरर्घ्य चित्रण  
राजा का हृत्प ममस्त रानिया की आर में लीच सेती है ५ । राजा को देखकर  
मानविका का भी मरी हाल हाठा है । अनेके में वह मोचनी है—'अविभातहृत्प  
भक्त्यामभिलषाम्यामनोऽपि ठावस्मरजे । कुतो विमद' स्निग्धस्य सतीयतस्यैव  
वृत्तान्तमारयासुम् । न जाने'प्रतिपारमुखां वेदनां कियत्तं कल्पं मदनो मां नेव्यनीति ६ ।

मनुष्य ही मनुष्य देखता भी इन आश्चर्य और प्रेम से अपने को न बचा  
पाए । मन्त्रों की पावती को देखकर इनने आकर्षित हुए कि वह एक क्षण  
तक उनके विचारों के समान सोचो पर अपनी अनर्घ्य वृद्धि वाले छ और  
पावती की छपे हुए गए बन्ध के समान पुलकित अंगों में प्रेम व्यक्त करती  
हुई लक्ष्मी अंगों में अपना मुग्ध मुग कुछ निरछा कर पड़ी रह गई ।

- १ चित्रम अंश १ पृ १६५
- २ एता मत्रो मे प्रमत्तं पटीयन्तिनु परं मध्यममुत्पन्नम् ।  
मुद्रांगना कर्णनि गडिपावतुर्न मुक्तालादिषु राज्ञी ॥—चित्रम ११२
- ३ चित्रकलायामस्या कालिचित्रंवाचसीकि मे हृत्पम् ।  
मग्नि विचित्रमवापि मन्त्रे वीनेववाचिणिता ॥—आश २१०
- ४ अग्रा सर्वात्म्यवप्यानु चायता पीभातरं पुष्यति तथा चि—  
कामं अचिन्तिविषयकस्यं स्यस्य इत्तं निद्रम्ये  
कस्या इपावादिनामदुर्गं वस्तुमुक्तं द्वितीयम् ।  
वारागुच्छान्तिनदुमुमे वृष्टिमे कालिनां  
मुक्ताङ्गा स्निग्धयनिता कालमुक्तापताम् ॥—आश २१६
- ५ मर्दान्य वृत्तान्तिनामगाग्निनिवृत्तहृत्पम् ।  
मा वायलोचना मे स्नग्धैवाग्नीकता ॥—आश २१६
- ६ आश अंश १ पृ २६६
- ७ इत्यनु विचित्राङ्गानेपवाचसी'गाग्नि इवाग्निर्गति ।  
उवाचप विचित्राङ्गानेपवाचसी'गाग्नि इवाग्निर्गति ॥  
दिव्यने टैन्मुता इववाचसी'गाग्नि इवाग्निर्गति ।  
सर्वाङ्गना वाग्निनामगाग्निनिवृत्तहृत्पम् ॥—दृष्टा २१६ १८

प्रेम और सौन्दर्य—निस्पन्देह् इस प्रेम और आकषण में सौन्दर्य का बहुत बड़ा हाथ है। कालिदास ने अपनी सभी नायिकाओं को अनन्य सुन्दरी दिखाया है। अनन्य सुन्दरी उबधी कवि के चक्षुओं में 'सुरसुन्दरी अपनमरात्मा पीनोत्सुक्यमस्तपी स्मिरयौवना तनुघरीय हृद्यगति ...<sup>१</sup>।

सुन्दरी और मासविका—'दीर्घांशं शरदिलुकाशितवदनं बाहू लताबंधयो' ....<sup>२</sup>।

निमग्न-कथा वासुदेवता का सौन्दर्य ही अनुपम है—

अथर विमल्यराग कोमलचित्पानुवारिणी बाहू ...<sup>३</sup>।

प्रेम और आध्यात्मिकता—कवि मोक्ष्य की साधकता प्रेम में लमझता है 'प्रियेषु मौषाम्यकथा हि वाञ्छता'<sup>४</sup> उमरा दूद विरचाम है। शारीरिक सौन्दर्य निस्पन्देह् प्रेम का महत्त्वपण अंग है परन्तु प्रेम की बमोटी नहीं। इसी कारण सौन्दर्य से जीतन में अममम हाकर पावती की गिब को प्रान्ति के किठ पाठ लग्ग्या करनी पनी। विवाह जैसी लौकिक बन्धु में भी कवि धम को प्रधय देता है। अत शारीरिक मोक्ष्य क माव आध्यात्मिक सौन्दर्य का सम्मिधन प्रेम में निगार लता है।

कवि का विरचाम है कि प्रेम की उत्पत्ति जनजीवन के संस्कारों क कारण होती है। मधुर एवं आहारक बस्तुओं का सम्पुन देमकर भी कमी-बमी मनुष्य उत्पत्ति हो जाता है। इसका मूल कारण जनजीवन के अचतन प्रेम की स्मिति ही है<sup>५</sup>। प्रेम धम-अन्मातर ठक संग बल्ला है<sup>६</sup>।

धम पर आधित प्रेम ही कल्ला है। पावती के धम का अनातन पर ही गिब प्रमन्न होकर कल्ल है—अनेन धम लविरागमय म विरचमत्तर प्रतिमाति भागिनि । प्रेम की मरुता लदिवता और पविरता में है। व अरपमो की पति की लग्ग्या का लारार कल कल्ल है। 'विवाणा मय धर्म्याणा मल्लग्या मूलनारणम्' उल्ल इनी विरचाम और आग्ग्या का धानव है। पवित्र एवं

१ विजय ११२६

२ माव २१३

३ अति ११२

४ कुमा ४१६

५ धर्म्याणि बौध्द मधगाव विवाणय एवमाणय म्बुबो अरविं धाम्निपौत्ति अल्ल ।  
मल्लवणा अरविं अनबबोपयव अरविंवाणि अननाम्यमीद्वरानि ॥  
—धर्म ३१

६ अथा हि अमलपानमल्लव—मव ७१६३

माव ता म्बुविंवरुंकरमय प्रमगावलिम्बु —मव १११६

७ कुमा ३१८

कुमा ६१३

सुख-आशाही कथा का प्रेम ही जीवन में पूँछा जाता है। केवल काम भावना से उत्पन्न प्रेम कभी जीवन में उत्पन्न नहीं हो सकती। अगर ही से प्रेम में विश्वास करते थे परन्तु एकात्म में बिना सुराज्यों की अनुमति से बिना उनकी सम्मति लिए बिना आगा-पीछा सोच बिना प्रेम उनकी दृष्टि में अवश्य निन्दनीय है<sup>१</sup>।

प्रेम का अर्थ—प्रेम का साधारण व्यापार तथा सधम अंग पर यदि वे भरपूर दृष्टि डाली। प्रेमी को जो आत्मिक अपनी प्रिया में मिलता है वह अत्यन्त नहीं। उमर लिए वह बेबी है जिसको सेवा के सद्गुण सत्कार का कोई आनन्द नहीं। मेघ-नाभ्येस में यत्र अपनी प्रिया को बनना प्राण और जीवन रहता है<sup>२</sup>। पुष्करवा अपने साम्राज्य से अधिक महत्ता प्रेमिका के सतत और उमर लिए लिए गए काय को देता है<sup>३</sup>। निराला प्रेमियों के लिए जो संसार अंधकारमय है बड़ी समार युक्त प्रेमिया के लिए आनन्दमय है। ब्रह्मा की वही विश्व जनम का ही विश्रामण या सुधी एक निराश प्रवर्ती के लिए अग्नि-स्वका है। व सुगो दम्पति के लिए अन्तर्द्वारा-क है<sup>४</sup>। जैसे धन का सत्ताया अनुभव होह में अति पीडितता का प्राय करता है उन्ही प्रकार दुःख भरे विषयों के परवान् गवाह दुःखने आनन्द को उद्घोष कर देता है। प्रेमी चाहता है कि वे ही राशिनी जो विषादावस्था में अति सम्भी कवनी की व हम गवाहा बन्धा में उनकी ही लक्ष्मी है जीवन<sup>५</sup>। प्रेमी अपना ही आगा से सत्कार को देगता है प्रिया की हर वस्तु उस आनन्द प्रति प्रेम व्यक्त करती है<sup>६</sup> प्रतिभासित होती है।

१ अथ परिश्रुत कथयं विनाशार्थगतम् १७ — अर्थ ३।२४

२ हा जानीया परिमितकथा जीविनं म विनायम् ।

वहीमुने अति गच्छते अजशाविर्बन्धाम् ॥—उत्तरमय २३

३ सामन्तपौत्रिभिरिन्द्रियाणां तत्र तत्र तत्र मत्तं म हाता प्रथमम् ।

अप्या म अन्तर्गतस्य चार्थं आजायन्तमपिगम्य कथा सुभाष ॥

—विजय ३।१६

४ तासां तत्र धर्मं सुभाषितं तत्र अन्तर्गतं तत्र अन्तर्गतं अती कथा ।

अन्तर्गतं तत्र अन्तर्गतं अन्तर्गतं अन्तर्गतं अन्तर्गतं अन्तर्गतं ।

—उत्तरमय ३।१७

५ विद्वान् अन्तर्गतं तत्र अन्तर्गतं ।

—अन्तर्गतं तत्र अन्तर्गतं तत्र अन्तर्गतं ।

६ अन्तर्गतं तत्र अन्तर्गतं तत्र अन्तर्गतं ।

—विजय ३।१६ २३ २२

१ विजय ३।१६ २३ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

७ अन्तर्गतं तत्र अन्तर्गतं ।

तन्मयता—प्रेम की तन्मयता विद्वत्माने में भी कबि बूका नहीं। प्रेम में जब तन्मयता आ जाती है तब व्यक्ति का हृदय उसमें स्थिर हो जाता है। 'ममात्र भावैकरस मन स्थितं न कामवृत्तिवचनोपमीशत'। प्रेम की पाठ पठ होने पर भी अपना मान नहीं छोड़ती मान बरक चाहे ले<sup>१</sup>।

शारीरिक व्यक्तीकरण—प्रेम का शारीरिक व्यक्तीकरण अपनी ही सत्ता रखता है। प्रेम के विकास के सम्बन्ध में उनका कथन है कि प्रेम-रस का मूल प्रिया के सौन्दर्य का बचन भुगतता है, पलकित होना प्रिया को देखना है उनमें कल्पित तब आती है जब प्रिया के स्पर्श से रोमांच होता है<sup>२</sup>। हृदय से पुष्क न रहनेवाली प्रिया के समास में व्यक्ति बुझी ही रहता है, यद्यपि महान को समझाना चाहता है कि शरीर का लोच होना ठीक है क्योंकि उस व्यक्ति का मुख नहीं प्राप्त हो पाया। मन भी व्यपुष्प हो सकते हैं क्योंकि प्रिया के बचन नहीं हो पते परन्तु हृदय क्या बुझी है जब एक क्षण के लिए भी प्रिया उससे पुष्क न हुई<sup>३</sup>।

स्वभावतः प्रेम की उत्पत्ति हो जाने पर मां पहले स्त्री कमी पक्षों द्वारा उसको व्यक्त नहीं करती उसके शारीरिक हाव-भाव ही उसको अनिश्चित कर देते हैं<sup>४</sup>। प्रेम की प्रारम्भिक अवस्था में स्त्री प्रेम में विमोह होकर प्रिय व्यक्ति को देखना चाहती है परन्तु वह सम्भवती बचिक होती है—'दुःखरूपानपि निरुपमाशीन स्त्रीजन'। उनके शब्द गीमित ही रहते हैं—'प्रविरला न्व मुग्धवचक्या \* कम्पा से मुग्धी मुख को आभा मी' हुए अपने प्रेम को महत्त्व वृष्टि से व्यक्त कर लड़ी रह जाती है<sup>५</sup>। कम्पा से बात न कह पाने पर भी

१ कुमार १।८२

२ तथा इव प्रवाहो विपकतिष्ठासंश्रम्यन्निवृत्तवद ।

विहितसमायममुग्धी मनमिद्ययः द्यतमुग्धी भवति ॥—विष्णु ७।८

३ तस्मादभित्य भतिपवपतामापया बडमुक्त सन्प्राप्ताया नयनविपर्यं स्वराचप्रवाल ।  
ह्लास्यर्पमुष्कित इव व्यक्त रोमीद्वयमत्वा बुर्वात्कान्तं मनसिबतस्मा रत्न  
कल्पम् ॥—मात ४।१

४ घटीरं हाम स्वार्थानि वदित्वास्मिन्मुग्धे  
मनेत्सार्थं चभु क्षयमपि न सादृश्यत नति ।

तथा सारवाध्या त्वममि न कवाचिद्विरहितं  
प्रमत्ते निर्वाजे हृदय परिचार्यं व्रजनि किम् ॥—मात ३।१

५ स्त्रीषामाद्य प्रमयवचन विप्रमो हि प्रियुः—मेघदूत १ २४ ।

६ मात अक ८ प ३२२ ७ रच १।३४

८ विरजनी गीतमुतापि भावमयी इकरद्वाक्यवचनवचनी ।

माचीकता चारुतरण तन्पी मुक्तन पयस्तविकाचनन ॥—कुमार ३।६८

प्रथम के कारण उसके शरीर में रोमांच छा जाता है<sup>१</sup>। युगल दम्पति लज्जा के कारण कनधियों से एक-दूसरे को देखते हैं और दृष्टि-विनिमय होते हो सिटकिना कर नेत्र नीचे कर लेते हैं<sup>२</sup>।

लज्जा के साथ प्रथम की लज्जितव्यक्ति सबसे सुन्दर शङ्खुन्तमा में है जहाँ यदि दुष्कृत के सम्यों में कहता है—

‘बाधं न मिथयति यद्यपि मनुष्योऽपि कथं वदात्प्रथमिमुपै मयि भावभाण ।  
कामं न तिष्ठति मराननसंमुखीना भूमिप्रमथ्यविषया न तु दुष्टिरस्या’<sup>३</sup> ॥

इसी भाव का हमरा उदाहरण—

अभिमुख मयि शङ्खुन्तमीशिनं इमितमश्वनिमित्तकतोरयम् ।  
विनयवादिष्वितरतस्तथा न विवृता मग्ना न च ननुत्<sup>४</sup> ॥  
वर्मापुरेण अरण दात इत्यत्रादे तन्वी स्थिता कतिविदेव परानि शया ।  
आसीद्विदुष्यवना च विमोचयन्ती गानामु बन्धनममकामपि इनाभाम्<sup>५</sup> ॥

परिपक्व प्रथम में यह लज्जा नहीं बना जाती है<sup>६</sup>।

प्रथम ही लज्जितव्यक्ति पुण्यों की भी यदि मे कथित की है। स्त्री के प्रथम लज्जा में उनके शरीर में जिस प्रकार का आवाज छा जाता है<sup>७</sup> स्त्री की आवाज निरत बरमे के मिला के बरा-बरा बछाएँ करने है आदि आदि उन्हाने स्वप्न-स्वप्न पर दिग्गदा है ।

प्रेम के अर्थ व्यापार उदाहरणाय स्वप्न<sup>८</sup> प्रतीता लज्जवना सुषुप्तुषु शीतलर कल्पना में लीन हाना<sup>९</sup> आदि भी उन्हाने दिग्गदिग दिग् है ।

१ ना यदि लज्जितव्यक्तिवर्ण्य दादाव आसीनया न बन्तुम् ।  
शाबाचलस्यच न पात्रपटि मिश्रानिगतामदराकरोऽन्ता ॥—रघु १८१

२ तयोपामप्रतिगातिनाति शिष्यममालतिनिचिनिगति ।  
हीयन्तपामातिजिदे वनाआमप्योन्वनीयानि विमोचनानि ॥—रघु ७३१

३ अत्रि १३२२ ४ अत्रि २१११ ५ अत्रि २११२

६ पती निमराकला-मथकिगतिगाम्यामिद तावनाभ्याम् ।—रघु २११६

७ आनीडर बंटीरउयकाड शिष्यागुनी मदिदऽ कुमारी ।—रघु ७३२२  
—आभादुदम शङ्खुन्तुबावा शिष्यागुनी पुनबनेतुगलात् ।—कुमार ७३३३  
—एति स्वप्नलोधादिनात् ममावने-पन्ना  
रघु ६ मीनवटवकुर्ति न मनीमवव ।—रघु ११११

८ रघु १११२-१६

९ विजायनागु निगामु च लज्जा विधीयते नव लज्जा अन्तुष्मत् ।  
कथं लीनव इत्यलो-वन्तुवनाम-वन्तु-न बावदन्वना ॥—कुमार १३२३

१ महा सुषुप्तुषु-बाववति मे काल्य अती नागत्  
पन्ना-व न कलाववव-व कुर्वीत वा लोचन ।

मदन-सेख एवं प्रेम-यज्ञ—वचन ही प्रेम में मदन-सेख का वृत्ति महत्त्व है। प्रेम के समय ज्यों पर दृष्टि रखने वाले ने इसको मुकाबा नहीं। बकुलता का पत्र-सेखन<sup>१</sup> और उबसी का मूकपत्र पर धिखा प्रेमसन्देश<sup>२</sup> इसके प्रतीक हैं।

दूती—युगल प्रमियों को मिळाने के लिये किसी मध्यस्थ का होना भी आवश्यक है। बकुलता और कुप्यम्भ के सम्मिलन में जनसूया और प्रियंवदा का हाथ था। इसी प्रकार उबसी और पुकरवा के संयोग में उबसी की सखी विप्रकेखा का योग था। स्वयं कवि ने दूती<sup>३</sup> शब्द का प्रयोग किया है जो प्रथम-प्रकाशन में सहायता देती थी। पार्वती ने भी शिव के पास दूती रूप में सखी भेजी थी<sup>४</sup>।

विवाह के पूर्व प्रणय में कवि को आस्था आवश्यक थी। पर इस सम्बन्ध में एक बात सदा याद रखनी चाहिए—कवि प्रेम हो जाने पर भी विधिपूर्वक सबके सम्मुख विवाह हो जाने के पक्ष में है। शिव-याचनी का आकषण और प्रेम विधिपूर्वक विवाह के ड्राग पूज किया गया। माकदिका के प्रति भी बलिभित्त का कम आकषण और प्रेम नहीं था। इसकी भी समाप्ति विवाह में चारिणी और इरावती के सम्मुख हुई। बकुलता के प्रेम और गुणगुण काय की कवि ने लिखा ही की है<sup>५</sup>।

विवाह-संस्कार—विवाह संस्कार के तीन भाग किये जा सकते हैं—  
( १ ) विवाह से पूर्व प्रारम्भिक क्रियाएँ (Preliminary acts) ( २ ) मूळ संस्कार, प्राणिग्रहण होम बलि-प्रवर्धना और सत्यपथो ( ३ ) कुछ अन्य बातें—यथा ध्रुव धारे की ओर देखना लोकाचार आदि।

विवाह के पूर्व की प्रारम्भिक क्रियाएँ—इसमें वर-वधु की गुण-परीक्षा कन्या के पिता के पास वर की और से किसी का जाना और कन्या के साथ

हृद्यैऽस्मिन्नवतीय साय्वसथशाम्भ्याममाणा वक्ष्यते

बालीयेत परात्परं अनुरया सख्या मनोपान्थिकम् ॥—विजय १।१५

१ अग्नि अंक ३ १।२४ मम्मद केख

२ स्वामिन्तमाचिता यथाश्रं त्वया ज्ञाना उवाचानुरक्तस्य परि नाम तपोपरि किं मे कतिप्रकारिवातसमनीये नवलि नन्दनवनवता अन्धुतयुक्ता घटीरके ।  
—विजय २।१२

३ हा प्रथमिभ्यक्तमनोरथानां महीपतीनां प्रथयाप्रवृत्तयः ।

प्रबालघीना इव पारपाना नृभार चेष्टा विविधा वसुधु ॥—रघु १।१९

४ अथ दिव्यामने लीली संविदेन शिव उवाच ॥

ज्ञाना मे ममूर्ता नाथ प्रमाथीक्रियतामिति ॥—भुमार १।१

५ मठ परीक्ष्य कतार्थं विद्योगार्थवत् रज्जु ।

अज्ञानाहुरवेयैवं वीरी मवति सीहुरम् ॥—अग्नि १।२४

विवाह का देने की पावना करना बाग्यात भावि है। स्वयं कालिदास ने पाकर के हाथ सपत्नियों को राजा हिमाक्ष के पास भिजवाया है तथा प्रापना कर्त्तव्य है कि वह अपनी पुत्री पावती का विवाह उनके माय कर दें<sup>१</sup>। विवाह का प्रस्ताव भेकत जानेवालों में स्त्री भी हों सक्ती थी—

आर्षाप्यन्वयौ तत्र व्यापारं वनुमहति ।

प्रायसर्षं विधे वार्ये पुरुषीषां प्रगल्भता ॥<sup>२</sup>

बाग्यात में विवाह निश्चिन् हो जाता है और इसके परवान् अन्य सामाजिक क्रियाएँ प्रारम्भ हो जाती हैं। स्वयंवर विधि में भी बले में क्रिमके मासा दान दी जाती है। उसके माय विवाह निश्चिन् हो जाता है। यन्ने में मासा दानना बाग्यात का ही पर्याय है।

बाग्यात के परवान् विवाह-सम्बन्धी क्रियाएँ प्रारम्भ हो जाती थी। जहन करत वपु-मृगमन मपुरत स्नात्न परिपातन प्रतिगार वषव वपु-वर निप्यमय इन्ही सामाजिक क्रियाओं में जाने हैं। ये सब ममी गृह्यसूत्रों और ब्रह्म मर्षों में एक-म ही मिलते हैं और कालिदास ने भी इन सबका एसा ही उल्लेख किया है। यह सब मरिम्बर वचास्वान स्वयंवर और प्राजागय विवाह के प्रसंग में बताया जायगा।

**मूस विवाह-संस्कार**—इनमें बन्ध्यातन अन्धियतान होम पापिपतन मात्रागम अन्धियरिषयत अन्धियरिषयत कस्तारी मर्षाविवाह भावि भाते हैं। मरिम्बर वचास्वान इनका भी उल्लेख किया जायगा।

### विवाह के परवान् की सामाजिक क्रियाएँ

**द्वीगुह-मृग साहायार**—इसमें प्रवाग्यती इन्में आन्धियतान तन एवत वृग अन्धियरिषय मे वषव वर विवाह कर्त्ता जात है। इसमें वचात् वीगुहागार में वर कर्त्ता मृगवा विधे जाने है वही के रवि में सपन करने है।

**विवाह की सामाजिक सामर्थी**—य सामाजिक में मर्षीवन रर्षी लोचकविवा लोच मर्षीवन अन्धियरिषय म ग वरि मे मपुरतान की विवा मे मरुत पावती और इगुहनी के वषव के पर तथा विवाह प्रसंग के बीच में वचास्वान लिया है।

**स्वयंवर**—कालिदास ने स्वयंवर का विवाह-संस्कार का-म किया है। वने मय विवाह और विवाह में भाते स्वयंवर है। पर भाता विवाह व हाथ विवाह विवाह विवाह मया है वने मय मरी मरणा ही मरिम्बर मरिम्बर मे मरणा मे मरणा का भाता है।

वैवाहिक अर्था—बौके इसम कन्या के ऊपर ही समस्त शुनाब का उत्तरदायित्व या अनु-माता-पिता का यही काम था कि वे अपने निस्वातपात्र बत ब्रह्मे योग्य राजपत्रों के पास भेजकर उनको स्वयंवर में जाने के लिए निमन्त्रित करें<sup>१</sup>। जिसके साथ माता-पिता अपनी कन्या का सम्बन्ध करना अच्छा समझते थे उनका ही निमन्त्रित करते थे<sup>२</sup>। राजपुत्र अपने माता-पिता की अनु-मति पाकर अपनी सेना के साथ कन्या के बृह की ओर प्रस्थान कर बैठे थे<sup>३</sup>। माय में स्वान-स्नान पर पड़ाव शकते हुए अन्ध में वे कन्या के बेष में प्रवेश करते थे ।

स्वामत—कन्या के पिता को जब यह समाचार मिलता था कि अमुक राजपुत्र आया है तो वह नगर के बाहर उसके पड़ाव में जाकर उसका स्वागत करता था<sup>४</sup>। इसके पश्चात् राजपुत्र को अपने साथ लेकर नगर में प्रवेश करता था<sup>५</sup>। राजसंबन्ध आकर पहले ही में मनोनीत किए महक में राजपुत्र को विद्याभ्यास के बतों थे<sup>६</sup>। प्रत्येक के टहरने के लिए पुष्क-पुष्क प्रबन्ध रहता था और प्रत्येक राजमन्दिर के द्वार पर शौकियों पर बस से भरे मगजकण्ठ रत्न रहते थे । प्रत्येक प्रकार के आराम क साधनों से राजमन्दिर भरपूर रहता था । यही वे रात्रि भर विश्राम कर प्रातः काक उत्थर नहा-बोकर अपने को बस्त्रा भूषण से अलङ्कृत कर निश्चित समय पर स्वयंवर के विभाग में प्रवेश करते थे ।

१ अनेश्वरस्य इपनीशिकानां स्वयंवरस्य स्वमुत्सुमन्या ।

आप्त कुमापलपतोरनुकेन भोजेन वृत्तो रचने विमुत् ॥—रघु १।१६

२ तं स्वाध्यायमन्वन्वममी विहितस्य दारक्रियायोन्ववर्षं च पुत्रम् ।

प्रस्थापयामास मनीष्यमन्तमृतां विद्वन्मन्त्रिपरश्रवाणीम् ॥—रघु १।१४

३ वैभित् पावटिण्यभी नं २ ४ रघु १।११-१६

५ तं तस्मिन्नासं नगरौपकृतिं तदावमाकङ्कगुप्रहृष ।

प्रत्युत्सवाम इच्छन्तिविकेन्दुत्सवम् प्रबुद्धीमिरिचोर्मिमासी ॥—रघु १।११

६ प्रवैश्व वेनं पुरमघयादी गौर्षेस्तपोरावरवर्षितधी ।

मेने यथा तत्र जन समेतो वैदर्भ्यस्तनुजर्जं पृहेराम् ॥—रघु १।१२

७ तस्याविचारपुण्ये प्रचलै प्रविन्टा प्राणारवैरिबिनिबैमितपूषकुंमाम् ।

रम्या रघुप्रतिनिधि म नवीपकामां शान्द्यान्वरादिब र्वा मरनात्प्रमुहाम ॥

—रघु १।११

८ वैचिय पावटिण्यभी नं ७

९ बुधमविचिन्तानुबुद्धयेयं सिद्धिपममात्रमवत्सवदवत्सवम् ॥—रघु १।१६



स्वयंवर में शान्तिनाम जन्म भी करने से और राजपुत्रों को देखते थे<sup>१</sup> । स्वयंवर में शान्तिनाम रहते थे जो राजपुत्रों की बधावतियों और गुणों का बतान करने थे<sup>२</sup> ।

स्वयंवर-शोभा—नगर के बाहर बहना-मा शान्तिनाम<sup>३</sup> रूपाया जाया या शिमश प्रत्येक राजा और राजपुत्र के लिए मंथ बनाए जाने थे<sup>४</sup> । प्रत्येक मंथ पर एक मिहामन रना जाया था<sup>५</sup> । मंथ और मिहामन ( मिहामन नामे के बने होल से उनम रल भी जड़े रहने और उन पर रंग बिरंगे बस्तु बिछे रहते थे<sup>६</sup> । ) दोनों ही गुरु मय रहने थे<sup>७</sup> । मंथ के ऊपर मिहामन लफ जाने के लिए मीठिया बनी रहती थी । इही बहुमूय मिहामनों पर सत्र-यत्रकर टाण्डल से राजा भोग बैठते थे<sup>८</sup> । शान्तिनाम शोधियों ( वैजयन्ती ) और अन्नबलियों से मत्रा रहता था<sup>९</sup> । मंथ-बाप बनने रहते थे<sup>१०</sup> । मंथों के बीच में राजमाप<sup>११</sup> रहता था । इही राजमाप पर से हीती हुई पाकपी पर कीटी वैवाहिक बरना-भयनों म अर्घ्यत कया स्वयंवर के लिए जाती थी<sup>१२</sup> । राजपुत्री के माप उनही शान्तिनाम और शान्तिनाम भी रहती थी<sup>१३</sup> ।

- १ श्वयंवरशोभा-शान्तिनाम तन्त्रिभिरुक्तं मन्थिभिरुक्तं तन्त्रिभिरुक्तं ।  
मन्थिभिरुक्तं तन्त्रिभिरुक्तं तन्त्रिभिरुक्तं तन्त्रिभिरुक्तं ॥—१५ ११३
- २ मन्थिभिरुक्तं शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ ११४
- ३ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ ११५
- ४ म तत्र मन्थ मन्थिभिरुक्तं शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ ११६
- ५ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ ११७
- ६ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ ११८
- ७ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ ११९
- ८ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ १२०
- ९ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ १२१
- १० शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ १२२
- ११ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ १२३
- १२ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ १२४
- १३ शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम शान्तिनाम ॥—१५ १२५

स्वयंवर—राजपुत्री के साथ विवाह करने को आतुर राजकुमार अपनी ओर आकर्षित करने के लिए तरह-तरह की शृंगार चोटियाँ करते थे<sup>१</sup>। उसी राजपुत्री को एक एक राजपुत्र के पास बारी-बारी से ले जाते थे और प्रत्येक के पुनः और बंधारि के विषय में विस्तारपूर्वक बताती जाती थी<sup>२</sup>। जो राजपुत्र उसे बच जाता था उसके पास पहुँच कर वह फिर जाने नहीं जाती थी<sup>३</sup>। निश्चय करते ही अपनी सखी के हाथों से उसके गले में स्वयंवर की माला पहनवा देती थी<sup>४</sup>। यह माला बच में पुँबी मङ्गल के फूलों की होती थी<sup>५</sup> और इसके बोरे में रोमी छपी रहती<sup>६</sup> थी। मासा पहनाने के पश्चात् बर निश्चित हो जाता था। निश्चित बर और उसका पक्ष प्रभुविरत हो जाता था शेष सब उवास<sup>७</sup>।

वैवाहिक मांगलिक क्रियाएँ—स्वयंवर हो चुकने के बाद शेष सभी राजा अपने-अपने सेनानिबन्ध में चले जाते थे<sup>८</sup>। बर और कन्या को लेकर कन्यापक्ष का कर्त्तव्य नगर में प्रवेश करता था।

नगर की सजावट—सत्कारार्थ सारा नगर मली भ्रंति सजाया जाता था। इन्द्रबनु के समान रत्न-बिरंगे तोरण स्तम्भ-स्तम्भ पर लगाए जाते थे<sup>९</sup>। स्तम्भ-स्तम्भ पर झंडियाँ लगाई जाती थी<sup>१०</sup>। बर कन्या के नगर में प्रवेश करते

१ रघु ११२-१६

२ रघु ११२-७६

३ उद्यानताप्य परिश्रामपूर्व सख्या सखी वेनमृगाबभाय ।

मार्गे ब्रजामोऽम्भत इत्यर्षिता बभूरसवाकुटिर्ब पवद ॥—रघु ११८२

४ स बधारी रघुनन्दनस्य बाजीकराम्या करमोपमौह ।

मार्तत्रयामास मयाप्रद्वैरं कठि गुणं मत्तमिवानुत्तमम् ॥—रघु ११८१

५ एवं तयोक्ते तमवेक्य निचित्रिर्भसिधुर्बाकमचूकमाता ।—रघु ११२५

६ वैश्विण्य, पाट्टिण्यौ नं ४

७ वैश्विण्य पृष्ठ नं १ ४ की पाट्टिण्यौ ३

८ मैतानिबन्धान्पुष्पीलितोऽपि बम्भुविमातपहमन्धमास ।—रघु ७१२

९ अनीनयथा सदुरोत यक्ता स्तम्भेन साराशिव वैचतेनाम् ।

स्वरत्नारमागम विचमनाय पृत्रवैद्यमिमुक्षो बभूव ॥—रघु ७१६

१० तावत्प्रकीर्णमिनबोपचारमिन्नायुबधोनितात्तोरगावम् ।

बर ग बध्या मह राजमाय प्रार ध्वजछावतिवागितोऽयम् ॥—रघु ७१४

११ वैश्विण्य, पाट्टिण्यौ नं १



श्रीक म से जाकर सिंहासन पर बिठा देते थे<sup>१</sup> । वहाँ जा माता को कुकूलयम  
रत्नयुक्त मध्य और मधुपर्क भेंट दी जाती थी<sup>२</sup> । इसके पश्चात् विवाह-संस्कार  
के किए बर को कन्या के साथ ले जाया जाता था<sup>३</sup> ।

### विवाह-संस्कार

( अ ) कन्यादान—जैसा पहले कहा जा चुका है माता पिता जब बर  
दूढ़ने से असमर्थ होते थे तब कन्या को स्वतंत्रता दे देते थे कि वह अपना  
बर स्वयं दूढ़े अथ उत्तरदायित्व स्वयंवर में माता-पिता का न होकर स्वयं  
कन्या का होता था । यही कारण है कि इसमें कन्यादान का कोई महत्त्व नहीं  
रहता । कवि ने असमर्थ इमी कारण कन्यादान का नहीं उल्लेख नहीं किया ।

( व ) अग्नि स्थापन और होम<sup>४</sup>—कन्यादान के पश्चात् या पूज  
पुरोहित श्री अग्नि सामग्रियों से हवन कर उसी अग्नि को साक्षी बनाकर बर  
बधू को संयुक्त कर देता था । अग्नि श्री और अग्नी के पत्नों से सुयन्त्रित हो  
जाती थी ( रघु ७।२६ ) ।

( स ) पाणिग्रहण<sup>५</sup>—बर बधू के हाथ पकड़ता था कदाचिद् स्वीकृति  
की सूचना भर ही ।

( द् ) अग्नि-परिणयन<sup>६</sup>—बर और बधू दोनों विवाह के समय स्थापित  
की हुई अग्नि की प्रवर्धना करते थे ।

( ध ) छात्राहोम<sup>७</sup>—उत्पश्चात् कन्या पुरोहित के कहने से अग्नि में  
छींके डालती थी ।

— — —

१ वैश्वदेवविष्णुसंज्ञो विवेक गारीमनाठीव चतुष्कमन्ते ।—रघु ७।१७

२ महाशिवसिंहासनसौख्यतोऽग्नौ मरत्नमध्य मधुपर्कमिधम् ।

मोक्षोपनीतं च कुकूलयुग्मं जगद् साधु बनिताकृत्वा ॥—रघु ७।१८

३ कुकूलवासा स बधूसमीपं निन्दे विनीतैश्चरौवरज्ञे ।

वैशामपादां स्त्र्यष्टमराजिनवैश्वदेव्यानिद्व चत्वारि ॥—रघु ७।१९

४ तत्राचिनो मोक्षपते पुरोषा हुत्वाग्निमाग्यपरिमिरुमिकल्प ।

तमेव वाचाम विधिह्वास्ये बधूदरो संगमयाञ्चकार ॥—रघु ७।२

५ ह्यनन ह्यन परिगृह्य बध्वा स राजमनु मुनरा चवामे ।—रघु ७।२१

नाट बर-बधू का बंध और विवाह-संस्कार प्रायाग्य विवाह हो या स्वयंवर  
एक-सा ही रहता था ।

६ प्रवर्धितप्रक्रममात्तृघानोऽग्निपस्तन्मिधुन चवामे ।—रघु ७।२४

७ नितान्तमूर्ध्नि पुरषा मयुक्ता बधुविवात्प्रतिमन संत ।

चवार सा यत्तचरौरज्ञेना कन्यामती जायचित्तर्ममन्वी ॥—रघु ७।२५

मोक्ष वाच न पयमूर्धो के अनुसार पापिपत्य के परचात् साक्षात्तम तन्परचात् अग्नि-परिचयन किया है पर शास्त्रियों न साक्षात्तम को अग्नि-परिचयन के परचात् । पांचवी-छठी छत्तमी के आश्रय अग्नि-परिचयन के बार ही साक्षात्तम का उल्लेख मिलता है । वाचमदृ ने राज्यपी के विवाह में अग्नि प्रशयिणा के बार साक्षात्तम का निर्देश किया है—'हृते च हृतमुभि प्रशयिणाप्रशयामिषयदतदिलोचनकनरत्निनीभित्ति श्वाभामिरेव सह प्रशयिषं बभाम । वाचमदने च साक्षात्तमौ नत्वमयामपवलिप्रतनुत्सुहृदुबवम बरणा बिम्बयन्कर इवावृष्यत विमावमु ।

—हृषयिते पृ २८ बम्बे मन्वृत्त मीरिज

सप्तपदी—शास्त्रियों न अथवा वाच मन्वृत्त नहीं किया ।

विवाह-अस्कार के पाठ की क्रियाएँ—देरे हो चुकने पर बाड़ी बहुत अथ मांसिज क्रियाएँ भी होती थीं । तिनमें धूब छारे को बधू को शिवाया और आशाशक्तियोग काटि जाता है । शास्त्रियों ने हनुमती के विवाह का शिवायायुबक बगल किया पर छत्तमाता दण्ड का कर्त्री प्रसंग नहीं किया बरपी पावनी च विवाह पर इतका नाम दिया है ।

आशाशक्तियोग<sup>१</sup>—विवाह-अस्कार के पूरा हो चुकने पर भर वधु क ऊपर श्याय चूल्ही और सोमयागनी नाशियां गभी बारी-बारी में आशाशक्तियोग करने थे ।

विवाह-अस्कार को समाप्त पर शब्दों में तिनका उदा जाने थे वै लक्ष बध्या-पाठ के द्वारा अन्वति पाकर उनको ही हृदं नामही को बें के बहान लोग कर करने जाने देना लौट जाने थे<sup>२</sup> । बीच में इन्वित्त ये उदा बरणा के पुत्र भी जाने थे ।

बरा बरा का देकर अन्व देना लौट जाना था । बध्याय के कर्ता-कर्ता करनी मन्वृत्त के अन्वत्त पन काटि देकर उनको सम्मानयव विद्या करने थे<sup>३</sup> और कुछ दूर तक उठे गीवा भी जाने थे<sup>४</sup> ।

१ अमात्य का इन्वित्त पृ ४३८

२ वाचमदृको अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा ।—पृ ३१८

३ अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा ।—पृ ३१९

४ न अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा ।

अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा ।—पृ ३१९

५ अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा ।—पृ ३१९

६ अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा ।—पृ ३१९

### प्राजापत्य विवाह

इस प्रकार के विवाह में समस्त उत्तरदायित्व माता-पिता का रहता है। माता-पिता विवाह निश्चित कर कर और कन्या से कहते हैं कि तुम दोनों समस्त धर्म के कर्मों को साथ एक करो।

**वैवाहिक-बन्धना**—विवाह निश्चित करना माता-पिता के हाथ में ही रहता है, अतः पावती ने यद्यपि हृदय से ठिबकी को बर सिन्धा था परन्तु फिर भी उसने अपनी सखी-से कहलवाया कि मेरा विवाह करनेवाले या न करनेवाले मेरे पिता हैं। यदि आप मुझसे विवाह करना चाहते हैं उनको बाहर मना लीजिए<sup>१</sup>।

**घरदूत प्रेषण**—अतः पित्र्या न सप्तर्षियों का स्मरण किया और उनसे कहा कि आप मेरी ओर से राजा हिमालय के पास जाकर उनकी पुत्री पावती को माँग लीजिए<sup>२</sup>। प्राचीन काल में बर की ओर से ही कन्या के छिय प्रस्ताव हुआ था। आगे भी राज्यधी हो माँगने के छिय प्रमाकरवहन के पास राजा दूत भेजने लगे ऐसा बाण ने लिखा है<sup>३</sup>। विवाह का प्रस्ताव स्वीकार करते समय पिता अपनी पत्नी से भी राम भेठा था

‘प्रायेण बृहिसो मेधा बभ्यार्थेषु कुटुम्बिन —कुमार १।८५

**वाग्दान**—बर दूत भेज कर विवाह निश्चित करा भेठा था। इसके परधान् वाग्दान के द्वारा सब कुछ निश्चित हो जाता था<sup>४</sup>। इसी समय कन्या-पण के लाल विवाह को अनुष्ठिति भी निश्चित कर भेठे थे<sup>५</sup>। विवाह प्रस्ताव के तीन दिन बाद भी विवाह हो सकता था।

### वैवाहिक नैवारणियाँ

**नगर की सजावट**—नगर की सड़कों का सजिदा बन्दनवागों और फूलों से अच्छी तरह सजाया जाता था। राजा के घर यदि गारी है तो सम्पूर्ण नगर

- १ कुमार १।१ पूर्वोक्तेषु २ कुमार १।२६ पूर्वोक्तेषु
- ३ ‘वाग्दाने च त्रिभे संहस्रमता बभ्या प्रापयितुं प्रवित्तस्य पूर्वामनस्यैव प्रदान दूतपुण्यस्य बरे नवरार्थकुलममथं वृद्धित्वात्तत्तमपत्तपत् —इत्यत्रिणि ४या उक्तवाम
- ४ इत्यत्रात्तर स्यात्प्रतिनि बुद्धया विभूय न ।  
आपरे बचनानाम्ने मगलार्थमता मुनाम् ॥  
एहि विवागमन बन्ध विद्यानि परिचलिताना ।  
अविता मुनय प्राणं सृष्टमधिकन मया ॥—कुमार १।८७ ८८
- ५ वैवाहिकी तिथि पण्यग्यप्रथं इत्यथ्यता ।  
ते ध्यतांश्चवाभ्यास चरुवाग्यगिहता ॥—कुमार १।८३

सत्राया जाता वा<sup>१</sup> । साधारणतः गुरुस्व सोम कैवल्य अपना पर और आठपाठ का स्थान सत्रा केते होते ।

वधु शृंगार आर वैवाहिक वेदभूषा—कन्यापक्ष क ममी सम्बन्धी-मम कन्या का भागीर्बाद होने और मां म विग कर कार्त्तिक-बाई आभूषण दिया जाने वा<sup>२</sup> ।

स्नापन परिधापन—विवाहवान् निम प्रातः काक ही छे कन्या का शृंगार प्रारम्भ हो जाता वा । पति और पुत्रवती स्थिया कन्या का दक्षत छेपप और पूर्वा क भंकुरा छे शृंगार करती थी<sup>३</sup> । तत्पश्चात् निर्वाभि बौधेय पहनारर बाण गाम् निया जाता वा<sup>४</sup> । सोमाय्यवती और पुत्रवती स्थिया कन्या के दासीर पर लय छल का साम्र का बचनी छे मुगाटर मुपन्वित इगो छे पुन्य अंवराम सगानी वा<sup>५</sup> । इयक परचत् उमरा स्नात क सिम् से पाया जाता वा । स्नात के लिए पुन्य बरत्र दिया जाता वा<sup>६</sup> ।

श्रीरि पर कन्या का विग कर मले-ब्रह्मण हुए कन्या को नरुण दिया जाता वा । स्नात क पश्चात् पुन्य को और कन्या का मुग कर वैवाहिक-शृंगार होना

— —

- १ मन्वातराधीर्ष्यगार्थं तर्ष्वीनागर्षं बन्धितान्मुमात्तम् ।  
मागाउरगन्वाउपनयोरागानां त्वानात्तरं स्वयं इवावमानम् ॥—बुवार ७३
- २ ब्रह्माटवांरंमदीरितामी मा मवदनाममहनमभयकम् ॥—बुवार ७३
- ३ मंत्रमह्यं पादाभाटनं यानं गतात्मन्यम्बुमीयं ।  
मन्या दासीरे प्रदिहमं ब्रह्मन्निषी मा पतिपुत्रवत्य ॥  
मा मोरनिद्रापदिहमर्षिन्निर्वायवादे प्रतिभिल्लगामम् ।  
निर्वाभि बौधेयमात्तवापयार्गंनगप्यमर्षंनवार ॥—बुवार ७३
- ४ दैवितं गार्गित्वा मं ३ म —बुवार ७३
- ५ दैवितं गार्गित्वा मं ३ म —बुवार ७३ ( पतिपुत्रवत्य )  
मा मयवर्षेन हुगातीरमात्तवादेनववाङ्गुगामम् ।  
बाना बानावामर्षिन्निर्वायवादे मयवर्षेनववाङ्गुगामम् ॥—बुवार ७३
- ६ बान —द्विधनं सोमं बानं वा ब्रह्मं मं मं गतं ७३ । बानं द्विधनं गार्गि का ७३ १ ।
- ७ दैवितं हुः का वा गार्गित्वा मं ३
- ८ दैवितं देवगित्वा मं ३ मयवर्षेनववाङ्गुगामम् ॥—बुवार ७३
- ९ बानं गार्गित्वा मं ३ मयवर्षेनववाङ्गुगामम् ॥—बुवार ७३
- १० का ७३ मं ३ मयवर्षेनववाङ्गुगामम् ॥—बुवार ७३
- ११ का ७३ मं ३ मयवर्षेनववाङ्गुगामम् ॥—बुवार ७३

1. 51

या । मंदक बेसी पर आसन बिठा कर कन्या की बिठाकर अथवा चन्दन के बूझ से बाछ मुखाकर बाहों में फूँक गूब दिए जाते थे । बूझा बनाकर बूझ में विरारि पीछे महए के फूलों की माछा बूझे पर ऊपे री जाती थी<sup>१</sup> । शरीर पर स्वत अथवा का बना अंगरोग लगाकर, मोरोचन से शरीर पर चिककाटी ( पत्र-रचना ) की जाती थी<sup>२</sup> । कपोल पर कौम्र परगन लगा कर मोरोचन से पत्र-रचना बनाई जाती थी<sup>३</sup> । कानों में यनाङ्कुर पहना दिए जाने थे । चरणों में महस्वर,<sup>४</sup> बाँहों में काजठ<sup>५</sup> होंठों पर छाडी<sup>६</sup> लगाकर मुख पर चाबी और मोठियों धाबि के पहने पहना दिए जाते थे<sup>७</sup> । माने पर हुरठाक और मैनमिल का ठिलक लगा दिया जाता था ।

कौमुकहस्त सूत्र—कौमुकहस्त सूत्र को आधुनिक काल में कंफन कहते हैं । कानिदास ने रघुबंध में विवाहकौमुक<sup>१</sup> और अणवलय गद्य का प्रयोग किया है परन्तु यह कब बीबा जाता था इसको नहीं बताया । कुमारसंभव में भी विवाह काल दिन पावती को माँ के हाथ में ठर्यामय कौमुकहस्त सूत्र<sup>२</sup> पहनवाते हैं । वर-बधु दोनों के हाथों में यह सूत्र बीबा जाता था<sup>३</sup> ।

- १ कौमुकहस्तो त्वादिशमात्रभावं केयान्तामन्तं कुमुमं शरीरम् ।  
पर्याशिपत्वाचिनुवारत्नं सुवचिता पादुमपूज्याम्ना ॥—कुमार ७११४
- २ विष्यन्तं युक्तावुक् चरुरेय मोरोचनपत्रविनक्तयस्या ॥—कुमार ७११५
- ३ कर्मापितो कायकपायश्चे गोरोचनालपनिठान्तगौरे ।  
तस्या कपोले परमायलानावुक्त्वा चक यि यवप्ररोह ॥—कुमार ७११७
- ४ वैकिण्ट पादनिष्यको नं ३
- ५ सा रंजयित्वा चरणौ कथाधीर्मास्त्रेण ता निवचनं कथान ॥—कुमार ७११९
- ६ न चरायो कान्तिविद्येपबुद्धया कालाजनं मगलमिन्दुपात्तम् ॥—कुमार ७१२
- ७ रेखाविनक्तं सुविनक्तवास्या क्लिबिसचूञ्चित्विमुष्टराय ॥—कुमार ७१२८
- ८ सा सम्भवति कुमुमेस्त्रेव ज्योतिर्मिष्टगिर्गिरिष विद्यामा ।  
सरिश्चिर्गिरिष लीबमानैरामुच्यमानामरणा चकात् ॥—कुमार ७१२१
- ९ क्वाबुक्तिम्या हरितालमात्रं मानस्यमाहाय मनःसिद्धा च ॥—कुमार ७१२१  
—तमं च मेना बुद्धिनु कर्षोचिचिचिरोलातिस्फं चकार ॥—कुमार ७१२४
- १० अथ तस्य विवाहकौमुकं सक्तिं चिप्रत्त एव पादिव ॥—रघु ८१
- ११ तस्या स्पृह मनुजरातिना माहचर्यापि इस्ते  
मागन्धोषोवत्स्यति पुर पावकस्याञ्जलस्य ॥—रघु १६१८७
- १२ वायंयुक्तौमि प्रतिमानमाचम्यामप कौमुकहस्तयवम् ॥—कुमार ७१२५
- १३ अथानुतिचन्यपरं वप नु न करोत्यवामुन्तविवाहकौमुकं ।  
करेण संभोचलपीठुठारिना मज्जिप्ये तत्प्रथमाचमनम् ॥—कुमार १६६६



वैवाहिक बन्ध—वैवाहिक बन्ध धोम के प्रमुक्त किए जाते थे<sup>१</sup> । कर्तृसं  
 दुष्यत का भी उल्लेख है ( कुमार ३।१७ ) । धोम नवीन होता था । छटे<sup>२</sup>  
 रंभ का हाता था । कर्मिण्यस ने उसको पुनरुत्था चन्द्रमा को दुष्यता से व्यक्त  
 की है ( धोम केमाविदिन्दुगाण्डु—अभि ४।१५ ) । उस पर कर्तृसं के चिह्न  
 पड़े रहते थे । प्रायः एक जाड़े धोम बन्ध पहनाए जाते ( परिधत्सव धोममुपलम्  
 —अभि पृष्ठ १८ ) । बन्ध पहनाने के साथ ही बन्ध के हाथ में एक नवीन  
 बन्ध बना दिया जाता था<sup>३</sup> । हाथ में बन्ध बंधना उस समय का सोहावार  
 मान गढ़ता है ।

वैवाहिक गात्र-मन्त्रा क पूरे हो जाने पर कुम्भ-तीर्थ के अनुमार कन्या  
 कुम्भ-देवताओं का प्रणाम करती थी । तत्पश्चात् इत्य सोमाप्यवती त्रिव्यो को<sup>४</sup> ।  
 त्रिव्यो भाजीर्वाह देती थी कि पति का अग्रह प्रम प्राप्त करो<sup>५</sup> ।

वर-शृंगार तथा वसुभूषा-कम्प की तरह वर के शरीर वर मितावरा<sup>६</sup>  
 लनाया जाता था । इस वकाल बन्ध पहनाया जाता था<sup>७</sup> । माथे पर हृष्टाल  
 का तिलक निर पर चक्षुषि शरीर पर तट-तट क आभूषण<sup>८</sup> घोषा  
 दिया करते थे ।

बरात की गाथा—वर के माथे उसके चित्र और वाचकन करते थे<sup>९</sup> ।  
 वर चिमी मन्त्री पर सम्पन्न हृदिमी वर जाता था । मित्र जी श्वर पर

- १ शीरादबन्ध मरुतमत्रा पर्याजवग्दव चरुत्रियामा  
 मरुं मरुधोमनिवादिनी गा भूया बभौ वरुणमाप्याना ।—कुमार ७।२६
- २ दैव्या, पारुष्यतो मं १
- ३ तामनिगाम्य कुम्भदेवतास्य कुम्भनिशं इत्यमस्य वाता ।  
 अवारयन्वारुणिक्यन्तस इत्यस्य पारुष्यं गात्रिणां ॥—कुमार ७।२७
- ४ कर्मिण्यस उम लक्ष्मण पारुष्यिकाने तामिण्यस इम मया ।—कुमार ७।२८
- ५ इत्यस्य च व दिवागमस्य वरुणमसामलानाम्पती ।  
 गात्राभावन च श्वरावा मन्त्रादिनादेव वरुणमाव ॥—कुमार ७।२९
- ६ दैव्या पारुष्यतो मं २  
 दैव्याप्यात इति कुम्भदेवता देव मरुं शिवादिदेवता ।—कुमार ७।३३  
 व व । ३ इति देवदेवतादेवतास्य चि वि वरुण इत्यस्य ।—कुमार ७।३४
- ७ वरुणदेव देवदेवतास्य चि वि वरुण इत्यस्य ।—कुमार ७।३५
- ८ कुमार ७।८ इति इति ११ व न

मासक वे । बानो-आये मंगल-वाद्य बजते रहते थे<sup>१</sup> । बर के ऊपर छत्र<sup>२</sup> रहता था मास-पास चौर<sup>३</sup> बुझाए जाते थे । विवाह कराने के लिए पुरोहित बर पल का ही रहता था<sup>४</sup> ।

वर-पक्ष का स्वागत—कन्या-पक्ष के लोग बर-पक्ष की बानो बढ़कर मंगलानी करते थे<sup>५</sup> और छत्रे हुए नगर में बर तथा उसके पक्ष के लोगों को प्रविष्ट करवाते थे<sup>६</sup> । नगर में बाजत के प्रवेश करते ही स्त्रियाँ यथाशक्ति से बाजत देखने ढोड़ पड़ती थी<sup>७</sup> ।

मधुपक—कन्या-पक्ष के द्वार पर बारात के पहुँच जाने के पूरु स्त्रियाँ साजमुष्टि<sup>८</sup> डाकती थी । बर को बाह्य से उतार कर सम्मान के साथ महल बचना बर के अन्दर के जाया जाता था । वहाँ बर को कन्या-पक्ष के पिता रत्न अर्घ्य मनु, वही और सबकुछ मधुपक-रूप में भेंट करते थे<sup>९</sup> । इसके पश्चात् बुकक पहने हुए बर को कन्या के पास वैवाहिक-संस्कार के लिए ले जाते थे<sup>१०</sup> ।

विवाह-संस्कार—अग्नि-स्वापन<sup>११</sup> और होम के पश्चात् जैसा स्वयंवर

- १ छत्री गवैः शूलमूतः पुरोमेखरीरितौ मंत्रस्तूर्यधोप ।—कुमार ७१४
- २ अपत्यदे तस्य सहस्ररश्मिस्त्वप्यत्र नवं निमित्तमस्तपत्रम् ।—कुमार ७१४१
- ३ मते च गंगायमुने तदानीं चत्वारिंशे देवमसेविधाताम् ।—कुमार ७१४२
- ४ विवाहपत्र विद्यतेऽत्र मयमध्यमव पूषवृत्ता मयेति ।—कुमार ७१४७
- ५ समृद्धिभद्रवन्पुत्राधिकैश्च नैर्बजाना मिरिचिद्वज्रतौ ।  
प्रत्युपब्रजामायमनप्रतीत प्रपृच्छन्तौ कट्यैरिव स्वे ॥—कुमार ७१४२
- ६ स प्रीतियोवाद्रिकस्यमुक्तामीर्जामपुरप्रेसरठामुपेय ।  
प्रान्नेद्ययमन्दिरमृद्धमेतमामुस्फुटौर्जापत्रमामपण्यम् ॥—कुमार ७१४५
- ७ तस्मिन्मुहूर्ते पुरमुखरीणामीषानसंरघनभाञ्जनाम् ।  
प्रासादमात्ममु बभूवुर्गिरिव स्वस्तायवाप्यानि विचष्टितानि ॥—कुमार ७१४६
- ८ कैमूरचूर्णैश्चतुर्भुजमुष्टिं क्षिमात्म्यस्याभ्यमाममात्र ।—कुमार ७१४८
- ९ तत्रावतीर्षाम्बुतरतइस्त घरश्चनारीभित्तिमानिबोरव ।  
आस्तासि पूष कयतासनेन कदनात्तराभ्यक्षिपतेर्बिबेध ॥—कुमार ७१७
- १० तत्रस्वरो विष्टरबाध्यबाधत्परलमप्य मनुमन्त्र बभ्यम् ।  
नवे बुकके च नदीपनीतं प्रत्यग्रहीत्नवममन्त्रवज्रम् ॥—कुमार ७१७२
- ११ बुककवाता स बभूवमीर्ष भिन्ने विनीर्नरवरोवस्यै ।—कुमार ७१७३
- १२ महधियप्रक्रमवात्पुत्रानोदधर्षिपस्तग्मिभुर्न चवासे ॥—कुमार ७१७६

विवाह म कहा है, गणितप्रण<sup>१</sup> होता था । हमके पञ्चान् अग्नि प्रवर्षिणा<sup>२</sup> । जब अग्नि के तीन फरे हा खुलते थे तब बधू मे साजाहोम पुरोहित करवाते थे<sup>३</sup> । साजाहोम का धर्म बध भुवनी थी<sup>४</sup> । यही अग्नि विवाह की मागी समझी जाती थी । पुराहित कय्या म कहता था कि हे बग्ने ! यह अग्नि तुम्हारे विवाह की साठी है आज म तुम गव प्रकार की घोडा छोड कर पनि क राब धार्मिक इत्य करना<sup>५</sup> ।

विवाह-संस्कार क पड़्याम की क्रियाएँ और लोकाचार

(अ) धूम्रमन<sup>१</sup>—यह कय्या का भुवतारे की ओर देखने का कहला था । इसका भाग्य यह था कि तुम धुवतार की तरह अपने पति के प्रति ठन मन धन मे गच्छी तथा भयल रही ।

(ब) आशुशतारापय —विवाह-संस्कार के पञ्चान् कर-कय्या अगर शौक म लाय जाये प ओर बगी दाता पर गम्बन्नीपन और इष्टमित्र गीले अन्न लिखन प । सम्पन्न मनादिना<sup>२</sup> व विण नात्र अभिनय आदि भी रना जाना पा<sup>३</sup> ।

श्रीगुरु गृह<sup>४</sup>—विवाह क पञ्चान् विधायक और दायनाक कर-कय्या तब कहते म ग वा लि जान थे । बगी रोड बिटी रानी थी कय्य मरा बग रूपा



- १ तय्या कर गवपुत्रपनाय अथा तागागुमिमागुनि ।  
उमापना एवतो ममरग मकहित मयिप्र प्ररोटम् ॥—तुमार ३१३६
- राजापय द्रादुरभु पाया । त्नागुनि पुववतुगगीत् ।  
२ तय्या गणितप्रणमन मर्ष विभवाय मनामकय ॥—तुमार ३१३७
- दयिण सिट ए व तागुमिमागुनि व १२
- ३ म कय्यापय कय तय तागुमिमागुमिमागुनि मकय्यापय ॥—तुमार ३१८
- ४ म कय्यापय ए व तागुमिमागुमिमागुनि मनाय ॥—तुमार ३१८१
- ५ व । य था कय कय कीगिदिना म्नि कय्यापय ॥  
मिद धरो म य वी वागुमिमागुमिमागुनि ॥—तुमार ३१८२
- ६ ए मय एव एव एव तागुमिमागुमिमागुनि ॥  
म । ए एव ए व ए वी ए व कय्यापय ॥—तुमार ३१८३
- ७ मय म्नि कय्यापय एव एव तागुमिमागुमिमागुनि ॥—तुमार ३१८४
- ८ ए मय म्नि कय्यापय एव एव तागुमिमागुमिमागुनि ॥  
कय्यापय एव एव तागुमिमागुमिमागुनि ॥—तुमार ३१८५
- ९ कय्यापय एव एव तागुमिमागुमिमागुनि म्नि कय्यापय एव एव तागुमिमागुमिमागुनि ॥

बा । संक्षेप में कौतुकमूह उस कमरे को या घर को कहा जा सकता है जहाँ घर बपू जाकर अपनी सुहागराज्य मनाते हैं ।

काम-श्रीका—रति के प्रचलन लोगों अंगों का ( आश्विन शुक्ल एवं संमोह ) कवि ने सम्यक् विवेचन किया है । मई व्वाही बहू का पहराते हुए पति के निकट जाना और पति का प्रारम्भ में समय रति का प्रथम केना जिससे कि वह पहराए नहीं पति का वचन के द्वारा बाधित होने पर भी जबूरे रम का वृष्टि के साथ पीना बीरे-बीरे मम्मच रस के झलत हो जाने पर बपू की रतिनु लघीमता का बिरुध हो जाता तन्पश्चात् निदररति—केयों का अस्त-व्यस्त हो जाना अन्तर का पांड संघन लसलस से शरीर भर जाना आदि-आदि प्रत्येक बात का कवि की कविता में पून उल्लेख है<sup>१</sup> ।

### गायबर्ब विवाह

वायब विवाह प्रम-विवाह या । इसमें किसी प्रकार का कोई सम्कार नहीं होता था । घर-कन्या जाए ही एकान्त में अपना विवाह निश्चित कर लेते थे । माता-पिता अथवा गुरुजनों की कोई सम्मति नहीं देता था<sup>२</sup> ।

इस प्रकार के विवाह में काम भावनाओं की सन्तुष्टि ही प्रचलन उत्पन्न थी । आश्रय मात्र में काम हो जाता था अतः बार में अपनी भूल माफूम होने पर पश्चात्ताप होता था<sup>३</sup> । गुरुजन भी इसे अच्छा नहीं समझते थे और इस प्रकार के विवाह की निन्दा करते थे । शकुन्तला के गायब विवाह पर शीतली और शारंगरथ ने उसे फटकारा था कि बिना सोच-समझ का काम किया जाता है उससे ऐसा ही दुःख मिलता है । गुण प्रेम बहुत समझ-बूझ कर करना चाहिए । किसी अपरिचित के साथ बिना उमठ स्वमत आदि को समझ हुए यदि मित्रता की जाती है तो वह शत्रुता ही बन जाती है । अतः शीतली कन्याएँ अपनी

१ विद्येय विवरण के लिए देखिए परिशिष्ट २ वासिष्ठम के समय में काम भावना के अन्तर्गत प्रथम-निकल तथा रति श्लोक ।

२ गानेतिथी मुग्धनोजया तथा पुटो न बन्धुजन ।

एवंकमेव वरिते मन्नामि किमेकमेकम् ॥—अभि २।१९

३ कि वतथाप्येतेषो वम प्रति विमुक्ता कृतावता ।—अभि २।१८

—मुप्यु उल्लेख स्वच्छन्दचारिणो वृताप्रतिम पाञ्चमस्य

पुग्धगप्रत्ययेन मुग्धनबोहृदपस्मितविद्यम्य हस्ताभ्यामभुपयता ।

—अभि अंक २, पृ २२

इच्छा के अनुसार रूप और गुण वाले वर को चुनकर भी विवाह के लिए लिंग की आज्ञा से भिना चाहती है जिससे कोई भ्रम न हो<sup>१</sup>।

राकुम्भका के पूर्व भी गायत्रि विवाह हुए थे ऐसा दुष्यन्त ने कहा जबस्य है—  
 माग्धैव विवाहेन बहूपो रात्रिर्विदम्यका ।

धूमन्ते परिपीतास्ताः पितृभिर्वाग्धैर्विदम्यताः<sup>२</sup> ॥

परन्तु द्विती अग्य का बर्ती प्रसंग न मिलने के कारण सम्भव है कि दुष्यन्त ने उनको शांति करने के लिए हा आज्ञा स्वामयश यह दिया ही।

यदि माता-पिता न स्वीकार करें तो सम्भवतः उनको अपिकार था कि वे द्विती अग्य के साथ अपनी बन्धा का विवाह करें। यह माता-पिता की इच्छा पर था कि स्वीकार करें और अनुमति दें जयवा नहीं<sup>३</sup>।

### आसुर विवाह<sup>४</sup>

विराट न हमका गतिन वापिनाम न बर्ती विवा ही नहीं है। एक स्थान

१ भी गायत्रिगायि कुरोरनुज्ञा धीरेव बन्धा पितृवाचनाना ।—रघु ३।३८

२ अग्नि ३।२३

३ बलाचक्रग्रहणा बन्धा मन्त्रैरि न मरुता ।

अग्न्यै विविहरेया यथा बन्धा तत्रैव मा ॥—अग्निष्ठ १७-७३

यदि बन्धा के इच्छानुसार मन्त्र उगाए गए सम्भव करें (गायत्रि विवाह) तो लिंग को इच्छ-अग्य यदि बट जमाना चाहे तो देना होगा। वेदान्तिक का बन्धा है यदि लिंग न चाहें तो बन्धा का इच्छ-अग्य जुमाना है कि बन्धा उग से ही जान। यदि लक्ष्मी उगे (वर) न चाहें तो उगाया विवाह अग्य लिंग का गवना है यदि लक्ष्मी उगे स्वीकार न करें तब भी उगाया विवाह अग्य हाया जयवा—

सायुज्येन वापिनाम मन्त्रे । माग्धा मन्त्रे वरदा वा ।

अथ बन्धाया वा प्रवर्तनि । मन्त्रा मन्त्र देया ।

निर्दुर्गाभिजाता वावाग्धैर्विदम्यताः २ गाथा । .....

बन्धन-निर्दुर्गाभिजाता हायः वाग्धैर्विदम्यताः ।

—म ११६ ३६ (वेदान्तिक की टीका)

४ इस प्रकार का विवाह लिंग को ही आज्ञा से भिना भी इच्छ-अग्य है बर्ती व वर को देना जाना है। यदि बन्धा न लक्ष्मी उगे वर देना व लिंग न लक्ष्मी उगे वर देना विवाह का इच्छ-अग्य बन्धा विवाह करने देना लक्ष्मी का भला से जाना है। वर लक्ष्मी नहीं है अर्थात् लक्ष्मी का भला भला कुछ लक्ष्मी (लक्ष्मी का भला) देना का (लक्ष्मी का भला) देना का लक्ष्मी ।

पर 'बुद्धि युक्त संख्या' से अनुमान किया जा सकता है कि काशिराम के समय में इस प्रकार के विवाह का प्रचार रहा होगा। इस प्रकार के विवाह में बर बन्धा के अतिमात्रक पिता या पिता को उनके हाथ मीठा हुआ धन देकर ही लड़की के माथे विवाह कर सकता है।

सधु-प्रस्थान—विवाह के पदचान् बर बन्धन के घर एक मास तक रहता था<sup>१</sup> पर अपने इच्छानुसार चाहे तो जल्दी भी कर सकता होगा। अब इन्दुमती के घर बिठना रहा जाता नहीं जा सकता। हाँ विधवा जबस एक मास रहे वे।

मधुमामिनी ( इतोमून ) मनाने के लिए नववधुवति सुन्दर प्राकृतिक प्रयोगों में जाती थी<sup>२</sup>। माता-पिता अपनी बन्धा को इतना प्यार करते हैं कि लप बर के लिए भी उनको अपने से पृथक रहना नहीं चाहते। यह सोचने हा कि आज बन्धा बन्धी पाएँगी हूय उषाम तथा माँसुओं में बन्ध रह ही जाता है। मुन से घल नहीं निकलते। स्वयं बन्ध या बन्धामा और त्यागी से उषाम होकर बहते हैं कि अब मुझ बन्धामी को अपनी बन्धा हा रही है तब उन बन्धों

है। इस बीच में दोनों माथे रहते हैं। लपका बन्धन माँ-बाप में अलग रहता है। वह बन्धन बीबिका-निर्वाह के बाप जा बन्धे लडकी के माँ-बाप को हर महीने छोटी खिगदी बुछ-न-बुछ भेजना रहता है। इसी बीच में वे दोनों निश्चय करते हैं कि हमको विवाह करना है कि नहीं। यदि लड़की मनबन्धी भी हो जाय तब माँ नहीं। लपकचान् शाना एक दिन लडकी के माँ-बाप के पास जाकर कह देते हैं कि हमारा विवाह कर दो। यदि दोनों का विवाह अम्बीवार हा तब भी कोई बात नहीं पर लडकी मनबन्धी न ही। लपका लडकी का माँ व पर छोड़ चाहेगा। लपका चलता ही रहता है। बड़ी बहू कभी पत्नी किसी स्त्री के पास जात बन्धे भी हा तब भी कोई पुत्र चाहे तो उसका पति का खिगना बर बहू, हर्जाना देकर उन स्त्री का ले जा सकता है और बन्ध बाप व माथे रहने माँ के साथ नहीं जाते। यदि बर बन्धा को देगल आर और बन्धा को मना कर दे कि मग बमल नहीं है और उमरी छोटी बर्तन लपका हा जान ता बर माँ-बाप और बरी बर्तन मीठा का हर्जाना देगा।

१ एनु १११३८

२ एन्थिगिडमुसुसुसु बन्धन बन्धनान्नीनबामब ।

ईनागबन्धन बर्तनना मागबापबन्धनान्नीनबामब ॥—दुमा ११३

३ बुबाग मय ८ इन्धेच व पदचान् ।

को जितना कष्ट होगा वा पहल-पहल अपनी कन्या को विवाह करते होंगे । पशु विवाह पश्चात् कन्या को अपने पास रखने से सबन निम्बा होती है । मनुष्य मत्वा प्रकार की बातें कहा करते हैं । अथ विवाह बाध पति पत्नी को बाड़े मन्धा मरी पर परती का पति के घर म बाड़े वह बासी के ही रूप में रहे एतदा उचित गमना बाधा पा<sup>१</sup> । माता-पिता कन्या की पराया मन ही समजते हैं । अथ पति के घर भेज कर ही उन्हें मन्धी शास्त्रि प्राप्त होती है<sup>२</sup> । कन्या के जीवन को पति के द्वारा भोवा जाता देखकर उन्हें सन्तोष होता है शोः अथ वे दाम फैते हैं कि मेरी कन्या का पति उठे प्यार करता है तब सत्ता भी कन्या हो जाता है । अथ कन्या को जी स प्यार करने पर भी वे घर के द्वारा इच्छा प्रकट किए जान पर कन्या को तत्काल विवाह कर देते हैं<sup>३</sup> ।

विद्या के समय यशु का यदाभूषण—प्राग काल बहुत जल्दी ही कन्या स्नान कर लेनी थी<sup>४</sup> । अगले बार उगरी मण्डिवा समवा मंदल श्रृंगार करती थी । मासिक श्रृंगार के लिए गोरोचन तीक्ष्णमृत्तिका बुर्बाकिमलम केसर

- १ वाग्यपथ पातुतेति ह्यथ मंगुसुमुकंटा  
 कंठ स्तमिनवाणतृतिवत्परिकल्प्याअथं दण्डम् ।  
 ईवदम्यं अथ तावसादुगमिदं स्तनपरिष्पीकन  
 पीदुन्ते मृत्विष्व कथं नु तनपासिनेयद गेनवे ॥—अभि ४१६
- २ मनीषिनि शान्तिदुर्दैवमंधरा जनीश्रवणा मनु मती विगकरो ।  
 अथ मया परिचरुत्तुल्यन शिवादिना वा प्रकटा तद्वगुमि ॥—अभि ४१७  
 —तस्या भवत्तु वाला त्वत्र वेना गुणव वा ।  
 इत्याम्ना द्वि दारुनु प्रकटा तदनीपुनी ॥—अभि ४१२६
- ३ कपोः कन्या करकोत तत्र तामय म य पतिदुर्गिनु ।  
 माया कवोर विगद प्रकाथ प्रक्याःकम्याग इवाश्रयामा ॥—अभि ४१३९
- ४ मन्त्रवर्णककापोचना ता वितीवत अरनी मकावगानु ।  
 मनु कालभगता ऽ मकाता मनुस्यपति त्वं कपुवन ॥—बुधा ८१७
- ५ गाःकवाप ऽ विवल्मकापभू । मन्त्रविश्वानु लगाःवदम् ।  
 तद्वत्त विवत्तार तावत्तवमन्त्रिता कवदता ॥—बुधा ८१३
- ६ त्वा तवोऽथ तत्र विगाम प्रकटा इ तिह  
 वाग्यपथ पातुतेति ह्यथ मंगुसुमुकंटा ॥—अभि ४१४ व नु ६६
- ७ त्वा तवोऽथ तत्र विगाम प्रकटा इ तिह  
 वाग्यपथ पातुतेति ह्यथ मंगुसुमुकंटा ॥—अभि ४१५ व नु ६७

मासिका शुभ सामग्री थी<sup>१</sup>। बरनों में महाबर<sup>२</sup> और शरीर के अंगों में आम्रपत्र<sup>३</sup> सोनाममाल रहते थे। बरन में शीमपुत्रक<sup>४</sup> का प्रयोग होता था। इनके ऊपर उत्तरीय भी रहता था। इसी का अक्षगुंजन सममानुसार प्रयुक्त किया जाता था। ऐसा प्रतीत होता है कि परों को प्रथा न रहने पर भी बुद्धियों के सम्मुख पनि के सम्मुख सिखाई मुक्त नहीं खोसती थी<sup>५</sup>।

विदा के समय की कुछ-रीतियाँ—विदा के समय घर के सभी गुह्यजन कन्या को माघीबदि देने व। जाघीबदि में प्रायः पति के अष्ट प्रेम का प्राप्त करो<sup>६</sup> 'अर्थात् प्रेम कमस्व' (कमार ७२८) जल भणु बहुमानगूढक महारेषी घर्ष समस्व (अभि अंक ४ पृ ६५) तथा परि वर गभवती हाती तो 'बीरप्रसवनी भव' जाघीबदि दिया जाता था। चलने में पूष सघाहुति से पुनः अग्नि की प्रतिष्ठा कन्या करती थी<sup>७</sup>। कन्या का माय कन्याचकारी हो ऐसी ही शुभकामना और आघोर्षदि दिया जाता था।

कन्या को पहुँचाने उसके सम्बन्धी लक्ष्य हर तरह बाने थे। इन्सुमती को पहुँचाने विदमरात्र गए थे<sup>८</sup>। कन्य और शकलका की उन्धियां भी शकलका की विदा के समय कुछ दूर तक पहुँचाने परी थीं। संभवतः जमागत लक्ष्य प्रिय जनों को विदा करन के लिए सम्बन्धी-नाथ जाया करत व<sup>९</sup>।

- १ अभि अंक ४ पृ ६८
- २ अभि ११४
- ३ अभि ११५
- ४ इन्सुमतीवराग शीम—शीम सट्ट व विदा के समय प्रयाग ।—अभि ११५
- ५ अस्मत्प्यामि तावत्तत्रकुंजम् ततस्त्वा भर्ताऽभिजाग्रति ।

—अभि अंक ४ पृ ८८

- ६ मनुबहुमता भव—अभि ११७ अंक ४ पृ ६५
- ७ अभि अंक ४ पृ ६५
- ८ कन्ये इत्त सघाहुताप्लीग्रघघिघोरकाव —अभि अंक ४ पृ ६६
- ९ अनुमतपयता शकलका तरभिरिय बलवामवधुभि ।  
परमूर्तवित्त वत्तं यथा प्रतिवचनाकुलमेमिरीदुत्तम् ॥  
रम्यान्तर कर्मन्दीहनि नरोभिन्नापात्रभिनयमिनाहमपुनता ।  
कुलाचयोगश्रीमदुरमुन्या वा ज्ञानवमररनेत्थ विवाह कन्या ॥

—अभि ११९ ११

### १ पूर्वोक्त

११ जाघनो-वात्त स्निग्धो जनाऽनुकाम्य इति घटन ।

नदिरे नरनीरम् अर नदिरे इतिमनुष्यमि ।—अभि अंक ४ पृ ७१



अविवाहिता स्त्रियों सब जगह और सब स्थानों पर नहीं जाती थीं इसी कारण धर्मशास्त्रों के कठमते पर कि यथा है सौं जागी कर्म ने कहा कि ही इनका भी विवाह हीना है<sup>१</sup> ।

कर्मों की विदा शरीर पर की जाती थी<sup>२</sup> या पालकी में भी बिछ कर उसे भेज दिया या । मर पालकी चार मनुष्य उठाते थे<sup>३</sup> ।

एसा प्रतीत होता है कि कर्मों एक बार जाकर फिर पिता के घर नहीं सोटती थीं । विदा के समय जब तन्मन्त्रा पिता से पूछती है कि अब इस आपस के सम्बन्ध क्या हुआ है ? तो वे पत्नी बतलती हैं कि बादप्रसव म पुत्र के ऊपर राम्य और छोड़ कर ही तुम न्य बाधम म आ पाओगी<sup>४</sup> ।

पिता का पुत्री का उपदेश—समसामयी बालक्य की गोद में पत्नी तथा बुलाई पुत्री के मन्त्रों के विषय में पिता को अगार चिन्ता रहती थी । कर्मों को पति के हाथ में अहित करने हुए उगक हृदय में एक ही चिन्तावा रहती थी कि वह अल्प पत्नियों की तरह होता भी जाकर करे । पति के प्रसन्न प्रसन्न बनना ही पुत्री का शोभास्य समझा जाता था मर विप्र प्रचार बहु शब्द का प्रसन्न करने में समर्थ हो । एसी ही कर्मों की पिता-शोभा रहती थी । विदा के समय पिता पुत्री का अखेला होता था कि पति के घर पहुँच कर मन्त्र मुद्रना का आरंभ करना उनको सेवा-मुपूना करना अपनी प्रेमी पति की अन्य गिरियों को बतल म समझ समझना । आज ऊपर अविमान कर संतर्पों के प्रति अनुहार म होता । पति के शिरधार करने पर भी उनको विमुद्रना में प्रीति प्रसन्न आचरण म करना अपनी पुत्री को मन्त्रों मुपुर्णो बनाना ही पिता के अखेला का मार था<sup>५</sup> ।

१ कर्मों हमें अति बड़े । म मुद्रनामरोत्तर मन्त्रु ।—अभि अंश ४ वृ ७-४

२ इत न देखा बुना विश्वना का हा बाधममप्रार्थना ।—अमार ३१०

३ मन्त्रशास्त्रे अमुद्रनाममन्त्रात् कर्म पतिवासादि ।

विदा मन्त्रानामप्रमाणे कर्मणा कर्मवशात् ॥—अप १११

४ कर्मों विदा अमुद्रनात् कर्मों शोभा-मन्त्रादिना मन्त्रों विवेक ।

कर्मों मन्त्रादिना मन्त्रादिना मन्त्र कर्मों विवेक मन्त्रादिना मन्त्र ॥

—अभि ११२

५ कर्मों मन्त्रादिना मन्त्रादिना मन्त्रादिना

कर्मों मन्त्रादिना मन्त्रादिना मन्त्रादिना मन्त्रादिना ।

कर्मों मन्त्रादिना मन्त्रादिना मन्त्रादिना मन्त्रादिना ।

कर्मों मन्त्रादिना मन्त्रादिना मन्त्रादिना मन्त्रादिना ॥—अभि ३१८

कन्या की विदा के समय उपहार और आशीर्वाद ( वृहज )—  
 अपनी सामग्य के अनुसार धन सुवर्ण रत्न आभूषण वस्त्र देना उस समय भी  
 प्रचलित था । विद्वन्महाराज अपनी बहुत इन्द्रमती के विवाह के पश्चात् स्वयं को  
 अपनी सामग्य के अनुसार धन देकर विदा करता है<sup>१</sup> । स्वयंवर में जाए राजा  
 भी भेंट देते थे<sup>२</sup> । कुमारसम्भव में भी विवाह से पूर्व मुखर रत्न और सुवर्ण-  
 मूषणों से पार्वती सजाई जाती है<sup>३</sup> । पावती का परिवार की सभी स्त्रियाँ पहले  
 और आशीर्वाद देती हैं<sup>४</sup> । एकन्तला की विदा के समय भी—

सोम केजचिदिन्नुपाहुतत्वा मोगस्याविष्कृत  
 निष्ठपूतश्चरत्नोपभोवमुक्तमा साधारस केजचिन् ।  
 अम्येभ्यो वनदवताकरतसै रावर्भभागोत्पिनी  
 वत्ताम्पामरणानि तल्लिससद्योऽत्रैवप्रतिङ्गिभि ॥<sup>५</sup>

आशीर्वाद—पति के प्रेम को प्राप्त करना स्त्री का सोभाग्य था । इसी  
 का आशीर्वाद सबसे है ।

- ( १ ) अक्षयिष्ठं प्रम रुमस्व पानु ।<sup>१</sup>  
 ( २ ) गर्नुबहुमानमूषक महारेवो सस्यं कभस्व ।<sup>२</sup>  
 ( ३ ) वस्य वत्तु बहुमता भव ।

- १ अक्षयिष्ठं तावत्सर्वमिवातामनुष्ठितामन्तरजाविवाह ।  
 एतामुत्ताहृषीकृतधी प्राप्त्यापयडापवमन्वगाण्य ॥—रघु ७।१०  
 २ वैदर्भमामस्य ययुगन्दीया प्रत्यप्य दूजामुत्ताहृषीक ।—रघु ७।११  
 ३ मा रुमवद्भि बुमुदीमनेव ज्योतिर्विगच्छद्भि विवासा ।  
 मरिद्भिर्भैरिब लीपवानेरामुष्यमानाजगत्या ववापे ॥—कुमार ७।१२  
 ४ अवाप्यार्वभुसीरिवासी वा मरुतामन्तरमन्वर्भैक ।  
 मन्वन्वन्विम्वीरि विरे बुमस्य शैरुमन्वेवारमर्भ जगाम ।—कुमार ७।१३  
 ५ अग्नि ७।१३ ६ कुमार ७।१८  
 ७ अग्नि अर्च ४ बृह ६३ ८ अग्नि ७।१०

## गृहस्थ जीवन

दाम्पत्य जीवन—शास्त्रों में जीवन का मुख्य पक्ष पति-पत्नी के प्रेम पर आधारित था। शास्त्रों में प्रेम का आशय रूप 'वैश्या वैश्यायाः' था। कवि 'स्वापनाम्भोरिष प्रायश्चित्तम्' कह कर अपने हृदय का उद्गार व्यक्त कर देता है<sup>१</sup>। पति-पत्नी का सम्बन्ध अधिक बुल-मित्त ज्ञाना एक-दूसरे की बहारी करत भी सम्पूर्ण न होना धर्म पर के लिए भी एक-दूसरे के लिए रहना दूर प्रेम का अर्थ है<sup>२</sup>। इस शास्त्रों में प्रेम के अन्तिम-श्रेष्ठ अर्थ अंगुष्ठा कन आती थी। दोनों का पारस्परिक प्रेम यद्यपि मन्थन पर बैठ जाता था परन्तु इसमें प्रेम में दूरता आती थी<sup>३</sup>।

शास्त्रों में इन बातों का ज्ञान हो जाता था। जीवन में पति-पत्नी विच्छिन्न-गमना का कभी भी और पाणिपठ तथा पत्नीपठ निभाया कठिन हो जाता था। कवि ने अनेक प्रयोगों में इसको पुष्टि की है। पुत्र्य आनी कामदायना की मृत्ति के लिए विद्या-नर-विद्या करने आती थी। बुद्धिपूर्ण पुत्र्या अन्तिम आदि एक हमारे प्रथम है। अन्तिम अन्तिम की कामदायना-मृत्ति और काम दाया का कवि ने अनेक विधा उपस्थित किया है। हमारे धर्मशास्त्रों में धर्मों का भी बहुत उपस्थित है। दुर्गा रागियों गभी यथावत् आनी ध्यान की धर्म अन्तिम ही बन गयी थी।

१. 'स्वापनाम्भोरिष प्रायश्चित्तम्' अमुं शब्दम अंगुष्ठाधरम् ।  
विच्छिन्न-गमनात्पुनः तदासीं यथावत्प्राप्तां यथावत् ॥—शुभ्र ११२४
२. 'आयुर्वेदशास्त्रे' अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम ।  
३. 'शुभ्र' अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम ॥—शुभ्र ८११५
४. 'शुभ्र' अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम
५. 'शुभ्र' अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम—  
अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम ।  
अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम अन्तिम ॥—शुभ्र १११२४

परन्तु प्रायः स्त्रियाँ पातिव्रत निमाटी थीं। पुरुषों को विवाह-भंग-विवाह करते देखकर क्रुद्धी बहिनगी और उपास्यम रेती थी<sup>१</sup>। अथस्य ही वे मन-ही मन क्रुधी रहती थी परन्तु पति के सुख के लिए क्रुद्धी स्त्री से विवाह करने की अनुमति भी दे विवा करती थी। पुकरबा की राणी कामी-भरेण की पुत्री तथा बारिणी के बरिज ( माऊ ) इसके अकाद्य प्रमाण हैं।

गुरुय अपनी स्त्री के अतिरिक्त अन्य लक्ष्मणों से भी सम्पर्क रखते थे। इस प्रकारकी स्त्रियों और भावनाओं के लिए कवि ने पारिभाषिक शब्दों का अनेक स्थानों पर व्यवहार किया है। अथस्य ही यह शब्द और यह लोकादी सम्बन्धि कवि के समय प्रचलित होगी। यह किसी स्त्री ने स्वयं एक बार समग किया रहता था तो उस सङ्कलनप्रणय<sup>२</sup> शब्द से व्यक्त किया जाता था। अणकलन<sup>३</sup> शब्द भी कुछ ऐसे ही प्रसंगा के लिए प्रचलित था। बूझों के हृदय भी तर्कों के समान शृंगार-वष्टा करने से विमुक्त नहीं हुआ करते थे<sup>४</sup>। गुल्पर स्त्री को अपनी ओर आकर्षिक करने के लिए वे भी ऐंटी से चाटी तक का पार लगाया करते थे। इस प्रकार की शृंगार-वष्टा को प्रणयाश्रुती समझा जाता था। एक ही समय कई स्त्रियों से प्रेम करना और उसे विवाह से जाना नृपस्य नागरिक का काम समझा जाता था। नागरिक बृति<sup>५</sup> और शक्ति<sup>६</sup> इमी अथ म कहते थे। दो स्त्रियां से एक साथ प्रेम करने वाला और दोनों को ही प्रमत्त रखन

१ अमि माऊ विद्वय तीता मारका म इनक दृष्टान्त है।

२ सङ्कलनप्रचयोर्ध्वं जम — अमि अंक ५ ७ ८

३ ई निवेय अमनिपताध्वमि मायमाधमताध्वमध्वान्।

वेय बोधतपस परिग्रहो वामवततवकलवता वयो ॥—रघु १११३

४ क्रुदोपापतामठकन कविचलकरेण रैताध्वममध्वनन।

रत्नापुत्रीयप्रमवानुविहानुवीरवामाम मलोत्तमध्वान् ॥—रघु १११८

—रघु १११२-१६ तक लयी शृंगार वष्टाता क प्रमाण है।

५ तां प्रत्यमिध्वकमनोरवता बरिजनीता प्रणयाश्रुत्ये।

प्रवालसोभा इव पादगता शृंगारवष्टा विविधा वनुष ॥—रघु ११२०

६ अमिनधमधुलोभया मवात्मना परिचुम्ब्य बृत्तमर्षणीम्।

वयलवधनिमात्रमिनु तो वधुधन विरघतोऽप्यना ववन् ॥—अमि २११

—गण्ट नागरिकवृत्त्या मंत्रापर्यन्तान्—अमि अंक ५ ५ ८

७ अमि सुगये अथलशालप्रभाषो नागविवाभाषीयामरिह शक्तिना वरिणि।

नागवि अवात्मन पुरमिधन शक्तिध्वमवपर पण्टन वनुम् ॥

—विद्वय अथ १ ५ ३८

## गृहस्थ जीवन

वाम्पत्य जीवन—वाम्पत्य जीवन का मुख पति-पत्नी के प्रेम पर आधारित था। वाम्पत्य प्रेम का आरंभ रूप बहना बहनी था। कवि 'रवागनाम्नोरिव भावबन्धनम्' कह कर अपने हृदय का उद्गार व्यक्त कर देता है<sup>१</sup>। पति-पत्नी का आनन्द अधिक बुर-मिल जाना एक-दूसरे की बड़ाई करत भी अनुभूत न होगा जब घर के लिए भी पृथक होने पर एक-दूसरे के लिए उड़पना मूढ प्रेम का रहस्य था<sup>२</sup>। इस वाम्पत्य मुख में सन्तति-प्रेम बहुत शूलका बन जाती थी। दोनों का पारस्परिक प्रेम बध्नि सन्तान पर बैठ जाता था परन्तु इससे प्रेम में पहचान जाती थी<sup>३</sup>।

वास्तविक अर्थ में इन आरंभों का लोप हो जाता था। जीवन में पर्याप्त विच्छेद आ जाता था और पातिव्रत तथा पत्नीव्रत निभाता कठिन हो जाता था। कवि ने अनेक प्रसंगों में इसकी पुष्टि की है। मुख्य अपनी कामवायता की तृप्ति के लिए विवाह-पर-विवाह करते जाते थे। दुष्कृत पुकरवा अग्निभिः कवि सब इसके प्रमाण है। रघुबंधी अग्निवर्ष की कामवायता-तृप्ति और कामु कटा का कवि ने नम विच उपस्थित किया है। इसके व्यभिचार में शिष्यों का भी बहुत उत्तरावित्त था इन्हीं वासियों सनी यथावसर अपनी व्यास की शक्ति अग्निवर्ष से कर देती थी<sup>४</sup>।

- १ रवागनाम्नोरिव भावबन्धनं बभूव मत्प्रेम परस्परबध्नम् ।  
विमलमप्येकसुतेन तृतीयो परस्परस्वोपरि पर्यधीयत् ॥—रघु ३।२४
- २ भावसूचितमनुष्ठविभिर्ब धार्ढ्यमास्तत्रविद्योबध्नतरम् ।  
कैश्चिदेव विवर्तयन्तौ प्रेममूढमितरेतराध्वम् ॥—कुमार ८।१३
- ३ वैश्विण्य, पारद्विष्णवी नं १ रसांश
- ४ रघुबंध सर्व १६ सम्पर्क । विशेषकर—  
कृत्यनुष्णधयनास्तुतामृहामत्स्य इतिष्ठमावर्धन ।  
अन्वमृत्परिकर्तावनागर्तं सोऽश्वरोबमयवेपथुत्तरम् ॥—रघु १६।२३

परन्तु प्रायः स्त्रियां पातिव्रत निमाटी थीं। पुरुषों को विवाह-पर-विवाह करते देखकर क्रुद्धी बनीसती और उपाङ्गमन बेठी थी<sup>१</sup>। अवश्य ही वे मन-ही मन बुझी पड़ती थीं परन्तु पति के सुख के लिए बूझती स्त्री से विवाह करने की अनुमति भी दे दिया करती थीं। पुकरबा की रानी काशी-नरेश की पुत्री तथा चारिणी के चरित्र ( माक ) इसके अकाद्य प्रमाण हैं।

पुरय अपनी स्त्री के अतिरिक्त अन्य कल्पनाओं से भी सम्मक रहते थे। इस प्रकार की स्त्रियों और भावनात्मा के लिए कवि ने पारिभाषिक शब्दों का जनक स्वामी पर व्यवहार किया है। अवश्य ही यह शब्द और यह लोकात्मी संस्कृति कवि के समय प्रचलित होगी। बल्कि किसी स्त्री ने केवल एक बार समय किया रहता था तो उसे 'सङ्कलितप्रणय'<sup>२</sup> शब्द से व्यक्त किया जाता था। शङ्कलन<sup>३</sup> शब्द भी कुछ ऐसे ही प्रसंगों के लिए प्रचलित था। बूझों के रूप भी तरुणों के समान शृंगार-बध्ता करने से विमुख नहीं हुआ करते थे<sup>४</sup>। सुन्दर स्त्री को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए वे भी पैंडी से थोटी तक का जोर लगाता करते थे। इस प्रकार की शृंगार-बध्ता को प्रणयाद्युती समझा जाता था<sup>५</sup>। एक ही समय कई स्त्रियों से प्रेम करना और उसे विवाह के जाना कृपस नापरिक का काम समझा जाता था। नापरिक वृत्ति<sup>६</sup> और शक्तिम्प<sup>७</sup> इसी अर्थ में कहेंगे। दो स्त्रियाँ एक साथ प्रेम करने वाला और दोनों का ही प्रमत्न रखन

१ अग्नि माक विद्वान् सीनो नाटको य इमके वृष्टान्तः है।

२ सङ्कलितप्रणयोऽयं जन —अग्नि अंक ५ पृ ८

३ ती शिबेनु कमठिपताम्बि सायमाप्रमतरव्यागच्छत्।

नेपु शोपतपस परिपहो वासवसणककचर्ता मयी ॥—रघु ११३३

४ बुरोद्ययताम्रतमेन चरित्करेण रैवाप्यवज्जमनेन।

रत्नानुलीपप्रममानुबिहानुदीरपामान शनोक्तमघान् ॥—रघु ११२८

—रघु ११२२-२३ तक सनी शृंगार-बध्ता के प्रमाण हैं।

५ तां प्रबन्धिभ्यस्तमनोरथाना महौपत्रीना प्रणयाद्युत्प।

प्रवालघोभा इव पास्वाना शृंगारबध्ता चरित्वा वनुम् ॥—रघु ११२२

६ अग्निवचनबुलोन्मुपो मवस्तथा परिबुम्प्य बृठर्मजरीम्।

कञ्जवमतिमात्रनिम् तो मधुकर चिस्मृतोऽस्यनां वचम् ॥—अग्नि ३११

—गण्ड नागरिकवृत्त्या मज्ञापवीनाम्—अग्नि अंक ५ पृ ८

७ अग्नि मुखे अयत्नकल्पप्रमाणो नापरिवाभावीपायचिर्कं दृष्टिना मवन्ति।

गार्हति मवालन्त पुररिचन शक्तिम्पमवपर पृष्ट्य वनुम् ॥

—विद्वान् अंक ३ पृ २६४

बाधे बहुर पुंस्य की उपमा कवि ने बलिब पवन से लेकर बासिन्धु सन्धु की मकी मीति समझा दिया है। इस वायु का पश्चिम कङ्काला ही ठोक है क्योंकि मावकी कला को घीबता हुआ और कुम्ह स्या को नचाता हुआ यह पवन ऐसा प्रतीत होता है मानों सबसे प्रेम करने वाला और सबको प्रसन्न करता हुआ कोई कामी हो<sup>१</sup>। यदि किसी विवाहित पुरुष की किसी अन्य स्त्री में आसक्ति उत्पन्न हो जाती थी तो वह नई प्रेयसी से प्रायः ऐसा कहा करता था मैं तो केवल कहने के लिए इसका पति हूँ मेरा मनाप प्रेम तो तुमसे है<sup>२</sup>। कालिदास ने बहिष्ता पापिकम्बो की चर्चा को है जो एक ओर पुरुषों की दृष्टता और कामुकता प्रबधित करती है और दूसरी ओर स्त्रियाँ पुरुषों के इन कामों को अच्छी तरह जानती थी इसका भी परिचय दिया है। दूसरी स्त्री के पास से उत्कम्ब जाए हुए पति को 'आर्द्रपिपासो'<sup>३</sup> और ऐसे अपराध को 'आर्द्रपिपास'<sup>४</sup> की संज्ञा दी गई है। यदि किसी पुरुष की किसी कुमारी या स्त्री के साथ अकम्बाह उड़ जाती थी तो इसे कौकीन<sup>५</sup> कहा जाता था। स्त्रियाँ अवश्य ही पुरुषों की बनावटी बातों को पहचानती थी<sup>६</sup>। इस प्रकार की बनावटी और फुसलाने वाली बातें 'उपचार कहलाती थी'<sup>७</sup>।

- १ निषिञ्चन्मावकी कम्बनी कथां कौकीनी च कासयन् ।  
स्नेहबासिन्धुयोर्मनात्कामिन् प्रतिप्राति मे ॥—विष्णु २।४
- २ ननु सख्यपतिं किंतेरुहं त्वयि मे भावनिबन्धना रतिः ।—रघु ८।४२
- ३ प्रादरेत्यपरिमोगाद्धोमिता बन्धनेन कृतबन्धनमुखा ।  
प्राञ्जलि प्रथयित्री प्रसादयन्तोऽम्बुनीत्प्रथमर्षः पुनः ॥—रघु ११।२१  
—मयकम्बाह त्वमपि क्षमने कृतमन्ता पूरा मे ।  
निन्ना मत्वा किमपि स्वति सख्यं विप्रमुखा ॥  
साल्लहृमिं कश्चित्तनसकल्पुञ्जलत्वं त्वया मे ।  
दृष्ट स्वप्ने किञ्च त्वमप्यन्तामपि त्वं मयेति ॥—उत्तरमेव १४
- ४ ५ तत्रकिञ्चिन्मरादेनाप्रवादेन बाधा स्फुरिततल्लवचा ह्यनुमर्हत्यनेन ।  
अकुमुमितमक्षोर्त्वं बोहवापेक्षया वा प्रथमित्तद्विरसं वा क्राउमार्द्रपिपासम् ॥  
—माक अंक ३ १२
- ६ अथ माकनिकायतं कौकीनं कौकुलं द्युते ।—माक अंक ३ पृ २११
- ७ निसर्गान्पुत्रा स्त्रिय । कश्चमन्यसख्यन्तहृदयमुपकाञ्चन्तमपि ते सखी न मां लक्षयिष्यति ।—माक अंक ३ पृ २१४
- ८ उचितः प्रथयो वरं विहर्तुं बहवः कश्चिन्नेवतो हि दृष्टा ।  
उपचारविधिभ्रमस्त्रिगीता न तु पूर्वान्पयिकोऽपि मावकम्पः ॥  
—माक अंक ३ पृ २१४

उपरोक्त वर्णित शब्दावली तथा अभिधारिका नर्तकी अप्सरा आदि की श्रृंखलों में भरमार, इस बात की सन्धी है कि गृहस्थ्य जीवन भीतर से जोखड़ा हो रहा था परन्तु आदर्श अभी भी परम्परागत बड़ी पुराना था। दूसरे की स्त्री की ओर दृष्टिपात न करना उसके विषय में न सोचना उच्च चरित्र के प्रतीक थे<sup>१</sup>। दूसरे की स्त्री का स्पष्ट पाप समझा जाता था (पद्मश्रीस्यध्यायमुक्त —अभि ५।२६)। ऐसा जान पड़ता है कि साम्प्रत्य जीवन का मुख्य उद्देश्य काम-मुक्त ही था। 'प्रजायै बृहमेदिनाम्' सन्तान की कामना से स्त्री-सम्भोग की चर्चा भी मनुष्य पर सम्पूर्ण नैवेद्य अथर्वविद्याप रतिविकल्प विद्वान्मोक्षीय मातृविकामिमित्र आदि में स्त्री-गुरु के काम संसार के अतिरिक्त गृहस्थ के किसी उच्च उद्देश्य की ध्येयता नहीं है। एक-दूसरे के अभाव को माद करना सम्पन्न सुख को माद कर लेना आदि कानक्रीडा सुख हो है। जबसम ही हृदय की उदारता और प्रेम को प्रवाहता के यथन होते हैं पर काम-सुख से ऊपर उठकर व्यापक जीवन को सामने रखकर कोई पात्र कुछ कहता हुआ कभी नहीं दिखाई पड़ता। कामिवास के श्रृंखलों में साम्प्रत्यजीवन का विमलसमय पक्ष आंगिक एवं सामाजिक पक्ष से कहीं प्रबल और व्यापक है। तत्कालीन भारतीय संस्कृति धर्म की अपेक्षा कक्षा और शौच्य में मत्त हो रही थी; कला और सौन्दर्य दोनों का अविद्यत मुक्तगी गारी थी। दुष्काल के 'तामसबुद्धे'<sup>२</sup> में बुद्धा की ज्योषा की पर्याप्त ध्येयता है। वहाँ गृहिणी कामपूति में अग्रकण्य रहती थी वहाँ ननका अप्सरा आदि में तर सुक्ति कर लिया करता था।

पत्नी का कतव्य और उत्तरदायित्व—गली का प्रमुख सब गृह था। सब सुस्वर्णों की सेवा करना गृहस्त्री के कामों में संभल रहना और यस्तान की उत्पत्ति करना उसका मुख्य कतव्य था<sup>३</sup>। पति ही उसका देवता अविद्यता तथा

—दुर्बये बसतीति मतिप्रयं परबोधस्तरभैमि केतवम् ।

उपचारपरं न वेदितं त्वमनंग कवमद्यता रति ॥—दुमार ४।६

१ मन परस्त्रीविमुक्तप्रवृत्ति ।—रथ १९।८ बहिना हि परपरिग्रहसंस्मैव परामुखी वृत्ति ।—अभि ३।२८ अनिबन्धनीयं परकमत्रम् ।

—अभि अक १ पृष्ठ ८५

२. बधसे विनिपीयूषा प्रजायै बृहमेदिनाम् ।—रथ १।७

३. तामसबुद्धे ।—अभि अंक ४ पृष्ठ ९१

४. सम्पूर्णतः पुरुषद्वय प्रियमस्त्रीवृत्ति न्यस्तनीकते पत्युर्बिप्रवृत्ताप्रिय रोपकनया मा स्म प्रतीर्य वम ।

मुनिर्बं बध दक्षिणा परिव्रज आभ्योन्वन्मौदिनी

यान्त्यैवं बृहिभीषदं मुक्तपो वामा बुक्तस्याचय ॥—अभि ४।१८



सबस्व वा । उसकी सम्पत्ति के लिए बड़े-से-बड़ा त्याग करना उसका ध्येय वा<sup>१</sup> ।  
 वे सौत जाने के लिए मो तैयार हो जाती थी । पत्नी का पति के सम्मुख ऊँठि  
 उन्मत्त मान वा । नृहिनी पद पर सोमिष्ठ नमी बातों का उत्तरदायित्व उस पर  
 वा । उस उत्तरदायित्व से वह अपने पिता एक अल्प सम्बन्धियों के विधुहने का  
 दुःख नूँस जाया करती थी<sup>२</sup> । पति के लिए पत्नी न केवल नृहिनी ही थी बल्कि  
 सचिव भी थी एकान्त-सखी थी ककितकसाधों से सिध्दा थी<sup>३</sup> । पत्नी सन्धो  
 सहस्रमचारिणी थी । बामिक-हिमाए बिना पत्नी के सम्पन्न नहीं हो सकती थी<sup>४</sup> ।  
 पति पत्नी से गृहस्त्री के कर्मों में सहाय्य किया करते थे । कन्या का सम्पन्न  
 नहीं स्थिर करते समय पत्नी की सम्पत्ति का बहुत ध्यान रखा जाता वा<sup>५</sup> ।  
 स्त्रियाँ पति की इच्छा से बाहर कभी कार्य नहीं किया करती थी<sup>६</sup> ।

अतिथि का स्वागत करना प्रसन्न-कृतव्य वा । कन्य की अनुपस्थिति में  
 अतिथि-सत्कार का सम्पूर्ण भार शकुन्तला पर आ पड़ा वा<sup>७</sup> । पावती भी सिवनी  
 के ब्रह्मचारी के बेश में जाने पर उनका उचित सत्कार करने से पीछे नहीं  
 हटती<sup>८</sup> । गृहस्व होने का उन्मा फल अतिथि को प्रसन्न करना वा<sup>९</sup> ।

- १ अथ प्रमृति यां स्त्रियमार्यपुत्रं प्रार्थयते वा चार्यपुत्रस्य  
 समागमप्रसन्नमित्री तयो सह भवा प्रीतिवन्धेन वलितव्यम् ।  
 —बिहम अंक ३ पृष्ठ २ ५  
 —वह अथ आत्मन सुहावसानेनायपुत्रं तनुत्तघटोरं कर्तुमिच्छामि ।  
 —बिहम अंक ३ पृष्ठ २ ६
- २ अमिबनवतो मनु इकाञ्च्ये स्थिता नृहिनी पदे  
 विम्वपुसमि कत्येस्तस्य प्रतिशयमाकुञ्जा ।  
 ततदमभिराट्वाभीवाक प्रमूय च पत्नर्न मम  
 विच्छा न त्वं वसे वृष वनपिष्यसि ॥—अमि ४।१६
- ३ नृहिनीसचिव सखी निय प्रियशिष्या ककिते कलाविनी ।—रघु ८।१७
- ४ क्रियाणां लस वमर्णा सत्पन्नयो मूककारणम् ।—कुमार १।१३
- ५ प्रायेण नृहिनीनेत्रा कन्यार्थेषु कुटुम्बिन ।—कुमार १।८५
- ६ भवत्पत्न्यमिचारिण्यो मत्पुरिष्टे पतिव्रता ।—कुमार १।८९
- ७ इवानीमेव नृहितरं शकुन्तलामतिविस्तकाराय  
 नियज्य ईवमस्या प्रतिकूल वमयितुं सोमतीर्ष मत्त ।—अमि अंक १ पृ ६
- ८ तमातिपेदी बहुमातपूजया सपर्यया प्रत्युचियाय पार्वती ।  
 भवन्ति साम्येर्षय निविद्वन्तसा अपूर्विरीप्यतिगौरवा क्रिमा ॥  
 —कुमार ५।११
- ९ एहि विस्वात्मने वन्दे मिधासि परिकल्पिता ।  
 अविनो मृगय प्राप्तं नृहनेचिकलं मया ॥—कुमार १।८८

स्त्री पति की सम्पत्ति थी अतः पति को अपनी पत्नी के सम्बन्ध में प्रत्येक प्रकार के अधिकार प्राप्त थे । स्त्रियों के लिए भी अच्छा यही समझा जाता था कि विवाह होने के पश्चात् पति द्वारा विरक्त होने पर भी उसके पास वासीवृत्ति में रहे । पिता के घर रहने से कहीं अधिक धनस्वर समझा जाता था<sup>१</sup> ।

वाङ्मय—यह के बाहर भी पत्नी पति का साथ दिया करती थी । पति के कामोत्थान-प्रमोद में उद्यान-खेड़ा अन्न-विहार उत्सवादि देखने में वे पति की सहयोगिनी थी<sup>२</sup> । साधारण बरतों की स्त्रियाँ खेत<sup>३</sup> उद्यानादि में भी काम किया करती थी । पुण्यसाधी<sup>४</sup> अथ उद्यान में काम करने वाली स्त्रियों अर्थात् मास्त्रियों के अर्थ में ही प्रयुक्त किया गया है । उद्यान-यात्रिका अथ का भी यही आशय है<sup>५</sup> ।

राजा के अन्त पुर में स्त्री परिवारिकाएँ, पत्नी आदि का उल्लेख है । इससे

- १ उपपत्त्या हि वारेषु प्रभूता सवतीमुन्नी ।—अभि १।२६
- २ अतः समीपे परिष्यत्पुत्रियते प्रियाप्रिया वा प्रमदा स्ववन्तुभि ।—अभि ५।१७  
—अथ तु वेत्ति शुचिष्ठतमारगत पतिकले तव वास्यमपि क्षमम् ।  
—अभि ५।२७
- ३ रघु ११।६८ १२७ अन्नदीप्त ।  
इच्छाम्यान्नपुत्रस्य सह शोकादिशोहकमनुभवितुमिति । मन्वताप्यस्य प्रतिज्ञातम् ।  
तत्प्रमदवचनमेव गच्छतव ।—मात्स अंक ३ पृ २९३ उद्यानखेडा ।  
अपतु अपतु भर्ता । देवो विजापयति—उत्पत्तीयाद्याकस्य कुमुमगह्वरर्भनेन  
ममाग्म सपुत्र जियतामिति ।—मात्स अंक ५ पृ ३४२ उत्सव
- ४ स्वप्यायत कपिष्ठकमिति भूषितामानमित्री ।  
प्रीतिमिन्निधैर्भनपदकभूषणे पीयमान ॥  
मत्त मीरोत्कपकमुग्नि शत्रुमारुद्य मात्स ।  
विचिन्त्यश्वात् इव कपुत्रतिमूय एकोत्तरेण ॥—गृहमथ १६  
—भूषणानिपादिभ्यस्तस्य योजुनुषोरयम् ।  
आधुमारकशोद्वान शक्तिगोप्या अगुमग ॥—रघु ४।२
- ५ पश्येदतनयनरात्कान्तकचोत्पत्ताना  
छानाशानान्ताशानिचिन पण्यसाधीमुत्तानाम् ।—गृहमेथ २८
- ६ ततः प्रविशन्पुद्यानानिना—मात्स अंक ३ पृ २६  
—अनवोरेवोद्यानानिनायोन्निरम्बरणी —अभि अंक ६ पृ १२

भक्तिरिक्त बन्धुगृह की अल्पता भी स्त्रियाँ बुझा करती थीं । मासविकानिमित्त की मासविका के ऊपर बन्दिनी मासविका का भार था ।

बिरह की अवस्था में पत्नी—स्त्रियों का सौन्दर्य और शृंगार पति के लिए ही सार्थक था<sup>१</sup> । पति के सम्मुख रेशमी बस्त्र और विभिन्न आभूषणों से अपने शरीर को अलंकृत कर भवराग और सुगन्धित इन्धों से सुवासित मरिच-पान से कुछ उत्तम हो बे जाया करती थी । बीजा पर पीत बना कर पति का मनोरंजन किया करती थी<sup>२</sup> । प्रत्येक ऋतु में बे पुष्प आदि से शृंगार कर पति के हृदय को आकर्षित किया करती थी<sup>३</sup> । पति के अनन्य प्रेम को प्राप्त करता ही उनका परम उद्देश्य था । अतः स्वामी का अनन्य प्रेम प्राप्त करो<sup>४</sup> ऐसा वात्सीयान्न सौमाम्यवती स्त्रियो को दिया जाता था ।

परन्तु विमोगावस्था में प्रत्येक प्रकार का शृंगार पत्नी छोड़ दिया करती थी । पति ही सौन्दर्य और यौवन का भोक्ता था अतः उसके प्रवादी हो जाने पर शृंगार की चाहना हृदय से स्वतः निकल जाती थी । अपने बेह-विन्यास

१ यत्सारमाह गृहध्वारारिता मासविका वैष्वा संविष्टा—मास अंक ४ पृ ११९

२ तिमिन्वक्यं हृदयेन पार्वती प्रियेयु सौमाम्यफला हि वाफता ।—कुमार ३११  
—स्त्रीणां प्रियस्तोकफला हि वेद्य ।—कुमार ७१२२

३ सुवासित इत्यतर्कं प्रियामुक्तोच्छ्वासविकर्षितं मधु,  
सुतंविभीतं मदनस्य बीपनं शूची निशीथेऽनुभवन्ति कामिनः ।—ऋतु ११९  
—निताम्बिन्दी सपुनरुगेच्छे स्तनै सहारामरुं सचन्त ।

चिरोद्धै स्नानक्यायचामितै दिनयो निराशं क्षमयन्ति कामिनाम् ॥

—ऋतु ११४

—सचन्तगाम्बुष्यकनोद्भवातिरुं सहारपट्टिस्तनमंडकतर्पि ।

सचन्तकीकाकमिगीतनिस्वनैर्विबोध्यते सुप्त इवाप मग्मथ ॥—ऋतु ११८

४ चिरोद्धै मोहितान्मलविमि वृतावतंती कमुमै मुपचिमि ।  
स्तनै सहारेवदनै नमीपुमि स्त्रिया रति संजनयन्ति कामिनाम् ॥  
—ऋतु २११८

—माता कश्चनबन्धेनरवेतकीभिरापाविता चिरुति विभ्रति योपियोऽथ ।

कर्णान्तरेय कश्चमनुमंररीभिरिच्छनुवकरचितानवतंनकाश्च ॥

—ऋतु २१२१

गाठ गण्डूक ऋतुमहार म गबोप-परा है, स्वानाभास के कारण एक-ही लताहरण हो गिरा गए हैं ।

५ मनु बहमता मध—धमि अंक पृ ९१ कर्णार्थिनं प्रम कश्चन्व पत्नः ।  
—कुमार ७१२८

बाहि की ओर से विरक्त होकर वे बटीठ की यात्र करतीं पति के मुखों का माल करतीं और उनकी मात्र में बँधे-सँधे दिन काय्य करतीं थीं ।

पति के विरह में शोष पत्नी पाले से भारी हुई कमलिनी<sup>१</sup> के समान हो जाती थी । बिछोह में राते-राते उसकी आँखें सूज जाती थीं । गम स्वांसा से जोड़ों का रंग पीका पड़ जाता था । चिन्ता के कारण गालों पर हाव रने बँधी रहती थी । बाक उसके मुख पर आ-आकर उसको डक दिया करते थे । मेघ से बिरे बभ्रुमा के समान बुधसा और उषाम उसका मुख विरहजन्य दुःख को व्यक्त किया करता था<sup>२</sup> । रात-दिन पत्नी भगवान् से पति की मंगलकामना के लिए प्रार्थना किया करती थी बकि बगती दिन बहुकाने के लिए कमी पति के विरोधकर विरही रूप का चित्र बनाती कमी पित्रहे में बँधी सारिका से बल करती<sup>३</sup> और कमी मक्तिवस्था गोत्र में बीषा कैकर पति के मघ बरे गीतों को गाया करती थी । पति की यात्र में बनायास ही प्रवाहित हुए मधुवा से शोषा भीम आया करती थी और यात्र में बेहुष स्वर्ग बहु स्वर्ग के आरोह-अवरोह को मूल जाती थी ।

देहको पर मित्य फूड रखकर कमी-कमी डेरी पिनकर बागने का प्रयत्न किया करती थी कि कितने दिन व्यनीठ हो गए और प्रिय से मिलन के कियत दिन और रोप रह गए<sup>४</sup> ।

१ पितृमरिचिता पतिनी—उत्तरमेघ २३

२ नून उस्या प्रबसवदितोऽनूनेर्धं प्रियाया  
नि स्वासानामपिधिरतया मिम्ववर्जविरौष्ठम् ।  
हस्तम्यस्तं मुखमसकमम्यनि कम्वाकत्वा  
दिन्दार्दस्यं त्वनुसरनभिसकृन्तेचिर्मति ॥—उत्तरमेघ २४

३ बासोरे ते निस्तति पुरा ना बलिम्याकुला वा  
मलादुस्यं विरहृतनु वा भावयस्यं किञ्चन्ती ।  
पूञ्छन्ती वा मधुरवचना सारिका पञ्चरम्बा  
कन्धिदमनु स्मरणि रमिरे त्वं हि तस्य प्रियति ॥—उत्तरमेघ २५

४ उल्लंघे वा मक्तिवसने शौम्य मितित्य बीषा  
मदुपोषाडं विरचितपर्वं भवमुग्गानुषामा ।  
शंभोमाश्री भयतसन्निभै मार्गित्वा कर्षीचद्  
भूयो भूय स्वयमनि कृता मूच्छता चिम्बरन्ती ॥—उत्तरमेघ २६

५ सोदागमाम्बिरहृदिवमस्यापितमशावचर्वा  
विदस्यन्ती भुवि मघतया देहप्रवस्तुर्षी ।—उत्तरमेघ २७

दिन तो किसी तरह उनका व्यतीत हो जाता था परन्तु रात्रि बड़े कष्ट से बीता करती थी। वही रात्रि जो जो भर कर संभोग कर वह सप्त भर के समान बिता देती थी बिछीह की विन्ता म बीज सुने परम पर एक करबट केटी बरम-बरम भांसुधा में बिताया करती थी<sup>१</sup>। बरती पर केटी उनीबी बरसा में प्रयत्न करती थी कि किसी प्रकार निद्रा आ जाय<sup>२</sup>। व्यतीत के दिनों की बार करती हुई वह कास्मिक संभोग के अनन्त का मन-ही-मन रस किया करती थी<sup>३</sup>। वह निद्रा का आवाहन ही इमस्मि किया करती थी कि किसी प्रकार स्वप्न में ही प्रिय से संभोग हो परन्तु मनबरत रोते रहने से उसको निद्रा भी प्राप्त नहीं होती थी<sup>४</sup>।

बिरहिणी आभूषण पहनना बिसकुस छोड़ देती थी<sup>५</sup>। मोतियों की करबती बाकि सब पहनना छोड़ देती थी (मुक्तामाल बिरपरिचित व्याखितो वैवयत्पा—उत्तरमेव ३८)। अंजन न लगने से उनकी बाँसें बनी हो जाती थीं मरिचकान न करने से भ्रूविलाम संकुचित हो जाता था<sup>६</sup>। जिस दिन पति विरह आता था उस दिन जो बनी बनी जाती थी वह प्रिय के आश्रम पर ही झुप्टी थी। स्वयं प्रिय ही उसे खोला करता था। उनमें कूल नहीं गुँजे रहते थे और बहुत दिना तक बँसे रहने के कारण वह बेनी कटिन झुप्ट और विषम हो जाती थी। इस उलझी और बिछरी बेनी को वह अपने बने हुए लक्षों वाले हाथों से (बिरहा

- १ आबिधामा बिरहसवने संनिपन्नीकपास्वा  
प्राचीमूले तनुमिद वरुमानसेया हिमादो ।  
नोता रात्रि सल इव मया तापमिच्छारतैर्मा  
तामबोन्वैर्विरहमहनीमधुमिर्पावन्तीम् ॥—उत्तरमेव ३१
- २ मालवितौ सुत्वयिनुमर्षं वस्य माप्यी निगीचे  
तामुन्निद्रामवनिभयना सौमबातायनस्य ।—उत्तरमेव २८
- ३ मासंगं वा हृदयनिद्रितारंजमम्भारयन्तो  
प्राजेभैते रमयन्तिहृद्व्यगतानां बिताश ।—उत्तरमेव २७
- ४ मत्संभोगं वचमुपवयेम्बन्धनीनीनि निद्रा  
मावारात्नी नयनमिर्मोत्पिङ्गवावधानाम् ।—उत्तरमेव ३३
- ५ ना संव्यन्ताभरजमवना पैरालं धारयन्ती  
शय्योन्वैव निद्रितवमचद्गु गदुत्तन गावम् ।—उत्तरमेव ३५
- ६ इन्द्रांगप्रमत्तवर्जजनेद्गुण्यं  
प्रप्यारोगारि व मचना विमनप्रविशाम् ।—उत्तरमेव ३७

बस्त्रा में मल नहीं काट जाते वे) अपने मुख से बार-बार छूटती थी<sup>१</sup>। बेपी एक ही की जाती थी। ऐसा आमास होता है कि वह पीठ की ओर न होकर एक कनपटी की ओर ही प भी जाती थी। कबि ने बेपी के बार-बार कपोल पर जाने का संकेत किया है<sup>२</sup>। पश्य अलकें केय में तेल न पाने के कारण मुख पर बिखरी रहती थी। घुड़ स्नान का आशय ही बिना ठेकादि लगाए कोरे बरु से स्नान करना है<sup>३</sup>। कबी अलकें पीके कपोल पर टैकी रहती थी और पुर्णों से दूय्य होती थीं इसका संकेत रजुबंध में भी है<sup>४</sup>।

विरहानस्या में पूर्वाम्यास के कारण शीतकशपिनी वस्तुओं यथा आत्ममात्र से प्रविष्ट होती चन्द्रमा को किरणों से विरहिवी अपने तप्त शरीर को धारण करना चाहती थी पर विरह के कारण वे ही अल्पस्त बुन्धी करने वाली है ऐसा ब्रह्मकर आमुर्धों से मगी बीजें बन्ध कर लेती थी। कबि इस प्रकार की मती की तुलना उम स्तकम्मभिनी से देता है जो न निकी ही है और न बन्ध ही<sup>५</sup>।

स्वसाक्षरम से ही किसी प्रकार मल बहुलाया जाता था। यद्यपि पत्नी के पस में इसका प्रमाण नहीं मिलता परन्तु मेघदूत में पत्नी का रूपसाक्षरम ब्रह्मकर भी प्रकृति के सौन्दर्य से मल की दान्ति नहीं होती। उसे पत्नी के सौन्दर्य के सम्मुख उसके साक्षरम की समी वस्तुएँ चीकी जाती हैं<sup>६</sup>। इसी प्रकार जब भी इन्दुमती

१ आघ बद्धा विरहदिग्धे मा धिक्वा वाम हिरवा  
धारस्यान्ते विगच्छित्तुक्वा ता मवोत्प्रेयनीमा ।

स्वघच्छिष्टामममित्तकलासासकरसारयन्तो

गण्डीमीमात्कठिनविपमामेकवधी करेव ॥—उत्तरमेघ ३४

२ मुखो मूय नटिनविपमा साधयन्ती कपोला-

वामास्तभ्यामममित्तकलानैकवधी करेव ।—उत्तरमेघ ३

—स्वघच्छिष्टा —उत्तरमेघ ३४

३ निरवामेनात्तरविस्तक्यकैमिना विक्षियन्ती

घुडस्नानान्तरपमसकं नूनमार्गद्वन्द्वम् ।—उत्तरमेघ ३३

४ पश्यादिचरं पांडुकपीमलम्बाम्बान्दरधूर्यामलकान्दिकार ।—रजु १।२३

५ पादानिन्धोरमुत्तपिधिरा आत्ममायप्रविष्टा

मूकप्रीत्या नतममिमुन मतिवृत्तं तवैव ।

अयु नरात्तच्छिष्टगुरनि परमनिश्चारायन्ती

ताम्रेह्वीव स्वस्त्यमिनीं न प्रबुद्धा न मुत्ताम् ॥—उत्तरमेघ ३२

६ द्यामासबंधं अक्षितहृत्वीप्रधक् दृष्टिपस्तम्

वचच्छयाया मनिनि विनिना बहुभारयु वैद्याम् ।

त्रिपति के स्वागत के लिए हाथ जोड़ने में अम्बु का निबन्धना पति को प्रति प्रसन्नता प्रदान किया करना। पति पत्नी के मूल का इतना ध्यान रखना कि वह बचुर विक्रियकों से विम प्रकार मरकटा से प्रसव हो उपाय करवाया गया था।

बिधवाओं की अवस्था—वासिष्ठ ने विधवाओं की अवस्था पर मरुत प्रमाण नहीं दिया परन्तु महाकथानुसार<sup>१</sup> किष्किता अमाह्य होता है इस उक्ति है उनकी उपर्याय अवस्था व्यक्त होती है। सांस्कृतिक काव्यों में उनकी उपसंज्ञा अगुम मानी जाती थी। अथ विवाहादि अवसरों पर गृह्यादि सबथा तिथि ही दिया करनी थी। गृह-गण की विधवाओं की ओर ध्यान नहीं दिया जाता था। मैनिक उनको मृत से जाने और दूषित कर देते थे।

परन्तु फिर भी सुतीप्रथा का अधिक प्रचार न रहने का कारण यदि ने अनेक म्बलों पर विधवाओं का उल्लेख किया है। सांस्कृतिकामिश्र की परिवाहिता, अधिष्ठानशास्त्रक में व्यापारी धर्मनिध की रती अधिवचन की धनु के परधान उनकी गणवनी गनी का नहीं पर वैटना विधवाओं के प्रमाण है। पति की मृत्यु शान का यदि मभ है तो मन्स्व लिय हो गिया के बन मंगलि और राम उपसंज्ञितारी हुआ करता था।

मर्णा प्रथा—निम्नोक्त गोमाणवर्गी स्त्रियों का सम्मान विधवाओं की पुनना न बटने अपिब था। यदि पत्नी के जीवन रहते हुए पति का देहान्त हो

तो राजा—मन् की हीरुद करने है। अन्विताय इसकी ध्याना करते हुए करते है स्वदुःखन मभहृदयत न इहूबा मभिने। अन्वार्थिकान्परी शीट्टमिअरकने।—गीता १५ १११

१ नु इकावा रिताअगौरावाअयम्भूमुक्तामकया मुद्रायन। वागावागार्थं सगन्ताशनया अन्वद वागित्तवमनया मृग ॥—ऋषु ११११

२ नुमाअमारागनेरकनिने विगतिगणनेम्य मभभवन्नि। त्तं प्रकण अकवागनी दिया रता वाते दिवसधिमिद ॥ १५ ११११

३ अद मोपारागाननी रिवाता वागवर्धिवारिपा। विरिवा प्रविगारिता मनीकममनयप्रदम् ॥—वज्रा १११  
—पुनरुपिपुनीव त्दुलाता —मान अ ५, १ ११

४ एव गरीते प्रदिशककडकलिवा का त्तित्पुववय ॥—वज्रा १११

५ नी वादरविभकतमेरिगण मय अन्वदवागिनी। एव दुम्भममवमणन दुम्भमण अन्विगिरिउम् ॥—ऋषु ११११५  
—१ १५ दिव्य विभवः १ —अदि अ १ १ १११

हो जाता था तो पत्नी आमुपर्जा आवि से बर्लकृत कर बिता पर रख दी जाती थी<sup>१</sup> परन्तु विधवाओं के प्रसंग और उनकी दमनीय अवस्था से इस निष्कण्य पर पहुँचा जा सकता है कि सतीप्रथा का बहुत प्रचार नहीं था परन्तु बार्हस्पथी परम्परायत पुराणा था। प्रथमसनीय मही मार्ग था। अत रति कामदेव की मृत्यु के उपरान्त उसके साथ सती हो जाने की कामना करती हुई बसन्त से अपने लिए बिता चुनने का अनुरोध करती है<sup>२</sup>। कवि ने इस मार्ग को स्त्रियों के लिए इतना स्वाभाविक कहा है कि न केवल अतन अपितु बह पदाओं में भी मही मानना दिखाई देती है। शशि के साथ जाँदनी मेघ के साथ विचन्नी इरी के प्रमाण है<sup>३</sup>।

परदे की प्रथा—काश्यास के समय में परदे का आशय दिनपशीलता और उच्च संस्कृति का प्रतीक था। शकुन्तला अपने गुणवर्णों के सम्मुख दुष्यन्त के साथ जाने में सज्जा का बाध कर रही थी<sup>४</sup>। दुष्यन्त के सम्मुख राजशरदार में उसका मुख मन्वुंठन से ढका पा अत राजा को कौतूहल हुआ था कि यह मन्वुंठनबली कौन जाती है<sup>५</sup>। इसी सज्जा को सम्बोधित करते हुए पौलमी ने उससे कहा था कि अथ-मात्र के लिए अपनी सज्जा त्याग दे जा मैं तेरा मन्वुंठन खोक देती हूँ जिससे तेरा स्वामी तुझ पहचान सके<sup>६</sup>।

अपवि स्त्रियों के लिए स्नेहान्धार बन्धन नहीं समझा जाता था परन्तु कभी भी मान-जाने की उनके लिए रोक-टोक नहीं थी। वे बन्धु-बान्धवों के

१ बह उभय कर्पविकृत स्वजनस्तामपनीव मुन्वरीम् ।

विद्यसत्र तदन्वर्मदनामनकायागुबन्धनैवरी ॥—रघु ८।७१

२ अमुनीव कयापिस्तमी मुभयेन प्रियगात्रमस्मता ।

नवपन्धसंस्तरे मया रचयिष्यामि तनुं विमावसी ॥

मुसुमास्तरणे सहायता बहुस शीम्व गतस्त्वमावयो ।

कृद संप्रति तत्त्वराधु मे प्रणिपातोऽस्मिन्वितरिषताम् ॥—कमार ७।३४ ३३.

३ शचिना सह याति श्रीमुरी सह मेघेन तद्विपकीयते ।

प्रमथा पतिवत्पथा इति प्रतिपन्नं हि विचरतीरपि ॥—कमार ७।३३

४ विहेमि आर्यपुत्रेण सह गुरतमीपं मन्तुम् ।—अभि अंक ७ पृ १३३

५ कामिबन्धुंठनवरी नातिपरिरुदुष्टघटीरजसव्या ।—अभि २।१३

६ जाते मुर्त्ति मा कञ्जस्व । अपनेप्यामि तावसेऽन्वुंठनम् ।

तज्जन्वा मती अमिजास्पति ।—अभि अंक २, पृ ८८



गृह-उत्सव में सम्मिलित हुआ करती थी<sup>१</sup> ब्रह्मविहार स्नान<sup>२</sup> धारि में भी पति के साथ रहती थी । बेटों की रखवासी करती गौत घाटी थी<sup>३</sup> ।

इन सब बातों की भी सीमा थी । स्त्रियाँ अन्त-पुर में स्वतंत्रता से रहती थी पर वहाँ पुरुषों का प्रवेश सीमित और मर्यादित था । मित्रों के रहने का स्थान पुरवों के स्नान से पूरक रहता था । मन्त्रिमित्र मानविका को अन्त-पुर में घरकता से नहीं बेल पाया था ।

समाज में नारी-स्थिति—मार्तीय परम्परा में नारी भोम्यस्वार्थ है । एक बन्धन के साथ नारी की गणना भी होती आई है<sup>४</sup> । काञ्चिदास नारी को इन्द्रिमार्थ-वृत्तिघातन मानते हैं । अतः भाष्यवस्तुओं में ही उनकी वृत्ति में नारी का स्थान है ।

समाज में स्त्रियों का संबंध अन्तर था । सुन्दर स्त्रियाँ अपने पति पर प्रभुता रखती थी<sup>५</sup> । पति के समान ही स्त्रियाँ बाहर और सम्मान प्राप्त करती थी ।

१ संवन्धिभिन्नोऽपि विरे- कृत्स्नस्य स्नेहस्तदेकामर्षम जगाम ॥—कुमार ७१५  
—उद्योगतीर्थासु करेणु काया स कामकपोस्वरदत्तवृत्त ।

वैदर्मनिर्दिष्टगभी विवेश नारीमनासीव वस्तुकमन्त ॥—रघु ७१७

२ श्रुतोघातं कवस्वरचोर्षमिमित्तवस्व-

स्तोमस्वीडानिरुत्थवसिस्तानतिस्तीमर्षिः ॥—सूत्रमेव ३७

—कृम की रागियों के साथ बलकीडा—रघु १९१५-७

—मीथनान्तविकासिमीस्तनस्तोमस्वीकमन्तव्य शोर्षिका ।

गृहमोहनगृहास्तदन्वुमि- स अक्षयाहृत विप्राहममम ॥—रघु १११३

३ इमुन्धापनिपादिस्यस्तस्य गोप्सुनुनोरमम्

माकृमाण्कचोडात्तं छाञ्चिगोप्यो वक्रुवद्य ॥—रघु ४१२

४ इन्द्रियाभारिष्वनन्वमननितावेरिन्द्रियमिययावृषीय इति किमुत वक्तव्यम् ।

—टीका मस्किनाथ रघु ७१११

५ निदिचत्य आनन्धनिवृत्तिवाच्यं दयागेन पत्न्या परिमार्ष्टुमीच्छत् ।

अपि स्वदेहात्किमुत्तैन्द्रिमार्थाघटीवनागां हि पद्यो यरीय ॥—रघु १४१३

—आरात्स्वमान- प्रमदाभिर्यं तदावृत्त्य पन्थानमदस्य तस्वी ॥—रघु ७१११

—प्रमदैवामियं भोम्यवस्तु । 'आभियं त्वस्त्रियां नाते स्याद्भोम्यवस्तुनि' इति वेद्य ॥—टीका मस्किनाथ रघु ७१११

६ प्रभुता रमणेणु घोषिताम् ॥—विजय ४१२५

७ तामनीरवमेरेण मुनीरवापत्यवीस्वः ।

स्त्रीमुमानिप्यनाम्बीया वृत्तं हि मर्तिरं वताम् ॥—कुमार ९११२

रंकर ने बरुवती का पुरप समान ही आदर किया था। पति स्वयं पत्नी का बहुत अधिक आदर करता था<sup>१</sup>। इन्दुमती की मृत्यु पर ब्रह्म का विद्याप कि तुम ही मेरी एकमात्र की सखी सम्मतिबद्धता सखितकर्मों की विद्या की प्रेम के साथ गारी का भी स्थान व्यक्त कर देता है<sup>२</sup>। मेघदूत में यज्ञ के विद्याप से भी इसी बात की पुष्टि होती है। राम सीता से कितना स्नेह करते थे यह सीता का परिचय कर देने पर भी कर्मज के मुख से समस्त वृत्तान्त सुन बभ्रु बहाना व्यक्त करता है<sup>३</sup>। सीता के प्रति आदर और स्नेह की पराकाष्ठा यज्ञ म सोन की मूर्ति का रक्षक देता है<sup>४</sup>।

परन्तु गारी के विषय में समाज में अच्युत प्रचलित थे। यद्यपि पत्नी एक भगवतिनी भगवती सुमृहीनी अलग-अलग मती-साप्ती हस्ती को पर स्त्रियों के विषय में कुछ विरोध प्रकार की उक्तियाँ भी सुनने की मित्र जाती है यथा स्त्रियों की सेवा का काम बहुत बढ़ा है<sup>५</sup> स्त्रियों का स्वभाव बहुत कठोर होता है<sup>६</sup> स्त्रियाँ स्वभाव से ही बड़ी आलाक होती हैं<sup>७</sup> स्त्रियाँ जब अधिक कामाच्छक हो जाती हैं एक उनको जान नहीं रहता कि हमको क्या करना चाहिए, क्या नहीं<sup>८</sup>? स्त्रियों की प्रकृति ही दुष्टता की है। उच्छुद्धा के ऊपर दुष्पत्ता ने मनेष्ट बटाभ किया है, जैसे 'इत बहते हैं स्त्रियाँ को प्रत्यत्नमनि'<sup>९</sup> अपना काम साधनेवासी स्त्रियों के मीठ कमलावे में वामी लोग ही आते हैं<sup>१०</sup> स्त्रियाँ बिना विद्याप हो बहुत अनुर हो जाती हैं एक जो समझवासी है उनका क्या रहना!

१ अचिता तस्य कौयास्या प्रिया वैक्यबंदात्रा ।—रघु १ १२५

२ वृष्टिणी सखिभ मापीमिभ प्रियविद्या कल्पिने कलाविधी ।—रघु ८१७

३ बभ्रुव राम महमा सबाण्णुवाग्बपीव माहस्यवम् ।—रघु १४८४

४ सीता त्रित्वा बभ्रुवृष्टिपुर्णोपदेमे वश्या  
तस्या एव प्रतिबन्धि मन्वो वल्लभुताञ्जना ।—रघु १४८७

५ सेवाकारा परिचरितमुक्तीयु कपोऽन्विका ।—विष्णु ३११

६ कठिता तल स्त्रिय ।—ब्रह्म ४१२

७ निमग्नियुवा स्त्रिय ।—याज्ञ अं ३ ५ २६४

८ मयावहो द्वि गारीणामवाक्यो मनोभव ।—रघु १०३३

९ इदं तत्रत्यत्नमनि इवेकमिनि दुष्पत्ते ।—अभि अं ५ ५ ६

१० लक्ष्मिद्विद्यावशावनिबलिनीनामकृतमयबाह बभ्रुभिरावप्यन्ने विगदिय ।

बस एक क्रोध के बच्चे उठना नहीं सीखते तब तक वह दूसरे पक्षियों से ही अपने बच्चों का पालन करवाती है, आदि-आदि<sup>१</sup>।

परन्तु यह सब कठोरता ही है। किसी बुढ़ा स्त्री का चरित्र उनके प्रथम में नहीं मिलता बल्कि अबस्य ही उन्हें समाज में उच्च स्थान प्राप्त था। पत्नी नई पुत्री उसके प्रति ही आदर की मांगना थी। पराई स्त्री पर बोल न डालने का आदेश था<sup>२</sup>। इसके अतिरिक्त स्त्री का आदर बिना किसी मेहनत के होता था। उदाहरण के लिये संकर का बरखली के प्रति सम्मान<sup>३</sup> पावती की उपलब्धि के समय बड़े-बड़े श्रुति-मुनियों का उससे मिलने आना<sup>४</sup> मेना का मुनियों द्वारा सम्मान<sup>५</sup> आदि। विदुषी स्त्रियाँ समाज आदर की पात्री होती थीं। उनका निजम सबको मान्य होता था। कौशिकी का निजम सबने ही स्वीकार किया<sup>६</sup>। यद्यपि एक-दो उदाहरण सदा दुष्प्रसन्न का अकृत्यता के प्रति स्त्रियों की स्वाभाविक बुद्धि कहकर आरोप लगाता<sup>७</sup> तथा अभिमित्र को मालविका से दिक बहकते देख कर इरावती का रक्षना से ताडित करने का प्रयत्न करना है, तथापि वे अपवाद ही हैं। पति को निश्चायतात करते देख और हाथी से दिक बहुसाते देख क्रोध आ आना स्वाभाविक है, पर जैसा बाब में देखा गया पत्नी स्वयं स्वामी को

१ स्त्रीवामसिद्धितपटुत्वममानुधीषु संकुस्यते किमुत वा प्रतिबोधवत्सम् ।  
 प्रागन्तरिक्षममनास्त्वमपत्न्यवत्प्रमथ्यैर्द्विभे परमता लक्षु गोपवन्ति ॥  
 —अभि अंक १२२

२ अनिदमनीयं परकृतम् —अभि अंक १ पृ ८१

३ तामगीरवमेवेन मुनीश्वापचमवीश्वर ।

स्त्रीपुमानित्यनस्त्रीपा वृत्तं हि मद्रि सताम् ॥—कुमार ११२

४ वतामिपका वृत्तज्ञानवेदस त्वगुलरासंनवठीमधीतिनीम् ।

त्रिदशवस्ताम्पयोऽम्पुपागमल धर्मबुद्धेषु वयं धनीस्यते ॥—कुमार ५१९

५ मेना मुनीमानपि मालनीयाम् ...—कुमार ११८

६ मध्यस्था मयवती नी पुनरोपय परिच्छेत्तुमहति ।—यास अंक १ पृ २७२

७ एवं तत्रतुमुत्पन्नमस्ति स्वैर्यमिति यमुच्यते ।—अभि अंक ५ पृष्ठ ६

—एवमादिमिगामनामनिबन्दिनीनामनृतमपथाइमभुमिराकृष्यन्ते विपयिष ।

—अभि अंक १ पृष्ठ ११

—स्त्रीवामसिद्धितपटुत्वममानुधीषु संकुस्यते किमुत वा प्रतिबोधवत्सम् ।

प्रागन्तरिक्षममनास्त्वमपत्न्यवत्प्रमथ्यैर्द्विभे परमता लक्षु गोपवन्ति ॥

—अभि अंक १२२

८. इति रचयामाशय राजानं ताडयितुमिच्छति ।—यास अंक ३ पृष्ठ ३११

दूसरा विवाह करल की अनुमति दे देती है। बारिभी का पुत्र इतना बड़ा है कि पट्ट करल जाता है, बिजयी होता है। अबका ही अग्निमित्र यजुष्या में काफ़ी बड़े होने और मातृविका उनके सम्मुख बग्निका ही होगी पर फिर भी पति की अनुपस्थित देखकर बारिभी मातृविका के मातृ अग्निमित्र का विवाह कर देती है। इरावती भी इसका समर्थन करती है<sup>१</sup>। अतः इरावती की उक्त्या शोषवत् ही थी।

मारी-जीवन पर सांगापांग दृष्टि—मारी के तीन रूप हैं पुत्री पत्नी तथा माता। बहुत अर्थवत् न हुआ कि कालिदास न तीनों ही रूपों को अलग-अलग तथा सम्मिश्र बट्टि वाली।

कृत्या-रूप—पुत्र की तरह ही कृत्या का परिवार म मान था। सुपुत्री से पिता कृत्य ही जाता था<sup>२</sup>। उसके जन्म के समय मी पुत्रोत्पत्ति को तरह ही बालक मगाना जाता था। पुत्र के समान ही कृत्या भी माँ-बाप का स्मृत पाती थी<sup>३</sup>। पावलो माता पिता बानो की ही बुलायी थी। कृत्या ही परिवार का जीवन और जानका थी (कृत्येय कर्तृवीरिहम्—बुभार १।१०)। कृत्यावरणा में अपनी धर्मियो के साथ नामा प्रहार की क्रीडा करती तथा घर लक्ष्मी<sup>४</sup> कभी बाप तट पर बेसी बनाती<sup>५</sup> कभी मुद्रिया गलनी<sup>६</sup> और कभी बाबू का घर बनाता बारि गला करती थी।

शिक्षा—पुत्र की तरह ही कृत्या का भी शिक्षा दी जाती थी। पिता के अतिरिक्त उसका एकप्रवक्ता भी शिक्षा दी जाती थी। शकुन्तला शक्ति का बना जाननी थी इसका दुष्टान्त उसका पर-मैगन है। प्रमापनकता अननुया

१ इरावती पुनर्विवाहवति—मार्गं दद्यात् प्रमापय्या ।

तत्र बचन मवर्णित न द्यतेऽप्यसाहनु इति ।—बुभार अर्ध ३ पुष्ट ३३३

२ प्रमा मर्यादा विगद्वर शोर्षि इमापपर विदिवन्वय माग ।

गवधारकायत्र दिग मनीनी तदा न पुनश्च विमुनिराथ ॥—बुभार १।२८

३ मरीकन परबनोर्षि बट्टिम्निमिमन्तये न जगाम नतिम् । बुभार १।२८

४ मर्यादनीमैकनवर्णितानि ना बभुर्बे वरिमपुत्रर्षेय ।

रेमे बभुमप्यया मनीनी कीदाम निवितानीष काय ॥—बुभार १।२६

५ १ हेमिना बारिगिनी न ४

७ तत्र तत्र मर्यादित्या पुनस्तत्र दत्ता निवितानीषवनेमैमि कीदानी विद्याया बारिकोन्वरी माय वेन मर्यादित्या निवितानीष विद्याया उरणी ।

—विद्यम अर्ध ४ व २१३

८ तत्र न जने हृदयं अथ नृा कापो निवितानीष वरिमपि ।

विद्यु न तर्षि वनीम्बदि कलमनामकायदायि ॥—अभि ३।१४

और भिन्न-भिन्न होने जानती थी<sup>१</sup>। मातृशिक्षा नृत्य-संगीत-विद्यारत्ना थी। परि-  
वाशिका न केवल संगीतकला की ममता थी बल्कि वैद्यकशास्त्र का भी अच्छा  
ज्ञान उसे था<sup>२</sup>। यक्ष-पत्नी का पति-विधोम में चित्र बनाना<sup>३</sup> बीचा पर गले-गले  
मूच्छना आदि मूछ जाना<sup>४</sup> उसके ललितकला-सम्बन्धी ज्ञान का परिचायक है।

कृतज्ञ—शकुन्तला का निरपेक्ष वृक्ष सीषना<sup>५</sup> पावती का पूजा के निमित्त  
पुष्प चुनना बेटी को बोना पौछना नित्यकर्म के लिए बल और कुम्भ माना<sup>६</sup>  
व्यक्त करता है कि कृत्तवियों को प्रत्येक प्रकार का काम सिखाया गया था।  
अतिथि-सत्कार उनका सबसे बड़ा कर्तव्य था। शकुन्तला की सखियों का दुष्पण  
का सत्कार शिष्ट-भाषण उनकी उच्च शिक्षा और संस्कृति की अभिव्यक्ति है।  
कण्व ने शकुन्तला पर अतिथि-सत्कार का भार डोढ़ा था<sup>७</sup>। पावती का बह्मपाटी  
वेश में आए शिव का सत्कार भी अतिथि-सेवा के कर्तव्य को व्यक्त करता है<sup>८</sup>।  
पद्मा हिमाक्ष्य ने अपनी पत्नी और कन्या को सप्तर्षियों के आचमन पर  
अतिथि-सत्कार के लिए अर्पित किया था।

१ बड़े अनुपयुक्त मूखजोर्म जन ।

त्रिभुक्तपरिषयनामेषु ते जामरजत्रिनियोर्म कुम्भ ।—अभि बंक ४ पृ १७

२ छेदो बंधस्य शत्रो वा शत्रोर्वा रक्तमोक्षणम् ।

एतानि दष्टमाषाषामाशुष्या प्रतिपत्तय ॥—मातृ ४४

३ भस्मान्मूर्ध्न्यं विच्छतनु वा भस्वनम्य किञ्चनती ।—उत्तरमेव २१

४ सत्सर्वे वा मन्त्रिनवसने सौम्य निक्षिप्य बीचा

मद्भोर्गार्कं त्रिरचितपर येयमुद्दानुक्रामा ।

तंभीमार्गं नयनसिद्धं सारयित्वा कर्त्तव्यं

भूमो भूम स्वयमपि कृता मूच्छना विस्मरन्ती ॥—उत्तरमेव २६

५ त्वत्तोर्मिं सत्कृत्स्वामभमबुधका प्रियतरा इति तक्रयामि येन

नवमाशिकाद्रुमपेक्षया त्वमप्येतेषां आत्मनात्पूरये नियुक्ता ।—अभि

बंक १ पृ १२

६ अर्चितवसिपुण्या वैदिर्मार्गदद्या नियमविधिद्वजानां बर्हिषा चोपनेत्री ।

निरिद्यमुपचचार ।—कुमार ११९

७ शकुन्तलामतिविद्यसत्कारय निरुज्य .....—अभि बंक १ पृ ९

८ तवाशिवेयी बहुवातपूजया सपमया प्रत्युरियाय पार्वती—कुमार १११

९ लो बयममी वाच कश्चेत् कुलबीरितम् ।

वृत् यत्रात्र व नार्मनास्या वाह्यवस्तुषु ॥—कुमार ११६

शिक्षा का आदर्श—शिक्षा का आरंभ बाबिकार्यों को योग्य गृहिणी और माता बनाना था। कण्व का उपदेश इसका साक्षी है<sup>१</sup>। उमा की शिक्षा के विषय में बताया हुआ कवि विभिन्न ज्ञानों के विषय में बताया है जो उसे नठ शोचन में स्वतः प्राप्त हो गए थे<sup>२</sup>। यक्षुन्तला की शिक्षा उसकी उच्च संस्कृति थी। इसका सिद्धांत, संयम सहनशीलता रूप के कारण उद्दिष्ट न होना आदि उसकी वास्तविक शिक्षा के प्रतीक हैं। यक्षुन्तला का बुध सखा<sup>३</sup> और हरिणों से प्रेम<sup>४</sup> उसके हृदय की विद्याएं बरबा अभिव्यक्त करता है। कवि 'निमग्नियुवा स्थिय'<sup>५</sup> कह कर ही उनकी विद्वत्ता और बुद्धिमत्ता की प्रशंसा कर देता है।

पद्मा—समुद्र धरों की कन्यारें यक्ष में ही रहती थीं पर सामान्य बर्ष या छोटी बातियों की कन्यारें खेतों में काम करती<sup>६</sup> राजाओं और समुद्र व्यक्तियों के धरों में काम करती थीं। प्रायः राजी की परिवारिकारें कुमारों ही जाती थीं<sup>७</sup>। मातृविक्रान्तिमित्र में उपवन पालिका<sup>८</sup> सौरभोद्धरिका<sup>९</sup> तथा अन्य परिवारिकाओं मातृकार्यों बहुमात्रिका यवनी आदि का प्रयोग है। अनिजान यक्षुन्तकम् और विद्यमोक्षपीय में भी यवना और अन्य परिवारिकाओं का उल्लेख है। प्रायः इन लोकराजिना का चरित्र दूषित हा गया था क्योंकि राजा इनसे अपनी कामुकवृत्ति की घोषित कर दिया करते थे ।

१. पुष्पवस्त्र गुण्युद्ध विममश्रीर्षलं सवस्तीत्रने  
पत्न्यविप्रवृत्ताग्रपि रोचयतया माम् प्रदीपं वम ।  
मुपिष्टं मय हरिणा परिव्रज्य मायेव्यनुत्सविनी  
याम्येवं गृहिणीपत्र पुत्रतयो धामा कुल्ययाचर ॥—अभि ४।१८
२. म्पिरोरदेयामुपदेयाने प्रपेदिरे प्राचननकाविका ।—कुमार १।३
३. न वैबर्षं तातनिपीय एव । अग्नि मे मारस्तेहोऽप्येतेयु ।  
—अभि अंक १ पृ १२
४. यस्य स्वया वनविरोपयमिदुशिता शैर्षं म्पिष्यत मुने बुगामुचिबिष्ट ।  
दयामाकमुष्टिपरिविधितही अज्ञानि मोर्षं न पुत्रवृत्त- परही मुपन्ते ॥  
—अभि ४।१४
५. मातृ अंक १ पृ २६४
६. इत्युच्छायनिर्वाग्निमन्त्रम्य योऽनुगुणादयम्  
आनुसारवचोदुपार्थं गात्रिगोऽयो अगुनय ॥—रघु ४।२
७. बालिका आनुवृत्तचनमनुदिहन्—माय अंक ४ पृ ३२१
८. एत प्रवितान्मुदात्ततिका ।—जान अंक १ पृ २६
९. पन्नामाहगृह्याताग्निा माविका देव्या गीन्हा ।—माय अंक ४ पृ ३१६
१. कण्वगुणवताम्नापुत्रादेव र्निवृत्तमागदत्त ।  
धाम्यमनपरिव्रजनाकार्तं साध्यापम-देवपुत्रम् ॥—रघु १६।२३

कुमारी-जीवन के आदर्श—भारतीय आदर्श नारी का चित्रण वास्मीकि के अतिरिक्त किसी कवि ने पूजक्य से नहीं किया। कुमारसम्भव की उमा आदर्श काश्मिका है। कवियों की वास्तवस्था से उसका कही अधिक मनोहारी रूप वर्णित गया है। वहाँ वह उसकी कामक्रीडार्यों का उल्लेख करता है वहाँ उसके नित्य प्रति उपचीममान सौन्दर्य और लज्जा का वर्णन साहित्य की अमिनक वस्तु है। अतः हिन्दू काश्मिकार्यों के जन्म से पूजा करते हैं यह इनके मन से अक्षय सिद्ध होता है। कवियों का महत्त्व आध्यात्मिक आदर्श के कारण है। प्रेम की सुकुमारता और सुस्मृता पुत्री के जन्म से ही पूज होती है पुत्री ही किता में कोमल अनुमति उत्पन्न करती है, क्योंकि वह कुछ समय के लिए ही परिवार को आनन्द दे पाती है। बसन्त की मादकता वहाँ उसके उच्च गात्र से टकराई वह दूसरे वृद्ध की ही सुपमा बन जाती है। जब कज्ज जैसे बनवासी और विरामी मनुष्य भी अकुलता को विदा करते समय 'आज अकुलता नहीं आरणी' घोषकर और बुलमरं कंधुओं से इतने अवक्य हो रहे थे एक दिन पृथ्वी को किता कह होमा वो पहले-पहल अपनी कन्याओं को विदा करते हुये। इसका अनुमान पाठकों को पुश्त में बुझा देता है। कन्या दूसरे का बन है, अतः पति के गृह में मेजकर पिता के हार्दिक समुत्ति होती है<sup>१</sup>। कन्या के सम्बन्ध में इन विचारों ने पिता और पुत्री के पारस्परिक सम्बन्ध में प्रेम के विषय सुकुमार, कोमल उच्च तथा मादुपतर रूप की सृष्टि की अवश्य ही यह काश्मिर के आदर्श वा।

### युवती : पत्नीरूप

कृतत्व और आदर्श—समाज में युवती नारी का स्नेहमय सम्मान वा। मुत्तत्व और यौवन के बीच की अवस्था अत्यन्त स्पृहणीय थी<sup>२</sup>। यह सौन्दर्य

- १ यस्वत्पथ सकुलमेति हृदयं संसृष्टमुत्कंठ्या  
कंठः स्तम्भितवाप्यवृत्तिकस्तुयवचिन्तावर्धं वर्धनम् ।  
वैकल्यं मम तावदीवृधमिदं स्नेहावरम्भोक्तव  
पीडयन्ते गृहिनः कथं नु तनयानिस्त्रेयदुःखीर्नवे ॥—अभि ४१९
- २ अर्धो हि कन्या परकीय एव तामघ संप्रेष्य परिग्रहीतु ।  
वातो मयायं निघ्नवः प्रकामं प्रत्यर्पितव्याघ इवात्तरात्मा ॥—अभि ४१२
- ३ अरे स्त्रीनवपाटलं कुरवकं वरामं इपीमयिषो  
रक्तापोकमुपोडरातनुमगं मेरोममुने तिष्ठति ।  
ईद्वद्वरज कनाडकपिषा जूते तथा मंजरी  
मुत्तत्वस्य च बीजनस्य च उल्ल मध्ये मपुत्रीस्त्विता ॥—विजय २१३

पुरुष के लिए सबसे अधिक आकर्षक वस्तु थी। उनके विघ्नम और प्रथम चरणों से सारा समाज मुझरित था। जीवन बीतने पर लौट कर नहीं जाता अतः इसका उपभोग करना ही वांछनीय है<sup>१</sup>। ऐसा ही यकृतियों के सम्मुख आचरा था। जो अपने जीवन का उपभोग नहीं करती थीं उन्हें 'रत्न भरी मजूपा की धजा ही जाती थी। जैसे 'रत्न भरी पिटाही' रत्न होते भी चतका भोग नहीं करती बैठे ही बिना भोग किया हुआ जीवन भी व्यर्थ है<sup>२</sup>। सुन्दरी लो सुन्दर पुरुषों से मुक्त भी समझी जाती थी<sup>३</sup>।

पत्नी बर्मे-पत्नी थी<sup>४</sup>। पति के मनोनुकूल आचरण करना उसका सबसे बड़ा धर्म था। स्वेच्छाचारिता उसके लिए बख्शी नहीं समझी जाती थी<sup>५</sup>। के प्रत्येक कार्य में सहस्रता देना<sup>६</sup>। गुहबर्तों की पारखर्पा करना बृह-मंथान्न करना उसका परम कर्तव्य था<sup>७</sup>। पति ही उसका सबका था। उसके घर में वास्तव्युक्ति भी पिता के घर रहने से कहीं श्रेष्ठकर थी<sup>८</sup>। पति का पत्नी पर पूर्ण अधिकार था। पर पत्नी अपने जनन्य प्रेम से उसको जीत लेती थी। पति के लिए ही उसका समस्त शृंगार था<sup>९</sup>। पति के अङ्गण प्रेम को प्राप्त करना ही उसका धर्म अभ्य था<sup>१०</sup>। पति के प्रेम को प्राप्त करने के लिए वे

- १ स्वयत्तमानमर्षं अतः विच्छिन्न पुनरति गतं चतुरं वयः ।—रघु १।४७
- २ मुषेरानी मजुपेव रत्नमाहं जीवनयव बहसि ।—मातृ अंक ४ पृ ३२३
- ३ यदुप्यते पावति पापवृत्तये न त्यमित्यभ्यभिचारि उच्यते ।  
तथा हि ते धीकमुधारवर्तने तपस्विनामप्युपदेयता गतम् ॥  
—कुमार—० ४।३९
- ४ विवेक भर्ता सह धर्मधर्मा कार्या त्वया मुक्तविचारयेति ।—कुमार ७।८९  
—किं न वेत्सि सहधर्मधारिणं चक्राकर्मवृत्तिमात्मनः ।—कुमार ८।३१
- ५ किं पुरोमागे स्वार्थभ्रमवत्कर्मसे ?—अभि अंक ५ पृ १४
- ६ धर्मत्यभ्यभिचारिभ्यो मतुरिह पतिव्रता ।—कुमार ९।८९
- ७ द्यूभूपस्य पुस्तुद्वय प्रियसखीवृत्ति उपलीवने  
पर्यर्षिप्रहृष्टाऽपि रोषवतवा मा स्म प्रतीवं वयः ।  
भूयिहं भव वसिष्ठा परिजने वान्मेवगुत्सेहिनी  
यान्स्वेवं बृहिषीपवं भुवतयो वामाः कुक्कयाववः ॥—अभि ४।१८
- ८ पतिदुक्ते तव वास्तवमपि जयम् ।—अभि ४।२९
- ९ उपपन्ना हि वारेयु प्रभूता सर्वतोमुखी ।—अभि ४।२९
- १ स्त्रीका प्रियाकोकण्ठो हि वैस ।—कुमार ७।२२  
—प्रियेयु सौमाम्यकणा हि वारता ।—कुमार ४।१
- ११ बर्षेति प्रम कर्मस्य पत्न्युः—कुमार ७।२८



सब कुछ त्याग करने को प्रस्तुत हो जाती थीं यहाँ तक की चीत जाने की भी तैयार हो जाती थी<sup>१</sup> । वे सती-साध्वी और सच्चरित्रा होती थीं । पति उनके लिए देवता थे<sup>२</sup> । उनके पाप पर ध्यान न देती हुईं वे अपने को ही अपराधिनी समझ अपने नाम की निन्दा किया करती थीं । सौता में राम द्वारा परित्यक्त होने पर राम की निन्दा न करत हुए अपने माय्य की ही कोसा<sup>३</sup> । वे बूढ़े जन्म में भी उसी पति को पतिकल्प में प्राप्त करना चाहती थी<sup>४</sup> । पति का अनन्तर जगहो मसह्य था । उनके पाठिव्रत का यही उच्चा आदर्श था । सती ने पिता द्वारा पति के लिए अपमानसूचक शब्दों को सुन योग से अपना शरीर छोड़ दिया<sup>५</sup> ।

पति की प्रसन्नता और सन्तोष उनके जीवन का उच्चा मुक्त था । अपना अहंकार और सबसब छोड़कर प्रिय जिस प्यार करे उसे प्यार करने की प्रस्तुत हो जाना उनके त्याग की पराकाष्ठा थी<sup>६</sup> । यह सब सैद्धांतिक नहीं अपितु व्यावहारिक था । वे क्षणिकों के साथ स्नेहपूर्ण और अनन्तपूर्ण व्यवहार करती थीं इसके ब्रह्मन्त माकनिकाग्निमित्र और विद्वन्मोक्षपीय में है<sup>७</sup> । सतली के

- १ प्रतिपक्षेणापि पतिं शेषन्ते मत्तु बन्धका साध्व्याः  
अन्यसष्टियामपि कर्म समुद्रना प्राप्स्यन्त्युत्थमिम् । मातृ ४१२९
- २ समकालतपतिं पतिवैभवा ।—रघु २१२७
- ३ न चास्यत्सुतुर्वर्षमायां गिराकरिणोषु क्षिप्तसूतेऽपि ।  
आत्मानमेवास्मिन्नरदुःखनाशं पुनः पुनश्चुच्छतिर्न मिनिन्व ॥—रघु २७१२०
- ४ सार्धं तपः सूर्यनिविहवृष्टिकर्म प्रसूतेष्वरिणुं मतिष्ये ।  
धूमो यथा मं जगन्नाच्छेपि त्वमेव भर्ता न च जिप्रयोनः ॥—रघु २७१९९
- ५ सर्वैव पूर्वं जन्ते शरीरं सा दसरीपात्सुकती ससर्ष ।  
तवाग्रन्तुत्वेव विमुक्तसंया पतिं मसूनामपरिग्रहोऽभूत् ।—कुमार २१२९  
—अथावमानेन किमु प्रमुक्ता दसस्व कन्या यवपूर्वपत्नी ।  
सती सती मोगविसूहृषेहा तां नामने शैक्यवर्ष प्रवेदे ॥—कुमार २१२९
- ६ अद्यप्रभृति या स्त्रियधर्मपुत्र प्रार्थयते या धर्मपुत्रस्य समागमप्रणमिति तया  
सह मया प्रीतिबन्धने वर्तितव्यम् ।—विद्वान् अंक ३ पृ २ ३  
—महं जन्तुं जारमनः सुखान्वागनेनार्थपुत्रं निम् तद्वरीरं कर्तुमिच्छामि ।  
—विद्वान् अंक ३ पृ २ ९
- ७ वेदेषु पाठित्वपी मं ९  
—प्रतिपक्षेणापि पतिं शेषन्ते मत्तु बन्धका साध्व्याः ।—मातृ ४१२९

कारण के कारण ही जबकी अपने पुत्र से बड़ी माँ को श्याम करने को कहती है<sup>१</sup>। पति के लिये शिवायुप्रसारण इत भी किया करती थी<sup>२</sup>। स्त्रियाँ अपने पति के माग का अनुसरण करती हैं। यह बचन में नहीं अतिबुद्ध पदाओं में भी है<sup>३</sup>। इससे उनके प्रेम की नहराई व्यक्त होती है। अतः पति के घर जाती शुकुन्तला को तापस स्त्रियों यही आशीर्वाद देती है कि वह पति के सम्मान और श्रेष्ठ की प्राप्ति में सफल हो<sup>४</sup>। सबकी को भी यही आशीर्वाद मिलता है<sup>५</sup>।

कर्म के मतानुसार माँ का आदर्श पत्नीत्व और मातृत्व है, अतः पति और पुत्रवती स्त्रियों का बहुत सम्मान होता था। सुयोग्य पति को दी गई कन्या दूसरे गृह की भी ज्योति बन जाती है, साथ ही अपने पूरक गृह को भी आशोकित करती है<sup>६</sup>। स्त्री और पुरुष दोनों ही समान हैं। बर्मादि के सम्बन्ध में यह स्त्री है, अतः इसका सम्मान न किया जान ऐसा नहीं होता था। राजकुमारी ने अश्वमेधी को उतना ही सम्मान दिया था जितना उनके स्वाम पर कोई पुरुष होता तो उसे देते। पाषाण का सम्मान समो मुनिगण करते थे यद्यपि यह अवस्था में बहुत छोटी थी<sup>७</sup>। मेना मायियों तपस्त्रियों आदि के द्वारा भी पूजी जाती थी। पूजा और आर्य चरित्र के कारण होता है, पति के कारण नहीं।

विवाहादि मामलों में पत्नी की समझ देना<sup>८</sup> स्त्री को पृथिवी सच्चि

१ ज्योत्स्नातरुमिष्यस्व ।—बिष्णु अंक २ पृ २२६

२ किं नामवेवमेतद्देव्या अतम् ? मनः शिवायुप्रसारणं नाम् ।

—बिष्णु अंक ३ पृ २४

३ अश्विना बहु माति कौमुदी सह मन्वेन तद्विद्यस्वीयते

प्रमदा पतिवत्सला इति प्रतिपन्नं हि विषयतैरपि ।—कुमार ४१३३

४ जाते अनुबहुमानसुचरं महादेवीधर्मं कर्मस्व ।—अग्नि अंक ४ पृ ६२

५ बिष्णु अंक २, पृ २४५

६ अशीष्वा हि सिन्धु कन्या सञ्जतु प्रतिपारिता ।—कुमार ११७६

७ स्त्रीपुमानित्पनाम्बैषा वृत्तं हि महितं ज्ञानम् ।—कुमार ६१२२

८ कथाभिपका हुतवातवेधर्मं त्वमुत्तरासंभवनीमकीतिनीम् ।

विदुस्तवस्तामुपयोऽमुपागमन्त वमन्वुत्तु वयं समीक्यते ॥—कुमार २१२६

९ न मातमी मेरुसख चित्पूषा कन्या कृच्छस्य स्थितये स्थितिज्ञः ।

मेना मुनीनामपि मातमीपामारमाक्या विमिनोदयमे ॥—कुमार ११२८

१० देविय, पारटिप्यनी न ७

११ शैल-अम्बुषकायोऽपि मनामुजयुईसतः ।

प्राप्य पृथ्वीमेव कन्याशेषं कुरुम्बित ॥—कुमार ६१८५

सखी शिष्यादि कहना<sup>१</sup> उसके प्रति पति के सम्मान को व्यक्त करता है यही नहीं बार्मिक अनुष्ठानों का उसके बिना न होना<sup>२</sup> बुराया विवाह करने के पूर्व ज्येष्ठ पत्नी से मन्त्रणा करना उसकी अनुमति पर ही विवाह करना<sup>३</sup> (Kaśmir has general ideas & influences by Ram Swaroop Shastri Page 222) इसका पुष्ट प्रमाण है।

यह कहना कि उस समय नारी का कोई व्यक्तित्व नहीं था उसका यही काम था कि वह सैदा पति कहे करती थाय ठीक नहीं। काश्मिर ने कहा है कि स्त्रियों का अधिकार है कि वे आवश्यकता समझें तो पति को किसी बात से रोके<sup>४</sup>। स्त्रियाँ किसी कारण से ही पति पर श्रेय करती हैं<sup>५</sup>। यह उनके अधिकार और स्वतन्त्र व्यक्तित्व की पुष्टि करता है परन्तु अहंकार का समन्वय किसी व्यवस्था में न होना चाहिए<sup>६</sup>। अनुष्ठान को पितृ का यही सबसे बड़ा उपरोध है कि अहंकार न करना।

स्त्रियाँ पति के अतिरिक्त अपनी सास के प्रति भी विनयशील थीं। गर्भ भी बहुओं से प्रेम करती थीं<sup>७</sup>। पत्नी की स्तेच्छीकृता और विनय प्रसंशनीय थी।

१. पृथ्वी शक्ति सखी मित्र प्रियशिष्या लक्षिते ककादिषी ।—रघु ८१७
२. किनायां कनु बन्वाणां मत्पलयो मूककारजम् ।—कमार ११४
३. शारिणी (मातृशिका हस्ते दृष्टोत्था) इवमार्मपुत्र प्रियलोकेशालुर्कर्म पारितोषिकं प्रतीच्छति । मातृशिकामवपुनवती कृत्वा आप्पुत्र इवापीमिमां प्रतीच्छतु । राजा—त्वच्छासनात्प्रवृत्ता एव वयम् ।—मातृ शंकर २, पृ १४२-१४६
४. राजा की मातृशिका के प्रति अनुरक्ति रखकर देवी कहती है—वनि शककार्येषु ईदुस्तुपाम्निपुत्रार्थपुत्रस्य ततः शोभनं भवेत् ।  
—मातृ शंकर १ पृ २७६
५. वनिमित्तमिनुवदने किमत्र भवतः पराहमुक्षी भवति । प्रभवत्योऽपि हि त्वं पुं करणकापा कुटुम्बिन्यः ।—मातृ ११८  
कवामुर्ध्वं भरतनु कारणादुत उवागतं वाचमपि कोत्पपासताम् ।—मातृ ४१९
६. मयिहं भव वक्षिणा परिजने नाप्येष्वगुस्तेकिनी—वनि ४१८  
—अगुस्तेकं खलु विद्वन्मार्कण्डेयः—विद्वन् शंकर १ पृ १९१
७. देखिए, पाण्डिपानी पं ६
८. कौश्यावहा वर्तुलकापाहं शीतैति नाम स्वमुदीरवन्ती स्वर्कप्रतिष्ठस्य नुरोर्महिष्वाभमक्तिनैरेन बभूववन्दे । अतिष्ठ बले ननु धानुजोऽप्यौ बलेन यतां दुषिणा तथैव ह्यनु महतीन इति शिष्यार्हा वामुषगुस्ते शिवमप्यमिष्या ।—रघु १४१६

ने स्वाभाविक कन्या से बोलप्रोठ होती थीं । पुस्तकों के सम्मुख पति के साथ जाने में संकुचित होती थीं । पति को वे वायपुत्र कह कर सम्बोधित करती थीं ।

मनोरञ्जन के साधन—मनोरञ्जन के लिए उपवन में विहार करतीं<sup>१</sup> भ्रूमा लुब्धती<sup>२</sup> बध्-झीड़ा करतीं<sup>३</sup> बीजा या यीश मारतीं<sup>४</sup> चित्र बनातीं<sup>५</sup> कथा सुनातीं<sup>६</sup> तथा नवी किनारे बाल में टीके बनाकर खेल काटा करतीं<sup>७</sup> । मरिच-पाल भी कमी-कमी करती थीं<sup>८</sup> ।

मातृ-रूप—पति के बंध का बचाने के लिए पत्नी ही एकमात्र कारण थी । बीर पति के समान स्त्रियाँ बीर पुत्र की माता बनने को भी कात्तव्य रखती

१ जिह्वेभ्यार्यपुत्रस्य सह नुरसमोर्षं यन्तुम् ।—अभि अंक ७ पृ १४१

२ राजा के प्रेम में संतप्त मातृविका मन बहकाने के लिए उपवन में जाती है । वहाँ अपने मन में जिने प्रेम को अद्भुत दृश्यों में व्यक्त कर मन को हलका करती है । प्रमदवन का उद्देश्य उपवन-विहार ही था । प्रमदवन सभी मातृको में जाता है ।

३ गणसद्विवाहकारण्यपदेशीभेद्यत्पा निपुणिकामुखेन प्रार्थितो भवान्—  
इच्छाम्यार्यपुत्रस्य सह बोकाभिरोहणमनुमन्वितुमिति ।

—मातृ अंक १ पृ २२१

—मातृविके गौतमवापलाहोस्त्वपरिच्छाया सकृन्वी मम वरणी ।

—मातृ अंक १ पृ २२६

४ श्रुणु की रानियो के साथ बलझीड़ा—रघु ११।२१-७

५ उत्संगे वा मस्तिनवसने सौम्य निशीष्य बीजा

मद्मोत्राहं विरचितवर्षं गेपमुद्वातुकामा ।—उत्तरमेव २१

६ मत्सामुस्यं विरहन्तु वा माववम्यं सिन्धुती ।—उत्तरमेव २२

७. मन्वति । रमणीयं कथावस्तु । उत्तरस्तत् । प्रवाक्यं धामने रेवी निपन्ना एतन्मन्वन्वारिणा परिजनहस्तकतेन वरमेन मपवराया कथाभिर्दिनीचमाला सिद्धति ।—मातृ अंक ४ पृ ११७

८. तत्र बन्तु मन्वाकन्या पुत्रिनेपु वता सिद्धतापवसकेवीमि श्रीवन्ती विद्यावर वारिकमोहववती नाम तेन राजविद्या निष्पत्येति कुपिता जवती ।

—विश्वम् अंक ४ पृ २११

९. अटि निपुणिके श्रुधोमि बहुधो मव निव हनीजनस्य विसेपमध्वनमिति ।

( अथस्थासवृषं परिक्रम्य ) अटि महेन कन्वाम्यपालमात्पालमार्यपुत्रस्य वधने हृदयं त्वरयति वरणी पुनर्न मम प्रसूत ।—मातृ अंक १ पृ ३१

नोट यथास्थान इसका विस्तृत बर्णन किया जायगा ।

भी। अंत पुत्रपत्नी होने का ही उनकी वाचीवार्ति बिया बाठा वा?। वीर पुत्र की माँ बनने में वे वीरव अनुभव करती थी। मातृविकास्त्रिमित्र में वसुमित्र की विषय पर परिहासिका बारिभी को बसाई देती है, उस बारिभी मही क्यूँ ही कि मुझे बहो सुख है कि मेरा पुत्र पिता के समान पराक्रमी निकल्य?। माँ सबसे पुत्र की विषय के किस् बत रूठी थी वसिचारि देती थी?। नौसत्यादि अपने पुत्रों की ओट देखकर इतनी कातर हो गई कि उनको माँ क्यूँसला बच्य नहीं क्या। यह उनके पुत्र-प्रेम की परकाया है?। पुत्र-प्रेम से उनके स्तनों से दूध की धार टपक-टपक कर बोली को भियो देती थी?।

। मातृ-रूप का समाज में पपेट सम्मान था। पति पत्नी के बोहब की पूति पालन-पन से करता था?। सन्तान के प्रति ममता किस प्रकार की होती है,

- १ बले । वीर प्रसविनी मव ।—अभि , अंक ४ पृ ९५  
 —कस्याभि बोधप्रसवा मव ।—कुमार ७।८७  
 —सममु मेवावरणं प्रमुष्य धीता विरमपाद्विरता बबन्ने ।  
 तस्ये मुनिर्बोहृद्विगावर्षी वास्वात्सुपुत्राच्चिचमित्पुत्राव ॥—रघु १४।१
- २ मर्नासि वीरपत्नीनां स्वाभ्यन्तां स्वापिता धुरि ।  
 वीरसुरिति द्रव्योऽयं जनयात्मानुपस्विता ॥—मातृ ५।१९  
 —मगवति । परितुहासिम यत्पतरमनुवन्तो मे वरसक ।  
 —मातृ अंक ५, पृ ३५३
- ३ वत प्रनृति सेनापतिर्यत्तुरंदररक्षणे नियुक्तो भवु वारको वसुमिबस्तत  
 प्रकृष्टितस्वामुर्निमितं शिष्ककतधुववपरिमाथा वैवी वसिधामै परिहाहृपति ।  
 —मातृ अंक ५, पृ ३५६  
 —वेम्याक्रास्वति भागमिति चतुर्ब्रिषसे प्रकृतपारणो मे उपवातो भविष्यति ।  
 तत्र वीर्वामुवाज्जस्य संभावितज्येति ।—अभि अंक २ पृ ३६
- ४ से पुत्रयौगैर्द्धृतस्वमानीनाहृमिवात्रै सार्यं स्युक्तत्वी ।  
 अवीष्टितं वनकुर्धंगनाया न वीरसुखम्बमक्रमवेताम् ॥—रघु १४।४
- ५ इयं से बननी प्राप्ता स्वबाकीकतत्परा ।  
 स्नेहप्रवर्णनिर्मिलगुहृहृष्टी स्तनासुक्मम् ॥—विष्णु , अंक ५, १२
- ६ न मे हियया संसति किचिबीष्टितं स्पृह्यन्ती वस्तुपु किनु मापवी ।  
 इति स्म पुष्कलतनुवैतमावृत विरासवीरतरकोदकेवर ॥—रघु १।५  
 —उपेत्य सा बोहबु-अपीकृतां पदेव बधे उपपस्वदाहृतम् ।  
 म हीजमस्य विविदेऽपि मूऽरेरपूरनातापमविष्यवचन ॥—रघु १।६  
 —तामकमारोप्य कृष्ठावपदि बर्नान्तराकन्तपवीवपधाम् ।  
 विलज्जमाता रज्जि प्रवीणः प्रपञ्च रामा रमनीऽभिबन्तम् ॥—रघु १४।२७

इसका विधानों के लिए चरम गरीबी का साधन विधानों का था। मोटा  
 व बाग्यीति व इनो वाग्य वेर साधन को कहा था<sup>१</sup>। वाग्यो को जो स्थानों  
 के समान चरम ग साधन गरीबी के प्रति इनका अनुमान था। इन वाग्यीति वाग्य  
 व वाग्यीति के अर्थ उदाहरण भी इन गरीबी पर वाग्यीति कहा था<sup>२</sup>।



१ वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति  
 वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति  
 वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति  
 वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति वाग्यीति

## स्नान - पान

भोज्य पदार्थों के प्रकार—ज्ञान-पान के सम्बन्ध में वात्सियान की कृतियों में पर्याप्त बर्णन नहीं है। इसका मुख्य कारण यह है कि उन दिनों की सम्प्रदाय के अनुसार ज्ञान-पान की बर्णन काव्य में करना प्राम्य माना जाता था। वैसे ही नाटकों में भोजनारि को रसमन्त्र पर दिखाने का निषेध था। अतः सामाजिक मनोरञ्जन के लिए ही विद्वान् के पैटू होने की अभिव्यक्ति है।

वात्सियान के समय में भोज्य और भक्ष्य में भेद माना जाता था परन्तु पञ्चतन्त्र ( २२ ई पू ) के समय में यह भेद टूट जाता था। वैसे कि महाभारत के निम्न अक्षररत्न से ज्ञान पड़ता है—

‘मक्षिर्यं चरविद्यते एव वर्तते तेन इमे न प्राप्नोति। नान्स्वं भक्षि सरविद्यते एव वर्तते। किं तर्हि। अर्ष्यायानि वर्तते। तद्यथा वायुमधु।—महाभारत ७।१।१२

अर्थात् यह कहना कि मक्ष रस्य का प्रयोग जो चर विद्यते हो उसी के साथ होता है, जो इव वा पय हो उनके साथ नहीं ठीक नहीं है क्योंकि जो चर विद्यते नहीं है, उसके लिए भी मक्ष रस्य का प्रयोग होता है वैसे अन्न-मद्य वायु-मद्यम। मान जो बंगाड़ी बल लामो’ कहते हैं।

काञ्चिदास के पास में कोई बात निर्णय कर नहीं कही जा सकती।

कार्त्तवीर्य ने सम्पूर्ण ज्ञान-पान की एक पंक्ति के द्वारा ‘अम्यह्वारस्य पञ्च विधित्वं मक्ष्ययोग्यस्यैष्टयोष्यपानीवसेवेन’ पूर्णरूपेण स्पष्ट कर दिया है। काञ्चिदास भी कार्त्तवीर्य के ही पक्षपाती हैं। उन्होंने स्वयं ‘पञ्चविधस्याम्यह्वारस्य’ पर इसी कारण प्रयुक्त किया है। इस बुद्धिकोष से सम्पूर्ण ज्ञान पान पाँच बर्णों में विभाजित हो जाते हैं। मक्ष्य बर्ण में वे पदार्थ आते हैं जिनको काटकर खाना होता है, वैसे मोरक रोटी मोक्ष में वे पदार्थ आते हैं जिनमें दाँतों को बहुत परिश्रम नहीं करना पड़ता वैसे पत्रका हुआ जलक सेह में बटनी

१ तत्र पञ्चविधस्याम्यह्वारस्योपगततर्तमारस्य योचनां

प्रेक्षमाणां चरुपमुत्कृष्टा किनीवमितुम्।—विक्रम अंक २ पृ १७१

मधु आदि चाकर जानेबाड़े पहाव भाते हैं। बोध्य में यन्मा आदि चूस कर लाने वाली वस्तुएँ और पानीय में पेय-पहाव ।

कामिदास ने मद्यपि प्रत्येक जाने योग्य छोटी-छोटी वस्तुओं का बगल नहीं किया तथापि जी चाकर ठिक आदि बनाम दूध दूधो मद्यकन मधु, पुष्ट तथा मोक्षक मत्स्यगण्डिका आदि मिठाइयों का परिचय दिया है। 'रघोईचर में पाँच प्रकार के पकवानों को देखने-भर से हमारी उदासी दूर हो जायेगी'— विद्वपक के इस कथन से आभास होता है कि कामिदास के समय में मनुष्य जाने-पीने के शौकीन थे। कामिदास ने अपने समस्त नाटक में विद्वपक को जाने की वस्तुओं से रचि रखने वाला दिखाया है। यह केवल मिठाया हास्य के निमित्त नहीं अपितु उत्कामिन जनसाधारण की रचि-प्रयत्न के हेतु ही किया। विद्वपक एक स्थान पर कहता है कि मेरा पेट हल्कवाई की कड़ाई की भाँति बला बा रहा है<sup>१</sup>। इस उपमा से यह कहा जा सकता है कि तरह-तरह की मिठाइयाँ पकवान आदि हल्कवाई की दुकान पर निरन्तर बगले रहते होये तभी उसकी कड़ाई सदा बढती रह सकती है।

निराम्य तथा सामिप दोनों प्रकार के मोचनों का बहल बा। उस समय के ब्राह्मण एक मांसाहारी थे अथ मांस खाना बुरा नहीं समझा जाता था। इस पर महाभारत प्रकट्य दाता जाएगा।

मुबिबा के लिए समस्त खाद-पहावों को बनाम दूध तथा दही मधु आदि नाना मिष्ठान्त गोस्त फल इत्यापनी काडी मिष जीय नमक आदि मघाके पान मुपायी आदि बसों म विमात्रित किया जा सकता है।

अनाज—मुख्य रूप में कामिदास जी चाकर और ठिक तीन ही बनाम का नाम लिखे हैं। मुख्य अनाज गेहूँ तक का नहीं समित नहीं है। सम्भव है उनके बसित प्रदेशों और स्थानों में गेहूँ की उन्धति नहीं होती हो। इसी कारण कहीं प्रसंग नहीं आ पाया।

यब—यब का बचि ने अनेक स्थानों पर प्रयोग किया है। विवाह आदि मांगलिक अवसरों पर इसका प्रयोग बहुधा किया जाता था। काना में लटवते जी के अंगुर म केवल विवाह की सीमा थे<sup>२</sup> अपितु बसल मानु में

१ वैश्विण्ड निखले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १

२ दृष्ट विनयिदन्तुवि मे उदराम्पलनं दादने।—मात्र अंक २ पृ २८६

३ तस्या. बघोके परभागतामाद्ब बन्ध बधूणि वधवरोह।—दुमार ७१७

—बधूमूर्त्त कलात्तयबाधनंनमाचारबुधयत्नमाद्बमूत्र ॥—दुमार ७१८२

—नयंननकेर तमातुमार्त्त प्रमननवीशोपुत्रबधुदम् ।—रघु ७१२७



विलासी पुरवों के आकर्षण-बैन्ड भी बे<sup>१</sup> । रात्र्याभिवेक के समय बड़ की छत्र और दुर्बार के साथ मर्दान्तर भी बाएली उतारन के लिए शुभ समझ पाते बे<sup>२</sup> ।

बायल—बायल के कई प्रकारों का कवि ने बचन किया है । त्रिनय—बायि नीवार, कलम और क्यामाक मुख्य है ।

( १ ) झासि<sup>३</sup>—श्री रामुदेवराय जयवाक के मतानुसार यह एक प्रकार का बायल है, जो बाओं में पैदा हुआ करता है और जिसे बड़हन जो कहते हैं<sup>४</sup> ।

( २ ) नीवार<sup>५</sup>—यह भी बायल का एक प्रकार है परन्तु निरुष्ट खेती में जाता है । यह जमलो में अधिक पैदा होता था । अठ तपोवन-बचन में ही इसका प्रथम उल्लेख से देखा जाता है<sup>६</sup> ।

( ३ ) कलम<sup>७</sup>—गण्डिनाथ की टीका के अनुसार यह बायि का ही प्रकार-विशेष है<sup>८</sup> ।

१ बरुणरायनिवेधिमिरंपूर्के भवनकल्पपरैरथ मवाकु<sup>१</sup> ।

परमृताविश्लेषे विकसितन स्मरवकीरवकीकरसा कटा ॥—रघु ११४३

२ दूर्वायवाकुलरुपकालपरिभ्रमपुटोत्तरान् ।

वातिबुद्धे प्रयुक्तास भेजे नीरायताविधीन् ॥—रघु १७१२

३ सम्पुन लतुसंहार में इसके अनेक उदाहरण हैं ३११ १ १६ ४११ ८ १११ १११ १६

—कनास्तबान्कोकपवात्प्रतिशुद्धतचभुप ।

उस्पस्तेऽग्नाहमुष्वा सर्वे फण्डिता इव साध्यम् ॥—रघु १११०८

—गमशास्त्रिष्वनन्विस्तस्य बृहं विषेधिते ।—रघु १७१५३

४ A kind of rice growing in winter which is replanted and called Jadeshan.

—Index as known to Panini, Page 102-103.

५ नीवार पक्षभागमस्मान्कमुष्करित्विति ।—अग्नि शंके २ पृ ३१

—प्रतिष्ठितनीवारुहस्तामि स्वस्तिवाचनिका

मिस्तापशीमिरमिनन्वमाना लकुलका तिष्ठति ।—अग्नि शंके ४ पृ ३१

६ अमरैष्यति मन शोक कर्म मु बले त्वया रक्षितयमम् ।

उत्कन्धारविश्वं नीवारवर्षि विकोक्तम् ॥—अग्नि ४१२१

—अपरवैरिष नीवारमावबैपोषितैर्मूर्धै ।—रघु १११

७ बापायपप्रवता ककमा इव ते रघुम् ।

उडै संवर्षयामासुस्तथातप्रतिरीमिता ॥—रघु ४१३७

—उपेक्षते इ इवकम्बिनीर्वटा कपोलवेदे कलमावपिगाका ।—कुमार ५१४७

८ ककमा शान्तिविशेष ।—टीका रघु ४१३७ कुमार ५१४७

(४ इयामाक<sup>१</sup>—टीकाकार राघव मट्ट इसको 'वास्यविद्येय' कहते हैं<sup>२</sup> ।

तिल—यह तथा चावल के अतिरिक्त अनाजों में तिल का नाम भी कबि देता है । मृत्यु होने पर तिल की अञ्जलि देने की प्रथा भी<sup>३</sup> ।

छाज—विवाह आदि सांख्यिक अवसरा पर जानाञ्जलि और छाजाहोम किया जाता था<sup>४</sup> । छाज को साधारण भाषा में जायकल 'बीज' कहते हैं । पत्रा के सत्कार के उपरान्त में पौर कन्याएँ उन पर लीले बरसाती थी<sup>५</sup> ।

दूध—पाणिनि का समय ईसापूर्व १ठी सताम्बी माना जाता है । कम-से-कम वे काश्मिर के पूर अवस्य हुए । पाणिनि मुद्ग और माप का शालों का प्रयोग करते हैं<sup>६</sup> । मद्यपि काश्मिर के शर्षों में किसी शाल का संकेत और प्रसंग नहीं है परन्तु उनके समय में इसका प्रयोग अवस्य होता होगा ।

### दूध तथा इसकी परिशुद्धि आकृति

काश्मिर के समय में दूध बही और मक्कन का प्रचार बहुतायत से था । उस समय गौ की पत्रा ही इसी कारण की जाती थी कि इससे दूध बही मक्कन आदि की प्राप्ति हुआ करती है । विशीप और सुवशिषा को गन्धिनी की सेवा करनी पड़ी थी क्योंकि पूरजन्म में विशीप ने कामधेनु को प्रणाम नहीं किया था ।

इस वर्ग में कबि के दण्डित प्रसंगों में सबसे पहले हम दूध<sup>७</sup> का नाम ले

१ यस्य त्वया वचविरोपचमिदुशीना तैर्लं न्यपिच्यत मुखे कुचमूषिदिते ।

इयामाकमुष्टिपरिशुद्धिको अहाति सोऽयं न पुत्रवत्कः पदवी भवति ॥

—अभि ४।१४

२ इयामाको वास्यविद्येय ।

३ अथवा अवस्यं शिबतं मे तिलोदकम् —अभि अंक ३ पृ ४६

४ ककार सा मत्तचकोरनेत्रा कञ्जावनी सात्रविमममनी ।—रघु ७।२१

—वेमूरचूर्णकिल्लकाञ्जलि हिमाक्षयम्याक्षयमागसाह ।—कृमार ७।१६

—स कारयामास बभूवुगेवाप्तस्मिन्मिद्धाचिपि सात्रमोक्षम् ।—कृमार ७।८

५ अवर्षिकरवाकलता प्रतूरीराचारसात्रैरिव पौरकन्या ।—रघु २।१

—विबेदा श्रीबोद्ध्यतलात्रवर्गामुत्तोरजामन्वयगात्रधानीम् ।—रघु १।४१

६ inds as know to Panini by Sri V S Agrawal Page 104 मुद्रण ( Mudra ) ( IV 4 25 ) Manha ( V 1 7; V 2 4 )

७ दोहावचान पुनरेव शार्ङ्गी भेजे मुञ्जोच्छ्रित्तरिपुर्निवन्ताम् ।—रघु २।२१

—अथवा दुरी मध्यमुञ्जवा च प्रीतास्मि ते पुत्र वरं क्वीप्य ।

न वैचलाना पयसा प्रमूषिमवेष्टि वा कामदुषा प्रगलाम् ॥—रघु २।६१

उकते हैं। रूप के साथ इसकी निर्मित वस्तुओं में रघुवंश में खीर<sup>१</sup> का प्रसंग है। मन्वन्त के लिए कवि नवनीत<sup>२</sup> और हृदयशील<sup>३</sup> शब्द का प्रयोग करता है। वही<sup>४</sup> भी उस समय मनुष्य शौक से खाते थे। वही से सिद्धरिषी काय-वर्षा बनाया जाता था।

मधु तथा मिष्टान्न—मधु का प्रयोग मधुपर्क में किया जाता था। वैवाहिक व्यवहारों अथवा किसी अतिथि के आ जाने पर उसके स्वागत के उपरान्त में अर्घ्य अथवा मधुपर्क भेंट में दिया जाता था। मधुपर्क में मधु चावल और दूर्वा रहते थे।

बन्ने का प्रसंग ग्रन्थों में बहुधा मिलता है। इससे संस्कार अथवा बुद्ध की उत्पत्ति होती होगी। बुद्ध-विकार को टीकाकार भविराम कण्ठ संकरारि कहता है। गुद्ध-विकार बुद्ध की बनी कोई वस्तु होती। इसी प्रकार माकविकान्तिमित्र में मत्स्यविका<sup>५</sup> शब्द का प्रयोग हुआ है। मत्स्यविका को टीकाकार अर्द्धराशितेय कहता है। आकार में नाम से ऐसा आभासित होता है कि मच्छी के आकार की होती।

मिष्टान्न में कवि मोक्ष का नाम बहुधा देता है। चावल अथवा गेहूँ के आटे में सक्कर मिला कर भी में मूत कर वास-गोल कर्तू बना लिए खाते होते। कवि इनको स्वयं एक स्थान पर अन्नगा की तरह गोल बमित करता है<sup>६</sup>।

मांस तथा मछली—काकियास के समय मनुष्य मांस खाती होते थे। अथवा यह कहना चाहिए कि उस समय मांस खाना बुरा नहीं समझा जाता था।

—यो हनिष्यति वर्धं त्वां रक्षं रक्षिष्यति शिष्यम् ।

इसो हि क्षीरमावृत्ते तस्मिन्ना ब्रह्मवत्पप ॥ —अमि १।२८

१ हेमपात्रवर्त बोध्यापात्रवाल पयवचस्म् —रघु १।१२१

मत्स्यविका के अनुसार—पयवचर्ष पामसान् 'अनवसाक्षितोऽप्रकम्पक्य बोधतरच च इति पात्रिका । उ तेवो वीष्णवं पत्नयोर्विभेजे वस्यसितम् ।

—रघु १।१४४

२ वही नवनीतकल्पद्रुम अर्घ्यपुत्र । —माक अंक ३ पृ ३ ९

३ हृदयशीलमाशय बोधबुद्धानुपस्मिक्तम् —रघु १।१४४

४ तत्रैवरो विन्दरभाष्यवात्सलमर्ष्य मधुमन्त्र पथ्यम् । —कुमार ७।७२

५ वयस्य एतत्पुत्रो लोचुपानोऽवेवितस्व मत्स्यविक्रान्तमता । —माक पृ १२९

६ ही ही जो एव लक्ष्मीविक्रान्तकीक उचितो रामा विजातीयान् ।

—विक्रम अंक ३ पृ १८७

बिदूषक को हरिषी का मांस बच्छा छगता<sup>१</sup> प्रमाणित करता है कि ब्राह्मण भी मांस खाता करते थे। जज्ञिय राजा छिकार के शौकीन होते थे। राजा दुष्यन्त मृग सुभर सिंह के छिकार के शौकीन थे<sup>२</sup>। राजा बधरय के छिकार का कवि ने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। हिरण सुभर बंगलो मीसा बार्हृषिना सिंह, चामरमृग जादि पशुओं का बधरय में छिकार किया था<sup>३</sup>। हाथी को मारना घातक के विषय था<sup>४</sup>। हाथियों को राजा पच्छवा मँपते थे और उनको पुत्र के लिये सुरक्षित रखते थे<sup>५</sup>। जनिज्ञानघाकुन्तक में सङ्कुनिदुष्यक<sup>६</sup> का प्रसंग आया है। चिड़िया जादि भी मार कर खाई जाती थीं।

मछली का समाज में आम प्रचलन था। यदि ऐसा न होता तो मुहावरों के रूप में इसका प्रयोग न होता—मिन्नहस्ते मत्स्ये पकामिते निर्दिग्धो बीबरो

१ बहुमपि प्राभ्यमानो मया मिच्छहरिषीमांसभोजनं न कमे तद्विद्वत्कीर्तयन्ना-  
स्वासमान्यारमानम् ।—बिहम संक ३ पृ २१

२ एतन्म मृगदापीकस्य राजो बधस्यभावेन निर्दिग्धोऽस्मि ।  
अयं मृगोऽयं बराहोऽयं धातुः इति मध्याह्नर्षिं वीष्य  
विरक्ष्यत्पञ्चामामु बभराद्वीप्याहिर्यस्येऽवतीतोऽधी  
पक्षकरकपावाधि कटुनि गिरिलदीवकानि पीयन्ते ।

—जनि संक २ पृ २९

३ तं ब्राह्मणबलतांत्तरकाममीपश्चिम्यन्तमुत्रउषटा प्रतिहन्तुमीष ।

नात्मानमस्य विविक्तुं छद्मं बरहा बभूवु विद्वमिपुनि बभनाययेपु ॥

—रघु २।९

—तेनामिवात्तरमस्य विद्वन् पथी बधस्य भेदविचरे महिषस्य मुक्त ।

निर्मिद विद्वहमघीनितस्मिच्छतुंस्तं पातयां प्रबममास पात परवात् ॥

—रघु १।९१

—प्रादो विपापपरिमोक्षकवृत्तमाबान्धवारवकार नृपतिर्निश्चितं तुर्यै ।

मृगं सङ्कुलविनयाविकृत परेषामत्पुत्रिज्ञतं न ममूय न तु वीर्यमापु ॥

—रघु १।९२

—म्यामानवीर्षमिमुकोत्पतिवानुहाम्य कृत्वासनाप्रवितपानिष बापकानाम् ।

द्विजाविटीपक्षहृन्ततया निमेषात्पृथीचकार धरत्पूरितवक्त्ररत्नानाम् ॥

—रघु २।९३

४ नृपते प्रतिविद्वमेव तन्वत्तवाग्निरवा निर्दिष्य यत् —रघु २।१०४

५ तं तैनुवर्तानियबन्धमुक्तीरम्युच्छिता कमविरत्यवन्त्यै —रघु २।९।२

६ ततो महन्मेव प्रम्युषे दाम्पा पुनैः शङ्कुनिदुष्यकैर्बभहृगकोप्यास्तेन प्रविशोवि  
तोमिन् ।—जनि संक २ पृ २७

मन्त्रि गच्छ बर्षों में भविष्यताति (विक्रम बंक १ पृ २ १) । पशुओं और पक्षियों के अतिरिक्त मछलियाँ भी उस समय के बाहर भ मूत्तचपीक स्थान रखती थीं । मनुष्य एक जाति-विशेष था जिसका पेशा ही मछलियाँ पकड़ना<sup>१</sup> और उनका बिक्रय था । रात-दिन यही काम करने से उनके शरीर सदा मछलियों की दुर्गन्ध से मरे रहते थे<sup>२</sup> । मांस खाने की विधि का एक स्थान पर उल्लिखित है । मांस भी समाह्वयों में मांस के छोटे-छोटे टुकड़े पिरोकर ऊपर रख दिए जाते हैं बीच बाग बसती है । ये खाने में बहुत स्वादिष्ट समझ जाते हैं । इस प्रकार के मांस पकाने का उचित 'वृत्त्यमांस' में लिखता है । (अग्नि बंक २ पृ २१) । मछलियाँ कई प्रकार की होती थीं । इनमें रोहू<sup>३</sup> का नाम कबि ने अग्निज्ञानशास्त्रोक्तस भ किया है । इसी के पेट में अंगूठी निखी थी ।

मांस के प्रकार—अब मांस के प्रकार के गते तीन बय हा जाते हैं । पशुओं का मांस पक्षियों का मांस और मछली । पशुओं में हिरण सिंह, गुरार, बंदसी मीसा बाघसिंघा का मांस खाया जाता था । पक्षी प्रत्येक प्रकार के ही खा लिए जाते होंगे । मछलियाँ भी सभी जात-पर्याप्त थीं । हाकी को छोड़ कर सभी मध्य थे । यहाँ तक कि बाघ का मांस भी । मनुष्य में किसी समय इसका विशेष स्थान था<sup>४</sup> । मछली की पन्थ पहचानना बाजार में बिक्रय जादि मछलियों के प्रकार का मातात् प्रमाण है ।

१ बहं जासोद्गाताविमिपत्स्यबन्धनोपायैः कुटुम्बभरणं करोमि ।

—अग्नि बंक १ पृ २७

२ जानुक दिनबन्धी बीबाशी मत्स्यबन्ध एव निःसंसयम् ।

—अग्नि बंक १ पृष्ठ २८

३ एकस्मिन् त्रिवने लंबघो रोहितमत्स्यो मया कल्पितो बाघत् तस्योराम्मन्तर इरं रत्नमानुरत्नमुलीयकं बृष्ट्वा परचाष्टं तस्य विक्रयार्थं बध्वात्पुहीतो मासमिधे ।

—अग्नि बंक १ पृ २८

४ The Manava gr 1 9 22 says that the veda declares that Madhuperka must not be without flesh and so it recommends that if the cow is let loose goat s meet may be offered. Band. gr says when the cow is let off the flesh of a goat or ram may be offered or some forest flesh ( of a deer etc.) may be offered as there can be no madhuperka without flesh.

—History of Dharmshastra, Page 545

नाम इनमें मांसुम शोका है कि पशुके बाघ का मांस भी खाया जाता था । बाद की पवित्र मानने के कारण इनके स्थान पर बकरे और हिरण का मांस खाना मान लगा ।

प्राप्ति स्थान—सिंकार के द्वारा ही मांस की प्राप्ति नहीं होती थी अतितु  
हुकार्ने भी थी वहाँ मांस बिकता था। ये हुकार्ने बहुधा एक ही स्थान पर होती  
थी। अतः इन पर गीब मँडरते रहते थे<sup>१</sup>।

फल—अतिवि-सत्कार के लिए अथवा किसी से मँट करते समय यदि और  
कुछ न मिले तो फलों का ही व्यवहार उत्तम सम्प्रा जाता था<sup>२</sup>। उपोवन में तो  
फल बाहार के विधेय पचाव थे। अतिवियों का सत्कार फलों से ही किया जाता  
था। दुष्पन्थ का सत्कार फलों से ही किया गया था<sup>३</sup>। इसी प्रकार  
रघुवंश कुमारसम्भव<sup>४</sup> में भी उपोवन में अतिवियों का सत्कार फलों से  
किया जाता था ऐसा प्रसंग कवि ने दिया है। इन फलों में आम<sup>५</sup>

१ मवानपि सुनपरिहरण इव गृभ आमिपकोमुपो भोकरण ।

—मास अंक २ पृष्ठ २८६

२ सखि । अयवयमापवति । अरिक्तपापितास्मादुद्यमेन तत्र मवती बेवी  
दुदध्या । तद्वीरपूरकेन सुभूयितुमिच्छानीति ।—मास अंक १ पृष्ठ २६

३ हका सुकुन्तले । गन्धोदयम् फलमिमममनुपहर ।—अमि अंक १ पृष्ठ १७

४ विरोधिसत्वोच्चितपूषमत्सरं इमैरनीष्टप्रसवधिताविधि ।—कुमार ६।१७

५ कान्तावियोपपरिखेचितचित्तवृत्तिर्द्व्याम्भवाः कुमुमिताम्सहकारवृक्षान् ।

—अतु १।२८

—विसुख सुन्दरि संवमसाध्यं तत्र चित्तप्रभृति प्रययोन्मुक्त ।

परिगृह्याय मते सहकारता त्वमतिमुक्तकृतपरितं मयि ॥—मास ४।१३

—नक्तुसुमयीवता अगज्योस्त्वा बद्धकृतयोपमोयस्य सहकारः ।

—अमि अंक १ पृष्ठ १४

—सागरमुञ्चिता कुम्भ वा महानववतरति ।

क इषानी सहकारमन्तरेनातिमुक्तकृता पम्कविता सप्तते ॥

—अमि अंक १ पृष्ठ ४७

—वृत्पावपस्य पासव ईपपरिभान्दोवाकिलिता सा सुकुन्तला ।

—अमि अंक १ पृष्ठ ११६

—वाताप्रहरितपाण्डुरं बीकितसव वसन्तमासस्य

दृष्टोऽसि वृत्कोरक अतनुमपलं त्वां प्रतापयामि ।—अमि १।२

—पद्मुरिके ! वृत्कमिकां दृष्ट्वात्मता परमृतिवा मवति ।

—अमि अंक १ पृष्ठ १२

—सखीमवसम्य स्विता वृत्तादुरं पूष्मति ।—अमि अंक १ पृष्ठ १३

—परलोक विधी य माचव स्वरमुद्दिप्य विलीमपस्तथा ।

विद्ये सहकारमन्वरी प्रिय वृत्प्रवधो द्विंठं मया ॥—कुमार ४।३८

जम्बु<sup>१</sup> (जम्बुन) ब्राह्म<sup>२</sup> (बंभूर) बजूर,<sup>३</sup> नारियळ<sup>४</sup> व बीजपुरक<sup>५</sup> (बीजू) का नाम कवि के ग्रन्था में मिलता है। भाग का वर्णन सबसे अधिक है।

मन्मास्त्रे—मसालों में इत्थापची<sup>१</sup> काशी मिष<sup>२</sup> जौंग<sup>३</sup> लमक<sup>४</sup> का प्रयोग

—कल्पोपान्त परिपठकश्चोदिति काननाम्री

स्वय्याकस्त्रे सिद्धरमचळ स्निग्धबेचीसबर्णे ।—पूर्वमेव १८

१. अये इममात्पान्त संशुक्षितमवा जम्बुवितपमध्यास्त्रे ।

परमठा जिहंगमेव पथिठता चास्तिरेवा ।—विक्रम अंक ४ पृ २२

—महूरपिपरबुःखं शीतलं सम्यवाहू प्रणयमवबभित्वा परममात्स्वतस्य ।

बधरमिब मवात्वा पत्तुमेवा प्रवृता फलममिमुळपाळं उपबन्धुमुमुस्य ॥

—विक्रम ४२७

२. विनमस्त्रे स्म तद्योवा मधुभिर्विषयधमम् ।

वास्तीर्षाधिगरलासु ब्रह्मावल्बमूमिबु ॥—रघु ४१६५

३. बजुरी एकम्बलज्ञाना मधोर्गारसुमन्विबु ।

कटेबु करिणां पेतु पुंतागेभ्य सिद्धीमुखा ॥—रघु ४१६७

—बधा कस्यापि विष्यञ्चबू र्छेदितस्य तित्तिष्याममिळावो

भवेत् तथा स्त्रीरत्न परिभाषितो भवत इयमभ्यर्चना ।

—वमि अंक २ पृ ३३

४. ताम्बूळीनां बर्छेरतत्र रचितापानमूमय ।

नारिकेलासर्भ योवा धानर्भ च पपुयथ ॥—रघु ४१४२

५. सम्राड्दितिके बेवस्योपवनस्वं बीजपुरकं गृहीत्वावच्छेति ।—माळ अंक ३ पृ २६

—तवुबीजपुरकैस्य सुधुपिपुमिष्णामीति ।—माळ अंक ३ पृ २६

—ननु सन्निहितं बीजपुरकम् ।—माळ अंक ३ पृ २६१

६. ताम्बूळवस्त्रीपरिपठपुगासर्बलाकृताकिगितचन्वनासु, ——रघु ४१६४

—ससम्बुरस्वभुज्जालामेकालामुत्पतिष्णव ।

तुत्पयंविपु मत्तोमकटेपु फलरेवथ ॥—रघु ४१४७

७. बर्छेरधुविठास्तस्व विविधीयोगिताध्वन ।

मारीबोवुभ्रान्तहारीता मळयात्रकत्पका ॥—रघु ४१४६

८. तस्व बालुमळमस्वधीरते वृत्तचन्वनस्त प्रियात्कमम् ।

जावचाम सल्लमकेसरत्वादुकार इव वमिषानक ॥—कुमार ८१२५

९. बीर्छेध्वमो नियमिता पटमग्धपेपु मित्रा विहाय वनवात वनासुरेस्वा ।

बन्धोष्मवा मलिनयन्ति पुटोगतानि कैह्यानि सैन्धवसिक्कासककानि बाह्या ॥

—रघु ४१७१

क्रिया जाता था। नमक पोटों को खाने के लिए भी दिया जाता था<sup>१</sup>। इसली<sup>२</sup> का प्रयोग भी अभिजातपाण्डुस्तल में मिलता है। मोजन की सुस्बाबु बनाने के लिए मसालों के साथ इसका भी व्यवहार कराचित् किया जाता होया।

आधुनिक काल की तरह पहले भी मनुष्य पान<sup>३</sup> सुपारी<sup>४</sup> का प्रयोग क्रिया करते थे। पान के लिए ताम्बूल और सुपारी के लिए पूरा चम्प कचि के पत्तों में मिळते हैं।

पेय-पदार्थ ( मद्यिरा )—उत्कृष्टतम भारतीय समाज में मद्यिरा पीन की प्रचलित प्रथा थी। काम-झीड़ा के सहायक द्रव्यों में मद्यु की प्रमुखता थी। रति प्रसंग में काकिराम ने बार-बार इसके महत्त्व और प्रभाव का बयान किया है। उन्होंने मद्यु को 'अर्जवहीपनम्'<sup>५</sup> 'वामरतिप्रबोधक'<sup>६</sup> 'मदनीयमुत्तमम्'<sup>७</sup> 'स्मर लक्षम्' आदि माना है। वे इसको बरका मण्डनम्<sup>८</sup> भी कहते हैं। मद्यु स्थियों

१ हेमिए पिच्छे पृष्ठ की पादलिप्यकी नं ६

२ यथा वस्यपि विरहजन्तु रैरुद्रित्तम्य निम्बिष्यामभिमाया  
मर्षेण तथा स्त्रीरत्नपरिभाषितो भवत इयमभ्यर्षना।

—अभि अंक २ पृ ३३

३ ताम्बूलीना बलैस्तथ रचितापानमूमय

मदिरैश्चामर्षं योषा घात्रं च पपूर्यता ॥—रघु ४१४२

—ताम्बूलबल्लीपरिचयपूगास्वैत्तमन्त्रातिमिगितचन्दनाम्।

तमालवामन्त्रयाम् रन्तु प्रनीर वाचमन्त्रस्वर्णोपु ॥—रघु ६१६४

—गृहीतताम्बूलविलेनपत्र पुपामबामोदितववदंवाजा ।—रघु ६१६

४ ताम्बूलबल्लीपरिचयपूगास्वैत्तमन्त्रातिमिगितचन्दनाम्... —रघु ६१६४

—उत्तरीवेनातटमैव अन्वत्पूगाकात्मिना।

अपस्वपरितायामाकनागास्यत्रयो यपी ॥—रघु ४१६४

५ माप्यमन्त्रिरपरा तापीजम मेध्यामिदमनेगरीपनम्।

इत्युदारवमिपार अकरत्यामनापयन् पानमम्बिवात् ॥—भूभार ८१००

६ सुपन्दिनिश्चामर्षिगिगितोन्मर्षं अतोदृष्टं वामरतिप्रबोधकम्।

निपामु हृष्टा सह वामिभि स्थिर निश्चिन्त अय मन्त्रीरुत्तमम् ॥

—रघु ४१६

७ हेमिए पादलिप्यकी नं ६

८ वंशज निर्विचिन्तयबुद्धयथा स्मरलक्ष रत्नरत्नवर्जितम् ।—रघु ६१३६

९ वंशि निरुपेक्ष शुकर्मि बरदा अट विजल स्त्रीरत्नमय रिणपयत्नम् इति ।

अर्षे नाय एव लोचनार ।—आन अंक ३ पृ ३१



के मयनों को विभ्रम गिद्या देने में दक्ष है<sup>१</sup>—ऐसा उनका कहना है। मर के कारण उनकी झल्लें बमने कवती थी बाणी की गति स्वच्छिन्न होने लगी थी।

मयभायरजानि भूर्णयम्बजानानि स्तकम्यपरे परे।

असति त्वयि बाणपीयव प्रमदानामभुना विहम्बना ॥—कुमार ४१२२

मधु प्रभाव-जग्य अन्हूइ सौम्यन से विभ्रुयित भुवतियों के मुक्त को कामीयन पहुँचे थीं से ही डेर तक पीठे बे<sup>२</sup>। मधु-जग्य विक्षिप्या केवल मनचले रतिरों को ही नहीं सखनों के छिय भी मुक्त होती थी। मधुपान से रमणीयता बढ़ जाती है ऐसा उस समय का विश्वास था<sup>३</sup>। कालियास ने मधुपान से बड़ी रमणीयता को आभ्रता का सहकरता में परिचय हो जाना माना है<sup>४</sup>।

स्त्रियाँ अपन मुस को सुबाधित करने के छिय मधुपान करती थी<sup>५</sup>। इसके एक मुख से ताज गौळसिरी के फूल-सी सुपंजि जाती थी<sup>६</sup>। अपने एक स्त्रोक में कालियास ने मधु की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कर दिया है। निरुपन झारि मधुर-विलास में दक्ष एवं सहायक बकुल की सुगन्ध को भी पराकृत करनेवाले काम के मित्र ( काम को उकसानेवाला ) मधु को स्त्रियों ने इतनी माशा में पीया जिससे पति-मेम के रस में किसी प्रकार की बाधा न पड़े ।

१ बाणविचरं मधुनयनयोर्विभ्रमादेखरतं

पुष्पोद्भूत सह क्षिप्रतमीर्मुषचाना विकम्पान् ।

समखारामं चरन्कमलम्यासयोर्म्यं च मस्या-

मेक सुते सकलममदधर्मदरं कल्पवृक्ष ॥—उत्तरमेख १२

—मत्पश्वेधावपि च मधुनो विस्मृतप्रविक्रमसम्—उत्तरमेख ३७

२ भूर्णमाननयनं रञ्जककर्म स्वेदविन्दु मदकारचस्मितम् ।

आननेन न तु तावदीश्वररत्नभुषा चिरमुमामुखं पती ॥—कुमार० ८१८

३ वेक्षिण्य पावन्पिपी न च बीज पिच्छके पू की पावटिप्यपी न १ ।

४ पावतो उदुपयोत्रसम्मवा विक्षिप्यामपि सता मनोहराम् ।

अप्रतक्यविधियोमतिर्मिताभाभ्रजेन सहकारतां यवी ॥—कुमार ८१७

५ पुष्पाशुवागोदसुगन्धिवक्त्रो निस्वासवाती सुरमीहृतां ... —अधु ४१२२

—सुबाधितं हृम्यसकं मनोहरं प्रियामुखोच्छ्वासविकर्षितुं मधु ।—अधु १११

—सुगन्धिविख्यास विकम्पितोत्पलं मनोहरं कामरतिप्रवीचकं ।

निजाम हृष्टा सह का ... —अधु ४११

... स्वभावतः ।

... ॥—कुमार ८१७

... १११

ब्रह्मि में स्त्रियों के ही मद्यपान का बार-बार संकेत नहीं किया। अग्नि पुरुषों के विषय में भी इसका प्रसंग दिया है। अग्नि में अविद्यमान होने पर वे भी मद्यपान करते थे। यह विशेष प्रकार से उपाय किया जाता था। इसके पीछे ही पुनः वेतस्य लौट आया था<sup>१</sup>। एक जाने पर तथा मनोरंजन के लिए भी मद्यपान किया जाता था। रघु को सेना का मद्यपान दिया जाता इसका प्रमाण है<sup>२</sup>।

रति-अरण्य में स्त्री के साथ पुरुष भी मद्यपान किया करते थे। पावती के साथ शिव इन्द्रुवती के साथ अश्वि का मद्यपान भी ब्रह्मि में उल्लिखित किया है। प्रेयसी के गिये हुए मधु को—शेष मधु को उड़ी पात्र में पीना प्रयशो का अपन मुख में धराव भर कर त्रिप के मुख में डालना शिव का अपने मुख में मद्यपान भर कर प्रेयसी के मुख में उड़लना अर्थात् शिव द्वारा प्रेयसी को स्वोपहृत पदार्थ का शान ब्रह्मि में सूक्ष्मता से चिन्तित किया है।

मधुद्विरेकः कुतुमेक्यात्र पतो त्रिषां स्वामनुबलमान —शुभार ३।३६

दशै रमालंकरमगण्यि गत्राय गच्छुद्वयं करणु  
अर्धोत्तुभूत विपेन जाया संभाषणामाम रषायनामा ॥—शुभार ३।३७

त्रिषया बहूत वाच से एका मधु पावती की ओर पुरुष भी बहुत दोग्ध की

१ पाठ मज महत्कारमानव रक्तपाटल ममायम पतो ।

तैव तस्य मधुनिगमाम्बुचिचलपौनिरभरलनुनव ॥—रघु १२।६६

इसमें मधुनिगमाम्बु से बमल के ११ वाच जान को नहीं अग्नि पुरुष के स्थान पर होना को भी सूचना है।

रति-औदक मधु के बनाव का प्रचार मन्दिनाथ में इस प्रकार बताया है—

—ताम्रदीर्घगितामनामसमुदंभतामिदवात्तात्ता-  
राजिनरममोरतेत बरतो गुमुनरगुनैर तम् ।  
इयं वेद्यम् पुनर्दीर्घगिता पुनरभ्यातुम्  
वरादेन स्वादीरमं रतिजनं मुव्यात्तौर्न मय ॥

—मैत्रेय की टीका उल्लेख ३

२ विषयको हम उदोहा अपभ्रिद्वयवचम् ।

आगौर्भक्तिरत्नपाग इत्यादितरभूक्ति ॥—रघु १२।६५

—शाक्यीका टीकाव रक्तिरत्नपागमय ।

मन्दिनाथमं टीका पाठव व पुरुष ॥—रघु १२।६७

छात्र स्त्रीमूल-मधु के लिये लाक्षापित्त रहते थे<sup>१</sup> । काठिनस्य ने इस मधुप को प्रक्रिया को वाप्यागतस्नेह<sup>२</sup> का प्रतीक माना है ।

मदिरा जपक में भी जाती थी । कबि न एक स्थान पर शिरस्वाष की उपाय मदिरा जपक से दो है<sup>३</sup> । ममूद स्थिति रक्तवण के सूयकान्त मणि के जपक में मधु का पात्र किया करते थे<sup>४</sup> ।

मदिरा पीन का स्थान और बाठावरण भी विशेष ही होता था<sup>५</sup> । पात्र मूषि<sup>६</sup> और मदिराकर्म के नाम से ही स्पष्ट हो जाता है कि इन स्थानों में मदिरा मिलती थी और एक हाथ बहुत में मनुष्य बैठ कर पिना करते थे । ऐसे भी स्वयं से बहुत मदिरा बिचरी तो भी परलु बैठ कर पीने के लिये स्थान नहीं था । ऐसी ही बुजान के मामले प्याउ और पीवर ने ( अभिज्ञान ) मित्रता पक्षी की थी<sup>७</sup> ।

१ काठिनस्यमरवाच्यं चण्डेन इक्षुमज्जितेगर्भना ।

तामिरस्पुपहृतं मुमान्धं नीत्रीवृक्षपुष्पुष्परोज्ज ॥—रघु १२।१२

—मदिराणि मदननादिनि मय पीत्वा रमवत्सर्षं नु मे ।

अनुताम्बनि वाणानुपितं परलोकागतं पञ्चार्जसम् ॥—रघु ८।९८

२ 'दरं च छटते स्वभावाद्गुणित्वात् अभिष्यक्त्यवस्थानुगुणित्वात् यदर्थं नाम उभ-  
पटीता प्रवसते पयर्हं से यिया ताम्युष्णित्वात् भूत्वा यदा से वसितं तन्मुखा  
हेतुमुपसंख ।—यात्र शृंगारप्रवाग अगतयोत्तं नू ७९० पर उद्गुन ।

३ पिनीमधोत्पत्तिरिदं कलाद्या चने गिरस्त्रीरुचयवसादेव ।

रमजित्ति घादिउदकपुस्या ररात्र मूर्त्वात्तिव वाचमूषि ॥

—रघु ७।४६

४ लोत्तिगात्रमधिवाडनादिनं वन्तवतामपु विमनि स्वयम् ।

लार्थिपं विभक्तिवतीकुशापता भवमारनवनादिदेवता ॥—दुमा ८।१२

५ वाका वता गितमधिवाच्यम्ब हम्बवन्तानि

कान्तिरुपायानुनूवर्षिप्रामुतावनी मगता ।

आदेवमे वच र्दिदं वलानुपयवतं

लार्थिप्रीत्यन्ति यदर्थं कुन्देवागतेनू ॥—उत्तरवेप ३

६ हेचरु वार्त्तनी म १

आपवामुपवदुत्तवर्षिणी वाचमूषिपता विवत्तव..... —रघु १८।११

—आम्बुदीना र्थे नव र्दिवागानावदवत

लार्थिप्रीत्यन्ति यदर्थं कुन्देवागतेनू ॥—उत्तरवेप ३

७ वन्तवती वार्त्तववाच्यं वन्तवतीवृत्तिरुपनी ।

लार्थिप्रीत्यन्ति यदर्थं कुन्देवागतेनू ॥—उत्तरवेप ३

रति-प्रसंग में श्रीमन्मन्त्र में प्रायः पुण्यो ह्यप्यत्र चित्तको कश्चि पुण्य  
 चीबु कहता है, पी जाती थी। यह सहकार की मंत्रों के टुकड़े और उनके  
 पाठन के फल से सुवासित रहती थी। बाइं में पुण्यासब<sup>१</sup> पी जाती थी। बत  
 स्पष्ट है कि मदिरा कई प्रकार की-होती थी। जैसे कश्चि में मदिरा के लिए मद्य<sup>२</sup>  
 वासब<sup>३</sup> मधु<sup>४</sup> बारबी<sup>५</sup> कारम्बरी<sup>६</sup> शीबु मदिरा<sup>७</sup> शर्बों का प्रयोग  
 किया है। अबस्य ही इनमें हसली तेव एव एव और प्रकार आदि का अन्तर रहा  
 होगा। कश्चि के शर्बों में चार प्रकार विद्यमान हैं।

- १ मतोऽस्यं सहकारंयं पुण्योऽपीबु नव पाठनं च ।  
 संवत्सरा कानिचनेपु शोषा सर्वे निशायावदिना प्रमुष्टा ॥—रघु १६१२  
 —यस्य कल्पमहकारमासर्वं रक्तपत्रस्यमागमं पपी ।  
 तेन तस्य मधुनिवमात्कश्चित्तयोनिरमवत्सुतनव ॥—रघु १६१६
- २ पुण्यासवामोवमुगन्विबन्धो निस्वायवर्षी सुरभोक्ताम ।  
 परस्परंगव्यतिर्पगधामी शेते बत कामरसानुविद्ध ॥—शत्रु ४१२२  
 —गुहीतवाम्बुल्लिखेयनसज पुण्यासवामोवितनवपकजा ।—शत्रु ४१३  
 ३ निघामु ह्यप्यत्र सहकारिमि स्थिय विवन्ति मद्य मन्वीयमुत्तमम् ।  
 —शत्रु ४११
- ४ ताम्बुलीना बभैस्तत्र रचिताऽऽपानमूमय ।  
 मारिकेऽस्यं योषा घानवं च पपुपय ॥—रघु ४१४२  
 —शामिरत्पुपहृतं मुखस्यं सोऽपिबद्बकुलुस्त्यतोऽह्व ॥—रघु १७१९  
 —पुण्यासवाभूवितनेवधोमि प्रियामुखं किपुत्परबुबन्ध ॥—कुमार ३१६८  
 —यत्र चिरोऽप्यतपस्यमपुपनीतं प्रियकरेबुहस्तेन अमिक्पयु  
 तावदासवमुर्धिरसं दल्लक्ष्मीभयम् ॥—बिहम ४१४४
- ५ मदिरासि मदानार्पितं मधु पीत्वा रसवत्कच तु मे ।  
 अनुपास्यसि वाप्यद्रुपितं परलोकोपगतं ब्रह्मात्मिकम् ॥—रघु ८१६८  
 —विनयन्ते स्म तद्योषा मधुनिर्बिजयममम् ।  
 वास्तीवाग्निरत्नामु शशावत्कमभूमिपु ॥—रघु ४१६४
- ६ नयनाभ्यसमानि भूमयन्वचनानि स्वस्त्यन्पदे परे ।  
 अस्तु त्वमि वाक्वीमकः प्रमदलामधुना विदन्वता ॥—कुमार ४१२२
- ७ देक्षिए, पारटिप्यपी नं ७ पृ १६२ । ८ देक्षिए, पारटिप्यपी नं १
- ८ देक्षिए, पारटिप्यपी नं ६, मदिरा —उत्पन्नया मम सर्वे मदिरेववापा  
 तस्या तमावतमिबलनमत्तमेन ।—बिहम २१११ —मधुकरमदिरास्या  
 र्धस तस्या प्रवृत्ति.....—बिहम ४१४२

( ब ) भारिकेलासम्<sup>१</sup>—यह भारतीय से बनाई जाती होगी । इसी प्रकार इसका नाम भारिकेलासम् पड़ा ।

( ब ) फूलों के पराग से बनी मरिच जिसको पुष्पासम्<sup>२</sup> की संज्ञा दी गई है ।

( छ ) बंगूर की बनी परासम्<sup>३</sup> ।

( ब ) शीबु<sup>४</sup>—मस्मिनास की टीका के अनुसार यह गले से बनाई जाती थी । सहकार की मंजरी के टुकड़े और ठाब पाटक के फूलों से यह सुवासित रखी थी<sup>५</sup> । प्रबान्त उष्ण कुष्ठ के मनुष्य सुबन्धित मरिच का प्रयोग किया करते थे ।

मरिच से सम्पन्न मनुष्य को और भी सम्पन्न करने वाली वस्तु मत्स्य-पिडका थी<sup>६</sup> ।

श्री भासुदेवचार्य ब्रह्मवाक्य 'रति-फल'<sup>७</sup> को मरिच का पर्यायवाची शब्द मानते हैं तथा उनके मतानुसार कादम्बरी<sup>८</sup> जिसका जस्तैश्वर्य बभ्रुजानघाकृष्णम् में किया गया है, एक विशेष प्रकार की मरिच है<sup>९</sup> ।

१ बेबिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ४ ।

२ बेबिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं २—अनु ४।१२ अणु ४।१२  
—नं ४ कुमार १।१८

३ बेबिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ३,—रघु ४।१३

४ बेबिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १

५ 'शीबु पक्षेक्षुरसप्रकृतिक' कुपामितेय—टीका मस्मिनास

—रघु ११।१२

६ बबस्य एतच्छकु शीबुपानोद्रेकितस्य मत्स्यपिडकोपगतः ।—मातृ अंक ३

पृ २६९

७ बोसेवन्तै मधु रतिफलं कल्पवृक्षाप्रसृतं ।—उत्तरमेघ ३

८ पूर्व उष्णैश्च ।—अभि अंक ३ पृ ११

९ On page 197 in the names of wines known to Kalidasa 'Rati-phal' ( Megh Duta II ) is left out. Similarly Kadamberi mentioned in Shakuntala was not a phrase for wine but a particular kind of wine.



### काशिदास की सौन्दर्य-प्रतिष्ठा

स्त्री-सौन्दर्य—कवि के अनुसार सौन्दर्य बही है जिससे नित्यप्रति मानव मिले । इसके छाप-ही-नाच इसकी प्रतिष्ठा और सावकता पति द्वारा प्रार्थना और उसके प्रेम को प्राप्त करना है । कवि अपने सौन्दर्य के लिए किसी उपकरण की आवश्यकता नहीं समझता । कमल सेवार से बिरा होने पर भी सुन्दर बनता है, चन्द्रमा का कर्णक भी उसकी घोषा को बढ़ाता ही है । रूप में परित्रता कवि का उद्देश्य प्रतिमाधित होता है । वे इसकी तुलना बिना सूँचे हुए फूल बच्चों से बछ्छते पत्थन बिना बिचे हुए रत्न बिना बच्चा हुआ लकील मनु और बिना भोजे हुए पुष्य के पत्र से करते हैं<sup>१</sup> ।

कदाचित् कवि को सुकुमारता प्रिय है, क्योंकि उनकी विद्युत्प्रति स्थिती नारी-सौन्दर्य-वर्षन में रसी उतनी पुरय-सौन्दर्य में नहीं । पुरय-सौन्दर्य में कठोरता और बीरता ही सबसे मिसली है परन्तु कावच्य कमनीयता सलोपापन सौ-सौन्दर्य का प्रतीक है । स्त्री के एक-एक अंग में उन्होंने कावच्य और सुकुमारता के बज्र किए । प्रतीत होता है उन्होंने स्त्री के धारीरिक-सौन्दर्य को देखा और सुन देखा । सौन्दर्य की चरमप्रतिष्ठा को दो-चार परिच्छियों में कहना वे अच्छी तरह जानते थे । वह ही पत्नी के सौन्दर्य को वे एक ही श्लोक में व्यक्त कर सौन्दर्य का मान्य प्रस्तुत कर देते हैं ।

तन्वी त्पामा सिद्धरिहसना पत्नविम्बाचरोही

मय्ये क्षामा चकितहृत्वीप्रेक्षामा निम्ननामि ।

शोदीभापारकसपमना स्तीकनना स्तनाम्यं

या तत्र स्याद्बुधतिविषये गृहितोषेव बभूवु ॥<sup>२</sup>

१ मिलित्व अर्प हृदयेन पान्थी प्रियेषु शोभास्पष्टा हि वास्ता ।—कुमार ३११

२ छरसिद्धमनुविद्ध शैकसेनापि रम्यं मयिजमपि क्षिप्राशोक्तम् स्वर्णीं तनोति ।  
इयमधिकमनोभावा वस्तुनेनापि तन्वी विदिब हि मधुराणां मंडनं माहृतीनाम् ॥

—अभि १११६

—यथा प्रसिद्धैर्मधुरं सिटीरहृदमिरत्येवममृतदाननं ।

न बहूपभेदिभिरेव पंक्तं सटीकामांगमपि प्रकाशते ॥—कुमार ३१६

३ अनायातं बुध्यं किमल्पमममूर्त्नं करस्त्वं

रनापिद्धं एतं मधु लक्ष्मणस्वाधितरामम् ।

अबबद्धं पुष्यानां कृतमिव च तत्पुननच

न बाले मोक्षारं कर्मिह तमुपस्थास्यति विधिः ॥—अभि १११

४ उत्तरमेघ २२

अन्य सुन्दरी उभरी कवि के शब्दों में—

सुरसुन्दरी बचनभराङ्गसा पीलोतु बचनस्तनी  
स्विरवीचना तनुघटीरा हंसवति ।  
नगनोष्णककालने मृगकोचना भ्रमन्ती  
दृष्ट त्वया तर्हि विच्छसमुद्रान्तरादुत्तारय माम् ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार उनकी माऊबिका भी शौन्दव्य का आवर्ध है—

वीर्यात् शरदिभ्युकान्ति बचनं बाहु नताबंसयो  
छलिप्तं निविशोन्नतस्तनमुरः पार्श्वे प्रमृष्ट इव ।  
मध्य पात्रिमितौ नितम्बि बचनं पाराशरान्तायुसी  
छन्दो नतचितुयवैव मनसि दिग्दृष्टं तथात्सा वपुः ॥<sup>२</sup>

श्रुतसंहार की नायिकाएँ भी ऐसी ही सुन्दरी हैं। 'गुणवितम्ब निम्नानामि-  
मुमम्या कनककमलकान्ति वास्ताभ्राशरोष्ठ बचनघटनिपक्ता पाटसोपात्तनेत्र  
बंसयंसकठकेस्य बचनदिम्ब पुबुजमनभरात् किञ्चिदालभमम्या स्तनमपरिसेवान्  
मम्यमम्बं बजलय ...<sup>३</sup>

शौन्दव्य के उसी आवर्ध को वे बार-बार कहते हैं—

नेत्रपु लोलो मन्दिरकसेप यम्बपु पाम्बु कठिन स्तनेपु ।  
मम्बेपु निम्नो बचनेपु पीत स्त्रीनाममगो बहुवा स्वितोज्य ॥<sup>४</sup>

कवि इतिमाशरनपुच्छित शौन्दव्य की अपेक्षा नैसर्गिक शौन्दव्य को ही श्रेष्ठ एवं उत्तम समझता है। शकुन्तला का कावच्य चित्रना दुष्यन्त को प्रभावित कर सका घटना किसी और राणी का नहीं। शकुन्तला के अंग प्रकृति के तप्या के समान हैं। उसके अङ्ग विमलपद्म, कोमल चिटप का अनुकरण करने वाली बाहु अंगों में सज्जत यौवन मुमुमबत् लोमनीय है<sup>५</sup>। नेत्र के बृज के निकट गरी हुई वह लला के सदृश प्रतीत होती है<sup>६</sup>। यह चितेपता निमन-नस्या शकुन्तला की ही नहीं है। पावती भी अपनी विजात-बप्टाओं को सभी ललाओं के पास और विनोक्तदृष्टि हरिजागनाका के पास बरोदूर के रूप में रख देती है<sup>७</sup>। यथा

- १ विक्रम ७१६६ २ माल २१३  
३ नागुमहार २।१२ १३ १४ ४ शकुन्तला, ६।१२  
५ अङ्ग विमलपद्म कोमल चिटपानुशरणी बाहु ।  
मुमुमनिव लोमनीय यौवनमनिव संनडम् ॥—अभि १।२  
६ लला मलाव ह्यार्य नेमरबराक प्रतिभाति ।—अभि अंक १ पृ० १३  
७ ललामु लम्बोपु विजातबप्टितं विनोक्तदृष्टं हरिजागनाक व।—मुनार २।१३



अपनी प्रियतमा के अंगों के सौन्दर्य को प्रकृति में देखने की चप्टा करता है। प्रियतु की कटा में घरीर, डरी हुई हिरणी की मांसों में चितवन चन्द्रमा में मुख गोर के पंखों में केच नदी-बीचियों में भ्रुविकास की शकल देखकर उसे बिच्छु में कुछ घाण्टि मिलती है<sup>१</sup>।

वर्ण—शारीरिक सौन्दर्य में सबसे प्रथम बच जाता है। कवि स्त्रियों के सम्बन्ध में चोरे रंग<sup>२</sup> का ही बचन करता है<sup>३</sup>। इन्दुमती गोरचन के समान गोरचन की बचिठ है। इन्दु के समान कान्ति स्त्री-वर्ण की विशेषता है<sup>४</sup>। पुष्य के छिपे बच की कोई कीच नहीं स्वयंवर के समय पाण्ड्य देश के राजा नीलकण्ठ के समान साबडे कहे गए हैं<sup>५</sup>। राजा रामचन्द्र को भी साबडे बने। परन्तु उनके सौन्दर्य के सम्मुख सब कुछ तुच्छ बा। कवि के अनुसार तो पुष्य का साध सौन्दर्य बीरता का प्रतीक बा। अठ अंग-अंग में बीरता और कठोरता का व्यक्तिकरण है। इस प्रसंग में एक बात बहुत महत्वपूर्ण है। कवि गौर घरीर-घटि बाकी कन्या को साबडे वर्ण बाके पुष्य के साथ विवाह करने को महत्व देता है। धन के साथ बिजली की ओ छवि है वही इस प्रकार की सुखी की कटा भी प्रस्तुति होती है<sup>६</sup>।

शरीरचष्टि—मुखावस्था में घरीरघटि में अनुपम कावच स्वत ही आ जाता है। मरिच के अभाव में भी अनुपम मस्ती आ जाती है। इसी कारण स्त्रियौवना<sup>७</sup> उर्बची का प्रभाव पुकरबा पर इतना अधिक बा। बाखावस्था के

- १ स्वामास्वमं चक्रितहरिणीप्रेसाने वृष्टिपाठ  
बचनकन्या घटिनि सिखिना बर्हमारैपु किमाल् ।  
उत्पस्यामि प्रतनुनु नदीबीचिष भ्रुविकाणा-  
मृतेकस्मिन्बचिबणि न ती चोडि सापुष्यमस्ति ॥—उत्तरमेघ ४६  
—कनककमलकान्ति ———कण्डु १।१२
- २ कनककमलकान्ति ———कण्डु १।१२
- ३ त्वं रोचनागीरघरीरघटि —रपुबंघ १।६५ नितान्तवीरे —कुमार ७।१०
- ४ इन्दुप्रभा—रपुबंघ १।७ घरविन्दुकान्तिवचन—मात २।१  
—‘कनककमलकान्ति’ भी गौरचन का प्रतीक है—कण्डु १।१३
- ५ इन्दीवरस्यामत्तनुनु गोज्री—रपुबंघ १।६५
- ६ इन्दीवरस्यामत्तनुनु गोज्री त्वं रोचनागीरघरीरघटिः ।  
अन्धोभ्यसोभारविषुदये वा योदतविद्योयचयोर्विवात्सु ॥ —रपु १।६५
- ७ नुरेनुन्दरी बचनचरामला पीनीनु मचनमन्त्री  
स्त्रियौवना तनुघरीर इन्मनि ।—विजय ४।५६

अप्यतीत हो जाने पर पावती की घटीरवटि बिना किसी मरिचा के घटीर को मतवाला बना देने वाले जीवन के प्रवेश मात्र से उधी प्रकार तिल उठा जैसे तुलिका से उन्मीलित चित्र बनना मृग की किरणों से कमल<sup>१</sup> ।

सौन्दर्य के दृष्टिकोण से घटीरवटि उठा के सर्वसम्पत्तियों हुई उत्तम मानी जाती है । मठ उनु घटीरा कवि की नायिकाओं की विशेषता है<sup>२</sup> । 'संगतगानि' और 'संगतगानि' शब्दों से ऐसा ज्ञानासिद्ध होता है कि घटीरवटि का कुछ मुक्य हुआ रहना खोटा माना जाता है<sup>३</sup> । जैसे ही कबीली प्रकृति की होने के कारण मुकतियों बहुधा मुकी हुई-सी ही रहती है<sup>४</sup> ।

घाटीरक अंगों में कवि की दृष्टि हर स्थान पर पहुँची है । उसकी मुरम दृष्टि से कोई अंग भी बहूटा नहीं रह सका । नलसिद्ध बनन में कवि की समता में अन्य कोई उद्हर हो नहीं पाता ।

केन्द्र—कन्वे बने बुँबराके एवं काळे बाल सौन्दर्य की चरम प्रतिष्ठा है । पावती के केश इतने मुखर थे कि यदि पशुओं में भी मनुष्यों के समान लज्जा होती तो चमरी अपने बालों पर इतरजना मूक जाती<sup>५</sup> । केश के वधाप सौन्दर्य से

- १ अर्धमूर्त मरुदतमंजवदरनागबाहयं करणं मरुत्सम् ।  
कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमस्त्रं बाल्यात्परं चाप बव प्रपेदे ॥—कुमार ११११  
—उन्मीलित तुलिकाप्येव चित्रं सूर्याभुमिभिर्गमिचारविन्दम् ।  
बभूव तस्वात्पुत्रस्योमि वपुषिभक्तं तवदीवनेन ॥  
—कुमार १११२
- २ तन्वी श्यामा तिलविरचिता —उत्तरमेव २२  
—तनुघटीरा —विह्वल ४१३६
- ३ संगतगानि—सा घटीरवटिरेव मतापी गतेय कीर्त्तितविक्रमेव ।  
—कुमार १११४  
संगतगानि—मठ उठा संगतगानि संगतं मनीषिभिः घात्तपरीतमुष्पते ।  
—कुमार १११६  
बनतगानि—अद्यप्रमृत्पवनतगानि तवास्मि वात —कुमार ११८६
- ४ चकार सा मत्तचकोरैश्वा लज्जापती सात्रविधर्गमन्नी ।—रघु ७१२६  
—घाटीरवटा —रघु ११८१
- ५ लज्जा तिरस्का यदि वेतन्नि म्यारसंघर्षं पर्वतराजगुह्या ।  
तं वेद्याप्यं प्रमनीरव्यं कृपवर्त्तनप्रियत्वं निचित्रं चमप ॥—कुमार ११४८

मयूर के प्रसारित पंख अधिक सावृष्य रखते हैं। बिबोपावस्था में इसी सिखीबहुंमार को देखकर उसे (यस को) अपनी पत्नी के केशों का बनायास स्मरण हो जाता है<sup>१</sup>।

निठम्ब एक लम्बे हुए बाक वाली युवती सुन्दरी मानी जाती है<sup>२</sup>। बाक लम्बे होने पर भी यदि सीधे हों तो सौन्दर्य में कृटि नहीं होती। इसी कारण कवि कहीं बराक-केश कहीं कुटिल-केश कहीं विदुंभिताप्रान्त् आदि शब्दों का प्रयोग करता है<sup>३</sup>। पार्वती इन्दुमती इरावती आदि सभी के बराक-केश थे।

बुंवरामी के साक-ही-साप बनी एवं काशी कटें भी केश-सौन्दर्य को बखि दीय कर देती है। निठान्त वन नील कवि का प्रिय उपमान है<sup>४</sup>।

भू—सब्र कहर ही भू का उपमान आता है। अठ कहा जा सकता है कि महर के समान बराक अपना कुछ बहू भू ही सुन्दर मानी जाती थी<sup>५</sup>। महरों के अतिरिक्त भू की उपमा वन्य में भी दी गई। कामदेव के वन्य को भी परास्त करने वाली लम्बी तथा मनोहर भू ही सौन्दर्य की पराकाष्ठा का प्रतीक थी। पक्ष की पत्नी नदीबीधि के समान प्रभुवता थी और पार्वती की लम्बी और मनोहर भू ऐसी प्रतीत होती थी मन्तो किसी ने लुंकिना सैकर बना दी हो। यही नहीं कामदेव के वन्य की सुवना थी उसके सम्मुख फीको पड़ गई थी<sup>६</sup>। अठ वन्य के

- १ श्यामास्वयं चक्रिहृदिभीप्रेक्षणं बुद्धिपारं  
वन्यममया सखिनि सिखिना बहुंमारेवु केसात् । —उत्तरमेव ४१
- २ सिरोर्द्धः शोणितटन्वर्कविनि  
स्त्रिभ रतिं संवनयति कामिनाम्—मनु २।१८
- ३ बराककेश—रोगाचल्लयेन स नागयतिं त्रिलानिपुञ्जमवराककेश्या ।—रघु ८१  
—कुटिलकेश—रक्तपीठकपिशा पयोमुखा कोटय कुटिलकेशिमाल्यम् ।  
—कुमार ८।४५  
—अपराधिनो मयि बंधं धंहरसि किमुदत्तं कुटिलकेशि ।—माक ३।२२
- ४ केसान्निठान्तवननीलविदुंभिताप्रान्त्पूरवति बलिता लवगास्ततीमि ।  
—मनु ३।१८  
—निर्मल्यहामपरिमुक्तमनोऽबन्धं मुक्तोऽपनीय वननीलविदुंभिता ।  
—मनु ४।१९
- ५ आबर्धसीमा ललामिकाल्तेर्मपो भ्रुवा इन्दुचरात्तनात्ताम् । रघु १९।९९  
—इत्यस्वामि प्रतनुवु नदीबीधिवु अविनासात् ।—उत्तरमेव ४९  
—अदिप्रमात्त चक्रिहृदिगुमिस्तरी ।—मनु ३।१७
- ६ तस्या सक्तकाजनिमित्तेव कान्तिभ्रुवोरायतकेशयोर्वा ।  
तां बीक्ष्य लीकन्कुरामनेय स्वचापसौन्दर्यमर्षं मुनेष ॥—कुमार १।४७

समान भू नहीं बल्कि भू के सब्ज उसका अनुप वा<sup>१</sup> । निष्कप यह निकामा वा सफटा है कि बिक्रम भू में ही अपार शीतल निहित वा । बहटा के अतिरिक्त क्वावत् (बर्वात् तनु) होना तथा मीरों की भी क्यामकटा को बुरा सेना सुन्दर भू की विशेषता थी<sup>२</sup> । संक्षिप्त रूप में कहा जा सकता है कि कम्बी पठकी कासी तथा कुछ बरू भू अनुपम कावच्य का आवार कम्बी जाती थी ।

नेत्र—आकार में बड़ी-बड़ी तथा अति आपत यदि भवभट्ट-निपकत भी ही ऐसी बौर्से कवि को प्रिय है । उनकी जवसी के अपांम शीत एवं श्लेठ हैं यह जायतासि है<sup>३</sup> । मालविका के नेत्र अत्यापत और शीत हैं<sup>४</sup> । अतुर्तुङ्गार की कामिनियों के नेत्र भवभट्ट-निपकत तथा अपांम-श्लेठित हैं<sup>५</sup> । पार्वती के नेत्र भी शीत हैं । आकार में कमल के समान लिके हुए हैं । यह कमल का उपमान बन्ध स्वानों पर भी देखा जाता है । उत्पलासि कवि का प्रिय सम्बोधन है<sup>६</sup> ।

- १ अथ स ललितयोपिद्भ्रूकटाचाक्यूंग रतिबन्धनपदके बापमासज्य कठे ।  
—कुमार २१५
- २ रामुतीय वन परिचितभ्रूकटाविभ्रमाणा  
पद्मोत्सोपासुपरि विहसन्कृष्णधारप्रभाणाम् । —पूजनेन ३१  
—भ्रूकटा—अथ स योपिद्भ्रूकटाचाक्यूंग.....—कुमार २१५  
—विदुषितभ्रूकटाभाङ्गिते तथा विभाषणे —कुमार ३१७४  
—उन्नमितैकभ्रूकटमाननमस्या पदानि रचयन्त्या । —अभि ३१३३
- ३ शीर्षापावा सितापाया वृष्टा वृष्टिजना मनेत् । —विक्रम ४१९१  
—वर्षिं रक्षमंशोमारंमैतार्ग ममावतेक्यया स्पृष्ट । —विक्रम १११३  
—उद्वेगतुग्मीकय चक्षुरायतं निघावघाणे मञ्जिनीन पञ्चमम् । —विक्रम ११९  
—प्रियमाचरितं कते त्वदा मे ममनेप्रत्या शानविज्जमाचरन्त्या  
वर्षिं पुनरव्यपानेना परिवृतावमुक्षी मया हि वृष्टा । —विक्रम ११२८
- ४ अत्यावतं नयनयोमम जीवितमेतदापाति । —माल ३१७  
—उमे शीर्षाणि मे प्राणास्ते त्वदाशानिबन्धना । —माल ४१२४
- ५ अथभट्टनिपकतं पाठलोपात्तनैः । —अतु ३१३३
- ६ शीर्षनयने—कुमार ८१४३, सत्यकाशि—य उत्पलासिप्रथमीर्षीशीतनीस्तवाशि  
सन्नुस्यपिब प्रय वते । —कुमार ३१३३, कम्बीश्वमुत्पीकपुपकान्वा  
—कुमार ११४ उस्या मुजातोत्पकपकान्ते प्रसायिकाधिर्षवने निरीक्य ।  
—कुमार ७१९ मीनश्रीभान्धकन्दकयधीतुकामेप्यति । —उत्तरमेव ३७  
पुम्बनीकोत्पलासि—अतु ३१२८ मीनोत्पकैमवकजानि विघोषनानि—  
अतु ३११७ । विघोषनेन्वीवरवारिविन्मुमिनिपिठविम्बावाचारपसम्भवा ।  
—अतु २११२

विस्तृत आकार में नेत्र तभी सुभासने हो सकते हैं जब उनमें कोई भाव भी हो। अतः कवि नेत्र के साथ चितवन प्रत्येक स्थाणु में देखा है। चितवन की दृष्टि से सरस्वती भोजापन तथा हृदय-सा आश्चर्य कवि को अभिप्रेत है। अज्ञान अर्थात् न होमा कि यह गुण मृगी में अत्यधिक पाये जाते हैं। अतः कवि ने मृग उपमा का क्रम से कहीं अधिक प्रयोग किया है। राजा बिलीप जब सुरक्षिता को लेकर बग जाते हैं तब हरिणों की सरस चितवन को न सुरक्षिता के नेत्रों के समान समझते हैं<sup>१</sup>। पाण्डु के नेत्र आकार में कमलजल से परन्तु चितवन अंचल मृग की-सी थी<sup>२</sup>। उनकी चितवन को देख कर कवि को यह भ्रम हो जाता है कि हरिण ने उसके नेत्रों का गुण किया है या पाण्डु ने हरिण के नेत्रों का<sup>३</sup>। मही नहीं उपस्था करते समय वे हरिण के नेत्रों से अपनी आँसू मापा करती थी<sup>४</sup>। उन्होंने बिना प्रकार अपनी विलास चट्टानों की कलाओं के पास बरोहर के रूप में रस बिना या उरी प्रकार अपनी विचोच दृष्टि हरिणांगनाओं के पास<sup>५</sup>। बस ही पत्नी के नेत्र अर्थात् हरिणी के सदृश थे। अपना विद्योपा बस्था में यक्ष को अपनी पत्नी के नेत्र इतने अधिक सुन्दर समझते हैं कि अर्थात् हरिणी के नेत्र भी उस शोच्य के सम्मुख पीक समझते हैं<sup>६</sup>। इन्दुमती को मृग के परचात् अत्र को ऐसा समझता है कि उसने पठि के मन को बहसने के लिए अपनी मीठी बोली कोमल को अत्र हंसिनियों को और अंचल-चितवन हृदिनिर्मो

- १ परस्परस्त्रिषादृश्यमभूरोन्मिषतचरन्मु ।  
मृगशब्देषु पश्यन्ती स्मन्दनाबद्धदृष्टिषु ॥—रघु ११४
- २ अपि प्रसन्नं हरिणेषु ते मन ... ..  
य उत्कलाधि प्रचरन्निचोचनीस्वभासिषादृश्यमिष प्रदुष्कते ।—कुमार ५१२५
- ३ प्रवातनीलोत्पलनिर्बिद्येयमबीरविप्रसिधमापठसया ।  
तया गृहीतं नु मृगापनाम्यस्ततो गृहीतं नु मृगापनामि ।—कुमार ११४६
- ४ अरुणवीजान्द्रक्षिणान्कालिदास्तथा च तस्या हरिणा विद्यारवमु ।  
यथा तदीयैगमैः कुमुदस्तसुरः कवीनामनिवीत कोचने ॥—कुमार ५१२५
- ५ पुनश्चोर्णुं निबमन्वया तथा इयेऽपि निषेय ह्वार्थित इयम् ।  
कलात्तु तन्वीषु चित्तसचटितं विचोचदृष्टं हरिणांगनासु च ॥—कुमार ५१२६
- ६ अर्थात्हरिणीप्रधया निम्ननामि —उत्तरमेघ २९  
—व्यामर्श्वं अर्थात्हरिणीप्रधया दृष्टिपानं  
बहवश्चाया अमिनि विगिना बहवारेषु वैशाम् । .....  
इन्दीवस्मिन्नाविहसि न ते अग्निं नानुमयसि ॥—उत्तरमेघ ४६

की है बी बी<sup>१</sup> । राजा दशरथ मृग पर बाण बजाने ही वाले थे परन्तु उनके नेत्रों को देखकर उन्हें अपनी प्रियतमा के नेत्र स्मरण हो आए, वह उनके हाथ छोड़े पड़ गए । उन्होंने बाण बजाने के विचार को अपने हृदय से निकाल दिया<sup>२</sup> । स्त्रियों को यह मोली चिठवन मृग ही सिखाते हैं<sup>३</sup> । काश्याग की सभी नायि कार्ये अनन्य-मुन्वरी और मृगयनी हैं । दाकण्डा और माण्डिका दोनों ही शारंगश्री थीं<sup>४</sup> । यक्षपत्नी मृगाश्री<sup>५</sup> सर्वश्री मृगलोचनी<sup>६</sup> अशुसंहार की कामि निनी 'हरिबलबाण्य-बी'<sup>७</sup> ।

बिष प्रकार मृग का भोजन कष्ट बल्लभता और कुछ आश्चर्य का भाव नेत्रों की सुषमा की वृद्धि करता है, उसी प्रकार बकोर की मस्ती भी नयनों को सुधावना बना देने में समर्थ है, परन्तु इतना फिर भी कहा जा सकता है कि मृग का शौचर्य इसमें नहीं है और भोजन तथा आश्चर्यनिमित्त अपक्वता इसकी तुलना में कहीं अधिक सजोनी है । इसका स्पष्ट प्रभाव यह है कि जहाँ कवि

१ कृष्णमृगासु मापितं कञ्चुसीपु मशकसं पठम् ।

अपतीपु विबोक्ष्मीक्षितं पशोर्द्वुतकासु विभ्रमा ॥—रघु ८।५६

—विबोक्ष्मीक्षितं कृष्णमृगैश्च मा निहिता शयममी मुपास्त्वया ।

बिरह तव मे पुरुष्यत् हृदयं न त्वबन्धितुं शमा ॥—रघु ८।५९

२ तस्यापरेणपि मृगेषु शरत्सुमुखो कर्णान्तमेत्य विभिदे विबोक्ष्मीपि मुष्टिः ।  
बाधातिमान्पटुसु स्मरत् मुनेर्न प्रीत्यप्रिया नयनविभ्रमचटितानि ॥

—रघु ६।४८

३ न नमसितुमशिवमस्मि सक्तो बनुरिषमाहितसायकं मृगेषु ।

सहस्रसिमुपेत्य ये प्रियामा कठ इव मुग्धबिलोत्थितोपवेश ॥—अभि २।१३

४ प्रथमं शारंगश्री प्रियया प्रतिभाष्यजालमपि सुप्तं

बनुसयतु चायेर्ष इत्यहृदयं सप्रति विबुद्धम् ॥—अभि २।१७

—तया शारंगश्री त्वमस्ति न कथाविदिरहितं

प्रसक्तं निबन्धे हृदय परिच्छाप्तं ब्रजसि किम् ।—माक ३।१

५ त्वयासन्नी नयनमुपरिस्पृशे धके मृगास्त्रा

मीगश्रीभाष्यकृत्स्नयमीनुकामेष्पतीति ।—उत्तरमेव ३७

६ मयाकृतं मृगलोचना निघातर कोप्रि

हृदि पावसु नव उन्मिष्यामसो बापवरी वर्पति ।—विश्व ४।८

७ अवेक्ष्यमाणा हरिबलबाण्य प्रबोक्ष्यतीह मनोरथानि ।—अशु ४।१

असंख्य बार 'धारवाक्षि' और 'मृदाक्षि' शब्द का प्रयोग करता है, वहाँ चकोर के समान नेत्र जो ही स्वार्थों पर बभ्रित है<sup>१</sup> ।

परन्तु स्त्री के मधमरे नेत्र देखकर ही पुरुष अपनी सुख-बुख विचार देता है । मरिचा से मत्तबाळे नेत्र बड़े ही सुभावने लपटे हैं<sup>२</sup> । कवि को भिन्नता 'मृदाक्षि' शब्द प्रिय है, उतना ही 'मरिचाक्षि' शब्द भी । इसी शब्द को उचने कई स्वार्थों पर बोझ-बहुत क्लान्तर कर प्रस्तुत किया है<sup>३</sup> । उनको इन्तुमती सङ्कृतता उबड़ी सभी के नेत्र मधमरे से जो पठि की बियोमाक्षि को छरीप्य ही बभ्रिक कर रहे से ।

बरीनिर्माँ—बड़ी-बड़ी बरीनियाँ सौन्दर्य की प्रतिष्ठा है । सङ्कृतका के म केवळ नेत्र ही हीन से बभ्रितु बरीनियाँ की बड़ी-बड़ी चौ<sup>४</sup> ।

छापर—कवि के मतानुसार छाक चिकने और ऊपर का जोड़ केवळ एक रेखा के द्वारा निचके बोध से विभक्त सौन्दर्य का लक्षण है<sup>५</sup> । इसकी कभी

१ इत्यचकोराक्षि विजोक्मेति पूर्वागुषिष्या निवनात् भोज्याम् ।—रघु १।११

—बकार सा मत्तचकोरनेना क्लान्तरती कावभिसर्गमन्ती ।—रघु ७।२५

२ पुष्पासबाधूर्धितनेत्रक्षोभि प्रियानुच्छं किपुस्यस्त्रुचुम्ब ।—कुमार १।१८

३ मरिचाक्षि मवाननार्पितं मधु पीत्वा रसवत्कर्षं तु मे ।

बनुपान्यसि बाष्पद्रुवितं परलोकोपगतं बलाञ्जलिम् ॥—रघु ८।१८

—अत्यन्तमेव मरिचैश्चवत्कामाभिःपहो निवत्स्वसि समं हरिजातनाभि ।

—अभि १।२५

—अनिघमपि मकरकेतुमन्सो स्त्रभाबहुलाभिमतो मे

अदि मरिचायतनयनां तामबिकरय प्रहरतीति ।—अभि १।४

—उत्पन्नमेव मम सख मरिचैश्चामां तस्यां समागतमिवात्ममाननेन ।

—विजय १।११

—बहुकर मरिचाभ्यां संस तस्या प्रवृत्तिं वरतनुरववासी नैव वृष्य त्वया मे ।

—विजय ४।४२

४ उत्पन्नयोगयनबोधनस्त्ववृत्तिं बाष्पं कुव सिचरतया विहृतानुबन्धम् ।

—अभि ४।१३

५ रेतादिभक्तं सुविभवताद्या विधिगमवृत्तिविवृत्तय ।

कानप्यभिव्यां स्फुरितैरपुष्पराबलाबाष्पचक्षोरौघ ॥

—कुमार ७।१८

कहीं विकृत<sup>१</sup> कहीं बिम्बाक<sup>२</sup> अथवा प्रकाक<sup>३</sup> के समान बणित है। यका की यली के अक्षर एके बिम्बाक<sup>४</sup> के समान है। पावटी और भाकविका दोनों ही की बिम्बाक<sup>५</sup> अक्षरकान्ति ने महारैव और अग्निमित्र को अतिथय प्रभावित किया। संयमी बेवताओं के भी पुण्य अक्षर बी को बृहि तपस्या के दूने पर सबसे प्रथम पावटी के अक्षर पर ही पड़ी। पस्वके के सदुध मुकुमार और बिम्बा के समान बाह अक्षर<sup>६</sup> बाकी कामिगियाँ हर ऋतु में पुण्यो के बैव को विकृत कर देती हैं<sup>७</sup>। इसका सौम्य सप्ती में ही है<sup>८</sup>। अत इसकी कान्ति की तपमा रकटाद्योक्त<sup>९</sup> और कहीं बन्धूक<sup>१०</sup> के पुण्य के समान भी हो गई है। अरु ऋतु में बन्धूक की कान्ति पुण्य को छोड़ कर स्त्री के अक्षरों में पहुँच जाती है।

१ पुण्य प्रकाकोपहितं यदि स्वल्पमुक्ताक<sup>१</sup> वा स्फुट विप्रमस्वम् ।

उत्तोऽनुकुम्भिद्विधस्य तस्मात्सामोऽङ्गपस्तवचः स्मितस्य ॥

—कुमार ११४

२ सुमन्निनिस्वाठविकृतपुण्यं बिम्बावरसल्लभरं द्विरेठं ।

प्रतिवर्षं संभ्रमसोऽनुकुम्भिकारविरेण निवारयन्ती ॥ —कुमार० ११५

—इस्तु किचित्परिकुप्तवैवचनद्वीरयारम्भ इवाम्बुरादि ।

उमामुञ्जे बिम्बाकलावरोहे व्यापारवामास विकोचगति ॥

—कुमार ११७

—वाङ्मिष्यं नाम बिम्बोष्ठि तायकला कुम्भवर्त

उम्मे बीर्वादि मे प्रायास्ते त्वराधातिबन्धना ॥—माङ्ग ४१४

—उन्नीयामा द्विद्विद्विधना पक्वबिम्बावरतोष्ठी

मध्यं क्षामा अकित्द्विरीषीप्रसन्ना... .. ॥—अक्षरमेव २२

३ रेखिए, पारटिप्यवी नं १

४ विकोचनेन्वीवर वारिचिन्मुनिर्नियक्त बिम्बावरवाटपसम्भवा —ऋतु ११२

५ अक्षरसिद्धि क्षीमां बन्धुवीने द्विपाया पबिकजन इरानी ऐतिविति भ्रान्तचित्तः ।

—ऋतु ११५

६ कलाकम्भकलात्तैरवाप्तामावरोष्टैः अक्षरतटनियक्ती वाटकोपान्तनेत्री ।

अवति अक्षरबिम्बीरसंज्ञकककेथी मिय इव बृहमज्जे संस्थिता भोपितीउद्य ॥

—ऋतु ११९

७ रकटाद्योक्तविकल्पिताक्षरमभुमत्तद्विरेकस्वना

मदनप्रियं विद्यतु व पुण्यागमार्मवकम् ॥—ऋतु ११६

८ बन्धूककान्तिमक्षरेव अतोऽरेषु क्वापि प्रमाति सुभवा अरवागमयी ॥

—ऋतु १२०



प्रवासी पपिक तो बन्धनीय के पुण्य देख कर अपनी पत्नी के मर्तों को मार कर रो भी बेठे हैं ।

वृत्तन—परन्तु निर्बीज सौन्दर्य में कोई आनन्द नहीं । अथर कितने ही सुन्दर हों यदि उन पर मुस्कराहट न हो तो उनकी सुवमा व्यर्थ नीरस एवं फीकी ही है । सुन्दर मुस्कराहट स्त्री में प्रायः फूंक देती है, इसीस्मिन् कवि 'सूचस्मिते'<sup>१</sup> कह, निर्बीज सौन्दर्यको तिरस्कृत कर देता है । मुस्कराहट के समय हकका-हकका शीतों का बीखना ही कवि को अभिप्रेत है । इस प्रकार के सौन्दर्य की विवेचना करता हुआ कवि उल्लेखा करता है कि वह इतनी सुन्दर लगती है जैसे मूँसे के शींच बड़ी मुक्ता बनना काक कोपक में कोई स्वैत पुण्य<sup>२</sup> । दिङ्गदिरघना<sup>३</sup> शब्द से व्यक्त होता है कि छोटे-छोटे बात उस समय के सौन्दर्य का मापदण्ड थे । शीतों की उपमा कुण्ड की कमी से भी भी यही है<sup>४</sup> । मुस्कान पर बमक उठने वाले यह कुण्ड की कमी के समान बात न केवल कवि को ही प्रिय है बल्कि बसन्त ऋतु भी इनके सौन्दर्य को परजस्त करने का प्रयास करता है<sup>५</sup> ।

सूत्र-गल्प—मरिच से सुवासित मुख-सौन्दर्य में मरु को सृष्टि करता है । स्वयं कवि को मरिच-सुवासित मुख कवि प्रिय है । अनेक स्थानों पर मुख की

१ सुधी वतुर्न्यां ज्वलता हृदिर्मुखा सूचस्मिता मध्यमता सुमध्यमा ।  
विभ्रित्य नेत्रप्रतिवातिनी प्रमामगल्पदृष्टिः सवितारनेष्टत ॥

—कुमार ११२

—अनुवसस्मि अठ. सूचिस्मिते विरित-कैतववत्सकस्तव ।

परकोकमसंनिवृत्तये महतापुण्डप कथासि मामित ॥—रघु ८४२

२ पुण्यं प्रवासाकोपहितं मरि स्यान्मुक्ताच्छब्दं वा स्पृष्ट्यविदुमस्वम् ।  
ततोऽनुकुर्मादिसदस्य तस्मास्ताम्रीष्टयस्तरच-स्मितस्य ॥

—कुमार ११४

३ तन्वी स्यामा दिङ्गदिरघना पक्वविम्बाबोधेष्टी  
मध्ये क्षामा वक्रितहृदिपीप्रभावा तम्भनामि ।—उत्तरमंथ २२

४ रक्तापोऽदिकल्पिताबरमधुर्नीतद्विरेकस्वन-  
कुन्वारीडविमुद्गदशनिकर-श्रीत्कुलपद्मानन ।

कृतामौत्सुगन्धिमन्धस्वन शृंगारशीतानु-  
कल्पान्तं महत्प्रियो विद्यानु न पुण्यामभो र्मदस्य ॥—अनु १११६

५ परमपककमीठं ह्लादिभिः लङ्घयति निमतद्वनमयुक्तानुपुन्युनप्रमामि ।  
करविनकमपानितं पत्कवेरिप्रमामैकपति वनन्त कामिनीनामिहानीम् ॥

—अनु १११९

भास्व गन्ध का उसने बरगन किया है। अब जो बैलने के लिए मरिचा से सुवासित गुल वाली बरौखों से झाँकती हुई स्त्रियाँ ऐसी प्रतीत हो रही थीं मानो बरौखों में कमल खिले हुए हों<sup>१</sup>। प्रीत्य ऋतु में रसिकों को प्रिया के मुख के वाप्य से सुवासित मरिचा ही श्रिम लगती है। बर्षा ऋतु में मरिचा पीकर ही अपनी सुवासित सुगन्ध से प्रमियों के मन में प्रेम उत्पन्न करती है<sup>२</sup>। हेमन्त ऋतु में पुष्पों के वासव से सुवासित मुख वाले स्त्री-गुरप अपने सुवासित निस्वासों से एक-दूधरे के बगों को सुरमित करके कामरस का अनुभव करते हुए क्षयन करते हैं<sup>३</sup>। विधिर में ताम्बूक इत्र मादि का प्रयोग कर तथा पप्पासव से मुख को सुगन्धित कर स्त्रियाँ भवन-गृह में पति के सम्मुख जाती हैं<sup>४</sup>।

किसी-किसी में यह मुखोष्वासगन्ध नैसर्गिक भी होती है। उर्षणी का मुखोष्वास कमल की सुगन्ध के समान मधुर एवं बाह्लाददायक है। स्वयं मीरा तक इसको अनुभव कर केन के पदवान् कमल को प्यार करना छोड़ देता—ऐसा पुरुरवा अनुभव करता है<sup>५</sup>। यक्ष की पत्नी की मुखोष्वास बरौखों के समान घोषी है। बर्षात् किस प्रकार पानी पड़ने पर पृथ्वी में से मोंबी-सोंबी गन्ध जाती है, वैसी ही जयके मुखोष्वास में भी थी। इसी की वार करके यक्ष दिन प्रतिदिन दुःख होता बसा जाता है<sup>६</sup>। पावणो के स्वास से कमल के समान गन्ध निकलना

१ तासां मुखैरामवगन्धवर्मेष्वात्तात्तरां शान्द्रकुण्डलानाम् ।

विद्योत्तनेनप्रमदैर्बवात्ता सहस्रपत्राभरणा इवाद्यम् ॥—ऋतु ७।११

२ प्रियामुखोष्वासम विकम्पितं मधु श्रुतंविषीतं मदनस्य वीपनं

धृषीं निपीबेऽनुभवन्ति कामिनः ॥—ऋतु १।१

—मसीधृषिं स्त्रिम रतिं संजयन्ति कामिनाम् ।—ऋतु २।१८

३ पुष्पासवामोदसुगन्धिवधने निस्वासात्तै मुरमीदृताम् ।

परस्परान्बद्धिपगघायौ येते जन कामरमानुविद्ध ॥—ऋतु ४।१२

४ गह्वीतताम्बूकविशेषनसज्जं पुष्पासवामोदितवक्त्रार्कजा ।

प्रचामकाकागुरपुत्रवानितं विरान्ति यस्यापुह्मुरमुका स्त्रिम ॥—ऋतु ४।१२

५ यदि मुरमिमवाप्यस्तम्बुखोष्वासमन्त्रं

तत्र रतिरथविश्वरुणदरीके किमस्मिन् ।—विद्यम ४।४२

६ वारोदितस्वममुरमिभस्वम्बुकास्यात्य बाले

दूषैर्दूतं प्रदुग्मनि वा पंचबाह्य विभोति ।—उत्तरवेप ४८

करती थी। जत आकर्षित होकर भीर उनके कास-झल जोरों के पास जाते थे जिन्हें वे बरष कर छोट-छोटे कमलों से मार कर भगा देती थी<sup>१</sup>।

वाणी—जिस प्रकार बरषल बाँकी चितवन से रमणीयता में वृद्धि होती है उसी प्रकार कोयल के समान मीठी बाणी भी सबका हृदय आकर्षित कर लेती है। पावती की बाणी तो कोयल से भी मधुर थी यही नहीं सनकी मधुर बाणी के सम्मुख कोयल की मीठी बाँकी भी बिना भिसे बीणा के तार के सव्य कर्कट प्रतीत होती है<sup>२</sup>। इन्दुमती की मृत्यु के पश्चात् उसकी मीठी बोली ही कोयल को मिला जाती है। ऐसा कथता है मानो अब का बिल बहुकामे के लिए वह अपना पुत्र कोयल में छोड़ जाती है<sup>३</sup>। धर्मपत्नी राम को रिझाने के लिए कोयल के समान मीठी बाणी का प्रयोग करती है परन्तु सीता के हस्त से बल कर कर्कट एवं कठोर हो जाती है, इसी संकल्पन का उद्देश्य है कि यह स्त्री बड़ी सौती है<sup>४</sup>।

मुक्त-विम्ब—मुक्त प्रायः दो प्रकार का पाया जाता है। जन्मविम्ब की तरह जबका कमल की तरह कुछ लम्बा। कवि मोक्ष मुक्त को अधिक प्रतिष्ठा देता है। उनकी इन्दुमती पूजा के चरमा के समान मोक्ष मुक्त वाली थी<sup>५</sup>। सबकी पूजा

- १ मुगम्भित्वासविबुद्धान् विम्बावरासन्नाचरं द्विरेष्टम् ।  
प्रतिक्षणं संभ्रमसोऽवृष्टिर्लोकारविन्देन निवारयन्ती ॥—कुमार ११२६  
—मुक्त सा पद्ममुगम्भिना निधि प्रवेपमानावरपत्रधोमिता ---  
—कुमार ११२७
- २ स्वरेण तस्याममृतमृतेषु प्रवक्ष्यतामामभिवास्तवाणि ।  
अप्यम्यपुत्रा प्रतिकरसक्या भोतुर्वितन्वीरिण ताडयमाना ॥—कुमार ११२८
- ३ जन्मम्यमृतासु मापितं कच्छरंसीप महात्मनं गतं ।  
पुपरीषु विष्काकमीयित पवताभूतकृतासु विभ्रमा ॥—रघु ८१२६  
—विरिभोक्तुम्याप्यवेरम मां निहिता सत्यमनी गुयास्तवया ।  
विरहे तव मे कुरध्वर्षं हृदयं न त्ववसन्निभुं शमा ॥  
—रघु ८१९
- ४ अरमज प्रचर्म मृत्वा कोमियामजुवातिनी  
सिवाभोरस्वनां परचाद्बुबुभे विवर्तेति ताम् ॥—रघु १२१३६
- ५ अर्वावदासिस्तभुज मुञ्चिष्या ईर्जागर नाम कल्पितावम् ।  
आमेदुपी तारितरावर्षं वाग्नामवालेन्दुमती वपाये ॥—रघु ९१२३

चन्द्रमा के समान मुखवाली बगन्व सुन्दरी थी<sup>१</sup> । पावती के मुख में चन्द्रमा और कमल दोनों के ही मूल पाये जाते हैं<sup>२</sup> । माण्डविका की मुख-कान्ति परशुकाञ्चन हनु के समान थी<sup>३</sup> । अशुभहार की कामिनियाँ चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर मुखवासी हैं<sup>४</sup> । कमल भी यथास्थान मुख का उपमात्र बनकर जाया है<sup>५</sup> ।

बाहु—छटाके सवृक्ष अम्बी पतली तथा सुकुमार बाहुएँ सौम्य का वागार समझी जाती थीं । गहना से उनी मुखछटाएँ ऐसी प्रतीत होती थीं मानो फूलों के बोझ से झुकी हुई हरी बेहों की टहनियाँ । कभी कभी को ये छाटाएँ भूत भूपथ बाहुकान्ति को हरती हुई भी आमाहित होती हैं<sup>६</sup> । पावती की बाहुएँ सिरस के फूल से भी अधिक कोमल थीं इन्द्रिय कामदेव ने महस्देव की के गळे में पावती की मुखछटाओं का फला बला था<sup>७</sup> ।

१ न सुकमा सकण्ठेनुमुखो च सा किमपि चेत्रमनन्वविषेष्ठितम् ।

अनिमुषीष्विबलाधितसिद्धिपु वरति निर्बुलितमेकमपरे मन ॥

—विक्रम २१९

—वर्हिण त्वामित्यम्यथये आचक्षतेतत धन बने

अमता यदि त्वया दृष्टा सा मन काष्ठा ।

निष्कामम मुदाकस्यसुखवता हंगति जनेन

विह्वेन आस्वस्याक्यातं तव मया ॥—विक्रम ४१२

२ चन्द्रं गतात्मसुगुणान् मुखे पथाधिता चान्द्रमसीममिस्वाम् ।

उगामुखं तु प्रतिपद्य सोढो द्विसंभया प्रीतिमन्वाप स्वमी ॥

—कुमार ११४९

३ शीर्षेण्यं घटविन्दुकान्तिवर्धनं बाहु नतस्वस्यो .. —माल २१३

४ वरनविदितचन्द्रा काविवदन्त्यास्तस्म्य रचितभुमुममन्वि प्रायसो यान्ति वैरम ।

.. प्रवक्ष्यमरणद्वैतोस्त्वक्तसंपीठराया ।—अशु ३१२९

५ विकचकमकवचना फलस्त्रीलोत्पलासी... —अशु ३१२८

—रक्ताघोषविकल्पितावरमभुमत्तद्विरैकस्वतः ।

कुम्भानीवविद्युद्वर्षितकिर प्रोत्सस्वव्यमानन ॥—अशु ३१३६

—पुंडरीकमणि पूर्वविद्युमुखं केतकेरिष रजोमिराहतम् ।—कुमार ८१४८

६ ध्यामाच्छा कुमुममारनतप्रवाला स्वीयां हरण्डि कृतभूपथबाहुकान्तिम् ।

—अशु ३१२८

७ धिरीपपुण्याविक धीभुमार्मी बाहु तवीयाविति में विठकः...—कुमार ११४९

कमल के समान लाल मुकुमार और सुन्दर हृषिकेशी लालम्प का चिह्न समझी जाती थी<sup>१</sup> । जबवा मंगे जैसे लाल-मगल कोमल पल्लव जबवा कौण्ड के समान मुकुमार हृषिकेशी बाहुकता के सौन्दर्य को बना देती थी<sup>२</sup> ।

पयोधर—यौवन का प्रवेग-शर है पयोधर । यौवन की वृद्धि के साथ हमकी जो वृद्धि होती है । पूण यौवन में सौन्दर्य निकल उठता है और फलत विद्यास एवं पीन स्तन ही सौन्दर्य में मर प्रवाहित करते हैं । कवि की सभी नायिकाएँ यौवनवती हैं अतः सभी के स्तन पुर पीधर उल्लस पीन तथा विद्यास हैं<sup>३</sup> ।

बाहुति म धरै-जैसे पयोधर स्थान-स्थान पर बणित हैं<sup>४</sup> । कदाचित् इसीलिय कवि मण्डलाकार स्तन अथवा स्तनमण्डल का प्रयोग करता है<sup>५</sup> । बाबाई के

१ मामिदगम्मुत्तिष्ठति देवी विनयाहनृत्पिता प्रियया

विस्तुवहस्तकमलया नरेन्द्रकाम्या वसुनतीव ।—मातृ ११६

२ करविस्तकमकान्तिं पण्डरिबिंदुमार्गैः उपहृष्टति वसन्तः कामिनीनामिदानीम् ।

—मृत्यु १११

३ एता मुकुभोगिपयोधरत्वादास्मानमुद्धेदुमसकनुवत्यः ।

गन्धानवेर्बहुमिरप्यु बामाः क्लेशोत्तरं द्यागवद्यात्कान्ते ॥—रघु १११६

—तस्य निदयरतिधमकस्ता कण्ठमूषमपविष्य योपित ।

अभ्यसेरत बहुमुवात्तरं पीधरस्तनविकुण्ठचान्दमम् ॥—रघु १११२

—यौवनोन्मत्तविद्यासिनीस्तनस्रोमळोच्छकमलास्व धीर्बिका ।

बुद्धमोहनगृहस्तनम्मुमि स व्यवाहृत विद्यादमग्मव ॥—रघु १११८

—स्तनेषु तन्वेषुकुमलतस्तना निवेद्यमन्ति प्रमदाः सौभवाः ।—मृत्यु ११७

—वसति वरदुचापैरुनतैर्हरिपष्टि प्रतनुसितदुकषाम्यावतै धोविबिम्बी ।

—मृत्यु २१२६

—विपुर्न नितम्बधेसे मध्यं काम समुत्तरं कुचयोः ।—मातृ ११७

—मन्दारकुसुमवाम्ना बुधरस्या सुभ्यते हृदयकम्प ।

मुहुषण्डवसता मध्ये परिजाह्वतो पयोधरयोः ॥—विष्णु ११७

४ य हेमकुम्भस्तननि सूताना स्तन्यस्य मातुः पयसा रसञ्ज ।—रघु २१३६

—अतन्त्रिता सा स्वयमेव बुझकान्धटस्तनप्रसववर्षाभ्यवर्षवत् ।

—कुमार ११२४

५ सचचनान्मुष्यवनोद्भुवानिलैः सहारपष्टिस्तनमण्डलान्वी-

विशोभ्यते सुप्त इमाद्य मन्मथः ।—मृत्यु ११८

—तन्वेषुके बुकुमरावधौरेरत्नकिमन्ते स्तनमण्डलानि ।—मृत्यु ११८

अतिरिक्त उसमें कड़ाफन भी होना चाहिए । 'स्तनेषु कठिन' यौवन की विशेषता है<sup>१</sup> । निरह अथवा किसी बन्ध सन्ताप से यह कठोरता बिलीन हो जाती है,<sup>२</sup> पयोधरों में शिबिस्रता के साथ कुछ सुकल भी प्रारम्भ हो जाता है ।

बकबा-बकनी के बोड़े के समान<sup>३</sup> युवक स्तन चिठम पीन एवं उन्नत होंगे उतने ही बने होते जायेंगे<sup>४</sup> । वे उमर कर एक-दूसरे से सते चके जायेंगे । इस प्रकार इनके बीच का अन्तर अल्प-अतिमल्प होता बका जाएगा<sup>५</sup> । यही सौन्दर्य है । पावती के पयोधरों के बीच यह अन्तर इतना कम हो गया कि मूषाक का सूत्र भी नहीं समा सकता था<sup>६</sup> ।

एक गुण और कवि ने एक-दो स्तनों पर परिकल्पित किया है—स्तनों के मार से कुछ आने मुका रहगा<sup>७</sup> अथवा स्तन-मार से बाल का घनो होना<sup>८</sup> ।

नामि—गामी की भँवर के समान गहरी नामि म कवि सौन्दर्य देखता है । इन्दुमती 'आवतमनोवनामि' मुक्त थी । कुश की रानिया की भामिनी भी आवत

१ नेत्रेषु क्लोम महिराक्लेशेषु बण्डेषु पाण्ड कठिन स्तनेषु । —शत्रु १।१२

२ क्षामक्षामकपोलमालनमुर काठिन्यवकतस्तन मध्य क्लान्ततरः प्रकामजितार्थवी कवि पाण्डुरा । —जमि १।८

३ आवतबोमा नतमामिकान्तेम गो भवा इन्द्रवरा स्तनानाम् ।

—रम ११।१३

४ मुरमुन्दरी बचनभराकला पीनोपुङ्गवस्तनी स्थिरयोचना तनुधरीर हृत्तवति ।

—विक्रम ४।२२

५ कवि वगान्तरमल्पकुचान्तरा अपति पवतपवसु सन्तता ।

इवमर्नंगपरिहृमंगना पुबुनितम्ब मिठम्बवती तव ॥ —विक्रम ४।४२

६ बन्धोन्पमुत्पीडयदुत्पक्कन्या स्तनइम पाण्डु तथा प्रबुधम् ।

मध्ये यथा क्षाममुक्तस्य तस्य मूषाकमुचान्तरमप्यकम्बम् ॥ —कुमार १।४

७ धोपीभारावकसबमना स्तोक्रनाम्ना स्तनाभ्या

या तव क्ष्याद्युवतिविपये मृष्टिराद्यव बभु । —उत्तरमेव २२

—आवृद्धिदा किञ्चिद्विद्वि स्तनाभ्या बभो बसाला तद्वनाकरागम् ।

पर्याप्तपुम्बस्तवकावनमा वन्धारिणी पम्बदिनो कठेव ॥

—कुमार ३।२४

८ न कुबहृपोधि पयोधरतां मिन्वन्ति मन्दां मतिमस्वमुक्त । —कुमार १।११

—पुपुबपनमपत्तां किञ्चिदानममन्ना स्तनमारपरिवारमन्त्रमन्त्र ब्रह्मस्य ।

—शत्रु ४।१४

घोमा को प्राप्त थी । यज्ञ-यत्नी भी सुन्दरता के इस लक्षण को धारण किए हुए थी<sup>१</sup> । आचलनामि के ध्यान निम्ननामि का भी प्रयोग कवि ने किया है<sup>२</sup> । आकार में चाहे मोड़ा परिवर्तन हो पर तात्पर्य दोनों से ही यही का है ।

नतनामि के नीच पतली रोमरात्रि को यौवन का सोपान है, सौन्दर्य के बृद्धि-कोश में उत्तम मानी जाती है । पावती की यह रोमरात्रि कमर पर बँधी रम्यता के बोध में स्थित नीमम की कान्ति-उहर-सी बाल पड़ती थी<sup>३</sup> । बर्षा के नव-फुहार से यह रोमरात्रि आनन्दित-सी होती है, अठ रोमाच हो जाने से लड़ी हो जाती है<sup>४</sup> ।

कटि—उन्नत पीन पयोधर के मरुचातु कवि की बृष्टि कटि प्रदेश की बोर विधेय रूप से मुड़ जाती है । पयोधर बितने उन्नत युग पीन एवं विघात ही उत्तम ही सुन्दर माने जाते हैं । आर कटि बितनी कस और तनु हो उतनी ही उत्तम है । धीमे तथा कस कटि सौन्दर्य को बढ़ा देती है । कामिनास इसे कहीं नहीं मूले । उन्होंने अपनी प्रत्येक नायिका की कमर पतली बताई है और इसी पतली कमर को कहीं से पेशकमण्या<sup>५</sup> कहीं बेदिबिक्कमण्या<sup>६</sup> कहीं मध्ये

१ नृपं तमात्तमनोजनानि सा व्यत्ययारग्यवधूर्मविभी ।—रघु १।३२

—आचलघोनात्तनामिकात्तेमङ्गो भ्रुवा इन्द्रचरा स्तनाताम् ।

—रघु १।१६१

—वीचिसोभस्तनितविह्वधेनिकाञ्चीयुजाया

संसर्पन्त्या सभिसम्भुमग बधितान्तरत्नानामे ।—पूर्वमेव ३

२ तन्वी स्वाना क्षिररिबधना पक्वनिम्बाचरोद्धी

मध्ये धाम्ना चक्रित्पूरिगीप्रसङ्गा निम्ननामि ।—उत्तरमेव २२

—त्यचसि बुधनितम्बा निम्ननामि धुमण्या

ज्वसि क्षमनमण्या कामिनी चारुसोमा ।—मृगु ५।१२

३ तस्या प्रविद्धा नतनामिरम्भं रराज तन्वी नवकोमराणि ।

नीचीयतिक्कम्य सितैतरस्य तग्मेवक्कममध्यमजरिवाणि ।—कुमार १।१८

४ नवक्कममण्डेकादुत्पता रोमरात्रि कलित्तवक्तिविर्मवर्मप्यदेसैत्य नार्भ ।

—मृगु २।२९

५ एया त्ववा पेशकमण्यापि चटाम्भुसवर्कित्वाकचूता

आनन्दमत्पुम्बुक्कट्ट्यसाप बुष्टा —रघु १।१३४

६ मध्येन सा बेदिबिक्कममण्या बक्तिवर्म चारु बभार वाका ।—कुमार १।१६

—तया विपुक्तस्य विक्कममण्या बन्धिष्यसि त्वं बरि संयमाय मे ।

—विक्कम ५।१७

शामा<sup>१</sup> कहीं सुमध्या<sup>२</sup> कहीं मध्यमता सुमध्या<sup>३</sup> कहीं तनुमध्या<sup>४</sup> कहीं  
 कुसोवरि<sup>५</sup> कहीं पाणिमिती मध्य<sup>६</sup> आदि-आदि अर्थों से व्यक्त करते हैं ।  
 शङ्खुलका की पतनी कमर बिच्छू म और भी पतनी हो जाती है परन्तु फिर भी  
 उसकी सुन्दरता में कोई अन्तर नहीं आता बहू बानुस्य से मुठ्ठारि पत्तियों वाली  
 मासकी कटा के समान समीची है<sup>७</sup> ।

त्रिबल्य—कृत्ति की मूर्ध्म वृत्ति से त्रिबलय की भी घोमा नहीं छट सकी ।  
 उसकी वृत्ति के अनुसार मानो कामदेव को ऊपर न्तन आदि अर्थों तक चला ले  
 जाने के लिए नवपीडन मानो यह गोपान रख देता है<sup>८</sup> । अर्थात्तु में त्रिबलय  
 पर फुहारों के पडने से तो रोमरात्रि निहृर कर लगी हो जाती है इन छोटी-सी  
 बात को भी कवि अपनी मूर्ध्म वृत्ति से अज मर को भी न हटा सका<sup>९</sup> ।

- १ तन्वी प्यामा शिखरिच्छता पक्वविम्बापरोष्ठी  
 मध्ये सामा चक्षित्कुरिषीप्रसगा निम्नतामि । —उत्तरमेव २२  
 —विपुलं नितम्बदेते मध्ये क्षामं समुत्त कुचयो  
 अयापत नयनयोमम जीवितमेतदायाति । —मात्र ३१७
- २ त्ववति युसितम्बा निम्नतामि सुमध्या  
 उपमि धयनमध्या कामिनो वास्योमा । —श्रुतु ३१२२
- ३ यची कनुक्यां क्वलता ह्विमुवा चुचिस्मिता मध्यगता सुमध्यामा ..  
 —कुमार ३१२
- ४ अनेन तनुमध्या मुखरनुपुटादिव्या नवानुशुक्रामयेन चरनेन संभावित ...  
 —मात्र ३१९७
- ५ रक्ताधोकृष्णोदरो क्वनुगता त्वक्वानुक्तं अर्न । —विह्वम ३१६२  
 —विचारमापप्रहितेन चतमा न हयते तन्व कुमादरि त्वयि ।  
 —कुमार ३१४२
- ६ मध्य पाणिमिती मितम्बि अयनं —मात्र २१३
- ७ क्षामक्षामकपीसमानममुर वाट्टियवक्तस्तनं  
 मध्य क्वमन्ततण प्रक्षामविनताधनी उचि पाशुगु ।  
 —अमि ३१८  
 —दोष्या च प्रियवधना च मरनक्विवृष्टयमाप्यवपते ।  
 पनापासिभ घोपनेन मण्ठा स्तुप्या क्ठा पावरी ॥ —अमि ३१८
- ८ मध्येन सा वेदिविज्ञानमध्या क्विजय वाद बनार वाप्या ।  
 आरोक्षार्थे नवपीडनेन कामस्य सोपानमिभ प्रयकाम् ॥ —कुमार ३१९६
- ९ नवजन्ममनोवापुस्यता रामरात्रि क्विजयविबिर्नैमध्यदेतेरच नाव ।  
 —श्रुतु ३१२६



नितम्ब—स्त्रियां गजवामिनी ही सुन्दरी मानी जाती है। अतः निदान पुरु नितम्ब ही सौन्दर्य का मापदण्ड है<sup>१</sup>। उसको विशेषता एक पराकट्य भाव एवं मोक्ष में है<sup>२</sup>। अतः एक स्थान पर उबधी के नितम्ब चक्र के समान बड़े गए हैं<sup>३</sup>। नितम्ब के मार से बीरे-बीरे बहना धूम करान माना गया है। कवि ने अपनी नायिकाओं में इस विशेषता को भी चिह्नित किया है<sup>४</sup>।

नितम्ब की एक विशेषता और कवि ने शुकुम्भका और उबधी में दिखाई है। नितम्ब के मार से एही का निदान गहरा पड़ना वृष क्लृप्त माना जाता है। कुंज के द्वार पर दुष्मन्त पीसी रेती में भारी नितम्बवामी सत्तियों के पैरों के अ

- १ एता गुस्मोनिपयोऽरत्नात्स्वामानमुद्योऽमुद्योऽनुवरय  
गाढावरेर्वाङ्गुभिरप्सु बाका न्केऽद्योत्तरं रामवद्यात्स्वन्ते ।—रघु १६१६  
—नितम्बदुर्भी गुस्मा प्रयक्ता बभूविचात्प्रतिमेत तेन ।  
बकार सा मत्तचकौरलेवा क्लृप्तावतो आबिसिगमनी ॥—रघु ७१२५  
—हारैः सचंबनरसैः स्तनमंडलानि शोभीतटं सुविपुलं रसनारुणायै ।  
—अनु ११२  
—स्वजति नृवनिठम्बा निम्नलाभिः सुमध्या  
उपसि जयनमन्या कामिनी चारुशोभा ।—अनु ५११२  
—विपुलं नितम्बरेषे मध्ये क्षामं समुल्लतं कुचयो ... —मातृ ११७  
—दुर्बुनिठम्ब नितम्बवती तत्र ।—विह्वल ४१४६
- २ नद्यो विद्याङ्गुलिनात्नितम्बविम्बा मन्वं प्रपाति समवा प्रमवा इवाद्यः ।  
—अनु १११  
—वचति वरकृपापैस्सन्तेर्हारमष्टि प्रतनुसितदुक्कल्प्यायती शोभिविम्बी ।  
—अनु २१२६
- ३ रवागतामन्विमुतो रवागशोभिविम्बया  
जयं त्वा पुच्छति रशी मनोरचसतैर्भूत्त ।—विह्वल ४११७
- ४ उन्मीस्यामा शिखरिषणमा ...  
शोभोमारुत्स्वगमना स्तोत्रमन्वा स्तनाम्याम् ॥—उत्तरमेव २२  
—स्तिर्भवं बीक्षितमन्यतोर्भय नयने मत्प्रेरवन्त्या तथा  
मत्तं बन्धु नितम्बयोर्गुत्तवा मन्वं विलासास्त्रि ।—अग्नि २१२  
—नद्यो विद्याङ्गुलिनात्नितम्बविम्बा मन्वं वतिमन्वमुच्यते ।—कुमार ११११
- ५ परचलता मुदनिठम्बतया ततोऽस्या बृहन्ते आसन्वपन्तिरञ्जन्तकाका ।  
—विह्वल ४११६  
—अम्युलता पुरस्तात्तवाद्या जयनगीरवात्पद्मचात् ।—अग्नि ११६

चिह्नों को देखता है जो एही की ओर बहरे और आगे की ओर उठे हुए हैं ।  
पुकरवा लक्ष्मी के इसी चिह्न को बुझने की चेष्टा करता है । इसी से उसके मार्ग  
का जहाँ गई थी मानास हो सकता था ।

अधनप्रवेक्ष—यद्य अधन जववा भरा हुआ अधनप्रवेक्ष ही स्त्री का मुखर  
बनाता है । भरे अधनप्रवेक्ष से ही आस भीमी होती है<sup>१</sup> । जिसके कारण स्त्रियाँ  
गजयामिनी कहलाती हैं । बाँध चिकनी और हल्की भण्ठी मानी जाती हैं । मत्त  
इसके सौन्दर्य के लिए केले<sup>२</sup> जववा हाथी की सूँठ से<sup>३</sup> इसकी उपमा की जाती है ।  
पावती भ ये शैलों ही मुण हैं<sup>४</sup> । बिबाला ने उसके अधन गिर्याय के लिए  
मुखरता की समस्त सामग्री एकत्र की ( कुमार १।३५ ) ।

अरण्य—कवि की पावती सौन्दर्य को प्रतिष्ठित कीं । उनके अर्णवी की मुखरता  
स्वभाविक काल कोमल तथा कृच्छ्र अरण्य को उठे अंमुष्ठ में निहित थी<sup>५</sup> । इस प्रकार

१ रे रे हस कि गोप्यते गत्यनुसारेण मया क्वच्यते केन तव प्रिथिता एषा  
गतिर्नास्ति सा त्वया बुष्टा अधनमराच्छता ।—विह्वल ४।३२

—गुरमुखरी अधनमराच्छता पीनोत्तवधन

स्त्री स्त्रियौषिता तनुधरीय ईसगति ।—विह्वल ४।३३

—पुपुजधनभरार्त्ता किञ्चिदानम्रमध्या स्तनमपरित्तदाग्न्यमन्धं वमन्त्य ।

—अनु ४।३४

—अभ्युत्पन्ता पुरस्तादवपात्रा अधनगौरवात्पत्न्यात् ।—अभि ३।३

२ क्व न चक्षु सा रम्मोदकता स्यात् ।—विह्वल अंक ४ पृष्ठ २१०

—अनेन मूला सह पार्श्विकेन रम्मात् कञ्चिद्वग्नमनो रचिस्ते ।—रनु १।३५

—संभोजान्ठं मम समुच्चिपो हस्तसबाह्वनागा

पास्परण्य सरसकवन्मिस्तम्मपीररचकस्वम् ।—उत्तरमेध ३८

३ कुर्यात् तावत्करमोह पस्वाभ्नायै मूयप्रैक्षिणि बुद्धिपातम् ।—रच १३।१८

—अकि निबाय करमोह यथासुखं ते सबाह्वामि अरणावत् पच्छात्री ।

—अभि ३।१३

—सा चूर्णागौर रचुनन्धनस्य बात्रीकपम्वा करमोपमोह ।

आसंजपाकल यथाप्रवेक्षं कठे बुधं मूत्तमिदामुरापम् ॥—रनु १।८३

४ करमोह करोति मास्नस्त्वपुपार्श्वतनर्धकि मे मन ।—रनु ८।३३

—नासैग्रहस्तास्त्वधि वक्त्रमात्वादेकात्तपीत्यान्दभीविदोपा ।

—कमार १।३६

५ अभ्युत्पन्ताबुद्धनअप्रमाभिलस्ययाशागमिवाद्गिरन्ती ।

आजहदुन्तच्छरपी पुबिध्या रचकारदिन्दधियवध्मस्वाम् ॥—कमार १।३३

के चरणों से चञ्चली हुई व ऐसी प्रतीत होती थी मानो वे पद्म-पत्र पर स्वकल्पित समायी हुई बस रही हों। शकुन्तला के '५२ कमल के समान सुन्दर एवं अरुण के'। अमरमाला हुए लखौबाजे तथा कई कौपस के समान पत्रों से युक्त मालविका के कारण अग्निमित्र को अतिशय प्रभावित कर देते हैं<sup>१</sup>। यथाच में कमल के समान उदक चरणों के प्रहार से यदि अशोक में कसियाँ न फूटी तो अग्निमित्र के अनुसार सुन्दरी के चरणोत्पल से पूस उठने की चाह जो मस्त-प्रेमियों के मन में होती है वह अशोक के मन में व्यक्त ही हुई<sup>२</sup>। पावती के समान मालविका की भी सौन्दर्या कछ ऊपर को उठी थी<sup>३</sup>।

घाञ्ज—यथागामिनी और हसन्ति से परिलक्षित होता है कि बीरे-बीरे चञ्चला ही सुम माता जाता था। शकुन्ती अपनी सुन्दर चाल को अपनी मृदु के उपरान्त मानो कच्छसिन्धियों को देती है<sup>४</sup>। मुञ्जतो पार्वती सनसनाते हुए नूपुरों से जब चञ्चली थी तो ऐसा प्रतीत होता था मानों राजकुमारों न नूपुर की यशुर ध्वनि का सीकने के लोभ से अपनी सुन्दर चाल पहले ही उसे सिखा ही हो<sup>५</sup>। स्वयं उच्यते भी इस की तरह नतिपुञ्जा थी<sup>६</sup>। कनी-कनी हंस नी

१ अके निभाय करभोज यथासुख ते संवाह्यामि चरणोत्पल पद्मताम्री ।  
—अग्नि ३११६

२ नचक्रिसक्यराजोनामपादेन बाला स्फुरितनक्षत्रचा द्वी हस्तुमर्हस्यनेन ।  
—माल ३११२

—आशय कचक्रिसक्यमस्माधियमन चरणमर्पयति ।

उभयोः उदुसन्निभमपादात्मानं कञ्चिन्नतं मन्वे ॥ —माल ३११९

३ अनेन तनुमध्या सुन्दरनूपुराद्यविद्या गजान्बुद्धकोमलिन चरणेन सम्भावित ।  
अशोक यदि उद्य एव मुकुम्भिन संपत्स्यसे युवा बहुसि दोहर्षं स्मृतिप्रकामिसाधारणम् ॥  
—माल ३११७

४ मध्य पापिमित्तो निरुत्थि कचर्ण पादात्पलानुधी । —माल २१३

५ कलाम्पामृतापु मापिर्ष कच्छसिंधीषु मबालम् नतम् —रव ८१३६

६ सा राजहंसरिच संलतागी गतेषु श्लेषावितविद्यमेषु ।  
व्यनीयत प्रथमपदेसकुम्भैराभिरमुमिगु पुरसिञ्जितामि ॥ —कमार ३१३४

७ निघामय मृगाकसपुत्रावदना हंतगति अनेन चिञ्जेन आस्पस्यस्वाम्भार्तं तव मया ।  
—विहम ४१४

—यदि हंत गता न मे नतम् चरणो रोषसि चर्षमं प्रिया मे ।

—विहम ४१३९

—सुरसुन्दरी अचनमराप्यता पीनोनुनचन

स्तनी स्थिरपीयता अनुचरीय हंसपति । —विहम ४१३६

सुन्दरियों की इस मन नाबनी शान को पराम्त करने की चेष्टा करते हैं<sup>१</sup> ।

मुद्रा—सुन्दर रंग विशेष मुद्राओं में और भी सुन्दर बनते हैं । इसके अतिरिक्त मुद्राओं से विशेष भावों की भी अभिव्यक्ति होती है । पावती का सुन्दर मुख को कल तिरछा कर खग रह जाना शिब के प्रति उनके प्रेम को व्यक्त करता है<sup>२</sup> । शकुन्तला का कबिता रखते समय भ्रू का ऊँचा करना उसकी विचार-रुग्णता के साथ दुष्पन्त के प्रति अनुराग को भी प्रमाणित करता है<sup>३</sup> । इसी प्रकार बाएँ पाक पर हाथ रख बैठे शकुन्तला भी दुष्पन्त की स्मृति में अपनी मुँह मूँछे हुई लगाती है<sup>४</sup> । इसी प्रकार अनुप खींचने की मुद्रा में जब मुखमल अपने शरीर का ऊपरी भाग कुछ बागे ऊर लेते से बाक ऊपर बाँध लेते से बाई बाँध झुका देते से और बाज चडाकर, अनुप की डारी काल तक खींच लेते से सब बहूत प्यारे बनते से<sup>५</sup> । इसी प्रकार पावती के सौन्दर्य से प्रभावित होकर छत्र मर में ही सँवक का उन्होंने इधर-उधर देखा कि इस विहार को मन में जाया कौन ? उन्होंने उसी समय कामदेव को अनुप खींचकर गोल किए, बाहिनी बाँध की कोर तक चुटकी से पगप की डोरी खींच बाएँ कन्धे को झकाए और बाएँ पैर का चुटना माँह बाण चलाने की इस मुद्रा में देखा<sup>६</sup> । समाधि में स्थित महादेव शो की निदरुस मुद्रा में न केवल उनके समय

१. इंसैविद्या मुञ्जकिता गतिरंगनामाम्माहृदिकसिद्धीमुञ्जकमृकान्ति ।

—सुन्दर ३।१७

२. विदुन्वनी तोममुतापि भावमंगी स्फुरद् बाजधरम्बकनी ।

शाकीकता जाणरेष तस्मौ मुञ्जेन पदस्तिबिद्योचनेन ॥ —कमार ३।९८

३. सम्मितीकभ्रूकृतमाननमन्या पदानि रचयन्त्या ।

कच्छकिन्तेन प्रपयति मय्यनुराग कपोलेन ॥ —अभि ३।१३

४. वामहस्तोपहितवचना भिन्किन्तेन प्रियसखी । अनु गतया चिन्तया मारमानमपि  
नैया चिन्तयति कि पुनरामलुनम् ॥

—अभि अंक ४ पृ ९

५. व्युत्थित किञ्चिद्विबोत्तराचमुन्मत्तचूर्णोऽपि त सम्पदान् ।

बाकर्णमाप्यत्तबापचन्वा व्यतेषत्तस्वपु विनीयमान ॥ —रघु १८।३१

६. च दक्षिणायांमिदित्पुंति कतस्तबाकञ्चित्तसुन्दरपदम् ।

रचय चकीकृतबाग्वायं प्रहनुमय्यद्यतयात्पयोनिम् ॥ —कमार ३।७

—वर्षद्वन्द्वतिररुवकायमम्बापतं सम्मितीनयानम् ।

उत्तानरात्रिपुत्रमिदद्यात्प्रकुन्दराशोबमिवाचमध्ये ॥

को व्यक्त करती है अर्थात् उनके हृदय की एकाग्रता और अलग-थलगता को मा इन्हीं पुष्पि होती है। इसी प्रकार नृत्य करने के पश्चात् जब माकविना अपना बाँवा हाथ निरन्तर पर राग सेनी है ब्रूगरा हाथ खाना को दासी क रामान खोला और मधुर प्रतीत होता है नीचे आने किन् अपम वीरों के अंगूठ स करती पर बिलेरे हुए फला को पीरे-पीरे सरकारी रहती है उमकी यह मश नृत्य करते समय क शीघ्र से कही अधिक प्रभावशाली और लावण्य का साधार अभिमित्र की प्रतिमासिठ होती है<sup>१</sup>। अभिमित्र को उसकी यह डाह-मुद्रा भी बड़ी प्यारी लगती है, जिसमे मीह ने बड़ने मे उमक माके की बिन्नी इर जाती है और निचला ओष्ठ फाकने लगता है<sup>२</sup>।

पुरुष-सौन्दर्य—कामिवास ने अतिना स्त्री-सौन्दर्य का बचन किया उतना पुरुष-सौन्दर्य का नहीं। नारी की सुकुमारता को उन्होंने अंग-अंग में बिलाना इसलिये कि उसके लावण्य के लिए इसकी पौर मानस्यवता भी पर पुरुष-सौन्दर्य उनकी बुद्धि में भीरता का प्रतीक है। अतः अंग-अंग में उन्होंने विघाकटा और कठोरता के बचन किए। रामा विनोप का शीघ्रय बेलिए—

भ्यूबोरस्को नृपस्कन्ध घातप्रघामहामुख ।

आत्मकर्मबर्भम रेहे शात्रो धम इवाभित ॥ —रघु १।१३

इसी प्रकार रघु का शीघ्रय—

पुषा यवभ्यामस्तवाहुरंसक कपाटवशा परिवलकंभर ।

नपु प्रकपयिन्नयद्बुद्धं रचस्तवापि तीर्षैर्दिनवास्तदुस्वत् ॥ —रघु १।१४

इह्यमटि—कवि ऐसे ही बह्व्यागु घटिर की प्रशंसा करता है जिसका अंगे

भुर्जमोग्गद्वजटाककारं कर्णविसक्तद्विबुजाससूत्रम् ।

कंठप्रमासंबधिसेपतीक्ष्ण जन्मस्वर्णं प्रन्विमर्ती बभानम् ॥

किञ्चित्प्रकृतवास्तिमिठोस्तारैभू विक्रियाया विरतप्रसंगी ।

नेत्रैरदित्पन्धितप्रममाकैर्भस्मीकृतभापमभोजनबुद्धी ॥

—कृपार १।१४ ४६ ४७

१ बान घन्विस्तिमित्त्वकम ग्यस्य हस्त निरन्तर

कृत्वा वनामा विटप सङ्घ सस्तमुक्तं द्वितीयम् ।

पादापुच्छाकञ्चित्कृमुमे कृष्टिमे पास्तित्वा

गुत्तावस्था स्थितिमठितय कान्तमुन्नावतावम् ॥—माक २।६

२ भ्रूम्बभिमन्तिक्क स्फुरिताबरोष्ठ घाघूममानगमित परिवतयन्त्वा ।

कात्वापरावकुम्भित्तवना विनेतु सन्धितेव कञ्चिताभिनयस्य क्षिप्ता ॥

—माक ४।

का भाव निरन्तर बन्युप खींचने से ऐसा कहा पड़ जाय कि उस पर न रूप का ही प्रभाव पड़े न पसीना ही बूटे<sup>१</sup> ।

वृण—गीर अबरा स्वाम कोई भी बग हो कबि इसमें कोई हानि नहीं समझता । स्वयं राम स्वाम बग के बे और सीता गौरवर्णा । इसके पहले भी इन्दुमती मोरोचन के समान गौर भी और मुनगा ने पाण्ड्य बेश के राजा का बचन किया कि यह नील कमल के समान सविके है । इतसे विवाह कर तुम उसी प्रकार घोसित होयी जैसे बन के छात्र बिचडी<sup>२</sup> । इसी बग में गल के आक्रास के समान सविके बग का पुत्र हुआ था<sup>३</sup> ।

नेत्र—बिद्याक नेत्र पुण्य-सौम्य में भी शूम अक्षय माने जाते थे<sup>४</sup> । कमल<sup>५</sup> तथा हरिम<sup>६</sup> इनके नेत्रों के भी उपमज्ज बग कर भाए है ।

अधर—आक जोठ न सौम्य का बिह्व माना जाता है । हिमाक्ष्य के अन्धर बानुवत् तात्र य<sup>७</sup> । इसका प्रसंग केवल एक ही जाता है ।

वाणी—स्त्रियों की तरह इनमें भी मधुर वाणी प्रसंगनीय मानी जाती थी । रघुबंशीय धमधन्वा के पुत्र देवानीक इतना मधुर बोलते थे कि शत्रु भी उनका मित्रवत् व्यवहार करते थे<sup>८</sup> ।

१ मनहरतमनुर्यास्थालनमृगपूज रविस्तिरणसहित्पु स्वेदकेधेरमिन्नम् ।  
अवहितमणि गात्र व्यापतत्वारक्यं निरिचर इव भाग प्राणसारं विनक्ति ॥  
—बमि ३१४

२ इशोहरव्यामठनुन पोऽसौ त्वं राजनगोरघरीरमष्टि ।  
अभ्योम्भसोमापरिवृद्धये वा योगस्तद्विद्योपवसीरिवाप्तु ॥—रघु ६१६५

३ गजवचरैर्दोतमथा स केमे नमस्तस्यस्यामठनुं तनूचम् ।—रघु १२१६

४ वामं कर्णमिद्विभ्राण्ते विशाले तस्य लोचने ।

अभ्रुज्जला तु शाम्बल सूक्ष्मजम्बिदधिता ॥—रघु ४१६

५ पीत्र कृद्यस्वापि कुरोद्ययास ... .. —रघु १८१४

—गुणरपत्रनत्र पुत्र ... .. —रघु १८१३

६ परस्परासिसाद्भूममद्भूरोज्जितवरमप

मूमइडेपु पस्मन्ती स्वल्बलावद्वृष्टिम् ।—रघु ११४

—मूषारतापो मधवाविहाटी सिहाववाप दिपवं गुसिह् ।—रघु १८१३३

७ बानुताम्रावर पायुदेवशावृहृमत्र प्रवर्त्यैव सिञ्चोरस्क मुष्मन्तो ... ।

—बमार ६१३१

८ बधी मुठस्तस्य वपंवरत्वात्स्वैपामिवापीडियतामपीष्ट ।

मरुडिदिलानपि हि प्रयुवर्षं भाबुपमीष्ट हरिपान् पहीपुम् ॥—रघु १८१३३

स्कन्ध—ऊँचे और भारी कन्धे बीरता के चिह्न हैं। अर्ध शय के समान स्कन्ध का ही जहाँ पुरुष-सौन्दर्य विजाया गया है वर्धन है<sup>१</sup>। किस प्रकार शय शय के समान ऊँचे कन्धे वाले से जैसे ही रघु भी यौवनावस्था में भारी कन्धे से मुक्त हो गए<sup>२</sup>।

पङ्कस्थल—पुरुष के हर अंग में बीरता का प्रवर्धन करने के लिए कवि ने विद्याभ्यास दिखाई है। जहाँ कही बल-स्वच्छ का बलन है वहाँ कठोरता और विद्याभ्यास को अनिवार्य के लिए उसने कभी शिष्याय<sup>३</sup> के समान कभी कपाट बत्<sup>४</sup> कहा है। यदि ये उपमान नहीं भी जाएँ हैं तब भी उसने विद्याय बल-स्वच्छ बलवत् कह दिया है<sup>५</sup>।

मुजाएँ—सम्भी एवं कठोर मुजाएँ पुरुष-सौन्दर्य की पराकाष्ठा हैं। कहीं शालप्राय के समान<sup>६</sup> कहीं शेषमाय के समान<sup>७</sup> कहीं देवनाभ के सदृश<sup>८</sup> कहीं नपर-परिभ के अनुस्य<sup>९</sup> उसने मुजाओं का सौन्दर्य कहा है। कभी अन्य उपमा

१ कन्धवानहं बाधे कनीयासं यजस्व मे ।

इति रामो बुपस्यस्ती बुपस्कां च वृषासं ताम् ॥ —रघु १०।३४

—स्युद्धोरस्त्वो बुपस्कथं शालप्रायमहामुजः ।

आत्मकमलानं वेहं ध्याय यम इवामिष । —रघु १।१३

२ मुजा बुगम्पापतवाहुरंसक कपाटवृषा परिबद्धकंठर .. .. —रघु ३।३४

३ तस्मान्नबलत्पुनुरारसीसं चिह्नं शिष्यापटविद्यायवसा । —रघु १८।१०

—शालुताप्राचर प्राशुर्वेनचारबुहृत्पुनः ।

प्रहृत्पैव चिह्नोरस्कं मुष्पन्तो हिमवामिषि ॥ —कुमार १।५१

४ देविए पारद्विप्यनी नं २

५ देविए पारद्विप्यनी नं १ —रघु १।१३

—अवन्तिनावाज्यमुरपवाह्विष्यायवलास्तनुवृत्तमप्य । —रघु १।३२

६ देविए, पारद्विप्यनी नं १ —रघु १।१३

७ स किञ्चन्तो वरता पुरोगं स्ववृत्तमुद्दिश्य विमुद्धवृत्त ।

सर्वादिशोभोऽमुजोपमय पप्रच्छ मत्रं विजितारिमत्र ॥ —रघु १४।३१

८ देविए, पारद्विप्यनी नं ३ —कुमार १।५१

९ एकानपवा कुवमेकवीरं पुरार्त्वाशीयं मुजो बुमोत्र । —रघु १८।४

—नैतन्निवर्त्तं परपमुद्दिश्यामसीमा वरिषीमेकं वत्सो नवरपरिचप्रांमुद्दिशु  
मुनन्ति । —अपि १।१५

—तवहृत्तवतो दृष्टान्तीर्षिर्निर्मपतेः शिर्यं परिचपुद्दिशोर्भिर्निप्यो प्रवृष्टं च  
वकिमपीम् । —मात ३।२

न मित्रने के वारण उपप्रसाह<sup>१</sup> आशुभुविद्वि<sup>२</sup> आदि राष्ट्र वर कर ही पृष्ठ प्राप्त है। लम्बा के साथ-साथ मात्रा होना भी सम्भव है। पुच्छा के लिए बहु श्रु के समान उपमान प्रयोग करता है<sup>३</sup>। मुत्राश्रों पर धनुष क सीपने से पट्ट पड़ना व्याघ्रातकिरणनाछल अथवा धनुष सीपन से वर पड़ जाता पुण्य शोभ्य की मुख्य विशेषता मानी गई<sup>४</sup>।

नाभि—गहूरे नाभि स्त्रिया के समान पुण्यों की मुख्यता का उल्लेख मानी जाती थी<sup>५</sup>। उन्नाम का यह नाम गहूरे नाभि के ही वारण प्राप्त था।

कटि—विद्यापत्ता प्रत्येक अंग में कवि ने चित्रित की है पर कटि प्रदेश गुण ही अच्छा माना<sup>६</sup>। अश्विनाय के योग्य की यह मध्य विशेषता थी।

उपन प्रहस—शत्रुओं के समान उपात्रा का भी शेष जाना शुभ लक्षण कहित माला। राम की मुत्रार्थ शीर उजल होना ही शेषनाम के समान शेष था।

१ इतिहास विद्वान् पुत्र का वारणिकनी नं ३—पृ ११२

२ उरुनाशुभुविद्विना न उपात्राउरुनाशुभुविद्विनाउरुनाशुभुविद्विना ।

मुत्रने उपात्राशुभुविद्विना समस्त उपात्राशुभुविद्विना ॥—पृ ११८४

३ अथ समस्तउपात्राशुभुविद्विना — पृ ३३४

—अथ उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना ।—पृ १८१८

४ इतिहास विद्वान् मरे-उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना ।

उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना ॥—पृ ११८४

—इतिहास विद्वान् नं ३—पृ ११८४

—उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना ।

—पृ ११३३

—इतिहास विद्वान् नं ३—पृ १८१८

—उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना ।

—अभि ३१४

—अभि ३१३ उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना ।

—अभि ३१३

५ उन्नाम इति उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना ।—पृ १८१८

६ अथ उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना उपात्राशुभुविद्विना ।—पृ ११३३

७ इतिहास विद्वान् नं ३ की वारणिकनी नं ३



अरण्य—प्रमात कौ ललक किरणों से भरे कमल के समान अरण्य तथा काष्ठ मन्त्र अरण्य-सौन्दर्य का प्रतीक समझा गया<sup>१</sup>। अग्निबन में अखण्ड बोधों के होते हुए भी एक यह गुण था।

स्त्रियों में यदि वायु की-सी अल्पकृता<sup>२</sup> बन्धी समझी गई तो पुरुष धार के समान मन्मीर<sup>३</sup> तथा विद्युत् वृत्ति<sup>४</sup> वाले ही श्रेष्ठ एवं उत्तम माने गए। बोर पुरुष की न केवल आकृति ही गन्मीर होनी चाहिए, अर्थात् हृदय की मन्मीरता भी इतनी ही आवश्यक है।

### सौन्दर्य की परिभाषा तथा अर्थ

नेत्रों का कोई भी सौन्दर्य कितना ही प्रभावित क्यों न कर हृदय में स्थिता ही बस क्यों न जाए, फिर भी यह अनुभव तथा अकृत करना अनुष्ण के स्थिति अक्षय्य है कि आकृति सौन्दर्य है क्या वस्तु? इसके उत्तर क्या है? आत्मा के स्थिति इसका प्रयोजन क्या है?

काव्यास को इन उत्तरों का पूरा ज्ञान था। वह अच्छे तरह जानते थे कि स्त्री और पुरुष की आकृति में जो सौन्दर्य होता है वह प्राकृतिक-सौन्दर्य का ही एक अंग है। अथवा स्त्री-सौन्दर्य की वह कोमल पलक तथा फूली हुई लताओं से कमी तुलना नहीं करता—

आवृत्ता क्विचिद्विस्तनाम्ना बासो वसन्ता तस्माकरायम् ।

पर्याप्तपुष्पस्तवकावनम्रा अस्त्रारिणो पल्लविनी लतेव ॥ —कुमार १।५४

अथर किमस्यराज कोमलविरापातुकारिणो वाह ।

कुमुममिह लोमनीयं यौवनमंगेय सल्लभम् ॥ —अमि १।२

१ तं कृतप्रथमतोऽनुधीक्षितं कोमलात्मनश्चरावत्पितम् ।

मेचिरे नवदिवाकरास्तपस्तृष्ट्यं कञ्जुकाविरोहणम् ॥—रघु ११।८

२ कलमन्वमृतापु मायितं कलहंकीपु मशकलं दलम् ।

पुपतीपु बिलोकमीदितं पवनान्मृतमगनु विभ्रमा ॥—रघु ८।५२

—विरिवात्पुष्पात्पवेदय ना निहिताः सरधममी पुषास्त्वया ।

विरहे तव मे गुण्यव हृदयं न त्वचकम्बितुं दया ॥—रघु ८।६

३ यौव कुपस्वामि बुधैमयात मतापरां मागन्धीरवेता ।—रघु १८।४

४ न विचरन्ती वरता पुरोव इववृत्तमुदिय विद्युत्तवृत्त ।

मर्षाविराजोऽपुत्राणमग पश्यन्न मई विरिवात्विवा ॥—रघु १४।११

यत्प्रत्युत्तरितं सुप्रसूयकामिं समुत्सुका सञ्जीविष्यति सम्प्रकल्पानि श्रीरिवर्तनी ।  
—बिहम १।१४

वास्तिववमुच्छ्रयती नातिपरिस्फुटसरीरसामभ्या ।

मध्ये लपोभमानां क्रिसलयमिदं पाण्डुपत्राणाम् ॥—बमि २।१३

कमी-कमी कवि को स्त्री-सौन्दर्य प्राकृतिक सुपमा को भी पात्र करता हुआ प्रतीत होता है । उसे आशय होता है कि प्राकृतिक सौन्दर्य स्त्री-सौन्दर्य का अंश है अतः वह प्रकृति में स्त्री-सौन्दर्य देसता है ।

कन्दद्विरंश्रयनभक्तिविशं मूल मधुधूमिस्तकटं प्रकास्य ।

रागेन बात्यास्यद्योमकेन शूद्रप्रवस्योत्तमलंघकार ॥—कुमार ३।३

अपे स्त्रीलक्षणात्कं कुरवकं स्वामं इयोर्भागयो

रक्ताद्योक्तमुपोदरागमुभगं भेषोन्मुचं तिष्ठति ।

ईपद्बद्धरजकलाप्रकपिषा जते तथा मञ्जरी

मुन्वत्वस्य च यौवनस्य च सल मध्ये मधुधूमिस्थिता ॥—बिहम २।७

यौवन-श्री और सौन्दर्य के विषय में कवि का कहना है कि यह सरीर-श्री सता का स्वाभाविक शृंगार है, बिना मरिच के ही मन को मत्तबाधा बनाने वाला है ।

वसन्मूर्तं मण्डनमपदपरनासबास्यं करणं महस्य ।

कामस्य पुण्यव्यतिरिक्तमम्भं बात्यात्परं साध वसु प्रपेदे ॥—कुमार १।३१

### सौन्दर्य क्या है ?

सौन्दर्य के अनुभव में जितना आनन्द है परिमाणा बतानी उतनी ही कठिन । एक कवि का कहना है—'सबे-सबे यन्त्रवतामूर्ति तदेव रूपं रमणीयताया । अंपथी कवि कीच का कहना है कि 'सौन्दर्य बही है जो मनुष्य को सदा बाह्यार प्रदान करे' ( A thing of beauty is a joy forever ) । रामस्वामी शास्त्री के मतानुसार सौन्दर्य बत्यात्मक गुण है और निरपल आत्मा के आनन्द की पर्यायवाची बमिष्यति है । सौन्दर्य में सुखता अनुकृष्टता और अनुकनीय कृता का समाबंध है पर वह उसका सार तथा मूलवत्त्व नहीं है । इसमें सदा लभ्यता और शाश्वती रहती है । वह स्वयं साध्य है पर साधन नहीं । इसकी उपस्थिति में ही तथा इसी की धमिति से आत्मा के आनन्द उत्पन्न का चरम उत्कृष्ट होता है । अतः सौन्दर्य आत्मा के आनन्द की पूज्य बमिष्यति है । इसी कारण ईश्वर को आनन्द प्रम तथा सौन्दर्य के नामों से विमूर्धित करते हैं ।

१ Beauty is dynamic quality and is the dynamic expression of the static bliss of the soul. Softness, symmetry and splendour are among its characteristics but not are its essence. It is soul

स्वयं काव्यास सौन्दर्य को आध्यात्मिक खण में अधिक लेते हैं। इसकी पुष्टि वाकुण्ठका के सौन्दर्य के व्यक्तीकरण से होती है—

चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोसा क्पोष्ययेन मनसा विविता कृता नु।

स्त्रीरस्तनुद्विरपरा प्रतिभाति सा मे ॥—अभि २१६

उपरी के सौन्दर्य का बलन करने में ये एक पद और आगे बढ़ जाते हैं। भौम-विकास से दूर रहने वाले कवि ऐसा रूप नहीं उत्पन्न कर सकते बसल कामदेव बनना पस्रना मे ही कहा बन इसकी रचना की होगी—

अस्या सावित्री प्रजापतिरभूष्यन्ती नु काश्रिप्रव

भृं परैकरस स्वय नु मरुतो माघो नु पुष्पाकर ।

महाम्मासज्ज कर्म नु विषयव्यावृत्तकौतूहलो

निर्मानु प्रमथेग्नानोहरमिदं रूपं पुराणो मुनि ॥

—विश्वाम १११

सब से कवि का संकेत है कि सौन्दर्य में चित्र की-सी ताकती तथा स्फूर्तिभावक जागृत है। इसमें विम्वत्य है अत इसके लाक्षण्य सुयमा और सुकुमारता से हृदय में आकर्षण अवश्य होता है। यही सबसे बड़ा कारण है कि सौन्दर्य से सभी बहुत अधिक प्रभावित होते हैं।

सौन्दर्य के लक्षण—कवि सबसे प्रथम सौन्दर्य के लक्षणों में सर्वोत्पृक्ता को लेता है। अर्थात् किञ्च सौन्दर्य में कोई अभाव कोई दोष न ही। मालविका के सौन्दर्य में अभिमित्र को कोई दोष न लक्ष्य। प्रत्येक मुद्रा प्रत्येक अवस्था में वह एक समान ही सुन्दरी प्रतीत होती थी।

‘अहो सर्वस्वानामवचता एतद्विद्येपस्य’—माल अंक २ पृ २८२

अहो सर्वस्ववस्वामु चान्ता धीमान्तरं पुष्यति—माल अंक २ पृ २८९

अनवचता के साथ-साथ वाग्मि में स्वामाविता का होना शक्य है। दूसरे पक्षों में अन्तिह वाग्मि अनवचता के उपरान्त दूसरा लक्षण माना जाता

deep evernew and everfresh. It is an end itself and not a  
 near. The bl s element of the soul has the fullest play in  
 it present and unde it power. Beauty is manifestation  
 of the bliss of the soul. That is God is called by all in  
 Aram & frame and boundaries.

Kaldas His Genesis Ideals and Influences

by K. S. Ram Swami Sastri Vol. II, P. 164

है। अकृतका की यही अविच्छिन्न कान्ति<sup>१</sup> बुद्ध्यन्त को प्रभावित कर गई थी। ऐसा सौन्दर्य मानवों में बिना किसी विद्यसंयोग के सम्भव नहीं होता। अकृतका के सौन्दर्य में मानवत्व तथा देवत्व दोनों का बोध था<sup>२</sup>।

सौन्दर्य में वह आश्चर्य है जिसके लिए बाह्य साधन अपेक्षित नहीं है। सौन्दर्य स्वतः शरीर का सबसे बड़ा आभूषण है, जो हर अवस्था में स्थिर रहता है।

असिद्धमनुविद्धं शैवसेनापि रम्य मस्मिन्मपि हिमांशोर्ध्वम् लक्ष्मीं तनोति ।  
इममभिरुमनोक्ता बलकम्पनापि तन्वी किमिष हि मधुराधां मध्वनं गाल्क्षीनाम् ॥  
—अग्नि ११२६

पावती के सौन्दर्य की भी यही विशेषता थी—

यथा प्रसिद्धैश्चरैश्चिरोक्षीजटाभिरप्येकममूत्तबाननम् ।  
न पट्पदभेदिभिरेव पकृषं सगणकासंगमपि प्रकाशते ॥ —कुमार ५१६

कितना ही प्रयत्न क्यों न किया जाय निपुण-से-निपुण चित्रकार भी आश्चर्य की रेखा भर नहीं पाता है<sup>३</sup>। जिस प्रकार आभूषण से सौन्दर्यवृद्धि होती है, वैसे ही सौन्दर्य स्वयं आभूषण की सीमा को त्रिभङ्गित कर देता है<sup>४</sup>। शरीर को सौन्दर्यपूर्ण है, आभूषणों का ही आभूषण है। 'आभरणस्याभरणं प्रसाधनविधेः प्रसाधनविधेयं'<sup>५</sup>।

सौन्दर्य का चरम तत्त्व उन्होंने अकृतका में ही दिखाया है—

अनामार्तं पुष्पं किञ्चिन्नममकनं कररुद्वैरनाविद्धं रत्नं मधु नभमनास्वारितरसम् ।  
अकृषं पुष्पाणां पृकमिष च तदुपमनच न जान भोक्तारं कनिह तमुपस्थास्वति विधि ॥  
—अग्नि २११

इसमें कोई संदेह नहीं कि की प्रत्येक उपमा सामिप्राम है। पृक और पत्तों में ठाकनी और मुकुमारता है रत्न की ज्योति तथा एक-ही रहनेवाली है।

- १ इवमुपनतमेवं रूपमक्लिष्टकान्ति प्रथमपरिवृहीतं स्थल्ल वैरपञ्चवस्सु ।  
—अग्नि ११२६
- २ मानुषीषु कर्षं वा स्यादस्य रूपस्य संभवः ।  
न प्रमत्तरत्नं ज्योतिर्देति बभूवातकान् ॥ —अग्नि ११२४
- ३ यद्यत्नाम् न चित्रे स्यात्किञ्चिदं तत्तदव्यथा ।  
तथापि तस्या अमर्यं रैक्या किञ्चिरन्वितम् ॥ —अग्नि ११२४
- ४ कर्तव्यं तस्या स्तनबन्धुरस्य मुक्ताककापस्य च निम्नकस्य ।  
अन्वोन्मद्योनाभितनानुबन्धु माभारणो मूपयानुष्यजाव ॥  
—कुमार ११४२
- ५ आभरण.... —विष्णु २१६

घट्ट बाल्मिक है। वरत सौन्दर्य में साबध्य सुकुमारता नवीनता और कान्ति ही नहीं अपितु यह ईश्वर की एक कस्मात्प्रदायक तथा पवित्र देव है।

काश्मिरास का यह भी विश्वास है कि सौन्दर्य और पाप कभी साथ-साथ नहीं रह सकते। सौन्दर्य कभी पापाचार का कारण नहीं होता—

‘न तावृथा आकृतिविशेषा गुणविरोधिनो भवन्ति —अभि अंक ४ पृ १७

कुमारसंभव म भी इस भाव की पुनरावृत्ति है—

बहुष्यते पार्ष्णि पत्न्युत्तये न रूपमित्यभ्यभिचारि तत्रच ।

तथाहि ते प्रीक्ष्णुवारवर्षणे तपस्विनामप्यपवेक्षता मतम् ॥ —१।११

काश्मिरास के समान अंग्रेजी नाटककार शेक्सपियर भी सौन्दर्य की यह विशेषता मानता है<sup>१</sup>।

मानव-आत्मा पर सौन्दर्य का प्रभाव पड़ता अवश्य है। इन्दुमती के सौन्दर्य का प्रभाव स्वर्ग में आय प्रत्येक राजा पर पड़ता है और प्रत्येक के हृदय में उसकी प्राप्ति की कामना जग पड़ती है<sup>२</sup>। महान् सौन्दर्य अस्मंश्वर ही नहीं अपितु जीवन को भी पवित्र कर देनेवाला है, उठी प्रकार जैसे जो दीपक को प्रदक्षिण करती है और मया लोगों लोगों को अलंकृत कर देती है<sup>३</sup>।

कवियों और क्लिष्टों का बगल कवि ने विशेष रूप से किया है। कुमार सम्भव प्रथम सर्ग में उमा की कन्या वय और यौवनान्तस्था का अंत-प्रसंग विवचन किया है। इसके अतिरिक्त मासविका का मृत्यु करते समय रोहूच समय विवचने का उबधी के विषय में कथन—‘अपि ताहमेव पुरुरवा भवेयमिति सकुन्तला का पानी होते समय सौन्दर्य विरहदग्धा सकुन्तला का आश्रय मल-मन्त्री का ‘तन्वी स्यामा पिच्छरिचसता ... कश्चिन्म का सत्य ही कोई अंग उन्हीं अष्टा न छोडा’<sup>४</sup>।

मुन्दर-मुन्दर बालक और पुंस्य भी कवि की दृष्टि से न बने। घट्ट का मुन्दर हाथ जो आधा खिला कमसम्बन् वा<sup>५</sup> राजा किम्पी जिमुका बस विप्राक

१ There is nothing all can dwell in such a temple (Tempest)

२ रघुवंश ६।११-१२

३ प्रवामहृन्वा गिन्वयेव दीपस्त्रिमाशवेव विविचस्य माव ।

संस्वारवन्वयेव गिरा मनीषी तथा स पृथक्च विमूषितस्य ॥

—कुमार १।२८

४ कुमार १।१२-४२ मात १।१६ ३।११ १२ विक्रम अंक १

पृ १६८ अभि १।२ ३।७८ उत्तरमेघ २२।

५ अन्तर्यामिन्तरमिच्छरागया नवीनता मित्तपिबैकपंकजम् । —अभि ७।१६

या शास्त्र के समान लम्बी मुन्दाएँ थीं<sup>१</sup> रजु जिसका बस कपाट के समान था और जो परिच्छिन्नम्बर या<sup>२</sup> बुध्यन्त मन्वन् और पुष्ट समा अवगामीय है। सबसे सजीव बचन महादेव का बर रूप है। कज्ज और मरीचि की सान्त्वनीति भी प्रसन्ननीय है।

प्रयोजन—इसमें कोई मन्त्रेह नहीं कि कालिदास ने सौन्दर्य का शारीरिक तथा शोक-मत्ता अधिकार्य में किया परन्तु तदपि उन्होंने सौन्दर्य का प्रयोजन आध्यात्मिक ही माना। उन्होंने बख्शी तरह परखा कि जीवन में सौन्दर्य का प्रयोजन है क्या। सौन्दर्य का तभी मूल्य है जब वह हमारे बन्दर मत्ता मात्र और प्रसन्नता के भाव उत्पन्न कर दे तथा हम सृष्टिकर्ता के प्रति इसके लिए अनुपेक्षित हों यदि यह शीघ्रताओं को त्याग और सेवा को प्रेरक हो स्वार्थ से मुक्त कर हृदय में सजीवता तथा चतनता को उत्पत्तिकारिणी हो आत्मा में परमात्मा को अनुभूति प्रदान करनेवाली हो। इसके विपरीत यदि यह माह और एन्द्रिय-सिन्धु से यक्त कर मनुष्य को साधारण बनाए काम और बचरता को उत्पन्न करे तो यह निरवक ही है। यदि उन्नति को और से जानेवाली मुन्दरता का पुजारी था। इसी के उत्पन्न के लिए उसने यक्ष-तत्र कामान्ध मौख्य की भी उत्पत्ति की। कुमारसम्भव का "दिनेषु शीमाम्पफला हि भारत स्वीया प्रिया-कोकफलो हि बेश" उसके हृदय के सन्ने दिव्याय को अविम्पन्ति है। उमा का अपने सौन्दर्य से शिष को न पीन पाना ही प्रभावित करता है कि सौन्दर्य को भक्ति का और भक्ति को मगवान् का अनुगामी बनना चाहिए।

### बक्ष

संस्कृति के अन्तगत जब तक जिमी ने अपनी कृति इस ओर नहीं देखी। जिमी ने कभी ध्यान ही नहीं रिया कि जागतवासिया के बरु तथा पहिरावे में भी कोई विशेषता हो सकती है। कौन कह सकता है कि आजकल जिस ढंग से बोली लाली म्नाउन बगरी आदि पहनी जाती है वही ढंग पड़े भी था। आजकल के और प्राचीन समय के अलंकारों में भी बहुत अन्तर रहा होगा। वर्त्ता के रंग और प्रकार भी कुछ हमारे ही रहे होंगे।

- १ म्बुडोरस्को रूपस्त्रं च घामप्राणमहासुत्र —रजु १।१३  
 युवा युवभ्याम्बुडोरस्को कपाटवशा परिच्छिन्नम्बर —रजु १।१४  
 —अनवरतकनुम्बुस्त्रिच्छिन्नम्बररूपव रविशिरवजह्निषु स्वेदनेदीरमिन्धम् ।  
 अपचिगमपि गात्र व्यापत्तन्वावस्यय निरिच्छ इव नाम प्रावसारं विमति ॥



पत्रोत्तर क ममस्त मुण—कृप्रेरता उन्नतन्व पीतत्वं विद्यासता धादि-धादि  
 मूत्र बन्धी तरह से एक-एक बाठ बन्धित है। यही ठक रहता तो भी टीक  
 बा। कहा जा सकता है कि यह सब बस्त्र पहनने पर भी नहीं छिन सकती पर  
 गोरे स्तन और मौबकी बुद्धियाँ जब तक रिबाई न पड़े तक तक कोई बपन  
 नहीं करेगा। मामि रामावली मक्का बपन प्रमाणित करता है कि मिठा बस्त्र  
 नहीं पहना बाठा हाया और रिबाई श्रुमार के सबसे मुत्तर छर्गों में ऊपर  
 स्तनाशुक तक बारन नहीं करती होगी<sup>१</sup>। धनुस्तता का बिज बन्धी समय स्तनों  
 के बीच मुचाक उन्तुओं की माका रिखाना भी इसी की पुष्टि करता है<sup>२</sup>।

कपर्दी के प्रकार—सूती रेद्यमी और ऊनी लाना प्रकार के बस्त्र उम  
 समय पाए जाते थे। कवि के ग्रन्थों में कौशिय क्षीय पञ्चान कौशय-पञ्चोन  
 दुग्ग और असुक नाम है।

कौशय<sup>३</sup>—डाक्टर मोतीचन्द्र के अनुसार यह कौशकार बेस का बना रसमी  
 बस्त्र था<sup>४</sup>। बैसे ही यह बहाँ कहीं प्रयुक्त हुआ है बहाँ रेद्यमी बस्त्र ही सम्यता है।

क्षीय<sup>५</sup>—डाक्टर मोतीचन्द्र के अनुसार यह बहुत महीन और मुत्तर बस्त्र  
 था। यह बस्त्रमी की छाल के रेशों से बनता था<sup>६</sup>। कौशिय के समान यह मो  
 रेद्यमी बस्त्र बग ध्वेत<sup>७</sup> ही प्रठीत होता है। क्षीय की उपमा बुद्धियाँ रंग के छोर  
 साधर से बाज न दे ही है। क्षीय बैसे नाम से व्यक्त है कश्चित् लुमा या मक्की  
 नायक पीचे के रेशों से तैयार होता था। क्षीय मत और श्टमन के रेशों से भी

१ तस्य निद्यपरतिभ्रमास्तसा कच्छमूत्रमपरिभ्य मोपित ।

अभ्यहोत मृत्पुत्रान्तरं पीत्रस्तनविकल्पतन्वन्म ॥—रघु ११।३२

२ न वा धरन्वन्मरोबिक्रोनल मुचाकमूत्र रचित स्तनान्तरे ।—अभि १।१८

बाज का भी ऐसा क्यना है—शक्तिनी और वासगृह (छोले का  
 कमर) और बाई और 'मोष' किमही छठ बधिकरस लुबी रहती थी।  
 यहाँ रानी बगोवती स्तनाशुक को भी छोड़कर बाईनी न बँटती थी।

—'हृषिकरित पुष्ट १२

३ कुमार ७।७ अशु १।८

४ डा मोतीचन्द्र प्राचीन वैद्य-श्रुत्या मूयिका पृ १ अध्याय ४ पुष्ट १९

५ रघु १।१८ १२।८ उत्तरमेव ७ अभि ७।३ अंक ४ पुष्ट १८  
 कुमार ७।२९

६ डा मोतीचन्द्र प्राचीन वैद्य-श्रुत्या मूयिका पुष्ट ५

७ लीटोवैलेस अशुपुत्रा पर्यन्तचन्नेव धरन्वित्तमा ।

नवं नवपीननिवादिनी ता मूदी बन्धी दर्शनमाहवाना ॥—कुमार ७।२९



वस्त्र तैयार किए जाते थे पर शीम अधिक कीमती मुलायम और बायोफ होता था। शीमी माया में 'हु-म' एक प्रकार की पत्त के रेशों से तैयार वस्त्रों के लिए प्राचीन नाम था जो वायु के समकालीन एवं उससे पूर प्रयुक्त होता था। शीमी शोभी घाम भारतवर्ष के पूर्वी भागों आसाम बंगाल में होती थी। अतः यह रेशों से तैयार होनेवाला वस्त्र है। यह अत्यन्त ही आसाम में बननेवाला कपड़ा था क्योंकि आसाम के कुमार मान्कर बर्मा ने ह्य के लिए जो उपहार मेव थे उनमें यह भी था<sup>१</sup>।

पत्रोप<sup>२</sup>—ऊन का अर्थ भी शीताराम बतुर्बेरी की प्रकाशित टीका में उक्त मिथ्या है। इसमें यह स्पष्ट होता है कि पत्रोप का अर्थ ऊनी वस्त्र ही था। माकडिका की पहचान के लिए पत्रोप का नाम आया है अतः यह ऊनी वस्त्र ही होता है। बीसे (त्रुम्बेर १।६.७।३) में भेद की 'ऊर्जावती कड़ा है तो पत्रोप माने ऊन ही सचता है परन्तु शास्त्र मोतीचन्द का कहना है कि नाववृक्ष किन्तु बकुल और बटवृक्षों की छालों से निकले रेशों से इसका निर्माण होता था। इसका रंग कर्मरा गेहूँवा सफेद और मन्थन का-सा होता था<sup>३</sup>। नाववृक्ष से बना पत्रोप का कपड़ा पीछे किन्तु का गेहूँवा बकुल का सफेद होता था<sup>४</sup>। गुप्तकाल में पवार्थ बुला हुआ रेद्यमी बहुमूल्य कपड़ा ममता जाता था। बामुदेव जी भी इसे रेद्यम मानते हैं, जिसे शीरस्वामी ने कीड़ों की कारण से उत्पन्न कहा है ('कुरुचर्यादिपत्रोप इमिभ्यकोर्पाङ्गुलं पत्रीणम् — शीरस्वामी) शीरस्वामी का कहना है कि इस रेद्यम को बटु और लक्ष्मण को पतिव्रता बानेशाले कीड़े पैदा करते थे। शायद यह किमी किस्म का बगैरी रेद्यम रहा हो<sup>५</sup>।

कौशोप-पत्रोप — यदि पत्रोप का अर्थ ऊनी किया जाय तो कौशोपपत्रोप से यह निष्कर्ष निकलता है कि ऊन में कुछ रेद्यम मिलाकर भी सुन्दर, चिकन व बुभनेवाले वस्त्रों का निर्माण होता होगा। यह कृत्रिम अद्भुत बात नहीं है। आसाम में भी ऊन में रेद्यम मिलाकर वस्त्रों का निर्माण होता है। नहीं तो वह भी रेद्यमी वस्त्रों का एक प्रकार है।

- १ बामुदेवचरण आश्रयण इत्यचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृष्ठ ७६
- २ कुमार ७।२३ १३ १६।८७ ३ माक ३।१२ अंक ३, पृ ३५६
- ४ डा मोतीचन्द प्राचीन वेद्य-श्रुत्या भूमिका पृ ६
- ५ डा मोतीचन्द प्राचीन वेद्यश्रुत्या पृ ५३
- ६ डा मोतीचन्द प्राचीन वेद्यश्रुत्या पृ १४६
- ७ माक अंक ३, पृ ३५६

**दुकूल<sup>१</sup>**—यह वस्त्र दुकूल वृक्ष की छाल के रेशों से बना करता है ऐसा हाफ्टर मोतीचन्द का अनुमान है। बंधास का बना दुकूल मकर होता था<sup>२</sup>। विवाह आदि मांगलिक अवसरों पर शोभ तवा कोशेय का प्रयोग किया जाता था<sup>३</sup> परन्तु एक स्थान पर दुकूल का भी नाम आया है। ऐसा प्रतीत होता है कि निम्न प्रकार आत्र कल भी शालिजुरी और बन्देरी को शक्तिर्वा मृतो होते हुए भी १५ द० २ क० और इमने भी सँहगी जाती है। इसी प्रकार दुकूल का कोई प्रकार बहुत महीन और अच्छा भी हाता होना। अमुक म दुकूल मोटा होता होगा क्योंकि वर्य दुकूल ही धारण करण है<sup>४</sup> और स्त्रियाँ भी शरीर के निम्न भाग पर दुकूल ही का अधिकतम में प्रयोग करती हैं<sup>५</sup>। दुकूल का रंग पयोक्त्वा की तरह बबल बणित है।

**हसभिह दुकूल<sup>६</sup>**—एक दुकूल के अतिरिक्त छया दुकूल भी होता था। बहुधा हंस चक्रवाक आदि के चित्र छये रहते थे। यह बहुत मांगलिक समता जाता था। विवाहादि अवसरों पर इसका प्रयोग होता था<sup>७</sup>।

**अंशुक<sup>८</sup>**—शीम म इसका अधिक प्रयोग होने के कारण एसा अनुमान है कि यह वस्त्र का सबसे महीन प्रकार है। अंशुक इतना स्पष्ट होता थाकि कि चन्द्रमा का निम्न चित्रण का जाता हो जाय<sup>९</sup>। यह इतना महीन भी जाता थाकि कि निवास म उ आर<sup>१०</sup>। अंशुक क<sup>११</sup> प्रकार का होना था। शिवामुक

१ रघु ७१८ कुमार ७३२ कुमार ७७० ७७३ कुमार ७७८  
शत्रु ११४ २१२६ ३१७ ४७३ विजय अंक २ पृ ३३६ मान २१७

२ डा मोतीचन्द प्राचीन बघमना भविष्य पृ

३ कुमार ७७७ ७१२६ अमि ७१३ अंक ४ प ६८ रघु १२१८

४ रघु ७१८ कुमार ७७२

५ रघु ७१८ कुमार ७३२ ७२-७३ २१७८।

६ शत्रु ११४ २१२६ ३१ ४३

७ शत्रु ३१७ डा मोतीचन्द प्राचीन बघमना पृ २५ में पीठ देना म बने दुकूल नीचे और बिचने मुकयवइया म बने दुकूल लता<sup>१२</sup> निग होने है बतने है। बगाम का दुकूल मकर और मनायन होना है।

८ कुमार २१६७ ७३२ रघु १७३२

९ वेगिन शालिजुरी म ६

१० कुमार १११८ ७३ ८१२ ७१ शत्रु १७ ३११ ७१३ ६१२,२१

रघु १ ११ पबनेव ६६ रघु ६१७२, विजय ३१२२ ४११७

११ कुमार ८१७ १२ रघु १६१४३

बीनासुक रस्तासुक तीसासक<sup>१</sup> । अमरकोष में बीम और बुकक को फ्यापवाची कहा है और नेत्र और अंधुक का समान अर्थवाची । राजशार के बचन में वाच ने अंधुक और छीम व अलग-अलग माना है । अंधुक की उपमा मन्वाकिनी के स्वैत प्रवाह से ही है अन्वय अंधुक की मुकमारता की उपमा बुकक की बीमकता से ही गई है ( बीनासक मुकुमार घोषसेकते बुकककोमके उपने इव समुप-विहा )<sup>२</sup> । अंधुक दो प्रकार का था एक भारतीय और दूसरा चीन देश से आया हुआ जो बीनासुक कहलाता था । यह भी रेवमी बस्त्र ही था<sup>३</sup> । बहुत पहले रेवमी कपड़ों या चीन के बने रेवमी कपड़े को बीनासुक कहते हैं<sup>४</sup> ।

तनुनि<sup>५</sup>—यह किसी विद्यप बस्त्र का नाम नहीं लगता । ऐसा लगता है कि महीन बस्त्र के लिए ही इसका प्रयोग हुआ है ।

काष्ठ्यास ने किसी ऊनी कपड़े का नाम नहीं दिया परन्तु डाक्टर मोठीचन्द ने ई पू ३ घण्टाकी से ई पू १ घण्टाकी के बीच में ही भेड़ के ऊन से बने कपड़ों का प्रसंग दिया है । भेड़ के ऊन से बने बाल ( जाविक ) सफेद बहुरे लाल या मिश्रित लाल रंग के होते थे<sup>६</sup> । डाक्टर मोठीचन्द ने अनेक प्रकार के ऊनी कपड़ों के नाम और प्रकार दिए हैं ।

भारीबस्त्र—बिच प्रकार पशियों में अंधुक का प्रयोग होता था उसी प्रकार कठोर लीठ में भारी भारी बस्त्रों को उपयोग में लाया जाता था पर इस प्रकार के बस्त्र का कही नाम नहीं मिलता ।

मृगछाछा—विद्यप अबसरों पर बस्त्रों के स्थान पर इसका भी प्रयोग होता था । यत्र तथा विद्यारम्भ-संस्कार के समय पवित्र होने के लिये इसका प्रयोग किया जाता था । मृगछाछा में एक मृग का चर्म<sup>७</sup> बखिल और मेध्य

- १ सितासुक—शतु ३।१ विद्वान् ३।१२ बीनासक—अग्नि १।३२  
 रस्तासुक—शतु ३।२१ तीसासक—विद्वान् अंक ३ पृ १६८  
 २ वासुदेवचरण अथवा ल हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ ७६  
 ३ वासुदेवचरण अथवा ल हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ ७८  
 ४ डा मोठीचन्द प्राचीन वेदमूला पृ १४८  
 ५ शतु ६।१५  
 ६ डा मोठीचन्द प्राचीन वेदमूला पृ ५  
 ७ शतु ३।२ ३।१५ ८ शतु ३।३१  
 ९ शतु ३।३१ १ शतु ३।३१ १।४८१

विषय है। धातु की लाल बिछाने के काम में भी जाती थी। मेम्पानिन आदि भी बिछाने वाले थे<sup>१</sup>।

**बलकल**—उपजीवन वस्त्रों के स्थान पर बलकल धारण करते थे। धातुका सीता आदि में भी उपोचन में बलकल का ही प्रयोग किया था<sup>२</sup>। राम ने बल खाते समय मांगलिक वस्त्रों का परिष्कार कर बलकल ही पहन लिए थे। इसी प्रकार पावती भी अपने रेशमी वस्त्रों को उतार कर लाल-लाल बलकल पहन लेती हैं। इसी की वे भोक्ती भी भोद लेती थीं<sup>३</sup>।

**वस्त्रों के मुख्य रंग**—सन्तुष्य सुन्दर-सुन्दर वस्त्र पहनने के सौकीन थे। 'मनोज्ञ वेष्ट' से उल्लेख इसकी पुष्टि करता है। वे स्वैत उज्ज्वल वस्त्र भी धारण करते थे और रंजीत भी। रवों में नीला लाल कापाय हृद्य कुमुम्भी और कुङ्कुम मुख्य थे। स्वैत में बुबूक और अंशुक दोनों प्रकार थे<sup>४</sup>। विक्रमो-वर्षीय में जवली का अंशुक एक स्थान पर नीला और एक स्थान पर सुकोरर 'म्याम-वर्ष' का था। बमन्तजानु में कुमुम्भी रंग का बुबूक और कुङ्कुम के रंग में रंगी स्तनीपुक धारण की जाती थी। हमारे घरों में लिप्युक कुमुम्भ और कुङ्कुम के वस्त्र स्थिरा पहना करती थी। सामाजिक भाग-विभास को छोड़ देने पर कापाय रंग के वस्त्र धारण किए जाते। लाल रंग स्त्रियों का प्रिय रंग था<sup>५</sup>। अणन जीवन के सबसे सरम दिनों में श्रृंगार के मन्ते सुन्दर लालों में वे इसे धारण किया करती थीं<sup>६</sup>। हर रंग का भी कहीं-कहीं प्रसंग है<sup>७</sup>।

**साधारण बस भूषा**—साधारण रीति से बेल-मया के विषय में यह कहा जा सकता है कि इसका मन्म प्रधान रूप से मोन्दर-वृद्धि का अर्थों को मन्म

- १ कनार ७१७७ रघु १४८१ ४१५५
- २ रघु १४८२ अमि १११५ पृ १३ पृ १ १११५ १११७
- ३ रघु १२१८ कमार ११८ ११४४ ८४
- ४ कमार १११५ ५ रघु १११
- ५ मिठपुषक-मन्म २१२५ ग्योत्पन्नापुषक-मन्म ११७ गितामुष-  
विक्रम १११२ कापापुषक-मन्म १११ गजवेग-रघु ११४५ १११५५
- ७ विक्रम अंक ३ पृष्ठ ११८ ४११७ ८ मन्म १११
- ८ मन्म १११, ११५
- ९ रघु १११७७ मान अंक ५ पृ ३१
- १० अन्तर्यामिपुषक-रघु ११४३ कुमार ११८ ११५४ मन्म १११, ११५  
११, २१
- ११ कुमार ११५४ १३ रघु १११ ११

प्रकार बहना गीब । काकिल्यास का साहित्य इस बात स्पष्ट प्रमाण है कि अंग सौष्ठव न केवल उसका प्रधान उद्देश्य है, बल्कि नायक स्वयं नायिका के एक-एक अंग का उच्चारण बच आकार, बज्जेरता शिबिच्छता आदि गुण मच्छी तरह देखता है । स्तन मितम्ब जवन आदि का कला चित्रण इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि जो भी बस्त्र उपयोग म आए चाते वे वे सौन्दर्य-बुद्धि के लिए तथा आकृष्टि को ज्यों-की-त्यों सुरक्षित रखने को ।

स्त्री और पुरुष की सेवा मूया मे मिलेप अन्तर नहीं पाया जाता । कननव बेस-भूया एक-ही ही है । ही स्त्रियाँ स्तनांशुक और कर्पासिक आदि पहनती है पर इसके स्थान पर पुष्पों का कोई बस्त्र नहीं है ।

शौमयुग्म<sup>१</sup> बुकक्युग्म<sup>२</sup> और कौशेव-पत्रोप<sup>३</sup> युग्म आदि शब्दों से स्पष्ट होता है कि पूरे शरीर को बहने के लिए ही बस्त्र प्रयुक्त किए जाते थे । एक निम्न भाग के लिए और दूसरा ऊपर के भाग के लिए । पुरुष एक बस्त्र निम्न भाग को बहने के लिए पहनते थे और दूसरा चारर वा बुधाले की तरह ऊपर जोड़ फेते थे । स्त्रियाँ भी एक बस्त्र निम्न भाग को बहने के लिए चारर करती थीं और बुधरा बौद्धनी<sup>४</sup> की तरह जोड़ फेती थीं परन्तु इस प्रसंग में एक बात ध्यान देने की है वह यह कि बौद्धनी का बिनाह अथवा किसी किसम बगल पर ही प्रसंग आया है, इससे यह भी निष्कथ निकलता है कि यह आवश्यक नहीं था कि वे जोड़नी बौद्धें ।

मितम्ब के ऊपर अधिकोष्ठ मे बुकक चारर किया जाता था<sup>५</sup> । स्त्रियाँ कभी-कभी अंशुक या शीम भी पहनती थीं पर पुरुष कभी नहीं । अतः कहा जा सकता है कि अंशुक से बुकक मोटा होता होना । इसी कारण निम्न भाग के लिए पुरुष तो बुकक ही प्रयुक्त करते थे ही स्त्रियाँ बुकक अधिक और अंशुक बहुत कम । जैसे भी पुरुष के बदन में हर जगह कबि ने कठोरता दिखाई है इसीलिए क्वाकिन् उससे अंशुक नहीं चारर करमाया ।

बुकक पहना कैसे जाता था ?—साँची के कई अड्डबिभो मे ( सुप-कालीन ) साड़ी पहनने की रीति आधुनिक सकल साड़ी पहनने की रीति से कही अधिक मिलती है । इसके अतिरिक्त दो और तरह से भी साड़ी पहनी

१ शौमयुग्म—अभि अंक ४ पृ १८ २ बुकक्युग्म—रच ७।१८

३ मास अंक ४, पृ ३५६

४ कुमार ८।२ अभि अंक १ पृ ११६, पृ ८८ भाग १।७

५ अतु १।४ २।२६ ४।३ रतु ७।१८ १६ पूर्वमेव १७ अतु ६।१

६ कुमार १।४ ८।७ उत्तरमेव ७

जाती थी। एक में चूना की लीम पीछे खोम ली जाती थी दूसरे में बपल म। यह दोनों पुर्य की तरह ही हुई। पहली में भी एक मात्र कमर में स्पेट किया जाता था और चूना की लीम पीछे खाम ली जाती थी<sup>१</sup>। डाक्टर मोतीचन्द का कहना है कि स्थियाँ और पुर्य दोनों ही छांगवार धोती पहनते थे<sup>२</sup>। इस विषय पर प्रमाय सहित यद्यपि कुछ कहा नहीं जा सकता परन्तु फिर भी कुछ कपड़ों का स्पष्ट अवश्य है। इतना तो प्रमाणित है कि आबकल की मानी की तरह उस समय स्थियाँ बुकल अथवा अंगुक बाबल नहीं करती थीं क्योंकि कहीं बाबल का संकेत नहीं है। अतः कहा जा सकता है कि आबकल की-नी मर्यादा और लज्जा का भाव उस समय न था और स्थियाँ पुर्यों की तरह ही निम्न भाग के ऊपर साड़ी पहन लेती होंगी और उनके ऊपर रमना मलमा आदि धारण कर लेती होंगी पर इनकी सम्भावना कम है क्योंकि यदि ऐसा ही होता तो नीबी बन्धन का कोई अर्थ नहीं रह जाता। कबिले नीबी-बन्धन टावर का र्थ स्थियों पर प्रयोग किया है<sup>३</sup> अतः इसका भी कोई-न-कोई महत्त्व अवश्य जाना चाहिए। चूँकि उस समय मिले कपड़ों का बन्दन नहीं था अतः कहेगा भी सोकर ही पहन लेती होंगी इसमें ही नीबी बन्धन हो सकता है, यह भी सम्भावना कम है। अतः इतना कहा जा सकता है कि वे बुकल या अंगुक का कर्तव्य की तरह पहनती होंगी। आबकल की तरह नीच पटीकाएँ नहीं पहन जाने से क्योंकि घण्ट और मुष्म के यह बाहर का बरत हो जाता अतः बुकल म्बानाकृत न हो इसमिष्म ऊपर रमना बाबी या मेगला किसी म पुर करना बहुत आवश्यक था। डाक्टर मोतीचन्द नीबी की कमरबन्द या पटका कहते हैं। हो सकता है कि बुकल की कर्तव्य की तरह पहन कर ऊपर से इस कपड़ों की बाँधकर पहन किया जाता होया। इसके ऊपर सौन्दर्य के लिए रमना आदि धारण कर ली जाती होगी।

दूसरी बात अत्यन्त ही यह है कि आबकल की तरह साड़ी नात्रि के ऊपर नै नहीं पहनी जाती थी। नात्रि और निबन्धन दोनों ही बीगने रहते थे<sup>४</sup>। शत्रु संहार के अनुसार बर्तों के जम में नात्रि की रीमायना लगे हो जाती थी<sup>५</sup>।

१ डा. मोतीचन्द प्राचीन बेघ-भूपा पृ. १३

२ डा. मोतीचन्द प्राचीन बेघ-भूपा अध्याय ३ तथा अध्याय ६

३ उत्तरमेघ ७ पृ. ७१६, कुमार ७१६ ८१४

४ डा. मोतीचन्द प्राचीन बेघ-भूपा पृ. १६

५ पृ. ११२२ १११६३ पृ. ११२३ उत्तरमेघ २३ शत्रु ११२०  
निबन्धन—कुमार ११२६

६ शत्रु २१२६ कुमार ११२८

आत्मकर्म की तरह गीची साड़ी भी नहीं पहनी जाती थी क्योंकि लैडी और गुर सदा बिसाई पड़ते रहते थे। इसका यह भी आशय नहीं है कि वह बुटने तक ही रहती होगी। नीचे का सारा अंश ही उका रहता होगा।

स्तनासुक तथा कूर्पासक—नामि विरह्य रोमरामि और पयोवर्षे का सागोपांक वगन इस बात की पुष्टि करता है कि आत्मकर्म के स्थावर की तरह कुछ न पहना जाता था। ये अंश जुने ही रहते होंगे। ग्रन्थों में स्तनासुक<sup>१</sup> का वचन बहुत है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि अंश-सोहन बस्त्र चारण करणे का प्रथम स्थय वा अंग इतना नहीं अतः चूँकि उस समय अच्छा सीमा कोई नहीं जानता वा इसलिये स्तनासुक का ही प्रयोग होता था। हाँ चोर सीठ में वे कर्पासक<sup>२</sup> चारण करते थे। डाक्टर मोतीचन्द इसे 'बाधी बाँह की मिर्चई कहते हैं'। यदि यह न भी माना जाय तब भी इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सर्से से बचने के लिये डीछा-दास्य चकट-सीमा अम्परनुमा कोई बस्त्र लोकर पहन लेती होगी। कूर्पासक ल्पी और पुष्प दोनों का ही पहनावा बोड़े मेव से था। स्त्रियों के लिये यह चोली के अंग का वा और पुत्रों के लिये फुडूँ या मिर्चई के अंग का। इसकी वो बिसेपठारै<sup>३</sup> भी एक तो यह कटि से ऊँचा रहता वा बूधरे भ्राम आस्तीन रहित। वस्तुतः कर्पासक नाम इसलिये पड़ा कि इसकी आस्तीन काहिनियों से अम्पर ही रहती थी<sup>४</sup>।

असुक रेशमी बस्त्र है और इतना महीन कि कमी-कमी निस्कास से भी उड़ जाय<sup>५</sup>। इसी का टुकड़ा छेकर से बस स्नक पर सामने से के आकर पीछे गँठ बाँध लेती थी जैसे ही जैसे अकुण्डला ले बत्कल बाँध रखा था<sup>६</sup>।

ओड़नी—असुक अथवा टुकड़ तथा उत्तरीय<sup>७</sup> के ओड़ने का भी प्रसंग यम-तथ मिलता है। दुष्मन्त के सम्मुख जब अकुण्डला गई थी तब इसका मुख उका हुआ वा अतः अवश्य ही ओड़नी की तरह सीम पसने जोड़ रखा होगा<sup>८</sup>। इसी

१ निर्गामि कौटोमम्—कुमार ७७

२ विरह्य १।१२ ४।१७ अतु १।७ ४।१ १।१

३ अतु ४।१७ १।८

४ डा मोतीचन्द प्राचीन वेद्य भूषा पृष्ठ १११

५ वातुसेवडरन अथवाअ ह्यचरित एक सांस्कृतिक अध्वयन पृष्ठ १४२

६ रघु १६ ४३ ७ अमि अंक १ पृष्ठ १३

८ रघु ११।१७ अमि अंक १ पृष्ठ ११२

९ अमि अंक १ पृष्ठ ८८ अथनेनामि तावसेप्रयुष्यम् १।१३

प्रकार मास्रिका भी बसन्तोत्सव पर विवाह की बेध भूषा में छोटी-सी आइनी भौंटे हुए थी<sup>१</sup>। पाचती भी त्वागुत्तरासमवती थी<sup>२</sup>। विवाह के समय ब्रह्मपुत्र<sup>३</sup> का बसना था। अतः ब्रह्म ही कुछ छोड़ा जाता होता। शौचोपपन्नोद्युक्तम्, लौमपुत्रम् अथवा बुकलपुत्रम् धर्मों से स्पष्ट ही है कि जोड़ने का कोई पुत्र बस नहीं था। इन्हीं दो में से एक नीच और एक ऊपर भाग्य क्रिया जाता था।

**जोड़ने का रंग**—जोड़ने के दो ही रंग हो सकते हैं या तो दोनों छोर सामने लटकते रहते थे या एक सामने और दूसरा ऊपर पर हटा हुआ पीछे था मकता है। आजकल जसा रस्में के सामे बुपट्टा जोड़ा जाता है वैसा कोई रंग उस समय न था क्योंकि पहले ही कहा जा चुका है कि पयोधर खुले दीकते ही रहते थे। कुमारसंभव सब ८ श्लोक २<sup>४</sup> को देखने से ऐसा आभास होता है कि छोर सामने ही लटकते रहते थे नहीं तां शकरी कभी अंधुक पकड़कर जाने से नहीं डक सकते थे। डाक्टर मोतीचन्द का भी ऐसा ही अनुमान है कि जोड़नी नाममात्र के ही लिए पड़ी रहती थी। कभी-कभी वे फिर भी डक लेती थीं। परन्तु ऐसा आवश्यक नहीं था। मास्र विवाहानि अवसरों पर वे डक लेती हाथी<sup>५</sup>।

**पुरुषों की बेध-भूषा**—स्त्रियों की तरह पुरुष भी दो बस्त्र उपयोग करते थे। शकलशा के लिए यदि लौमपुत्र<sup>६</sup> शब्द आया है तो अत्र के लिए बुकल-पुत्र<sup>७</sup>। इसका आशय यह है कि एक निम्न भाग को माकृत करने के लिए और दूसरा ऊपर के भाग को डकने के लिए उपयोग क्रिया जाता था। ऊपर वाला बुपट्टा या उत्तरीय हुला था जो कशाचित् कर्णों में होता हुआ कर्ण क नीच से निचाल लिया जाता होगा अथवा बदन डकता हुआ बाएँ कंधे पर रख दिया जाता होगा। इस उत्तरीय का प्रयोग स्वान अथवा अवसर विधेय पर किया जाता था। विवाह, रात्र्यामितिक अथवा जगता में जाते समय<sup>८</sup>। माभारत रूप से उनके शरीर का ऊपरी भाग बलात्कृत ही रहता था कंबुजी अथवा सिल हुए किसी

१ मास्र ५१७

२ कुमार ५१६

३ ब्रह्मपुत्रवती हुला—मास्र अंक ५ पृष्ठ ३५६

४ व्याहृता प्रतिबन्धा न संद्वये दन्तुमीच्छरवकम्बितामुका।

संबन्धे न्य दायनं पराङ्मुखी ता तथापि रत्नं पिताकिन ॥

५ मास्र ५१७

६ अमि अंक ४ पृ ६८

७ रघु ७१२ १६

८ रघु ७१८ १६ (विवाह)



बल्ब का कहीं प्रयोग नहीं आया है। पहलने के बस्त्रों में शीम<sup>१</sup> और दुकड<sup>२</sup> से ही नाम मिलते हैं। राज्याभिषेक कादि मागधिक अवसरों पर शीम<sup>३</sup> और ऐसे अधिकतर दुकड ही से धारण किया करते थे। श्री डाक्टर मोठीचन्द के अनुसार दुकड को वे कविचार बोटी की तरह पहलने थे<sup>४</sup>।

धारवाण<sup>५</sup>—डा बासुदेव के अनुसार गुप्त सिक्कों पर समुद्रगुप्त कादि वैया कोट पहने हैं, वही धारवाण श्राव होता है। धारवाण कंबुक की बोझा ऊँचा मोटा बिछ्छे की तरह का कोट वा जिसका ईरान में चलन था। यह भी कंबुक की तरह का ही पहनावा था पर इससे कम सम्झा बुटनों तक नीचा होता था<sup>६</sup>। डा मोठीचन्द इस तरह के ऊनी कपड़ों में इसका नाम देते हैं। धारवाण भी ऊनी होने से<sup>७</sup>। सामा शास्त्री की टीका में इसका अर्थ कोट दिया हुआ है<sup>८</sup>।

उज्ज्वीर<sup>९</sup>—धिर पर पगड़ी बाँधने का भी उस समय प्रचलन था। काश्मिर के ग्रन्थों में अक्षयवेष्टन धिरगा<sup>१०</sup> वेष्टन सोमिना धिरग बाल<sup>११</sup> शब्दों का प्रयोग मिलता है।

अक्षयवेष्टन<sup>१२</sup> शब्द से ऐसा आभास होता है कि इस प्रकार की पगड़ी के छेदे धिर के कन्धे बालों से मिला-मिला कर बाँधे जाते थे अर्थात् इस प्रकार की पगड़ी बालों के साथ ऐसी फँस-सी जाती थी कि पगड़ी धिर से उतार कर कहीं रखी नहीं जा सकती थी।

'धिरगा वेष्टनसोमिना' भी पगड़ी का ही दूसरा नाम है परन्तु प्रथम प्रकार की पगड़ी से यह विभिन्न है। यह पगड़ी रजु के बरतों पर खज में रखी है। अतः यह बाँधे जाने के पश्चात् धिर से हटारी जा सकती थी। पत्रियाँ बँधी

१ रजु १२।८

२ रजु ७।१८ ११, १७।२५, कुमार ५।७८

३ रजु १२।८

४ डा मोठीचन्द प्राचीन वेदमूपा पृ ७७ अध्याय ९

५ उद्योतधारवाणानामबलपटवास्राम् ।—रजु ८।१५

६ डा मोठीचन्द प्राचीन वेदमूपा पृ १५

७ डा मोठीचन्द प्राचीन वेदमूपा पृ ५९

८ डा मोठीचन्द प्राचीन वेदमूपा पृ ५१

९ रजु १।८२ १ रजु ८।१०

११ रजु ७।१२

बैधाई पहुँची जाती थी<sup>१</sup>। स्वयं इस शब्द से ऐसा आभास होता है कि यह बाकों से न उलझ कर सिर के हो जाएँ और बुना-किया कर बाँधी जाती होपी।

मुष्ट के प्रसंग में 'धिरस्त्रबाह' शब्द का प्रयोग हुआ है अतः यह धिरस्त्र धिरस्त्राव बाहि की ही तरह लगता है<sup>२</sup>। यह भी सम्भव हो सकता है कि पयवी बाँधने से पहले सिर पर छोड़े की चिपकी टोपी रख कर ऊपर पयवी ऐसी मटी-मटी बाँधी जाती हो कि बाह की तरह सारी टोपी को ढक दे।

पयवी के स्थान पर सोने के पट्टे भी धारण किए जाते थे। इसके लिए 'आम्बुलपट्ट'<sup>३</sup> शब्द कवि ने प्रयुक्त किया है।

कमी-कमी पयवी को सजाव के लिए मातियों की लक्ष्मियों का भी प्रयोग किया जाता था (डा मोतीचन्द प्राचीन वैद्य-भूषा पृ ७७)।

जूता—शुरुआत में श्री रामचन्द्र की पाशुका का प्रसंग आया है<sup>४</sup>। इसी प्रकार मातृविक्रान्तिमित्र में भी पाशुका शब्द का प्रयोग मिलता है<sup>५</sup>। इनसे विशेष बात तो निश्चयपूर्वक नहीं कही जा सकती। सम्भव है कि बाजकल की तरह कमड़े के जूते उस समय न पहने जाते हों। बाँस टुक मूज बचवा लकड़ी कम्बल आदि के जूते ही सब प्रयोग करते हों। इन बात की इस कारण सम्भावना है कि बाजकल भी जहाँ मातृविक्रान्ति सम्पत्ता पूरी तरह नहीं चुकी है, विशेषकर पहानी स्थाना में बास और मूज की जप्येँ काम में लगी जाती है। अतः कहा जा सकता है कि इनो प्रकार की पाशुका ही उस समय प्रचलित होगी। अमीर मनुष्य इन्हीं पाशुकाओं को बाँधी सोने तथा वैभूष आदि मयियों से ढक लेते होंगे।

उत्तरकण्ठ<sup>६</sup>—इन बस्तों के अतिरिक्त चम्पा सिद्धासन आदि पर चार विचार जाती थी जो उत्तरकण्ठ कहलाती थी।

उपधान—चम्पा पर उपधान<sup>७</sup> का भी प्रयोग प्रचलित था। डा मोतीचन्द उपधान को पद से मरी तकिया कहते हैं (प्राचीन वैद्य-भूषा पृ १६, भूमिका)।

बद्ध परिवर्तन—शत्रुसंहार इस बात की पुनरा स्पष्ट करता है कि शत्रुओं के अनुसार मनुष्य बदन परिवर्तित कर देता था। दिन तथा रात के

१ डा मोतीचन्द प्राचीन वैद्यभूषा भूमिका पृ ११  
 २ एषु ७१२ ११ १ एषु १८१४ ४ एषु १२११०  
 ३ अन्तर्गत कसू नया पाशुकीयपौषेन द्रुपितम्—माह अंक ५, पृ १४०  
 ४ हमबबलौत्तरकण्ठ—कुमार ८१८२ ८१८३ भिन्नविपरीत्तरकण्ठ—एषु १४ १७१२१ विज्ञान अंक ५, पृ २१६  
 ५ कुमार २१२२

बस्त्र पुष्क-पुष्क रख जाते थे<sup>१</sup>। स्नान करने के समय बस्त्र परिवर्तन कर लिया जाता था। यह स्नानीयक कहलाता था<sup>२</sup>। इसी प्रकार बिनाह राम्याविवेक आदि अवसरों पर बेश-भूषा नितान्त बुरी हो जाती थी<sup>३</sup>। इस उत्सवों के अवसर पर भी बंध परिवर्तित कर लिया जाता था<sup>४</sup>।

कपड़ें सुगन्धित करने की प्रथा—बस्त्रों को काका अथवा आदि के पुर्से से सुगन्धित भी कर लिया जाता था। इस बात का उल्लेख ऋतुसंहार और रघुवंश दोनों में है<sup>५</sup>।

### वंश भूषा के प्रकार

कवि के ग्रन्थों में नाना प्रकार की बेश भूषाओं का परिचय मिलता है। मनुष्यों की शक्ति बस्त्र और बेश-भूषा की ओर विशेष परिपक्व थी। अवसर परिस्थिति और ऋतु के अनुसार वे पुष्क-पुष्क बेश भूषा धारण किया करते थे। प्रीष्म की बेश-भूषा और दोतकाशीन बेश-भूषा में अन्तर था जो वैवाहिक बेश-भूषा भी वह बड़ी अथवा निरुद्धी को गृही थी। अमिहारिका को और शिकारी की कुछ और ही अस्तित्व दिये हुई थी परन्तु इन सब बेश-भूषाओं की रचना नहीं है, सेव सब अनुमान ही करना पड़ता है।

शिकारी की वंश-भूषा—शकुन्तला और रघुवंश दो ग्रन्थों में इसका उल्लेख मिलता है। कुम्पल अपने परिचयों से कहता है कि 'अपतमन्तु मृगयाम्बेम् ।' इससे इतना तो अवश्य ही कहा जा सकता है कि शिकार करते समय विशेष प्रकार की ही बेश-भूषा होती। इससे अधिक स्पष्ट प्रतीति रघुवंश में है। शीतल रजनी आशुट करने के समय अहोरी का शेष धारण दिये हुए थे। उनके ऊँच कंधे पर बनुप टेंगा था उनके चेहरों में बदनमाला मुँची हुई थी और वे पुता के पत्तों के समान बहरे हरे रंग का कजब पहने हुए थे। इससे यह निष्कर्ष अवश्य निकाला जा सकता है कि शिकार करते समय हरे रंग के बस्त्र पहने जाते थे इस कारण कि पालनर हरे-हरे पत्तों के बीच उनको पहचान न सकें इसी कारण शिकार न बननी कूडों की मात्रा भी मुँची रहती होगी जिसे यह कूड कजब-रानी हरे-हरे पत्तों के बीच छिठे हुए करें।

शकुन्तला की बेश-भूषा—माकदिकानिमित्त में राजकुमारी माकदिका और वरिवाजिका की शरु पर केने है। इन शकुन्तला की बेश-भूषा स्वर्ण परिवा-

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| १ ऋतु ५११४                                    | २ मास ५१२२ कुमार ७१६             |
| ३ कुमार ७१११ रघु १७१२५                        | इमचिह्नबुक्क १२१८ संवत्समीय ७११८ |
| ४ मित्रम ३११२ रघु ११४६                        | ५ ऋतु ६११५ रघु ११४१              |
| ६ अग्नि अंत १ पृष्ठ ३२ ७ रघु ११५ ५१ ८ मास ५११ |                                  |

बिका इस प्रश्नर बताती है—सहसा कर्णों पर सूपीर कसे, पीठ पर कन्ने-कन्ने पंख बांधे हुए और हाथ में अनुप-बाण किए हुए डाक हम पर टूट पड़े। अतः कहा जा सकता है कि ये लोग हाथ में अनुप-बाण किए रहते होंगे। कर्णों पर सूपीर बांधा रहता होता और पीठ पर कन्ने-कन्ने पंख किसी विद्विया या और सुतुर्मुग बादि के कारण करते होंगे।

मछुए की बंझ-भूषा—अभिज्ञानशाकुन्तलम् के अंक ६ में मछुए का प्रसंग आया है जिसे राजा की गिरी भैंसी प्रान्त होती है। बंसविन्नास में कोई बात नहीं मिलती पर उसका नाम से कन्ने मास की दुगन्ध आ रही थी ऐसा कहा गया है।

सबनी वेष्ट—यह पहले ही कहा जा चुका है कि स्त्रियों कम-स-कम दो अधिक-से-अधिक ताग बस्त्र पहनता थी। सबनी का भी यही बंध होना। अन्य स्त्रियों से सबनी का बंध बांधा पृथक रहता था। शिकार के समय वे कडे में बंधनी फूलों की भांजा तथा हाथ में सुवा अनुप रखती थी<sup>१</sup>। सबनी राजा की सेविकाएँ होती थी।

द्वारपाछ की वेष्ट-भूषा—कवि के समस्त कर्णों में द्वारपाछ का प्रसंग है परन्तु उसने फिर भी कमी बंध का स्पष्ट आशान नहीं दिया। इसको बेस-भूषा में कोई विशेषता न रही होगी हाँ हाथ में बेंत की छड़ी का बंधस्य सब स्थानों में बंधन है<sup>२</sup>।

अभिमारिका—अन्य स्त्रियों से इनका बंध-विन्नास पृथक रहता था। इनका काम ही आकषित करना तथा रिझाना था अतः बस्त्रों और आभूषणों की लटक-बटक इनकी विशेषता थी। परिस्थिति के अनुसार उनका बंध भी परिवर्तित रहता था। उत्तरमेघ में उनका बंधन बाबाँ में मन्वार के पुष्प कानों में स्वयं कमल और दले में मोतियों की भांजा इस प्रकार किया है<sup>३</sup>। इससे यह स्पष्ट होता है कि वे केस में फूल तथा कान गले आदि में सुन्धर-सुन्धर आभूषण धारण किया करती थी। वे कमी-कमी बंधकते सुन्धर नूपुर पैरों में पहना करती थी<sup>४</sup> परन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि आभूषण वे बहुत अधिक धारण करती थीं क्योंकि विक्रमोत्तरी में अन्नाभूषणमूषित मौलापुत्रपरिग्रह अभिमारिकावेस<sup>५</sup> आया है।

१ अमि अंक ६ पृष्ठ १८

२ अमि अंक २ पृष्ठ २०

३ अमि अंक ५, ६

४ उत्तरमेघ ११

५ रघु १६।१२

६ विक्रम अंक ३ पृष्ठ ११८

तपस्वियों की घस-भूषा—वर्गमिम धर्मानुसार सभी मनुष्य एतद्वापन के सुखों को भोगने के पश्चात् जीवन के अन्तिम दिनों में विरक्त हो संन्यास धारण कर लेते थे। तपस्वी श्रुति मुनि सभी बस्त्र<sup>१</sup> धारण किया करते थे। कुमार-सम्भव में पावटी जब श्री धंकरजी को प्राप्त करने के लिए तपस्विनी बन बन में गईं तब उन्होंने प्राप्त-कालीन सूय के समान साक-साक बस्त्र छपेट किया था<sup>२</sup>। इसी प्रकार उस्ताबो ने भी राम द्वारा परित्यक्त किए जाने पर बस्त्र धारण कर लिया था<sup>३</sup>। स्वर्ग श्री राम ने राम्यामिपेक के बस्त्र त्याग कर बस्त्र धारण बनवास जाने के लिए पहन लिए थे<sup>४</sup>। श्री मरुत ने भी राज्य की स्वीकार न कर और-अस्त्र धारण कर लिए थे<sup>५</sup>। रघुवंशी सभी राजा अन्त में बस्त्र पहनते थे<sup>६</sup>।

तपस्वियों की वेद्य भूषा का बहुत स्पष्ट आभास अमिब्रानशाकुन्तलम् में मिलता है। बुध्यन्त आभन के निकट बिना किसी के बसाए अनुमान कर लेते हैं कि यह उपोषण है। नदी-ठाकाओं पर वे नहाते होंगे बस्त्रों बस्त्रों को जोते भी होंगे क्योंकि उनकी टपको हुई बूँदें मार्ग मर में मिलती हैं<sup>७</sup>। स्वयं अनुष्ठान भी बस्त्र ही धारण करती है, इसका आभास दो स्थानों पर मिलता है प्रथम जब अनुष्ठान अपनी सबसे अनभूषा से कहती है, 'एहि अनभूषे ! अति पित्र्य बस्त्रेण शिष्यवया शिष्यास्मि । शिष्यस्य तावदेतत् । स्वयं बुध्यन्त तत्र कृता है—'काममनुष्मन्स्या अपुपो बस्त्रधम् ....'<sup>८</sup> इसके पश्चात् भी बुध्यन्त जब अनुष्ठान का चित्त बनता है तब एक ऐसा भी बूझ बनाता है किध पर बस्त्र टेंगे हुए थे<sup>९</sup>। अतः तपस्वि-कन्याएँ तथा तपस्वी दोनों ही बस्त्र धारण अवसर पहनते थे।

बस्त्र के अतिरिक्त कटारें धारण करना कमर में भूँच श्री बनी त्रिभुषी मौषी को धारण करना ह्रास में छासमाका केना उनकी विशेषता थी<sup>१०</sup>। तपस्वी करते समय न केवल पार्वती श्री ही ऐसी कमरेबा की अपितु पित्रजी नी कट बाँध भूषाका कमर में गाँठ बाँध कर पहन कर बाधन्वर पर बैठ कर तपसा कर रहे थे। उनके कालों में छास्र की मास्र टैवी हुई थी<sup>११</sup>। अतः बस्त्र के

- |    |                  |       |          |     |        |          |       |              |
|----|------------------|-------|----------|-----|--------|----------|-------|--------------|
| १  | वेदिए, पावटिष्पी | न     | २        | ३   | ४      | ५        | ६     | के सब प्रबंध |
| २  | कुमार            | ३८४४  |          |     |        | ३        | रघु   | १४८२         |
| ४  | रघु              | १२१८  |          |     |        | ५        | रघु   | १२१६ १२२२    |
| ६  | रघु              | १८२६  | ८        | ११  |        |          |       |              |
| ७  | अमि              | ११४   | ८        | अमि | अंक १  | पृष्ठ १६ |       |              |
| ८  | अमि              | अंक १ | पृष्ठ १६ | अमि | अंक ११ |          |       |              |
| ११ | कुमार            | २१९   |          |     |        | १२       | कुमार | २४६          |

अतिरिक्त वे मूत्रमम मांस को भी कमर पर बारन कर सकते थे । ईशुबी के तेल को वे सिर में डाला करते थे (अमि अंक २ पृष्ठ ३४) ।

अग्नि कापण्यकारी होता उनके लिए आवश्यक था । तपस्वी के समान ही अग्नि मुनि भी शरीर पर बन्धक हाथों में माका और कर्मे पर यज्ञोपवीत बारन किया करते थे<sup>१</sup> ।

इसकी कल्पार्थ सीले-बाँधी के आभरणों के स्थान पर पुष्यों के बामुपन पहनाती थी । इनके बामुपन अतिरिक्त कमलनाभ के ही होते थे<sup>२</sup> । सिरस के फूट कानों में और कमलवस्तु की माका गले में पहनना<sup>३</sup> इसकी गूणना देता है कि ये सब साधारण स्त्रियों की तरह बामुपनप्रिय थी । इसी प्रकार हाथों में कमलनाभ का बन्धन बारन कर किया करती थी<sup>४</sup> ।

बैरागी अपने बस्त्रों के स्थान पर कापण्य बस्त्र बारन करते थे<sup>५</sup> ।

राजा की बेह-भूपा—अप्य पुष्यों की तरह वे बुद्ध ब्रह्मा सोम बारन<sup>६</sup> किया करते थे । उनके सिर पर राजमुकुट<sup>७</sup> सोमापनाम रहता था । अत्र<sup>८</sup> और बैदर<sup>९</sup> इनके विषय विज्ञ वे । इनके बस्त्रों को रखने के लिए एक चौकी<sup>१०</sup> रखी थी जो मरपीठ या हेमपीठ कहलाती थी । इसके अतिरिक्त राजदण्ड<sup>११</sup> भी इनका विज्ञ था । यदि राजा दरबार में सिंहासन पर न बैठ कहीं बाहर भी या-वा रहा हो या उपस्थित हो तब भी उसके साथ अत्र बैदर, मुकुट बरस्य रहेगा । इसके अतिरिक्त उनके सभी बामुपन रत्नबटिठ सीले और मुक्या के होंगे ।

किरात की बेह-भूपा—कुमारसम्भव में यह भी केवल एक स्थान पर

- |    |        |                 |          |       |       |        |          |             |
|----|--------|-----------------|----------|-------|-------|--------|----------|-------------|
| १  | कुमार  | ५१३             |          | २     | कुमार | ११६    | विष्णु   | २१११        |
| ३  | अमि    | ३१२४-विष्णुवराज | ३१२६     | ४     | अमि   | ६११८   |          |             |
| ५  | अमि    | ३१७             |          |       |       |        |          |             |
| ६  | इमे    | कापाये          | श्रीति । | —     | माल   | अंक २  | पृष्ठ ३२ |             |
| ७  | रघु    | १११८            | १७१२५,   | ७११८  | ११    |        |          |             |
| ८  | रघु    | ७१८५            | ६११९     | ३३    | १८१८  | ४१     | १११२२    | १३१५९, ११७५ |
|    | कुमार  | २१७९            | विष्णु   | ७१६७  |       |        |          |             |
| ९  | रघु    | १११३            | ३१२६     | ७१५,  | ८२,   | १७१११  | १७१३३    | १८११७       |
|    | विष्णु | ७११३            |          |       |       |        |          |             |
| १० | रघु    | १७१११           | १७१३७    | अनु   | ३१४   | विष्णु | ७१२३     | रघु         |
| ११ | रघु    | ७१८४            | ६१२५,    | १७१२८ | १८१४१ |        |          |             |
| १२ | अमि    | ५१८             |          |       |       |        |          |             |

किरातों के विषय में कहा गया है कि यह कमर में मोर के पंख धारण करते थे<sup>१</sup> ।

द्विज के शर्णों की यज्ञ-भूषा—वी शकर भयवान् के विषय और अनुवारी सिर पर शम्भु के फूला की माला पहनते थे । शरीर पर मोक्षपत्र धारण कर वैश्विक से शरीर रेंपते थे<sup>२</sup> ।

वैवाहिक यज्ञ-भूषा—कवि शृंगार-प्रिय है इसमें कोई संशय नहीं । वैवाहिक-वेश-भूषा का उसमें विस्तारपूर्वक बर्णन किया है । कर्णाचित् विवाह का वेश रक्त होता था क्योंकि वैवाहिक वस्त्र पहनकर पावती काम के फूलों से युक्त पृथ्वी की तरह शोभायमान हुई थी<sup>३</sup> । रत्नमी वस्त्र<sup>४</sup> अथवा इंद्रविह्व कुम्भ<sup>५</sup> विवाह का मुख्य बर्णन था । इनकी अनुपस्थिति में कोटोपपत्रोण<sup>६</sup> भी प्रयोग किया जा सकता था । इस समय ओङ्गी अथवा ओङ्गी जस्ता भी कर्णिक वस्त्र के नाम के साथ युक्त उल्लेख आया है<sup>७</sup> । अथवुच्छ्रम का भी प्रचार होता । मातृविका को अथवुच्छ्रमवती करके ही शारिणी में अग्निमित्र को छोड़ा था<sup>८</sup> । वैवाहिक सभासठ भी विशेष प्रकार की थी । हाथ में विवाह कोलुक अथवा ऊन का कर्णिक मुख पर चन्दनादि से पत्र रचना केश में मङ्गुए की माला नूँचना अथवा अंबराग आसुता आसुतरस माथे पर विवाह का हस्तान्त और वैश्विक से बना ठिम्क सब बच्चे को सोना को त्रिगुणित कर देते थे<sup>९</sup> । इन सब के अतिरिक्त योग्य आत्मपत्र इस समय कन्या धारण करती थी । विवाह की वेद भूषा और शृंगार अथ सविशेष ही था<sup>१०</sup> । तबबभू काक रंग का अंगुल धारण करती थी ( एकतावक—शृंगु ६।२१ ) ।

कन्या के समान वर भी वैवाहिक शृंगार किया करता था । शरीर पर

- |   |                      |
|---|----------------------|
| १ कुमार १।१३  | २ कुमार १।५५         |
| ३ कुमार ७।११  | ४ कुमार ७।२६         |
| ५ कुमार ५।६७  | ६ ७ मास अंक ५ पृ ३५६ |
| ८ ओङ्गी जीवे जी । —मास १।७ अथवुच्छ्रम—मास अंक ५ पृ ३२६  |                      |
| ९ कुमार ५।६६ ७।२३ रजु १६।८८   |                      |
| १० कुमार ७।१४ १५, १७ १८ १९ २ २३ २४  |                      |
| ११ कुमार ७।३, २१ मास ५।७  |                      |
| १२ यत्वं प्रसाधनवर्षे बहति तदुच्य मातृविकामा शरीरे विवाहनेपथ्यमिति ।<br>—मास अंक ३, पृ ३४१ । विवाहनेपथ्येन बहति शोभते मातृविका<br>पृष्ठ ३४३ । |                      |

अंगराज बारण कर<sup>१</sup> मुन्बर-मुन्बर आमुपण पहमकर<sup>२</sup> उसकी मुन्बरता भी बिब छठरी थी। इस जाति जिसमें गोरोजन से बने हों ऐसा बुकल इस समय पहना जाता था<sup>३</sup>। माथे पर हस्ताल का मुन्बर ठिकक<sup>४</sup> और चिर पर मुकूट<sup>५</sup> उसको मानो मयाच म राजा बना देते थे। जातपत्र और उसके आसपास हिलते हुए बैर<sup>६</sup> उसके लेआमण्डक को प्रदीप्त कर देते थे। किसी विद्याल बाह्य पर<sup>७</sup> खानीन ही मयधमाच<sup>८</sup> के साथ बर कन्यापत्र के द्वार पर विवाह के लिए बाया करता था।

चिरहिणी और चिरही की वंशमूया—प्रमाख्यामक काम्य होने के कारण चिरहिणी और चिरही का वनन बहुत अधिक है। स्त्रियाँ चिरह में समस्त मूवार छोड़ देती थी। मकिन बल बारण कर अतीत की बार में ही अपना समय व्यतीत किया करती थी<sup>९</sup>। उनके बाल कच्चे और छटछटे रहते थे। वे एक बन्नी ही बारण करती थी। पति ही चिरहत्वस्था की समाप्ति पर उनके बाल मुकछाटा था। गल बड़ते रहते थे। जैसे काचकरहित तथा होंठों का रंगना हूँ जाता था। आमुपण को वे नहीं पहनती थी। अधिकतर वे बत पूजा अथवा तपादि करती रहती थीं। यह ही पत्नी मामबिक्य अकन्तक सबकी ही रहा इसी प्रकार कवि ने खीची है।<sup>१</sup>

पुस्य जी इसी प्रकार प्रिया का बिब बगले रोते और बार करते थे। उनका कपूर कृष हो जाता था। आमुपण उन स्वानो पर छ बार-बार भीसे मा छरहते थे। वे स्वयं आमुपण पहनना छोड़ देते थे। राजकाज मन्नी पर

१ कुमार ७१३२

२ कुमार ७१३४

३ कुमार ७१३२

४ कुमार ७१३३

५ कुमार ७१३३

६ कुमार ७१४२

७ कुमार ७१३७

८ कुमार ७१४

९ बमने परिचुरैबसला नियमभाममुखी वृत्तकवेदि ।

अतिनिष्कण्ठस्य गुणशीला मम वीच विरहवर्त विमर्ति ॥ —अभि ७१२१

—नातिपरिष्कृतवेदा —माल अंक ३ पृ २१६

—मकिनबसने —उत्तरमेघ २६

१ उत्तरमेघ २३-२७ ३ ३१ ३३ ३४ ३७ ३

११ बसनेपरिचुरैबसला नियमभाममुखी वृत्तकवेदि ।

अतिनिष्कण्ठस्य गुणशीला मम वीच विरहवर्त विमर्ति ॥ —अभि ७१२१



छेड़ ने प्रिया की याद में ही बिचस बप्पीत करते थे<sup>१</sup>। पुरुरवा तो उबकी के बिरह में प्रसन्न का-सा आचरण करने लगा था<sup>२</sup>।

**प्रती की बेश-भूषा**—पावती ने व्रत के समय आभूषण तथा रेशमी बस्त्र का परिष्कार कर दिया था। नेत्रों में कंजल और होंठों में चातारस लगाया छेड़ दिया था<sup>३</sup>। साधारण रीति से यदि गृहस्थों की स्त्रियाँ व्रत करती थीं तो वे स्पष्ट रेशमी बस्त्र धारण करती थीं। शरीर पर मौखिक आभूषण और केश में सुवासक शोभास्वभाव रखा था<sup>४</sup>।

**पञ्च के समय का बेश**—मुगल्लाका कमर में पहनाया तथा मेखला धारण करना आवश्यक था। पञ्च के समय हाथ में बख और मुगमृन्ध ले लिया जाता था<sup>५</sup>।

**छात्र-बेश**—यदि वह बच्चे को पहन कर पिता से रघु ने शिक्षा ग्रहण की थी।<sup>६</sup> व्रत निष्कर्ष यह निकलता था कि ऐश्वर्य-भोग और विद्यास को त्याग कर साधवी बनना ही ज्ञानों का उद्देश्य था।

**स्नानीय बेश**—स्नान करते समय एक पृथक ही बस्त्र धारण किया जाता था जिसे स्नानीय-बस्त्र कहते हैं। स्नान करने के पूर्व तैल चबटन आदि लगाया जाता था इसी कारण यह बस्त्र-विशेष धारण करना आवश्यक था<sup>७</sup>।

**रात्र्याभियेक की बेश-भूषा**—रात्र्याभियेक के समय तीर्थों आदि के लक्ष्य से स्नान करवाने के पश्चात् केश को फूँक और मोठियों से सजाया जाता था। कस्तूरी की सुगन्ध से मुक्त बंगरस से मुख पर बिजकारी की जाती थी। शिर पर पषपय मणि आभूषण माछा आदि राजा धारण करता था और बिबल की तरह इस समय हंसचिह्न बुकल बीडा केता था। छत्र चँदर मुकुट पारपीठ फसकी राज्यसत्ता को प्रमाणित और रात्र्याभियेक को पूण कर देते थे<sup>८</sup>।

**शीष्मकाळ का बेश**—शीष्मकाळ में मोटे-मोटे बस्त्र उत्तार कर हीने फलके बस्त्र धारण करता ही मनुष्यों को प्रिय था<sup>९</sup>। स्त्रियाँ रेशमी बस्त्र पहन स्त्रियों

१ जमि ११६ अंक १ पृ १ ७ १ ८ पूरा अंक १ कथाता-इतके पूरा  
३११ मात ३११—इच्छा। अंक ३ पृ १ ४ इच्छा। पूर्वमेव १  
उत्तरमेव ४६ ४७ ४८ ५ ५१

२ विक्रम अंक ४ अत  
३ कुमार ३१५१ ३४ ११  
४ विक्रम ३१११  
५ रघु ११११  
६ विक्रम ३१११  
७ कुमार ७११ मात ३१११  
८ रघु १७११ २१ २२ २७ २८ ३१  
९ मातु ११७

पर अग्रज लगा जानाप्रकार के आभूषण धारण कर, निज क बच्चों को सुवर्णित कर पत्तियों को मुग लेती थी<sup>१</sup> । इस ऋतु में एम पठते बन्धन पढ़ने जाते औ पाठ प हुवा में छद्म जाये<sup>२</sup> । रत्नबद्धी औडनी प्रचार न थी<sup>३</sup> । मनुष्य बिलाम-त्रिय से इनमे देगी ही प्रतीति होती है । अपने सामर्थ्यानुसार सब विज्ञान में नियन्त्रण रहा करते थे ।

बपाकार्द्वीन बद्ध—त्रियवा महीन स्वत बन्धन धारण कर, मुग्धर मुग्धा-पात्रा पत्र केन को बिसर, भेनही करण्ड आदि से इस ऋतु म लभाया करती थी<sup>४</sup> । एतदा स्वगर्भित बुग्धक आदि आभूषण पहन कर<sup>५</sup> बाते अग्रजपुत्रा बन्धन का बढेण कर<sup>६</sup> मन्त्रि पीकर<sup>७</sup> ध्यनागा म पति के सम्मुख जाया करती थी ।

शरदूफोष्ठान बद्ध—इस ऋतु म त्रियवा अपनी पत्नी पुपरासी वाली हग में माग्नी के पत्र गुप कर बाना म तीक्ष्णबद्ध पत्र पत्रन में पट्टर अर्द्धन कर धात्रिवा के शर एतदा ये पाथित होकर पत्तियों को गिताती है<sup>८</sup> ।

हमन्त बद्ध—पात्र पीन के आयपन के बाग्ग हार बन्धन बोगन आदि आभूषण का पहनना इस ऋतु म पढ़ जाया है । नग् रघुपी बन्ध और महीन बायी औ अर न मर्षि पहनती । मुग को से कर-रचना और वेन का बाते अग्रज से घोत्रिण करती थी ।

शिशिरकार्द्वीन ध्या—इसम गोरोन-की गोरीन भी माग्-माट बन्ध<sup>९</sup> बर्गिण<sup>१०</sup> पहनती थी । निगम्दा पर रंगमा बन्ध हाल<sup>११</sup> मरिणतार कर<sup>१२</sup> एतदा पर मर्षी के शिज वेनर का बढेण करती है<sup>१३</sup> । बन्धन का बढेण तट बागा है ।

बसन्त समय का ध्या—गुन पुत्रबाल और बन्धन का प्रयोग प्रारम्भ है ।

१ मागु ११४ १ १३	३ मागु ११६३
२ मागु ११६३	४ मागु २११८ २१ २१
३ मागु २१३	५ मागु २१२९
४ मागु २११८	
६ मागु २११ ३ ११ २	७ मागु ११३ ४ १४ ११४१
१ मागु २१३	११ मागु २१८
१२ मागु २१८	१२ मागु २११
१४ मागु २१८	१३ मागु २१४

बाला है<sup>१</sup>। सात इन्द्र<sup>२</sup> कुंडुम के रंग में रौंकी जोड़ी<sup>३</sup> बाल और केसो में कविकार और अघोक के पुत्र<sup>४</sup> बंगन रत्ना आदि<sup>५</sup> से उतना घटीर पुन सुन्दर हो उठता है। मुन पर पत्र-रचना बस म्यत्र पर प्रियंगु काशीयक हस्तुटी और केसर का अक्षयेय कवती है। बालामुद से मुपन्नित और महावर से रसे महीन बस्त्र वारण<sup>६</sup> करने से उतना मोन्दम तिम उठ्या है।

### आभूषण

नाताप्रकार के बस्त्रों की तरह स्त्री-पुरुष तरह-तरह के आभूषण पहनने के भीकीन थे। वे नाताप्रकार के आभरण \* भूपल<sup>७</sup> तथा मण्डन<sup>८</sup> से अपना शरीर अलंकृत किया करते थे। रघुवरा कुमारमम्मब मेवद्वन शत्रुघंहार अभिराम-छानुत्तम्बु विहमोवधीय मालविकाग्निमित्र प्रत्येक ग्रन्थ में अनगिनत प्रकार के आभरण तथा आभूषण आए हैं।

प्रकार—आभूषणों को पुष्पक-पुष्पक न लेकर यदि वर्ग में बिभक्त कर दिया जाय तो कहा जा सकता है कि उम समय रत्न-वटित आभूषण<sup>९</sup> स्वर्णभूषण<sup>१०</sup> मुक्ता के आभूषण<sup>११</sup> तथा पुष्पाभरण<sup>१२</sup> बाराग किए जाने थे।

मणियाँ—रत्न-वटित आभूषणों में भी कवि न पुष्पक-पुष्पक रत्नों के नाम

- |   |                |
|---|----------------|
| १ शत्रु ११३ ७   | २ शत्रु ११३    |
| ३ शत्रु ११५   | ४ शत्रु ११६    |
| ५ शत्रु ११७   | ६ शत्रु ११४ १५ |
| ७ माल ५१७ शत्रु २११२ उत्तरमेव १३ १५ कुमार ११३३ ७१२१   |                |
| रिनु १७५४ रनु १११४ १८६ विक्रम अंक ३ पु १९८            |                |
| ८ भूषण—रनु १८१४ १९४५ उत्तरमेव १२ शत्रु ११२२           |                |
| ९ मण्डन—कुमार ११४ ७१५ उत्तरमेव १२ कवि ११६             |                |
| १ शत्रु २१३ मणिदुर्बल—२१२ मणिपुर—शत्रु ११२७           |                |
| ११ काव्यमकुन्दस—शत्रु १११९ काव्यनवम्य—कवि ११६         |                |
| १२ उत्तरमेव ३ मुक्तामाल—उत्तरमेव ३८ ४९ रनु १११४ १९१४३ |                |
| पुष्पमेव ३४ कुमार ७१८६                                |                |
| १३ शत्रु २११८ २१ २३ शत्रु १११९, ७१२ ७१८ ११३ ६ ११३     |                |
| माल अंक ३ पु १ ३ ३ ६ विक्रम १७४६ ६१ कवि ३१७           |                |
| १६ ११४ ९८ १११८  |                |

दिया है। वीर्य<sup>१</sup> मणि<sup>२</sup> इन्द्रनील<sup>३</sup> महानील<sup>३</sup> पद्मरत्न<sup>४</sup> मूर्धा<sup>५</sup> गरुड<sup>६</sup> चन्द्रकान्त<sup>७</sup> सूर्यकान्त<sup>८</sup> सिल मणि<sup>९</sup> जवात् हीरा प्रत्येक मणि उस समय जो और इसे प्रयुक्त करने की रीति सबको भसी प्रकार ज्ञात थी। इससे सबों में आजकल किसने प्रकार की भी मणियों देखी जाती है उस समय भी सब थीं। यहाँ तक कि नीलम के दो भेद एक हजके नीले रंग का और दूसरा गहरे नीले रंग का भी कवि ने इन्द्रनील और महानील से दिखा दिया है। सूर्यकान्त और चन्द्रकान्त के बामूयन नहीं हैं परन्तु हम्यों सागर आदि में उनका उल्लेख कवि ने किया है।

स्त्री और पुरुष के आभूषणों में अन्तर—स्त्री और पुरुष समाग एक-से ही आभूषण पहनते थे। अंगर बलय हार, भगूटी कण्ठस बोगों के ही आभूषण हैं। पुष्प बस्य केवल बाएँ हाथ में पहनाते थे। वे गले में माळा भी पहनते थे। कमर के आभूषण रज्जवा मेखळा काँची और पैरों के मयूर स्त्रियाँ ही धारण किया करती थी। इसी प्रकार पुष्पो से स्त्रियाँ ही अपना शरीर अलंकृत करती थी परन्तु नहीं। पुष्पों का भी एक बलकार विशेष था चिबामणि किरौट वा मुकुट। सामान्य रूप से स्त्री पुरुष नहीं मण्डि केवल राजा ही इनको धारण किया करता था।

### सिर के आभूषण

चिबामणि किरौट मौलि बाम्बूतबपट्ट आदि सिर के भूषण हैं परन्तु यह जनसाधारण के धारण की वस्तु नहीं। केवल राजा ही इन सबको धारण किया करते थे।

बुडामणि —साधारण रूप से इसको मुकुट का ही पर्यायवाची मानते हैं परन्तु यह स्वयं संकेत करता है कि साधारण मुकुट से यह भिन्न रहा होगा। मुकुट में मणि हो या न हो परन्तु बुडामणि में बीच में एक बहुत बड़ी मणि का होगा बहुत आवश्यक है। यह अन्य स्थलों से अधिक एक स्थल पर स्वयं कवि ने

- |   |          |       |          |      |      |                        |
|---|----------|-------|----------|------|------|------------------------|
| १ | कुमार    | ७१    | उत्तरमेघ | १६   | शतगु | २१३                    |
| २ | पुष्पमेघ | ५     | उत्तरमेघ | १७   | रघु  | १३१२४ १६१९९            |
| ३ | रघु      | १८१२  |          | ४    | रघु  | १७१२४ १८३२             |
| ५ | कुमार    | ११४४  | पद्ममेघ  | ३४   | ६    | पद्ममेघ ३४ उत्तरमेघ १६ |
| ७ | उत्तरमेघ | ५     | कुमार    | ८१९७ | शतगु | ३१२१                   |
| ८ | कुमार    | ८१७५  | मणि      | २१७  | ९.   | उत्तरमेघ ३, रघु १८१११  |
| ९ | रघु      | १७१२८ | कुमार    | ६१८१ | ७११३ |                        |

स्पष्ट किया है। संकरबी ने जब वैवाहिक-वेश धारण किया तब उनके मस्तक के बीच भमकटा चन्द्रमा उतका बूझामनि बन गया।<sup>१</sup>

**सिखामनि**<sup>२</sup>—बिना प्रकार राजा बूझामनि धारण किया करते थे उसी प्रकार सामन्त सिखामनि। सिखामनि किसी प्रकार का मुकुट नहीं प्रत्यक्ष पहड़ी में छाने की कर्त्री है, इसके बीच में मणि रहता होना इसी कारण इसका नाम सिखामनि पड़ा।

**किरीट**<sup>३</sup>—बूझामनि तो छोटे-छोटे राजा धारण करते हैं परन्तु बड़े सम्राट् किरीट। बूझामनि का बड़ा कहीं प्रसंग है निश्चय सममें कोई प्रभावशाली नहीं पर किरीट राजा ने धारण किया है या इन्दुमती के स्वर्णर के राजा ने। अठ बूझामनि से किरीट का स्थान ऊँचा है।

**मुकुट**<sup>४</sup>—मुकुट किरीट से मुख्य में नीचे आता है। रत्न तो इसमें भी बड़े रह सकते हैं परन्तु बूझामनि की तरह बीच में एक बड़ा रत्न नहीं था यही इसमें और बूझामनि में मुख्य अन्तर है। मुकुट में ठाम छाम झालर आदि रूनी होती। बाबकस के मुकुटों में भी ऐसी ही रूनेवा देखी जाती है परन्तु इसकी तुलना में बूझामनि धारणी से परिपूर्ण छोटा पर सुन्दर होगा।

**मौलि**<sup>५</sup>—इसका स्थान भी किरीट से नीचे आता है क्योंकि रघु ने जिन राजाओं को पराजित किया है उनके सिर के आम्बुष का नाम मौलि आया है, उत्पश्चात् राजा सुवर्सन के मुकुट और उनके धनुओं के मुकुट का पर्यायवाची है, तीसरी बार राम जब बगदास को मर है अर्थात् राजा होने के पूर्व तब उन्होंने मौलिमणि को छोड़ कर कटामू बाँधा है। वैवा सिरवी को तमस्कार करते हैं इनके सिराम्बुष का नाम मौलि है। अठ सबसे उत्कृष्ट किरीट बूझामनि मुकुट, तब मौलि आया। सिखामनि तो सामन्त ही धारण करते हैं। मौलि सबसे नीचा है पर मुकुट से ऊँचा<sup>६</sup>। इसे राजा बनने से पूर्व भी धारण किया जा सकता था।

**आम्बूनदपट्ट**<sup>७</sup>—बय्यमिहिर के अनुसार षट् सोने के होले से और पाँच

१ कुमार ७१५ २ रघु ११११ विजय ४१७

३ रघु १११९ १ १७५ ४ रघु ११११

५ मौलिमणि—रघु ११८४, १८१८, ४११ १११४२ कुमार ४१७२

६ राजा उत्पल ने मौलि धारण था पर उनके धनुओं में मुकुट—रघु ११२



प्रकार के बनाए जाते थे—पञ्चपट्ट महिषीपट्ट, युवपञ्च-पट्ट, वैनापति-पट्ट और प्रसार पट्ट (जो राजा की विशेष कृपा का चिह्नक था)। संख्या में पाँच पिछाएँ, दो और तीन में तीन पिछाएँ, चार में एक पिछा होती थी। प्रसार पट्ट में पिछा या कर्सेनी नहीं लगाई जाती थी.... (बृहत्संहिता ४८२४) १। जब यह एक प्रकार का घोने का पट्टा है जिसको पमड़ी के ऊपर बाँध किया जाता हीया। यह भी पञ्च-विहङ्ग है। मुकुट क्विपट आदि आकार में बड़े होते होंगे जो बक सिर पर ही जा सकते होंगे। बालक के सिर पर चूँकि कोई मुकुट आदि नहीं जा सकता इसलिए यदि बालक ही राजा बने तो मुकुट के स्थान पर उसको घोने का पट्टा ही बाँध दिया जाता होगा। इससे वह राजा है ऐसा भी व्यक्त हो सकता है और गिर मूना भी नहीं रहता।

### कर्णामुपग

स्त्री-मुपग दोनों ही के कानों में छेद हावा या और दोनों ही उद्यम कुञ्ज-न-कुञ्ज पहना करते थे। पुराण केवल कुञ्ज ही पहनते थे क्योंकि इनके कर्णामरुषों में एक स्थान पर कुञ्जस २ और दूसरे स्थान पर कर्णामुपग ३ उभय का प्रयोग हुआ है, परन्तु सिन्धवा बर्णपुर कुञ्जस कनककमल और अवर्तस पहनती थी।

कर्णामुपग ४—दूसरे पदों में हम इसकी कर्णामुपग कह सकते हैं। बर्णपुर उभय से ही स्पष्ट होता है कि यह आमूषण कानों को डक मिला हुआ अर्थात् साठ बान नहीं बनिगु बहाँ छेद है उसका गारा प्रवेश ही। इसमें पीछे पेंच लगा होगा जिससे गिरने न पाए और अपने स्थान से गटके भी नहीं।

कुञ्जस—सवि ५ अथवा वाचन ६ बोला ही के कुञ्जस होते थे। इसे लड़कियाँ और लड़क बानों ही पहन सकते थे। यह मोल-पील उभे की तरह होते थे जो लटके से बन्द हो जाते होंगे।

कनककमल ७—बर्णपुर और कनककमल में लम्बा-बोड़ा अन्तर नहीं है। बाजार में यह मोल न होकर कमल के आकार के अतः लम्बे हैं। बूँटपी विचार बात यह है कि वे गिर सकते हैं। उत्तरमेघ ११ में गिर जाने का प्रसंग है। इससे यह निरक्षय निश्चयता है कि इसमें पीछे पेंच न होकर बाँटा होता होगा।

१ श्री बानुदेवराज बरबाल 'द्वय-वर्णित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृष्ठ २८  
 २ एपु २।२१ ३ एपु २।१२  
 ४ एपु ३।१७ बमार १।१२ भागु २।२२  
 ५ एपु २।२ ६ एपु २।१८ ७ उत्तरमेघ ११

कामिदास का अमिप्राय कनककमल से मुनहमें रंग के कपल से यी हो सगता है ।

अवतम<sup>१</sup>—अहाँ कही भी अवनस का प्रसंग है वनी गुणों के ही अवनस सिधियाँ जान में बाराण करती है । बिबम एक स्वान पर पावनी के अवनस बाम्बवर के कहे गए हैं<sup>२</sup> । पूरों को बानो में तिरीया ही आ सगता है । एक मोष अटबता ही रहेगा । अठ कवपूर में यह इसरा प्रथम अतर हुआ । कवपूर कानो में टोक हो जाता होमा पर यह मोषे उगबता मा । बुमारसम्मब एण ७ म शिबजी के पीछ-पीछे मातागँ बलने सगी तब रथ के शटके से उनके अवनस सिधने लग<sup>३</sup> । इसमें जानकल क सुमक ही सस समय के अवनस हावे । ये ही हिंस सक्ते हैं और कुलों को यदि जान में तिरो भी किया जाय तो इनका यही बाजार बाण्णा । टोसरी बात और एक है कवि अवनस क सरकन<sup>४</sup> का बरन करता है अठ ये अटकत होंगे और पीछ वेब क स्थान पर कनककमल की तरह काटा गया होमा ।

### कण्ठभूषण

कण्ठभूषण स्त्री तथा पुंस्य शर्णों ही बालन करत से । दूसरी महुल्लखीक बात यह है कि कण्ठभूषण मुक्ताहार ही से बाहू एकावली हो हारपट्टि हा या हार सेबर । कवि हार का तात्पय मुक्ता के हार ही सेता है<sup>५</sup> । इसकी कवि स्वयं ही स्पष्ट कर सेता है । कुछ की रानिया क हार जल-झीड़ा करते समय टूट जाती है और वे मुक्ता के समान बल-बिन्दुओं को देखकर समझती है कि टूटा नहीं है । यही नहीं वे उत्तरमेव म मो रही कहते हैं—

अन्वेष्टव्यामबनिधयने संनिर्कोर्येकपात्नी उत्पत्यद्वयवसित्तनवैरिच्छन्नहारैरिवासी ।  
मूयो भूय कठिनविषया साधयन्ती कपोलावामीनसव्यामयमितनकनैकवेपी करेय ॥<sup>६</sup>

मोतियो के हार ही सरकता से टूट सकते हैं । कण्ठमरम्य हार बादि के विषय में कवि एक बात बहुत अधिक कहता है कि ये हार स्तनमण्डल पर पड़े से सनसे टकराते से । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि हार बाजक की तरह छोटे-छोटे नहीं बसिण्डु लम्बे पड़ने जाते से । मुक्ताहार के मध्य में कभी कभी रत्न अथवा मणिमाँ यी तिरो ही जाती थी<sup>७</sup> ।

- १ अठ २११८ एव १११२२ कुमार ७१८ एव १११२१  
 २ कुमार ११२१ ३ कुमार ७११८  
 ४ कुमार ११२१ एव १११२१  
 ५ एव १११२२ उत्तरमेव ३ ६ उत्तरमेव ३  
 ७ अठ १११८ २११८ ११२  
 ११७ कुमार ११२२ ८ एव ११२४ पूर्वमेव ५

## हार के प्रकार

( १ ) मुक्तावली — मोठियों की एक कड़ी की माला ही मुक्तावली है । इसका प्रमाण यह है कि बिजबूट के मोचे बहती हुई रचना उसके यत्न में पड़ी मुक्तावली के सवृष समती है<sup>१</sup> । एकावली का दूसरा आकार ही मुक्तावली है ।

( २ ) तारहार<sup>२</sup>—मस्तिष्काब तारहार को स्वल्प मुक्ताहार कहते हैं । यह पुरखों का आभूषण है, अतः कहा जा सकता है कि पुरख बड़े-बड़े मोठियों की माला पहनते थे पर सिखा छोटे मोठियों की । बड़िया मोठी के हार मुठयन म तारहार कहकतं व ( हयचरित वामुखचरण मद्रवाल पृष्ठ १७८ ) ।

( ३ ) हार शोकर<sup>३</sup>—मुक्तावली की तरह ही हार-शोकर मोठियों की माला है । अन्तर यह हो सकता है कि मुक्तावली हार-शोकर से कन्वाई म बड़ी होयी । हार-शोकर छोटी माला है, क्याकि शोकर मस्तक को कहतं है और मस्तक क आकार को यह माला होगी इसीलिए इसका नाम हारशोकर पडा । कछी की तरह यह बिपटा रहता होगा ।

( ४ ) हारपट्टि<sup>४</sup>—जहाँ मुक्तावली और हारशोकर एक क की माला है, जहाँ हारपट्टि अनेक कड़िया का हार है परन्तु इसके बीच में अन्तर की तरह पकक नहीं पड रहते व । दूसरे धारो म यह केवल मुक्ताओं की ही कड़ियाँ की को ऊपर आकर एक मे निक जाती थी । प्राचीन बेध भया मे ( पृष्ठ ७२ बिब ३ ) पछिनो की बेध-भूपा म सिखाया मानूपन यही हारपट्टि है ।

( ५ ) तार<sup>५</sup>—हारशोकर हारपट्टि तारहार निर्धोतहार सब हार के ही प्रकार है जिनम आकार का मोडा-मोडा भव ह । आभारण रूप स किसी भी प्रकार के हार को हार की संज्ञा दे दी गई है ।

( ६ ) छन्वहार<sup>६</sup>—हाथ म कुछ छोट बेस हारपत्तर होत हाव और कुछ सम्भ जिम्हें कवि छन्वहार कहता है । आभारणत पुरख स्त्रियो की अपथा कन्वे हार ही पहनते हागे इसीलिए जनक डार को कन्वहार एक पूजक नाम दे दिया गया है । सिखा के ऐसे कन्वे हार को स्ननमन्त्रहार कहा गया है<sup>६</sup> ।

१ एव ११४८ विक्रम ११३ २ एव ११४८

३ एव ११३२ ४ मनु ११६ ५ मनु ११८ कुमार ८१८

६ मनु ११४०८ २१२८ ११३२ ११७ उत्तरमेघ ३ कुमार ५१८

७ एव ११६ ८ एव ११४३



( ७ ) निर्बोत हार<sup>१</sup>—स्वेत वन दो प्रकार का होता है, एक बुग्न की तरह वनस बूरा वन की तरह । मुक्ता के भी ये दो प्रकार होते हैं । निर्बोत हार उन मुक्ताओं से बनता होता जो बस की तरह पारदर्शी हों क्योंकि वही निर्बोत हार का प्रसंग है, वही जोस की बूबों को इन मोतियों के समान कहा गया है ।

( ८ ) इन्द्रनील मुक्तामयी<sup>२</sup>—मोतियों की मात्ता के बीच-बीच में रत्नों से बने पक्के भी जा सकते हैं । यह उसका ही प्रकार है । इसमें बीच-बीच में इन्द्रनील है ।

( ९ ) कमी-कमी ८ की तरह ही मुक्तामयो मात्ता के बीच में एक बड़ी-सी इन्द्रनील मणि भी पुरो ही जाती थी जिसको आभरण के पेशेष्ट का रूप कह सकते हैं<sup>३</sup> ।

( १० ) मुक्ताकम्पा<sup>४</sup>—एकावली के समान ही इसकी भी कपरेका होती । इसकी कोई विशेष कपरेका होगी इसकी प्रतीति नहीं है । पार्वती के बोक बके में ऊँचे ऊँचे स्तनों पर मुक्ताकम्प या ऐसा प्रसंग है । वत एकावली या मुक्तावली से यह कम्पाई में काफ़ी छोटी होगी । तभी इसका आकार होता की तरह बोक या एकटा है ।

( ११ ) निष्क<sup>५</sup>—आग की चिनवारियों के साथ इसकी समता दिखाने से यह कहा जा सकता है कि सोने की यह मात्ता होनी और छोटे-छोटे बने मोतियों के समान इसमें पुरे होने वनाई मोतियों की मात्ता की तरह वह सोने के मोतियों की मात्ता होगी ।

( १२ ) रत्नानुबिद्धप्रसम्भ<sup>६</sup>—जिस प्रकार सोने की मात्ता पहनी जाती थी उसी प्रकार रत्नों की मात्ता भी । यह बहुत कुछ जगह-हार बैसा हो जाता होता । सोने की कड़ियाँ छूटी होंगी और बीच-बीच में रत्नों के पक्के । डाक्टर मोटी-कम्प की पुस्तक में ( पृ ७ विन ४९ ) बहिषी के बने में इसी तरह की मात्ता है ।

इस प्रकार हार के १२ प्रकार हुए, जिनको यदि संक्षेप में कर दिया जाय तो कहा जा सकता है कि हार एक कड़ी के दो और कई कड़ी के बूरी बत

१	रतु	५१७	२	रतु	१३१४४
३	पूर्वमेव	५	४	कृमार	११४९
५	कमार	११४९	६	रतु	६११४

यह कि हार के बीच में एक साकेट की तरह मणि रखी थी या बीच-बीच में कई। मोतियों के हार बहुत अधिक प्रकार में वे पर सोने के और रत्न-मिश्रित सोने के भी हार प्रचलित थे। हार सीधे तथा हथके से मोर जाल की तरह मारी।

( १३ ) मुक्ताजाल<sup>१</sup>—अरबों में भी मुक्ताजाल का प्रयोग किया जाता था ( मुक्ताजालप्रबिधमल्लकम् — पूर्वमेव १७ )। कभी-कभी अभिसारिका के केश की मुक्ताएँ माथ में बिखर जाती थीं। उत्तरमेव ११ में इनके ही बिखर जाने का संकेत है।

### करामूपन

अंगर बलय कियूर, कण्ठ और अंपूछी से पाँच करामूपन हैं, जो स्त्री और पुरुष दोनों ही समान रूप से पहनते थे। आकार में बोलू अन्तर था। पुरुष सादे कारण करते थे पर स्त्रियों के इसी आमूपन में बुबक आदि की दोई-ज कोई विभषणा रहती थी।

( १ ) अङ्गु<sup>२</sup>—भुजाओं पर बाँधने का एक आमूपन है। स्त्री<sup>३</sup> और पुरुष दोनों ही इसे समान रूप से कारण करते थे। यह पीछे बाँध जाता था।

( २ ) कियूर<sup>४</sup>—अंगर की तरह यह भी भुजबन्ध है। अंगर से इसमें एक विशेषता है, इसमें गोल छोटी थी। रत्नबंध में अर के ठाण मारे पने योश्यों में एक के कियूर को गोक सिवा के ठाम् म चुम गई थी<sup>५</sup>।

( ३ ) बलय<sup>६</sup>—अंगर भुजबन्ध है, पर बलय कड़ा जा पहुँचियी पर पहना जाता था। अंगर और बलय एक ही स्थान पर नहीं पहन जाते थे क्योंकि कवि ने अङ्गुर्बहार म एक साथ ही ( बलयगर्भ ) बाना का प्रयोग किया है<sup>७</sup>। पूर्वमेव में इसे बहु प्रकोष्ठस्थित हा कहता है। आकार में यह गोल कड़े की तरह होता है, क्योंकि कहीं अलमाका का बलय की तरह लपेटना कहा है<sup>८</sup> कहीं सिवजी त्यों की बलय की तरह लपेट हुए है<sup>९</sup>। पुरुष केवल बार् हार में बलय पहनते थे—

१ मुक्ताजाल म्गलपरिसरच्छिन्नमूर्ति च हारि — उत्तरमेव ११

२ रघु ११२४ ५३ १११६ ३ रघु ११६

४ रघु ११६८ ७१५ कमार ७१६९ स्त्रियों — रघु १११५६

५ रघु ७१५

६ अथि ३१११ ११६ कमार २१६४ २१६८ पूर्वमेव १४ रघु १११४३ १११७३ पूर्वमेव २ मात २१६ रघु १११२२

७ अथि ४३ ११७ ८ पूर्वमेव २

९ रघु १११४३ १ पूर्वमेव १४ कमार २१६८

‘प्रत्यादिष्टविशेषमण्डनविधिविमिप्रकोष्ठपरिष्ठां ।

विभ्रतकाञ्चनमेकमेव वस्यं स्वासोपरस्मात्पर ॥ —अमि ११९

( अ ) काञ्चन वलय<sup>१</sup>—वलय का यह सबसे छोटा प्रकार है। यह गुन ही अचिक्रांश में धारण करते हैं। लङ्कियों का केवल दो स्थानों पर प्रसंग है<sup>२</sup> ।

( ब ) कंगन की तरह नोकदार<sup>३</sup> ( बल्लमकृष्णोद्दण्डनोद्गीर्णतोम—  
पूर्वमेव १५ )—माककन के कंगनों की तरह नोकदार कुछ बड़ाई बल्लम की  
स्थियाँ, पहनती थीं। कृष्ण का वर्ण कुछ लोग हीरा करते हैं।

( स ) शिख्राचल्य<sup>४</sup>—बुँदरुवार कड़े जो ठाड़ी बनाने पर मुकुटमणि  
कर उठें।

( ४ ) अंगूठी—अंगूठी साधारण होती थी। रत्नजड़ी<sup>५</sup> रत्नों से नाम  
लिखा हुआ हो<sup>६</sup> इस प्रकार की बमबा किस पर सर्व<sup>७</sup> आदि किसी का धिन  
बना हो। स्त्री तथा पुण्य दोनों ही अंगूठी पहनते थे।

( ५ ) कटक<sup>८</sup>—कड़े की तरह का एक आभूषण है। यह पुरुषों का है।  
संक्षिप्त रूप से अंगूठ और केमूर सीधे पट्टीगुमा होते थे जो पीछे बंध जाते  
होते परन्तु बल्लम और कटक बुड़ी की तरह ही पहने जाते थे तथा छोटे रहते  
थे क्योंकि माकबिका का बल्लम प्रकोष्ठ पर जाकर टहर गया था।

### कटि के आभूषण

कमर के आभूषणों में मेखला रचना एवं काञ्ची तीन आभूषण हैं जिनमें  
इन तीनों के छोले रत्न एवं मुक्ता आदि के कई प्रकार भी होते हैं।

मेखला<sup>९</sup>—रचना का जहाँ कहीं नाम है वहाँ यह बसती है, ऐसा सर्वत्र  
कहा गया है, परन्तु रचना का यह गुण मेखला में नहीं पाया जाता। कड़ी-कड़ी

१ अमि १११ ११९ मेखल—पूर्वमेव २ कृष्णकृष्णप्रसन्निकृतप्रकोष्ठ ।

२ माक १२१९ कुमार २१५४ ३ पूर्वमेव ६४

४ उत्तरमेव ११

५ रजु १११८ अमि अंक १ पृ १८

६ अमि पृ २२६ ७१९० ११२

७ माक पृ २११

८ माक अंक १ पृ २८९

९ कुमार १११८ ८१२६ ८३ ९० ८९, १४ ७१६१ रजु १ १८ १४१

रजु ११११० १५, ४ कटु ११४ ९

कवि मेखला से रचियाँ रचना को बाँध देती थीं ऐसा भी कहता है<sup>१</sup>। अठ-बीसई में यह पठनी होती होगी। इस बात का दूसरा प्रमाण यह है कि कवि एक स्थान पर कुमारसम्भव में कहता है कि गढ़ाती हुई पावती के चारों ओर भूमती हुई मछलियाँ ऐसी प्रतीत होती थी मानों उसमें मेखला बारन की हो<sup>२</sup>। रघुबंध में भी नदी में ठँकी हुई की पंक्तियाँ मेखला कही गई हैं<sup>३</sup>।

मेखला छापी छाने की होती थी ( हेम-मेखला<sup>४</sup> ) बचना मनि-मंखला<sup>५</sup> विद्यम रत्न कहे हूँ। इन दो प्रकारों के अतिरिक्त धिंसित मेखला<sup>६</sup> भी थी मर्वात् जनि उत्पन्न करने के लिए स्वान-स्वान पर बुधक भी उत्त विष्ट बाते थे। कभी-कभी स्त्रियाँ छापी पर बष्टियों से बनी मेखलाएँ पहनती थी<sup>७</sup>। कवि मेखला टूट जाती थी ऐसा भी कभी-कभी कहता है<sup>८</sup>। अठ-मेखला मुक्तामयी भी होती होगी क्योंकि यही टूट सकती है, छाने और रत्न का नहीं।

( २ ) रसना<sup>९</sup>—रसना में अधिकतर शब्द बजित हैं<sup>१०</sup> अठ-बुधक तो बचस्य ही इसमें बने रहते होंगे। मेखला से रसना का यह पहला अन्तर है। मेखला की तरह यह भी पठनी होती क्योंकि मातृविक्रान्तिविष में इरावती यन्निमिष को रसना से ताडित करने का प्रयत्न करती थी<sup>११</sup>। मेखला की तरह रसना को जपमा भी मछलियों की पंक्तियों<sup>१२</sup> हंस की पंक्तियों<sup>१३</sup> बचना बिह्वल-बक्षियों<sup>१४</sup> से ही है। अठ-जाकार-भकार में यह मेखला की ही तरह है। केवल बुधक का अन्तर है। बुधक है इसका प्रथम प्रमाण यह कि शब्द बजित है, दूसरा यह कि सूत्र में निरीय जा सकते हैं<sup>१५</sup> और सूत्र टूटने या कटने पर यही

१ रघु १९।१७ कुमार ४।८ २ कुमार ८।२६

३ रघु १९।४ ४ ऋगु १।६

५ रघु १६।४५, कुमार १।३८ ऋगु ९।४

६ रघु १।३७

७ डा मोतीचन्द प्राचीन वेप-मूपा पृ ७१

८ कुमार ८।८१ ८१ उत्तरवेध ३८ रघु १६।२५

९ कुमार ४।१ ७।९१ ऋगु ३।३ ९ ९।२६ माल ग्रंथ ३ पृ

३११ विक्रम ४।५२ उत्तरवेध ३ रघु ७।१ ८।५८ १५।८३

१० १९।९५, १६।४१

११ रघु ८।२८ १९।९५

१२. ऋगु ३।३

१३ विक्रम ४।५२

१४ माल ग्रंथ ३ पृ ३११

१५ उत्तरवेध ३

१६. कुमार ७।९६ रघु ७।१

बिचार सकते हैं। यह आवश्यक नहीं है कि निरे ब बर ही हों और कुछ नहीं प्रत्युत ब बर भी बगह-बगह बने होंगे। मछली हंस खादि की सफ़र में रत्नादि खादि भी रहती होंगी और बुँबक भी।

प्रकार में हेमरचना<sup>१</sup> जिसमें रत्नादि बिक्रुक न हो रचनाका<sup>२</sup> जिसमें बुँबक<sup>३</sup> की संख्या अधिक हो और कर्मवितररत्ना<sup>३</sup> जिसमें बड़े-बड़े बने बुँबक ही हों हैं।

काञ्ची<sup>४</sup>—मेखला और रत्ना की तरह यह कभी बाँधने के काम नहीं आई, न ही मछलियाँ हंस बिनाह इसके प्रतीक हुए। अतः यह पठनी पट्टी न होकर चौड़ी पट्टी-सी होती होगी। यह सोने की<sup>५</sup> अथवा काञ्चनमयी रत्नादिों से परिपूजनी<sup>६</sup>। इस काञ्ची को सभ्यमयी बनाने के लिए बौबक का प्रयोग भी कर दिया जाता था। कर्मवितरकनककाञ्ची का कर्म प्रसंग होता है। कनक-किञ्ची<sup>७</sup> का एक प्रकार और मिश्रता है, जो इससे मिश्रता-युक्तता है, अकार में कुछ पठना हो जाता होता। यक्षिणी चन्दा की बेष-भूषा में कमर पर यह बौबूटी छलितों से बनी एक छतलकी करवनी पहने है—(प्राचीन बेष-भूषा, पृष्ठ ७ चित्र ४९)। पृष्ठ ७२ चित्र ५ पर भी ऐसी ही करवनी पहने एक स्त्री है, जिसमें चार कक्षियाँ हैं पर चारों निम्न हैं। एक बौबूटी छतली की दूसरी मौलसिरी के फूलों के अकार की तीसरी तरबूषेवार मन्को की चौथी बोल मनकों की। इससे यह निष्कण्य निकाला जा सकता है कि तिन्दी एक ही समय काञ्ची रचना सब पहन कैती होंगी।

कटि के इन आभूषणों के विषय में एक बात महत्वकी है। ये कुकल अथवा क्षीम के जैसे ऊपर पहने जाते हैं जैसे ही उस समय नीचे भी पहने जाते, न।

### पैर का आभूषण

नूपुर<sup>१</sup>—वैरी, में तिन्दी नूपुर चारण करती थी। नूपुर का अर्थ बिक्रु नहीं अपितु पावल था। इसके पत्र में प्रमाण यह कि एक ती कुमारी कन्याएँ थी

- |   |                   |           |     |      |         |           |       |      |      |    |
|---|-------------------|-----------|-----|------|---------|-----------|-------|------|------|----|
| १ | रत्न              | ११४१      | अनु | ११२६ | २       | रत्न      | १११३  | अनु  | ११२  |    |
| ३ | पूर्वमेख          | ३९        |     |      | ४       | अनु       | २१२   | ११७  | ११२६ | ४४ |
| ५ | कर्मवितरकनककाञ्ची | —         | अनु | ११२६ |         |           |       |      |      |    |
| ६ | अनु               | ४४        |     |      | ७       | अनु       | ११२६  |      |      |    |
| ८ | रत्न              | १११३      |     |      | ९       | रत्न      | ११८   | ११४१ |      |    |
| १ | कुमार             | (११४१)    | अनु | ११५  | ११२७    | ४४        | रत्न  | ८१३  | १११३ |    |
|   |                   | १११२      | अनु | ११२  | विज्ञान | पृष्ठ १८७ | ११२५  | ४१   | मात  |    |
|   |                   | पृष्ठ २२२ | ३   | २    | ३       | ५         | अंक ३ | ११२७ |      |    |

इसे बारम्बार कर सकती थी<sup>१</sup> और दूसरा विष्णु जैसे में मणि जाति नहीं बढ़ी जा सकती<sup>२</sup>। वे बहुत बढ़े हो जायेंगे। इसमें सर्वत्र घञ्ज बणित है<sup>३</sup>। अतः कहा जा सकता है कि इसमें भुवः अवस्थ ज्ञ्याए जाते होंगे। शिष्टिगतपुर,<sup>४</sup> मणिपुर,<sup>५</sup> भास्वत कञ्जपुर<sup>६</sup> ( जमकते हुए और घञ्ज करने वाले सुन्दर-से ) कञ्जपुर<sup>७</sup> जाति घञ्ज कवि के ग्रन्थों में आए हैं। संसप्त में कञ्ज सोने के और मणिजटित सोही<sup>८</sup> प्रकार बिलेप हैं।

आमरण-मञ्जुषा<sup>९</sup>—समस्त आमरणों को रखने के लिये एक मिट्टी जवना समूक भी होता था जो आमरण-मञ्जुषा कहलाता था। इसके लिये दूसरा प्रचलित शब्द समुद्रक था। बंगाल में रखनेवाले पत्तों से भी समुद्रक बना मिले<sup>१०</sup>। अनुसूया ने शकुन्तला की निवाड़ी के बचपन के लिये एक बकुल की माका<sup>११</sup> 'गारिकेक समुद्रक' में रक्त छोड़ी थी।

पुष्पाभरण—स्वयं तथा रत्नजटित आमरणों की तरह स्त्रियाँ पुण्य के आमरणों से भी अपने शरीर अलंकृत किया करती थी। ज्ञानुओं के अनुसार उनको मनाप्रभार के पुण्य मिल भी जाते थे।

केस—सिर में वे कुरवक नवकरम्य नवकेसर और केतकी के फूलों की माळ कभी धारण करती कभी मञ्जु की ( कुमार ७१४ )। वर्षाशतु में कभी केसपात्र को पुष्पाभरण से सुरभोजन करती<sup>१</sup> कभी बकुल और माळती के फूलों की माळ से अलंकृत करती थी<sup>२</sup>। सरदशतु में बनी काली छटों में माळती के फूल गुँथती थी<sup>३</sup>। तिसिर तक न वे केस की फूलों से सजाती थी<sup>४</sup>। वसन्तशतु श्रृंगार के लिये बहुत उपयुक्त होने के कारण स्त्रियाँ इस शतु में बिलेपत जम्बे की माळ से केस सजाती कभी कुरवक के फूलों से केसपात्र, अलंकृत करती थी<sup>५</sup>। कवि की सर्वमुन्वरी सबधी जुड़ी और रत्न कवच से केस की घोषा बढ़ती थी<sup>६</sup>। अशोक और नवमस्तिष्क के फूल भी

१ माळ अंक ३ पृष्ठ

२ कुमार ११४ रघु ११२३ शतु ११४ विक्रम ११५, ४१३  
माळ ११७ शतु ११२

३ कुमार ११४ विक्रम ११३ ४ शतु ११७

५ रघु १५१२ ६ शतु ११२

७ माळ अंक ४ पृष्ठ १२५ अंक ५ पृष्ठ १२५

८ उत्तरमेघ २ ९ शतु २१२१ १ शतु २१२२

११ शतु २१२५ १२ शतु २१२६ १३ शतु २१२७

१४ शतु ११३ १५ शतु ११३३ १६ विक्रम ४१४६ ११

केस-सौन्दर्य के लिए उत्तम थे ।<sup>१</sup> नीप-पुष्प से हीमन्त अंककृत किया जाता था<sup>२</sup> ।

कृष्ण—केस-रचना की तरह कानों में चिरीप<sup>३</sup> बर्वाङ्गुर<sup>४</sup> तथा अन्य सुगन्धित पुष्पों के अवतंस पहने जाते थे<sup>५</sup> । बर्वाङ्गुर में गवकपद्म का कर्बपूर<sup>६</sup> धार में कानों में नीके कमल<sup>७</sup> बसन्त में गवकपिकार के अवतंस<sup>८</sup> स्वर्ण पहनती थी । सङ्कुलका कमलनाक के आभूषण पहनती थी । कानों में चिरीप की बच्छक शाक होती थी<sup>९</sup> । माकनिका शोहर के समय जाम की मञ्चरी और बसोळ के अवतंस पहने थी<sup>१०</sup> । कुङ्कुमद्रुम मञ्चरी के भी अवतंस बर्वाङ्गुर में पहने जाते थे<sup>११</sup> ।

कण्ठ—बसन्त-स्वच्छ पर फूलों के हार पहने जाते थे<sup>१२</sup> । सङ्कुलका यज्ञ में कमल के तन्तुओं की माला पहना करती थी<sup>१३</sup> ।

कर ( पल्लव )—सङ्कुलका मुनाक का बलय पहनती थी<sup>१४</sup> । अन्य किसी ने कभी किस पुष्प का बलय पहना इत्यादि कोई उल्लेख नहीं है ।

काञ्ची—काञ्ची भी फूलों की पहनी जाती थी । केसरबामकाञ्ची इनमें विशेष है<sup>१५</sup> ।

### शृंगार

केस-रचना—स्त्री और पुरुष<sup>१६</sup> दोनों ही कन्धे-कन्धे बाक रखते थे । रत्नबंध में राजा विभीष की लठें लताओं के समान प्रकाश गई थी<sup>१७</sup> । बाक सभी प्रकाश सकते हैं, जब कन्धे हों । बच्चों के भी काकपत्र होता था<sup>१८</sup> । अर्थात्

१ शत्रु ११६	२ उत्तरमेघ ५
३ उत्तरमेघ २ रघु ११११	४ रघु ११४५
५ बनि ११२८	६ शत्रु २११८
७ शत्रु २१२५	८ शत्रु २११९
९ शत्रु ११६	१० बनि अंक ६ पृ ११७
११ माक अंक ३ पृ ३ ५, ३ ६ ११ शत्रु २१२१	
१२ शत्रु २११८ ४१२ ११३	१३ बनि ११२८
१४ बनि ११७	१५ कुमार ११५५
१६ रघु ७१४६ ११८ १११४३ बनि ७१११	
१७ रघु ११८	
१८ रघु १८१४३ विष्णु ५ २४८ शिखरक (अंक ५) रघु ११२८	
११११ ४२५	

उगके बाळ इतने कम्ये होते वे कि वे सुखर कस्ये बगते हुए इबर-उबर कटका करते वे । पुरवों के बाळ इतने कम्ये होते वे कि रागिया बर्बात् उगकी परिनिया उगके बाळ पकड़ कर रोक लेती थी । यवन लोग बाड़ी रखते थे<sup>३</sup> । दुःख के समय में या किसी प्रिय व्यक्ति के विपय-काळ में भारतवासी भी सम्यु रखते थे<sup>४</sup> ।

स्त्रियों के केश कम्ये होते थे<sup>५</sup> । कस्ये बु बराडे<sup>६</sup> और काके बाळ<sup>७</sup> सीन्धय की वृष्ि से उत्तम माने जाते थे । गिनको वे ठेक डाककर बिकने रखती थीं । विरहावस्था में ठेक के बगल के कारण ही उनके बाळ कसे रहते थे और पकसते थे<sup>८</sup> ।

स्त्रियाँ चोटी<sup>९</sup> भी करती थीं और बूटा भी बनाती थी । एकमेकी का बहुत अधिक प्रर्षव है । विरहावस्था में बाळ झुके नहीं रहते वे । अफिनु बीसा पति के सम्मुख प्रतिबिम्ब ठेक डाकतीं बेभी यावि बारय करतीं फूलों से अर्ककृत करतीं बीसा उगकी अनुपस्थिति में नहीं । अठ बाळ उकसते रहते वे जो उनके पति ही बाकर सुखवाते वे । एकमेकी<sup>१०</sup> शम्भ से एसा बामास होता है कि बाककळ की तरह कबाबित् ठब भी जो चोटियाँ की जाती हो ।

संस्कृत के अमरकोष में अलक का स्वल्प 'अलकारचूपकुण्डला' बताया गया है । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि अलकावली बनाने में चूप का प्रयोग किया जाता था । बूंदरे राज्यों में कुंडुम कपूर जाकि के अदखिय स बाळों में भँबर दिया किए जाते थे । काकिबास भी इसी का समर्पन करते हैं । रघुबंध में वर्णित केरक वैद्य की स्त्रियों के अकनों के सम्बन्ध में चूप का उल्लेख है—

मदोत्सृष्टविमूयाया ठेग केरकबीदिताम् ।

अकनेनु चमूरेनुचचूपप्रतिनिचीकृत ॥<sup>१</sup>

रघुबंध के अहम पद्य में हनुमती के कियों का बचन करते हुए कवि ने अकनों का

१ रघु १९।११

२ रघु ४।६१

३ रघु ११।७१ कर्षे—अत्रि अंक १ पृ ११६

४ धिरोरहूँ मोफिटयवर्षादिनि — तु २।१८

५ रघु ६।८१ 'अराकनेय कुमार ८।४५ कुटिकनेय माळ ३।२२

कटिकनेय ६ अतु ४।१६

७ स्वर्णिकहामयमितनबगतासहृत्कारवन्ती

वशाशोपात्कठिनविषयामेकनेषो करेण । —इतरमेय ३४ उत्तरमेय १

८ रघु १४।१२ बेगी पूरमेय १८ ११ उत्तरमेय ४१

९ अत्रि ७।२१ उत्तरमेय ३ ३४ १ रघु ४।१४



वास्तविक स्वल्प बताया है<sup>१</sup>। इसमें बलकों का बधीमूत विशेषण स्पष्ट करता है कि कन्धेदार या भुँवरदार बाक उस समय की विद्यय प्रकार की कक्षरचना थी। बलों को मूल कुण्डल वा बलक के रूप में ध्यान से उनकी कम्पाक<sup>२</sup> कम हो जाती होती। कवि न बिरहिनी यशपत्नी के कथों को कम्पाक<sup>३</sup> कहा है। बिरह में लिख पदार्थ रीकादि के बिना शूद्र-स्नान के कारण उसके बलक कपोलों पर छटक जाते थे अतः उसका पूरा मुख नहीं दिखाई देता था<sup>४</sup>। इससे यह ध्वनि निकलती है कि बिरह में कक्ष-रचना ( बालों को भुँवरदार ) नहीं करती थी अतः वे कम्पे होकर कपोलों पर छटक जाते थे।

मस्तिष्काय न बलक की व्याख्या स्वभावबलाप्यलकानि तासाम्<sup>५</sup> की है। इससे पुनरुक्त से इस बात की पुष्टि हो जाती है कि बलकों में बलता अथवा बुमान रूपा था।

श्री बामुदेवधरण अथवास इन भुँवरके बालों के बगाने के कई प्रकार बणित करते हैं।

( क ) इसमें सीमन्त वा माँस के बोलों और केवल बधीमूत लक्ष्मण की समानांतर पंक्तियाँ सभी रहती हैं। भारत-काल-मयन में इस केवल-विन्यास के कई नमूने हैं।

( ख ) सीमन्त या केशधीषी को एक बामुवन से सञ्चित किया जाता है। इसका वयपन रूप सिरजोर कहा जा सकता है। इस बामुवन के किये सीमन्त स्थान कुछ निस्तूत दिखाया जाता है और बोझा हटा कर भुँवर प्रारम्भ किया जाता है। बामुमट्ट ने सिरजोर के किये हृष्यरिठ में 'बटुकन तिळक' काल का प्रयोग किया है।

( घ ) भुँवर की पद्धति पंक्ति कक्षाट के ऊपर बर्धवृत्त की तरह बूमती हुई सिर के प्रांत भया एक जाती है। यह देखने में सुधी क्यरि-सी क्यती है।

( ङ ) बामुदेव को इस प्रकार को पटियादार भुँवर कहते हैं। माँस के बोलों और पद्धके पटिया मिळती है, तत्सवात् भुँवर बृक होकर बोलों और कीक जाते हैं।

१ कुमुमोत्खण्डितात्बधीमूतवचनम् भुञ्जन्वस्तवात्कम्पम् ।  
 करमोच कटासि माकतस्त्वनुपाकतगर्भकि मे मन ॥—रनु ८।५१  
 २ हस्तप्यस्तं मुखमसककम्पयन्ति कम्पाककस्याविश्वोर्भेत्वं त्वयमुद्यरपत्तिवहकानै  
 विवर्ति ।—उत्तरमेव २४  
 ३ निष्वासेनामपकिराक्यनकेशिना विधिपन्ती  
 शूद्रस्नानालापक्यमकनं नूनमादप्यकम्पम् ।—उत्तरमेव ३१  
 ४ बामुदेवधरण अथवास कला और संस्कृति पृ १४१

यह एक बहुरूप वर्णन के विभिन्न प्रकार हैं। बहुरूप केश-रचना के अतिरिक्त वे अन्य प्रकार की केश-रचना भी सम्मिलित करते हैं। जो निम्न-लिखित हैं—

**कुटिल पटिया**—माँग के दोनों ओर कनपटी तक सहस्राई हुई गुड़ पटिया बिकती है। वे ही ओर पर ऊपर को मुड़ कर घुम जाती है। देखने में यह मोर की पंखों की पृष्ठ-सी भावना होती है। काव्यशास्त्र ने स्त्री-केशों को मोरों की बहमार कहा है वही उनका आशय इसी प्रकार के केश-विन्यास से है।

**बूडापास**—वाचनिक 'बूडा' शब्द इसी 'बूडा' शब्द का रूपान्तर है। इसमें माँग के दोनों ओर बाजों की पटिया बनो रहती है। वे ही शिर के पीछे बड़े के रूप में बाँध हो जाती है।

**छत्तेदार केश-रचना**—इसमें माँग के दोनों ओर बाज सहस्र के छत्ते की तरह शंखरीशर-से बाज पड़ते हैं। संस्कृत में इस रचना को शीघ्रपटल या मधुपटल-विन्यास कहा जा सकता है। काव्यशास्त्र ने पारसीकों के शशिपार, समभुज शिरो की उपमा शीघ्रपटल से दी है<sup>१</sup>।

**मौखि**—इसमें बाजों का बूडा बना कर माऊ से बाँध लिया जाता है। मौखि के बीतर भी बूडा को भाषा पूर्ण होती थी। कवि ने इसका उल्लेख किया है<sup>२</sup>।

शैवी-शब्द ५ केश-शब्द ५ बहुरूप-शब्द ५ केशपास<sup>३</sup> आदि शब्दों से ऐसा समझा है कि वे बूडा बनती थी। एकत्रुत्तका प्रथम अंक में बूडा बूड जाने से एकत्रुत्तका की कठे बिहार जाती है, जिन्हें वह बड़ी कठिनाई से समझाती है<sup>४</sup>। अतः शब्दों का ही बड़ा नहीं कुछे शब्दों का बूडा बनाना जाता था<sup>५</sup> पर शैवी-

१ चिह्नित बहूमारेण कथम् । —उत्तरमेव ४६

२ मन्त्रात्मनिर्दिष्टेषा शिरोभिः समभुजैर्महीम् ।

उत्तर उत्तराम्यान्तैः स शीघ्रपटलेण ॥ —रघु ४।६३

३ श्रेष्ठ्य मुक्तागुणोत्तमं मीक्षित्वाग्निमजम् । —रघु १७।२३

शब्द में विभिन्न केश-विन्यास प्रकाशित थी वायुदेवधरन अग्रवाल ने अपनी पुस्तक 'केश और संस्कृति' में विस्तारपूर्वक वर्णित की है।

४ रघु १।१०७ ५ अमि अंक ६ पृष्ठ ११५ ६ विक्रम १।६

७ मधु ४।१५, ५।१५ उत्तरमेव २ कुमार ७।५७ ६

८ अमि १।२८ ९. एतिविचित्रवन्ध कथंवासे शिपामा —रघु १।६७

बन्धन सख्य से ऐसा जनता है कि चाटी का भी बूझा बनाया जाता होना<sup>१</sup> ।

वे माँग निकालती थी<sup>२</sup> । माँग भरने का भी एक स्थान पर प्रसंग है । अल्पवर्ष का प्रयोग माँग भरने के अतिरिक्त कोई महत्त्व नहीं रखता<sup>३</sup> । वे माँग को फूलों से छत्रती थी<sup>४</sup> । बूढ़े को वे बहुधा पुष्पों से अलङ्कृत करती<sup>५</sup> बन्धन बसे ही केशों की नाताप्रकार के पुष्पों से सुन्दर बनाती थी<sup>६</sup> । कपो-कपो मुक्तामाल से भी बसुको की सुन्दरता बढ़ाया करती थी<sup>७</sup> ।

केवल पुष्प रत्न मुक्ता ही केश-सौन्दर्य के लिए ही नहीं नाताप्रकार के बूझ भी सुरभिषित करने के लिए प्रयुक्त किए जाते थे । वे बाबुको कले बन्धन बूझ से सुनन्धित किया करती थी । कस्तूरी का बूर्ण<sup>८</sup> भी केश-चिह्न बाबुको सुरभिषित करने के लिए ही प्रयुक्त किया जाता था । बसु-बूर्ण<sup>९</sup> का भी कुमारसम्मन से प्रसंग जाता है ।

इन सब उपकरणों से मकीमांश स्पष्ट हो जाता है कि केश-रचना<sup>१०</sup> का बहुत बड़ा महत्त्व था ।

### मुख-सौन्दर्य

(१) पत्र-रचना—स्त्री<sup>११</sup> और पुत्र<sup>१२</sup> दोनों ही मुख पर<sup>१३</sup> (और कटीर के अन्य भाग पर भी<sup>१४</sup>) पत्र-रचना किया करते थे । पत्र-रचना का उक्ति कुमारसम्मन<sup>१५</sup> रघुवंश<sup>१६</sup> मात्मनिकान्निमित्त<sup>१७</sup> अशुभहृत्<sup>१८</sup> में स्वप्न-स्वप्न पर

१	रघु	१ १७७	२	उत्तरमेघ	२	३	रघु	१६१६
४	उत्तरमेघ	२	६	रघु	७१६			
६	कुमार	५११२	७	७१४	८	७१७	विक्रम	४१२२
	२	अशु	२१२१	२२	२५	३११६, ३१८	५११	६१
								उत्तरमेघ
७	पुत्रमेघ	१७	रघु	१७१२१	८	पूर्वमेघ	१६	अशु
								४१५
८	कुमार	७१४	अशु	५११२	रघु	१६१५	१७१२२	
९	बमूरेबुधूर्ण	—रघु	७१५४	११	कुमार	८१११		
१२	केशरचना	—अशु	४११६					
१३	कुमार	७११६	माळ	३१५, कुमार	३१३	३३	३८	रघु
								५१७२
								१४
								रघु
								१७१२४
१५	माळ	३१६, कुमार	३१३	३३	३८	रघु	५१७२	१६१६७
१६	कुमार	७११६, रघु	२१२१	१६१६७	(मुख और स्तन)	रघु	१७१२४	
१७	कुमार	३१३	३३	३८	७११६			
१८	रघु	५१७२	१६१६७	१७१६४	२१२१			
१९	माळ	३१५	२	अशु	४१६, ६१८			

जाया है। यह रचना गौरीचन और कुंकुम से की जाती थी। पाकरी के घट्टर पर पत्र-रचना गौरीचन से की गई थी<sup>१</sup> रघुबंध में राजा अश्विनि के राज्या-मिवक के बचसर पर मुख पर गौरीचन जम्बन और अंगराज से पत्र-रचना की गई थी<sup>२</sup>। पत्र-रचना जम्बन से भी होती थी<sup>३</sup>। चोड़े से चोड़ों में कालम स्वैत और लाल रंग पत्र-रचना के लिए प्रयुक्त किए जाते थे<sup>४</sup>।

(२) माये पर लिखक—माये पर लिखक भी मुख-शील्य के सिद्ध विद्येय महारथ रचता था। स्त्री और पुरुष दोनों ही लिखक का प्रयोग किया करते थे<sup>५</sup>। यह लिखक हस्ताक्षर और मनःशिखा का बनाया जाता था। महारथ और पालवी दोनों के बिबाह के बचसर पर देया ही लिखक लगाया<sup>६</sup>। लिखक का मातृविकान्मिनि<sup>७</sup> और रघुबंध में भी संकेत है। लिखक क्वाचित् स्त्रियाँ काल रंग का बनायी थी परन्तु आसपास जम्बन से भी या छोटी-छोटी बिन्धियाँ बनाती होंगी या बाहर की रेशा क्योंकि काले मोटे से बिरा लिखक का पूरु स्त्रियों के लिखक की समानता प्राप्त करता है, एसा कवि ने मातृविकान्मिनि में कहा है<sup>८</sup>। कुमारसम्भव में भी लिखक का पूरु स्त्रियों के लिखक के समान है, एसा कहा गया है ।

(३) खड्डन—शील्य के लिए मालों में जम्बन<sup>९</sup> का प्रयोग किया जाता था। यह जम्बन काका होता था<sup>१०</sup> अर्थात् धुरमै के रंग का मही। कवि काले बालों को बूट अंजन के समान कहता है<sup>११</sup>। एक स्थान पर लीके बाकाध को जम्बन के समान कहा है<sup>१२</sup>। अब कहा जा सकता है कि जम्बन कल हलके काले रंग का और कुछ गहर काले रंग का होता होगा। बिरा में<sup>१३</sup> या कपस्या

- 
- |  |                       |
|--|-----------------------|
| १ कुमार ७१५  | २ रघु १७२४            |
| ३ कुमार ३१३  | ४ माल ३१४             |
| ५. कुमार ७१३ ३३ रघु १८१४ ( नुराज ने लयाया था ) कुमार ३१३ माल ३१४ ७१८ |                       |
| ६. कुमार ७१३ ३३  | ७ माल ३१५ ७१८         |
| ८. रघु १८१४  | ९ माल ३१४ १ कुमार ३१३ |
| ११ रघु ७१२७ ११५९ ११११ कुमार ११७७ ५१५१ ७१२ ५८.                        |                       |
| ८२ जगतमेघ ३७ गुरु ११११ २१२   |                       |
| १२ कुमार ७१२ ८२  | १३ व्यास २१२ ३१५      |
| १४ रघु ११११  | १५ जगतमेघ ३७          |

में काव्यक काना बबित हो जाटा बा अठ-वसैं कबी हो जाती थीं। कइ बन्धन धडाकमजों से कनाया जाता बा। धसाकाजों क बहुबा कवि प्रभं देता हूँ<sup>२</sup>।

(४) ओष्ठराग—मोह रंभे का मो अधिक बढन बा। अविज्ञान-साकुन्तलम् में राजा दुष्यन्त साकुन्तला के उन बोष्ठों का बबन करता है, वो रंभे न जाने के कारण पीछे पड़ गए थे<sup>३</sup>। कुमारसम्भव में भी ओष्ठराग का प्रसंग हूँ<sup>४</sup>। स्वयं पावती तपस्या करते समय अचानि ओष्ठ रंभना छोड़ चुकी थीं पर उनके ओष्ठ ठब ना कल्ल ने<sup>५</sup>। स्नान करते समय यह ओष्ठराग बुझ जाता बा<sup>६</sup>। अठ ओष्ठ स्वामाधिक काळ न भी हों ठब भी रंभ कर काळ कर किये जाते थे। रघुवंश की तरह विक्रमोबधीय न भी ओष्ठराग की स्पष्ट प्रतीति हूँ<sup>७</sup>। ओष्ठराग तपस्या करते समय और विरहानुत्था मे<sup>८</sup> शृंगार के बन्ध उपकरणों की तरह छोड़ दिया जाता है। एक अन्य महत्त्वहीन बात इस प्रसंग में यह है कि आनन्द की तरह ओष्ठराग कई रंग का नहीं होता बा। केवल एक रंग का ही बा<sup>९</sup>।

अछया—बिष प्रकार ओष्ठ पर ओष्ठराग प्रबुद्ध किया जाता बा जैसे ही चरनो पर अछया<sup>१०</sup>। अछया के किये कवि कमी राग-केवा कमी पादराग कमी-अन्धकार कमी आनन्दक कमी राग-रेखा-विम्बास कमी चरचराग कमी इवराग कमी निर्मितराग जाकि उच्च कहटा हूँ। राग-रेखा-विम्बास उच्च से

- १ कुमार ५१५१
- २ कुमार ११४७ रघु ७१८ कुमार ७१५१
- ३ अमि ७१२३
- ४ कुमार ३१३ ५१११ ३४ ७११८
- ५ कुमार ५१३४ ६ रघु ११११
- ७ विक्रम ४११७ ८ कुमार ५१११ ३४
- ९ अमि ७१२३ १ अमि ७१२३ कुमार ५१३४
- ११ विक्रम ४११६—चारपदपरिचररत्नकाकरः पूवमेव ३६ पादराग। माल ३१११ रावकेवा। अंक ३ पु ३ ३ रावरेखा-विम्बास। अंक ३ १३ आनन्दक। कुमार ४१११ निर्मितराग ५११८ आनन्दक ७१११ रेवित्वा ५८ आनन्दक ८१८१ चरचराग। रघु ७१७ इवराग—आनन्दक ११११३ चरचरागानु, रघु १८४१ आनन्दक १११२५ आनन्दकान्तिम्, २६ चरचराग उत्तरमेव १२ कामाराग अमि ७१५ अन्धकार।

ऐसा प्रतीत होता है कि आलस्य कमाने की भी कला थी<sup>१</sup>। मासिकिका के वर्षों को बहुसंख्यिका में आलस्यक से बहुत सजाया जा<sup>२</sup>। स्त्रियाँ तो इस कला में प्रवीण<sup>३</sup> हुआ ही करती थीं पर पुरुष भी इन कला में रक्ष हुआ करते थे। मासिकिकानिमित्त में ही सखी का सरस हस्त्य है कि मैंने इन कला को पढा ले सीखा है<sup>४</sup> पर रघुवंश के अन्तिम सब में कामुक अन्वित अपने विद्यमसीपन में स्वयं रात्रियों को महाभार लगाने बैठ जाया करता था<sup>५</sup>। स्त्रियों की तरह पुरुष भी अपने महाभार कनाते थे पर बरसपरिच्छेप पर<sup>६</sup>।

### शृंगार के अन्य उपकरण

अन्वित तिलक ओष्ठराग और आलस्य के अतिरिक्त शृंगार के लिए नाना प्रकार के अक्षेप ज्वीर अन्वित अंबराग पुण्य सुगन्धित इष्य इन तल तथा सुगन्धित चूर्णों का प्रयोग किया जाता था।

पुण्य—पूकों का बहुत अधिक प्रयोग होता था। आमुपन बाँके प्रसंग में बताया ही था चुका है कि किस-किस प्रकार के पुण्य किस स्थान पर और किस रूप में बालक किए जाते थे। चूर्णों की रचना व्यवहृत कल्प्य हार बेनी बाँके समी थी। पञ्चमथ २८ में पुण्यलाबी नाम की बाँके का प्रसंग है जो चूर्णों को बेचती थी। इसी प्रकार मासिकिकानिमित्त में भी उद्यान-वाकिका है, बत चूर्णों का उस समय बहुत अधिक बलन था इसमें कोई सशय नहीं।

अन्वित —दीपकता तथा दीपक के लिए अन्वित का प्रयोग किया जाता था केवल हेमन्त<sup>७</sup> और शिशिर को छोड़कर सभी ऋतुओं में स्त्रियाँ अन्वित का प्रयोग करती थी<sup>८</sup>। अन्वित को कस्तूरी की सुगन्धि में बसाकर सुगन्धित भी कर किया जाता था। बहवा शिर्षणु, नाडीम कस्तूरी और कुकुम में मिश्रकर सुगन्धित

१ मास अंक ३ पु ३ ३ २ मास अंक ३ प ३ ३ ३ ४

३ मास अंक ३ प ३ ३ ३ ४ बमार ७११६

४ मास अंक ३ पु ३ ३ ५ रघु ११२५ २६<sup>१</sup>

५ रघु १०४१

७ विमुष्य ता हारमहाभारतव्या विद्योद्यमिष्टिप्रदिकुप्यवन्तम् ।—कुमार ४१८

—उद्यमप्रमुग्धवता पितुर्पुत्रे कटाटिका अंबरागुपलका ।—कुमार ४१६

—किटकेसविकुप्यवन्तम् ।—कुमार ८८३

८ मनोहरैरचंजनरागगीरैस्तुपारुन्वेनुनिर्भरवहारी । विद्यमिनीनां स्तनचामिनीनामर्षिज्यान्ते.... ॥

९ भागु ११२४ १८ अरतु ११२ ११२

१ अन्वितेनागराचं अ मूनतामिनुर्षचना—रघु १७१२४

अबलेप भी बना लिया जाता था<sup>१</sup> । काले अंगर में चन्दन मिलाकर भी अबलेप बनाए जाते थे<sup>२</sup> ।

चन्दन के तीन प्रकार पाए जाते हैं—

हरिचन्दन—इसका प्रयोग स्त्री<sup>३</sup> तथा पुरुष<sup>४</sup> दोनों करते थे ।

रक्तचन्दन<sup>५</sup>—इसका प्रयोग चोट पर किया जाता था ।

सितचन्दन<sup>६</sup>—सौन्दर्य के लिए प्रयोग किया जाता था स्त्री प्रकार जैसे हरिचन्दन तथा साधारण चन्दन ।

अंगराम<sup>७</sup>—चन्दन की तरह शरीर पर अंगराम का भी प्रयोग किया जाता था । कभी-कभी इसको कस्तूरी में बसा कर सुगन्धित कर लेते थे<sup>८</sup> । जनसूया ने सीता के शरीर पर इसका सुगन्धित अंबराप लगाया था कि एको से मीरे भी उड़-उड़ कर इधर ही जाने लगे थे<sup>९</sup> । सितावराग<sup>१०</sup> और कमलेश्वर अंगराम<sup>११</sup> नीपरअंगराम<sup>१२</sup> इसके प्रकार-विशेष हैं ।

अन्य अवलेप—चन्दन तथा अंगराम एक प्रकार के अबलेप ही हैं । अनुकेपन ग्रन्थ इंगित करता है कि अबलेपों के मिला-मिला प्रकार शारीरिक-सौन्दर्य के लिए प्रयुक्त किए जाते थे और बिरह में अनुकेपन छोड़ दिया जाता था<sup>१३</sup> । अन्य अबलेपों में शुक्लापुष्प<sup>१४</sup> काकागुह और चन्दन<sup>१५</sup> केसर का अबलेप<sup>१६</sup> प्रियङ्गु काकीयक कुङ्कुमसिन्धु कस्तूरी और चन्दन मिलाव अन्केप<sup>१७</sup> तपीरानुकेपन जाते हैं ।

गोरोचन—गोरोचन स्नेहवर्ध का पदार्थ है अतः कवि हनुमती के से सखी सुनन्दा के द्वारा कहलवाता है कि तुम गोरोचन-ही नीरवर्ध हो यदि क्यावर्ध

- |                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| १ अशु ११४                            | २ अशु २१२२                  |
| ३ कुमार ५१६६                         | ४ रघु ११६ अमि ७२            |
| ५ मातृ अंक ४ प ३१७                   | ६ अशु ११७                   |
| ७ रघु ११५८                           | ८ रघु १७१४                  |
| ९ रघु १२१७                           |                             |
| १ पुरुष की प्रयोग करते थे—कुमार ७१३२ |                             |
| ११ कुमार ७१६ अशु ४१६                 | १२ पुरुष—रघु १११७           |
| १३ अशु २१२२                          | १४ कुमार ७१५                |
| १५ अशु २१२२                          | १६ कुङ्कुमरायपिन्दी—अशु ५१६ |
| १७ अशु ११५                           |                             |
| १८ अमि अंक ३ पृष्ठ ४१ अंक ३ श्लोक ७  |                             |

बाके पाण्ड्य बेघ के राजा से विवाह कर कोबी ठो उतनी ही सुन्दर सगोरी बीसे बाबल के साथ बिबकी<sup>१</sup> । मोरोचम का प्रयोग स्त्री और पुंस्य दोनों ही मुख पर पत्र-रचना के लिये करते बे । राजा बतिवि ने राध्याभिरक के बबसर पर पत्र-रचना के लिये ही इसका प्रयोग किया बा<sup>२</sup> । उधर पार्वती के विवाहावसर पर उनके मुख पर पत्र-रचना इसी से की गई बी<sup>३</sup> । मोरोचम से दुपट्टे पर बित्र भी हंस ब्राह्मि के बना दिए जाते बे<sup>४</sup> । यह धूम माना जाता बा ।

**हरिताल और मैन्सिख**—माने पर सिफक बनाने के लिये विवाह के धूम बबसर पर हरिताल और मैन्सिख का प्रयोग किया जाता बा<sup>५</sup> ।

**तेल**—नहाने से पूर्व तेल मला जाता बा<sup>६</sup> । तेल मलवाने का बाण्य स्वास्थ्य-बृद्धि ही बा । अतुसंहार में स्त्रियाँ हिमन्तऋतु में तेल मलवाती बी ऐसा प्रसंग है<sup>७</sup> । अक्रुण्डम में भी नहाने से पूर तेल मलवाने का बर्णन है<sup>८</sup> । बिरोप प्रकारों के तेलों के नाम गयी बाए है । केच ईशुबी ठेक ( जिसका ब्यवहार बनवाती करते बे ) का साकुण्डक में नाम है ।

**सुगन्धित द्रव्य**

सारे घटीर पर ही सुगन्धित द्रव्यों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में होता बा । यहाँ तक कि स्नान करने के पत्रान् घटोवरों क बस में यही सुगन्धि बस जाती बी और न महकते रहते बे<sup>९</sup> । केच बरन क्त सब ही सुवासित इन्हीं सुगन्धित द्रव्यों से किये जाते बे ।

( १ ) काळा जगर<sup>१०</sup>—केच बरन और कच काका कपड से सुगन्धित किये जाते बे ।

( २ ) धूप<sup>११</sup>—काळा जगर की तरह धूप का प्रयोग भी बरन क्त और केचों को सुगन्धित करने के लिये किया जाता बा ।

- 
- १ रघु ११६५
  - २ रघु १७१२४
  - ३ कुमार ७१२७
  - ४ कुमार ७१३२
  - ५ पावती-कुमार ७१२१ चिब-कुमार ७१३३
  - ६ कुमार ७१२
  - ७ अतु ४११८
  - ८ बमि ५१११
  - ९ बमि २ पृष्ठ ३४
  - १ पूर्वमेव ३७ रघु १६१२१ अतु ११४
  - ११ केच- तु ४१५ ११२५ कच-अतु ५१५
  - १२ बाक-पूर्वमेव ३६ अतु ४१५ कुमार ७११४ बरन-अतु ११२५, अतु ५१५



( ३ ) कस्तूरी<sup>१</sup>—वस्तुओं को सुगन्धित करने के लिए ही इसका प्रयोग किया जाता था । बसंधों को सुगन्धित करने के लिए उनको इसकी सुगन्धि में बसा किया जाता था ।

### सुगन्धित चूर्ण

सुगन्धित द्रव्यों को तरह मानाप्रकार के सुगन्धित चूर्णों का प्रयोग किया जाता था । बावकक जैसे मुख पर पाउडर का प्रयोग किया जाता है, उसी प्रकार मुख केन्द्र और शरीर के अन्य भागों पर तरह-तरह में चूय लगाए जाते थे ।

( १ ) सोमप्रसधरज—सोम का चूय मुख को यौवकक का करने के लिए प्रयुक्त किया जाता था । उत्तरमेघ इस बात की पुष्टि करता है<sup>२</sup> । कुमारसम्भव में भी सोमचूर्ण का प्रयोग किया गया है । यह प्रयोग पहले स्नान से पूर्व शरीर पर है<sup>३</sup> । तत्पश्चात् गालों पर बर्षात् स्नान करने के पश्चात् मुख पर इसका प्रयोग है<sup>४</sup> ।

( २ ) अम्बुज रेणु<sup>५</sup>—शरीर पर यह प्रयुक्त किया जाता था । परन्तु सम्मानना इसकी भी है कि मुख पर भी बसंधयुक्त इसका प्रयोग हुआ करता होगा ।

( ३ ) केसर-चूर्ण<sup>६</sup>—रबुंध में सीताराम चतुर्वेदी 'बभ्रुल्लिखिताचूर्ण' का अनुवाद केसर-चूर्ण करते हैं । इस कथनानुसार केसर-चूर्ण का प्रयोग केश में किया जाता था । रेलिए, टीका मस्तिनाब—रघु ११।२१ ।

( ४ ) केतकरज<sup>७</sup>—किन्हे के फूलों का परतल सुगन्धित चूय का एक प्रकार था जो शरीर पर सुगन्धि के लिए मका जाता था ।

( ५ ) मुल्लचूर्ण<sup>८</sup>—इन सब चूर्णों के अतिरिक्त मुख का कोई चूर्ण विशेष भी रहा होगा जिसमें कई वस्तुओं का सम्मिश्रण कर दिया जाता होगा । यह इसको किसी पुष्प आदि की सजा न देकर मुल्लचूर्ण ही कहा गया ।

( ६ ) कस्तूरी का चूर्ण<sup>९</sup>—बालों को सुगन्धित करने के लिए कस्तूरी का चूय मनाया जाता था ।

( ७ ) केसरचूर्ण<sup>१०</sup>—कस्तूरी के चूर्ण की तरह अन्य केसरचूर्ण भी वे जिनको कोई विशेष नाम न देकर केसरचूर्ण कह दिया गया ।

१ अणु १।१४ रघु ४।१४ १०।२४

२ उत्तरमेघ २

३ कुमार ७।१८ ४ कुमार ७।१८

५ रघु १।१६ ६ रघु १।१२१

७ रघु ४।१४

८ रघु १।१४ ९ रघु ४।१४

१० कुमार ७।१८

संज्ञा में समस्त वर्णों को तीन वर्गों में संश्लिष्ट किया जा सकता है । मुख  
 वर्ण किंशचून तथा शरीर पर स्थानों का वर्ण । मुखवर्ण में कोष्ठ अन्तुच किंश में  
 कस्तूरी और शरीर पर केतकचून और केसरचून आ सकता है ।

मृगरोचन—श्री सीताराम चतुर्वेदी इसे गोरोचन कहते हैं । टीका में भी  
 इसे गोरोचन ही कहा गया है । इसी प्रकार टीप मिट्टी पूर्वा किंशकय कंठर  
 मासिका भी मृगार के लिए प्रयुक्त हुआ करती थी<sup>१</sup> ।

वृषभ—वृषभ का प्रयोग अनेक स्थानों पर आया है । कुमारसम्भव<sup>२</sup>  
 रघुवंश<sup>३</sup> सकुन्तला<sup>४</sup> अतुल्यहार<sup>५</sup> सब में ही वृषभ वृषभ का वचन और नाम है,  
 अतः व्यक्त होता है कि मृगार वृषभ के लिए इसकी उपयुक्तता सब समझते थे ।  
 सोने के चौबट पर वृषभ<sup>६</sup> कर्वाचित् बानी खोनों को बस्तु थी । वृषभ की  
 अनुपस्थिति म अह्म में श्री मुन-अभि रत्न को जाती थी<sup>७</sup> ।

प्रसाधन-कला—प्रसाधन-कला और प्रसाधन-विधि में कौशल जिना वा ।  
 यह कला प्रत्येक को नहीं जाती थी । अमिताभप्रकृत्यम् म अक्षरों अपने चालुय  
 से सकुन्तला को समान का चला करती है । इसी प्रकार पावती के विवाह के  
 अक्षर पर प्रसाधिका उन्हें अक्षर आदि कमाती है<sup>८</sup> । अक्षरों के पम्पाभियेक  
 पर प्रसाधिकाएँ अक्षर मृगार करती है । मासिकान्निमित्त म भी बकुलावधिका  
 महावर से मासिका क अक्षर अक्षर कौशल के साथ रेंवती है और अनेक पृष्ठों  
 पर कि अक्षरों इस कला को किससे सीखा वह परिहास में कहती है—महापत्र  
 स<sup>९</sup> । इसी मासिक के पंचम अक्षर में परिहास कौमिकी से कहा जाता है—'वत्स  
 प्रसाधनगर्भे बहुति तद्दध्य मासिकाया शरीरे विषादनिर्बन्धमिति' । कमी-कमी  
 नामक भी अपनी प्रेयसी का प्रसाधन किया करता था । अमिबर्ण भी कमी-कमी  
 स्त्रियों के अक्षरों में महावर बना दिया करता था । महावेव भी ने भी पावती का  
 फूलों से मृगार किया था<sup>१०</sup> ।



१ अमि अक्ष ८ पृष्ठ ६४	२ कमार ७१२२ २६ ३६ ८१११
३ वष १७१२६ ३७ १११२८ ३	४ अमि ७१३२
५ अतुल्य ७१३४	६ वषु १७१२६
७ अमि अक्ष ६, पृष्ठ ६६	८ कमार ७१३६
९ वषु १८१२२	१० मास अक्ष ३ पृष्ठ ३ ३
११ मास अक्ष ५ पृष्ठ ३४१	१२ वषु १११२६ कमार ८१२७



या। वही समस्त कार्यों को अपने भावों की बाजी लगा कर सम्पादित करता था। बुद्धि-बल से ही मित्र को इच्छापूर्ति जबवा सिद्धि नहीं अर्पित बटल स्नेह ही कार्य को सिद्धि-द्वार तक पहुँचाता था। इन्हीं कारणों से मित्र का समाज में बहुत आदरपूज और उच्च स्थान था। जनसूया और प्रियंवदा ने अपनी सखी शकुन्तला के लिए क्या-क्या किया इसका बितना भी वर्णन किया जाय सोड़ा ही है। दोनों के मित्र में सहयोग विवाह में सम्मति ही नहीं सहामता भी इन्हीं लोगों की देन थी। बुझाता को मताना प्रच्छन्न कर सखी को धाप से मुक्त करने का भी इन्हीं लोगों का प्रयत्न था। राजा के पूछ जाने पर शकुन्तला से जबिक इनको ही बिन्ता थी कि कैस राजा को इस विवाह को मार बिसाई जाय। समस्त काज सहता ही सम्मन देकर इनके रूप का पारचार न रहा यद्यपि सखी के विप्लवों का भी कुछ बोझ न था। इसरी परस्पर मित्रता और प्रेम को देखकर बुध्याल के मुख से भी ये शब्द निकल पड़े जाय स्नेह एक-ही रूपवासी और एन-ही अवस्थावासी है जाय लोगों का यह सौझारमान मुझे बड़ा प्यार लगाता है<sup>१</sup>।

मित्रता करते समय जनि बेठावनी भी देता है कि मनुष्य को सदा ठोस समझ कर कार्य करना चाहिए। अयोध्या व्यक्ति की मित्रता से बड़ा दुष्परिणाम भी होता है। बिना बिन्ती के स्वभाव को भरी प्रकार जाने कभी मित्रता नहीं करनी चाहिए, नहीं तो यह मित्रता पशुता बन जाती है। अतः अच्छे तरह परीक्षा कर लेनी चाहिए<sup>२</sup>।

पाणिनि ने 'सात्त्वरीणं लक्ष्यम् प्रयुक्तं क्रिया है<sup>३</sup>। काशिराम ने भी इनी अर्थ न सात्त्वरीण का प्रयोग किया है। मित्रता सात्त्वरीण इनकिय बहुलायी थी कि इसकी स्थापना साठ पर करने से ही होती थी। अथर्ववेद मन्त्रकारण में भी इनी बात की पुष्टि है। दण्डमुद्रा में 'पति-गली को साठ मंत्र पठकर ही सात्त्वरी मित्र बनाता है, ऐसा सिद्धा है<sup>४</sup>। काशिराम में भी इनी

१ अहो लक्ष्मणो रूपरमणीयं भवतीता मोहार्थम् । —अभि संक १ पृ १७

२ अतः परीक्षय कर्तव्यं विद्यापान्नात्तं रह ।

ब्रह्मातृदूरवेत्नेषं वीर्यं प्रवर्ति सोहुरम् ॥ —अभि ५१२४

३ सात्त्वरीणं लक्ष्यं — ( ५ २ १२ )

४ प्रयुक्तं सात्त्वरीणं मारमना न मां परं संश्रितं तु महति ।

यन नतां नमस्तवात्रि नगर्तं मनीषिणि सात्त्वरीणमुच्यते ॥

की प्रतिष्ठा है, वहाँ अज इन्दुमती को सनी कह कर सम्बोधित करता है<sup>१</sup> ।

मृत्यवग—परिवार में समृद्धि के अनुसार मत्स्य रहा करते थे किन्तु काम अपने स्वामी की सेवा करना था । इन सेवाओं के साथ साथ और स्नेह के साथ व्यवहार करना ही उत्तम समझा जाता था । कर्म में शकुन्तला को प्रति के घर जाते समय उपदेश ही यही दिया था कि 'अपने परिवारों के प्रति उत्तम रहना'<sup>२</sup> ।

सेवका का आशय अपने स्वामी के प्रति सच्चा रहना था । जिस काम का उत्तमो भाग दिया जाय उसको पूरे तरह से करना उत्तम कर्तव्य था । किन्तु रक्षा का भाग सेवक को मिलता था उसको वह प्राप्त लेकर भी रक्षा करता था नहीं तो उसका नष्ट हो जाने पर स्वामी के सम्मुख उसकी क्या स्वामि-भक्ति<sup>३</sup> ? राजा विभीषण इसी कारण लक्ष्मिनी की रक्षा के बदले अपने शरीर का भाग देने के लिए तैयार हो गए थे ।

राजा के पास भृत्यों को सम्भी सेवा रखा करती थी । इनमें वारण वैशाखिक<sup>४</sup> केसक<sup>५</sup> वीश्वारिक<sup>६</sup> प्रतिहारो<sup>७</sup> शारपाक<sup>८</sup> वल्ल पद्मालो वाले

१ यहिषी सचिव सची मित्र प्रियक्षिप्या धकिते कथाविषी । —रघु ८।१७

२ भुविष्ठ भव शक्षिषा परिवर्त्ते भाम्बेष्वागुत्सेकिनी । —अभि ४।१८

३ धनानपीरं परवानवैरिं महान्नि यत्नस्तव देवधारी ।

स्वानुं नियोगुर्न हि क्षममये विनास्य रक्ष्यं स्वयममघातेन ॥ —रघु २।५५

४ वन के अध्यात्म में इसके उदाहरण दिए जा चुके हैं ।

५ मयकण्डू आसतस्या भुवा विवर्मविपराद्भ्राता वीरसेनन प्रेषितं कैलं केसकरं वीर्यमालं भूषोति । —माक अंक ५, पृ १३२

( केसक पककर सुनाया करते थे )

६ वीश्वारिक —(प्रथम्य) आत्मापमनु मर्त्ता —अभि अंक २ पृ २९

७ प्रतिहारी —अमनु अमनु देव —अभि पृ १२

—इतो इतो देव —माक अंक ४ पृ ११७

—उतो गुणाया भुक्तवृत्तबंधा पुंशतभक्त्या प्रतिहाररक्षी । —रघु १।२

८ ठे सद्मनि विरेवैगादुम्बुकाया स्क्वोक्षिता ।

अनतेस्वद्यामार्त्तकिञ्चित्तानकनित्तवर्त्त ॥ —अमर १।४८

९ अथ विविधसाम्य आस्यवृष्टं विवसमुक्षीषितमथिठाधिपत्त्या ।

भुक्तवृत्तविपतागुणकमेव क्षितिपसमात्मनात्स्वर्षवत्स्वम् ॥

प्रसाधक<sup>१</sup> अर्वात् सजामे वासे रतिबास के रोषक<sup>२</sup> किराती<sup>३</sup> यवनी<sup>४</sup> आदि से। बर्षों को जिसाने के लिए बानी भी रखती थी। यह रानी के सिधुओं को स्तनपान भी करती थी<sup>५</sup>। कन्या क बड़ी हो जाने पर भी उषक ऊपर बानी रखती थी<sup>६</sup>।

### गृह : गृह-सम्बन्धी फर्नीचर तथा वसन

गृह—तपस्वी-जन पणकूटी पञ्चशाला अथवा जटव<sup>१</sup> में रहते थे। अर्वात् इनके घर बास-पत्ता इत्यादि से बनाए जाते थे। नापरिक के रहने क घर सघ<sup>१</sup> बेरम<sup>२</sup> गीष<sup>३</sup> प्रासाद<sup>४</sup> आदि कहलाते थे। इनको धिस्वीजन

१ उदाहरण अध्याय 'वेदभूषा' में दिए जा चुके हैं।

—रघु १७।२२ कुमार ७।२

२ बुद्धत्वात्वा सज्जसमीपं निम्ने विनीतैरवरोचरथे । —रघु ७।१६

३ ४ वैशिए, अध्याय 'वच-व्यवस्था'

५ उजाष वाग्वा प्रथमोचितं बधो बधौ तदीयामवस्तम्भ्य चांगुष्ठिम् ।

—रघु १।२५

६ कुमार उदासंस्कारास्ते चाग्नी स्तम्भपायिनः ।

आगन्धेनाप्रवेनेन समं बधुधिरे पितु ॥ —रघु १।७८

७ बरग्व वासस्तुम्भुष्टिरस्वा स्पानान्तरे कस्मिन्तसन्निवेशम् ।

वाग्बुधुमीमि प्रसिधापमानमूर्धामयं कौतुकस्तस्युषम् ॥

— कुमार ७।२३

८ वैशिए, तपस्वी जीवन — अध्याय शिक्षा

९ वैशिए, 'तपस्वी जीवन अध्याय 'शिक्षा' विद्येवकर—रघु १९।४ १।६३

१ वैशिए, 'तपस्वी जीवन रघु १।५ ३२ १।४८१ मणि पृ १७

५८ कुमार ५।१७ रघु १।६।२

११ न केवलं सधूमनि मात्तवीपठे पवि व्यजुम्मन्त विबौक्यामपि ।

—रघु ३।१६

—ते सधूमनि गिरैर्वैवास्तुमुद्यतास्त्ववीक्षिताः ।

वधतेऽर्धटाबारैर्बिम्बितामघ्नित्वथै ॥ —कुमार १।४८

१२ कामिनीसहृषरस्य कामिस्तस्य वेरमसु मध्वनाधिपु ।

ऋद्धिमन्तमधिकर्द्धिरत्तर पूर्वमुत्सवमपोह्युत्सव ॥ —रघु १।६।३

१३ तत्र तीक्ष्णचित्तेन वीर्षिकस्तस्यमन्तपिष्टमूमिमि कुर्षे ।

तीक्ष्णवासुमृतेन विस्मृतं तीक्ष्णकान् फलनि स्पृहस्तप ॥ —रघु १।६।२

१४ तत्पत्तताकास्तुम्भुमिन्मुनीप्रिसुतोरथं उषवर्षं प्रपेदे ।

प्रस्तावमृवापि विवापि कुर्वन् ज्योत्स्नामिवेकद्विषुषसुतीमि ॥ —कुमार ७।५१

बनाते हैं। जबस्य ही यह ईंटों के बनते हैं। पानिनि के समय में भी ईंट के मकान बनने लगे थे<sup>१</sup>। बानीर-रुह भी तत्कालीन समाज में प्रचलित थे<sup>२</sup> जो प्रायः नदी-तट पर बने होते थे।

इन गृहों में अपनी आवश्यकतानुसार अनेक कक्ष होते थे जिनका एक ही बड़े मकान को कई भागों में विभक्त कर दिया जाता था जिसका अपने आवश्यकता-नुसार मनुष्य प्रयोग किया करते थे। अयनगृह, अज्ञात अज्ञात स्नानागार महात्म्य सारमांडवृह आदि कई विभाग थे। राजाओं के गृहों में भी इसी प्रकार का विभाजन था। इनका श्यामल्य पुष्कं रूता वा उत सुद्वन्द्व पुष्कं। इसके अतिरिक्त अत्रु के अनुकूल विधामवायक कई मकान और भी रहते थे। समुद्रगृह मणिहृम्य मकान प्रभात-अयनगृह, मेघ-अतिच्छन्द्य इसी प्रकार के मकान थे। राजाओं के पास जिनोव के लिए भी पुष्कं मकान थे। नात्यशाला शिखशाळा संपीठसाल्य आदि इसी प्रकार के स्थान थे। इनके विषय में 'स्वाप्त्य विभाग वाले' अध्याय में प्रकाश डाला जायगा।

फर्नीचर—बैठने की सभी वस्तुएँ आसन<sup>३</sup> कहलाती थीं। बबबतासन सिंहासन बेतासन कनकासन इत्यादि बैठने की वस्तुओं के विभिन्न प्रकार हैं। सिंहासन<sup>४</sup> राजा के ही बैठने के लिए होता था। यही मुख्य का बना होता

—विद्युत्सर्गं सखितवनिता सेन्द्रचारं सवित्रा  
संगीतार्यं प्रहृतमुरचा स्निग्धयमीरभोचम् ।  
अन्तस्तोत्रं मन्त्रिमयमुवस्तुंगमभ्रसिहापा  
प्रासादास्तां तुळपितुमलं यत्र तैस्तैविद्येयै ॥ —उत्तरमेघ १

१ India as known to Panini by V S Agarwala  
—P 135 (1953 Ed)

२ अनातुगोर्बं मूबमानिबुत्तस्तंरपचलेन विनीतलेर ।  
रुहस्तबुत्तुसंबनिपन्नमूर्धा स्मरामि बानीरगृहेषु सुप्ता ॥ —रघु १९।१५

—बलिद्विमावदित्तैकैकैतानि स्नानीयससगमनाजुबन्धि ।  
अपात्तबानीरगृहाणि बुद्ध्या धृत्वाणि धृये सरबुद्ध्यानि ॥ —रघु १९।२६

३ एतदासनमत्स्यताम्—विह्वम पृष्ठ १८२  
—महेन्द्रधवनं बन्धता मगवतीपाम्पायेन त्वमासनं प्रतिघाहितं

—विह्वम पृष्ठ १६२

४ समवेच समाकण्ठं इयं किरवनामिना सेन सिंहासनं पिबुधमन्त्रिणं चारिर्मन्त्रम् ।  
—रघु ४।४

—महाकविहासनसंस्क्रितीऽप्री सरलमर्त्यं मधुपर्कमिमम् ।  
मोडोपनीतं च बुद्धुबन्धं अशुद्धं मार्गं बनिताकृताः ॥ —रघु ७।१८

—कार्यं न मोऽनन्तं पैतृबन्धं निहासनस्य प्रतिपूरणाय—रघु १८।४

बा तथा इसमें तरह-तरह के रत्न बड़े रहते थे<sup>१</sup>। टी ए गोपीनाथ राव के अनुसार यह चार पावों का बना होता था। इसका नाम निहासन पड़ा ही इसलिये कि इसके चारों पावों पर चार छोटे-छोटे सिद्ध बने होते थे<sup>२</sup>।

कनकासन<sup>३</sup> (कनकासन कोच-सा भी हो सकता है जिसपर बर-कन्या दोनों बैठ सके) रत्नबदासन<sup>४</sup> धान के बबबा रत्न बड़े आसन होते थे। बेदासन बैठ क बने आसन थे। यह ऋषि-मुनियों के बैठने के लिए प्रयुक्त किए जाते थे। मधुरा के म्मुनिमम म बैठ की करघी है, अत बेदासन इसी का रूप है।

हाथीपंथ के सिंहासन भी होते थे। गजवंतानन<sup>५</sup> इन्ही प्रकार के सिंहासन की आख्या है।

इन बड़े-बड़े आसनों के सतिरिक्त चौकियाँ (Stool) भी होती थी। राजा अपने चरणों को इन्हीं चौकियों पर रखा करते थे। यह पारसी<sup>६</sup> सङ्गता

१ इन्दिर, सिद्धने पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ४ पृ ७१८

—तेजा महार्जिसनसंस्थितानामुदारनेपञ्चमूला स मध्ये—रघु ११९

२ The Hindu Iconography Vol. I Pt. I Page 21

३ टी स्नातकैक्यमूला च राजा पुर्णभिमिस्त्र इमवा प्रयक्तम्।

कन्याकमारो कनकासनस्वाभाप्रसितारोपमन्त्रमूलात् ॥ रघु ७१८

—कृत्योपचारा चतुरस्रवेदी तावेत्य पञ्चाङ्गनकासनस्यौ।

आयापती लौकिकमेपभीममाप्रसितारोपमन्त्रमूलात् ॥

—कमार ७१८८

४ पराम्यबर्चास्तिरचोपदन्मामेस्त्रितानुलबदासन स।

मृषिष्ठमानीनुपमेयकास्त्रिर्मूर्युपुट्याधयिशा कुहेन ॥ —रघु ११४

५ तत्र बेदासनासीनाङ्गुतासनपरिग्रह।

इयुवाचत्वेतान्बाधे प्रात्रकिमुचरेत्वर ॥ —कमार ११५३

६ तत्र बक्यान्तरव्यस्तं गजवन्ताननं शुचि।

मात्तरच्छदमध्यास्य नेवध्वसङ्गाय स ॥ —रघु १७११

७ विज्ञानकहितं तत्र येजे वैतुषमासनम्।

चूडामनिविस्त्रुहपारसीठं महीलिताम् ॥ —रघु १७१८

—पारसीठ—को मु उपैय सबात्रामनः पारसीठे स्त्रयं मशासनेन सर्वम्यमान  
सिन्धुवस्त्रिपुत्रि। —विजय पृ २४८



बा। सोने का बना होने के कारण हेमपीठ<sup>१</sup> तपनीपीठ<sup>२</sup> भी सम्बोधित होला बा। छोटी चौकी पीठिका कहलाती थी। बाण्डिभ अपने सुख बोट बाएँ पैर से सोने की पीठिका पर ही रख बैठी थी जब अग्निमित्र उसे देखने आता बा<sup>३</sup>। भद्रपीठ<sup>४</sup> भी इसी प्रकार की चौकी थी जिस पर बिठाकर ( राज्याधिक के बबसर पर ) राजा की तीर्थों के बह से नहकामा जाता बा।

बैसा प्रसर्गों से अग्निमित्र होता है बिष्टर पूज्यवर्गों बबदा राजकीयवर्गों के बैठने के लिए प्रस्तुत किया जाता बा<sup>५</sup>।

मंभ<sup>६</sup> ( Raised Platform ) को हम प्लेटफ़ॉर्म कह सकते हैं। मंभ पर बहने के लिए शीशियां छनी जाती थीं इन पर सिंहासन रखे थे। तस्य<sup>७</sup> बौर

१ कामरूपेस्वरसस्य हेमपीठविशेषवाम् रत्नपुष्पोपहारेपञ्चापामानर्ष पावयः ।

—रघु ४८८

—आहुतिवताङ्गुलिना ततोऽथ किञ्चित्प्रमात्रवितनेवसोम ।

तिर्मन्त्रिसंसर्पितप्रमेव पावेन हेमं विस्मिन्नेव पीठम् ॥

—रघु ११३

२ तस्मादथ किञ्चिद्विवातीवजिसंस्पृशन्ती तपनीमपीठम् ।

शाक्यतकी भूपत्य प्रसिद्धैर्बन्धिनैरे मौक्तिमिरस्य पायी ॥ —रघु १८४१

३ अनुचितनूपुरविद्युं नाहसि तपनीमपीठिकासन्धि ।

चरन् स्वापरीतं कम्भाविधि मां च पीठवितुम् ॥ —मत्स्य ४१३

४ इति कुमारं भद्रपीठ उपवेशयति । —बिष्णु पृ २५५

—तत्रैव हेमकुम्भेण संसृष्टैस्तीर्थवारिभिः ।

उपतस्यु प्रकृतमी महपीठैरुपैसितम् ॥ —रघु १०११

५ मारु—आयुष्मानेभि । राजा—अर्ष विष्टरीऽनुमुह्यताम्—बिष्णु पृ २५५

—परिषेतुमुपांशुवारणां मुह्यतुं प्रथमास्तु विष्टरम् । —रघु ८११८

—तत्रैस्वरी विष्टरप्राग्बवात्तरत्नमन्त्र मन्त्रमन्त्र नन्त्रम् ।

नने बुकने च नमोपनीतं प्रत्यग्रहीत्वाचममन्त्रनन्त्रम् ॥

—कुमार ७१०२

६ स तत्र मन्त्रेषु मनोऽन्वेषेवान् निश्चातपस्वानुपचारवत्सु ।

वेमानिकानां मध्यान्मस्यराहुहलीकान्तरसीकपाङ्गान् ॥ —रघु १११

—द्वैतवर्तिर्विद्वन्मही चकारः कस्यैव सोऽप्यन्यथेन र्थवम् ।

पिताभिर्यैव सदात्रयावस्तुनं नपीत्सुनमिवाकरोत् ॥ —रघु १११

७ इति विद्विषतवामिर्बन्धिवुने कुमाः तत्रचि विगतविष्टरस्यमुज्जाचकार ।

—रघु ११०५

पर्यङ्क पर्यन्त की तरह वे जिन पर राजन किया जाता था। पर्यन्त को बच गये  
 तक्षिण से मुक्त कर, सोने के लिए उपयुक्त कर दिया जाता था तब यह शम्भा<sup>१</sup>  
 पशुवादी थी। सिंहासन मंच पर्यन्त जाति समी उत्तररञ्ज<sup>२</sup> अथवा मास्तरन<sup>३</sup>  
 से हके रहते वे अथवा हममें यह बिछाई जाती थी। उत्तररञ्ज से शम्भा को हक  
 दिया जाता था और कृष्ण पौठ जाति को मास्तरन से आन्ध्रारित और सीमित  
 करते थे। वे रंम-बिरंम मी होते थे<sup>४</sup> और हंस की तरह स्नेह थी<sup>५</sup>। कर्वाण्डि  
 शम्भा का आन्ध्रारण स्नेह और अग्य रंम-बिरंम हुआ करते थे।

वतन—वर्तन मिट्टी<sup>६</sup> सोने<sup>७</sup> अथवा अग्य कीमती वस्तुओं के वतने से

- अथानपाश्याकमप्यवारं छायाभिवारणतलं प्रविष्टाम् ।
- सविस्मयो वासुरपेस्तनून प्रोवाच पृथीठविमुह्यतः ॥ —रघु १६१६
- १ अरिष्टशम्भा परिषो विसारिषा मुञ्जमगस्तस्य निज्जन वेकसा ।
- निशीपरीषा सहा हतत्विपो वमृष्टराकेभ्यसमर्पिता इव ॥
- रघु १११५
- तं कञ्चरूपवनिपोष्ठिपीवरासं शम्भोत्तररञ्जविमदङ्क्यापरायम् ।
- रघु ११६५
- शम्भा बहुरमुमनससविनीतनिशा स्तम्बैरमा मुबजरगुंजककर्विकस्ते ।
- रघु ११७२

- २ बेनिण, पारटिण्णी नं १ —रघु ५१६५
- तठ कश्यन्तग्यस्तं गजदन्तासनं युधि ।
- पात्तरञ्जमप्यास्त नैरध्वग्रहणाय स ॥ —रघु १७११
- तेन निम्नविपमोत्तररञ्जं मध्यविशिष्टविमुचमंजकम् ।
- निमकेऽपि सवर्षं निपात्यये नीजितं चरचरागत्वात्तितम् ॥
- कुमार ८१८१

- ३ पदाप्यवर्धितरपोऽग्नममोसेरिबान्तरत्नवदासनं स । —रघु ६१४
- ४ देतिण, पारटिण्णी नं ३
- ५ तत्र शठवत्तोत्तररञ्जं जाल्लवीनुनिं वास्तरानम् । —कुमार ८१८२
- ६ न भूमये बीतहिरण्यमन्वात्पात्रे निपावाप्यमनपशील ।
- घतप्रचातं यतना प्रचाय प्रत्यग्रयामानिबिमातिभेय ॥ —रघु ५१२
- ७ अमुं पुरं वापमि ईवशाईं तुवीशुतींशीं वरवज्जजन ।
- पो हेवभुञ्जन्तनि नृनायां स्वस्त्यं धानुं पयसा रमज ॥ —रघु २१३६
- हृमगावपठं हीम्यामापानं पपत्थरम् ।
- बहुरवैषाणावस्य पुंभस्तेनानि दुष्टहन् ॥ —रघु ११५१

बिग पर मयि भी बची रहती थी<sup>१</sup> । समूह व्यक्ति सोने आदि कीमती वस्तुओं के बतन प्रयोग करते हुये सामान्य वन मिट्टी के ।

साधारणतः वर्तन के लिए सामान्य शस्त्र पात्र<sup>२</sup> आया है । सम्भवतः पत्थरे को टख, वीच में गहरा कोने उठे हुए, जैसे आकार का बतन ( पात्र ) होगा क्योंकि खीर इसी प्रकार के वर्तन में रखी जा सकती है<sup>३</sup> ।

कुंभ<sup>४</sup> कलश<sup>५</sup> और बट<sup>६</sup> पानी रखने के पात्र थे । कुम्भ का मुख संकीर्ण था अथ पानी भरने में ऐसा अश्व होता था कि इस्तरण को भी हाथी

१ लोहितारुमणिभावनार्पितं कल्पवृक्षमथु विभ्रति स्वयम् ।

त्वामिदं स्थितिमतीमुपागता बन्धमावनवनाभिवेदता ॥

—कुमार ८७५

२ वैशिष्ट्यं पिच्छले पृष्ठ की पात्रटिप्पणी नं ६ —रजु ५१२ और नं ७

—रजु ११९

३ वैशिष्ट्यं पिच्छले पृष्ठ की पात्रटिप्पणी नं ७ —रजु ११९

४ वैशिष्ट्यं पिच्छले पृष्ठ की पात्रटिप्पणी नं ७ —रजु २१९

—तत्साधिकारपुस्तके प्रकृते प्रविष्टं प्राग्धारवेदिनिनिवेदितपूर्वकुम्भाम् ।

—रजु ५१९

—कुंभपूरणमत्र पट्टकण्ठैरुत्पन्नचार निमिबोम्भसि तस्या ।

तत्र स द्विरवकुंहितर्षणी शस्त्रपातिनमिध विस्सज्ज ॥ —रजु २१७

—हा तत्तेति क्रियतमाकम्ब विपन्नस्तस्यान्विष्यन्नेतत्तुम्भं प्रमर्षं च ।

अस्यप्रोतं प्रेक्ष्य सङ्कुम्भं मुनिपुत्रं तापात्रन्त शस्य इवासीत्क्षितिपोत्रिणि ॥

—रजु ९१७

—तेजावतीय तुरभात्प्रभितान्धवेन पुष्टान्धयं स बलकुम्भनिपण्यवेह ।

तस्मै द्विभेतरतपस्त्रिभुतं स्वर्णमिन्द्रारमानमक्षरपदै कल्पयावभूत् ॥

—रजु २१७

—बालत्रिवाष्टापवकुंभतोयै सत्यमेतां स्तपसा बभूवुः । —कुमार ७१

५ एष तुलं तवात्मवतो मनोरथः ( इति कलशमात्रार्चयति )

—अग्नि अंक १ पृ १५

६ अस्तासामतिमात्रलोहितर्षणी बाहु बटोत्पन्नचारवापि स्तनवैपथु जनयति स्वास प्रमाणाधिकः । —अग्नि ११८

—अतस्त्रिता सा स्वयमेव वृक्षान्धत्तनप्रसङ्गैर्यववचम् ।

—कुमार ५१५

के पानी पीने का भ्रम हो गया<sup>१</sup>। बट और कुम्भ में आकार का अन्तर है। बट छोटा कुम्भ है जिसे स्थिरा सरलता से उठा सकते हैं और बुझों को पानी बाँट दिया करता है<sup>२</sup>। असमरे कुम्भ बेचना घुम घुम समझा जाता है<sup>३</sup>। कल्या भी पानी रखने का पात्र है। चपक<sup>४</sup> छोटे प्याले के बिसमें भरता पी जाती है। आजकल भी भरता पीने के चपक विशेष प्रकार के हो होते हैं।

किङ्कट छकड़ी के बम्भ<sup>५</sup> पत्तों के होने<sup>६</sup> को प्रयत्न किए जाते थे। अन्य आवश्यक सामग्रियों में बेजबटि,<sup>७</sup> कटा नाना प्रकार की वस्तुओं के रखने

—एषा त्वया पेशकनप्ययापि बटाम्मुत्तंभितवाकृता । —रघु ११।३४

—पयोबटेरुभमबाह्वुशान्भ्रवमस्ती स्ववस्तुभ्यम् ।

अर्धशयं प्राकृतनयोपपत्त स्तनंभयप्रोतिमवाप्यसि त्वम् ॥ —रघु ११।३८

१ बेजबटि, पिङ्गले पृष्ठ की पारटिप्यवी नं ४ —रघु १।३१

२ बेजबटि, पिङ्गले पृष्ठ की पारटिप्यवी नं ६

३ बेजबटि, पिङ्गले पृष्ठ की पारटिप्यवी नं ४ —रघु ५।६१

४ शिबीमुत्तोत्तधिरः पलाश्याज्जुती शिरस्त्रैरवपकोत्तरेव ।

रजधिरिं धौनितमद्यकुस्या ररात्र मुरयोदिज पालमूमि ॥

—रघु ७।४१

५ सम्भ्रमोऽभमवपोहकमभामृत्विजा म्युत्तकिङ्कटमुभाम् । ( मुष्ण )

—रघु ११।२५

६ कुम्भा पत्र पत्रपुटे मरीच्यं पुत्रोपमुष्मेति तमादिरेव । —रघु २।६५

७ भाषार इत्यवहितेन मया गृहीता या वैभवधिरवरोचयद्ग्रेषु राज्ञः ।

—अभि १।१

—कटाग्रह्वारपतोऽत्र मन्वी वामप्रकोटपरितहेमरेव ।

मुष्णार्पितैकापुष्पिर्नहरेव मा चापकाभेति पञ्चाक्षरीवीत् ॥

—कुमार १।४१

८ अतिमुक्त्वमात्रमवसायमति प्रतिष्ठं क्लिप्सनाति कम्बपरिपात्मनवृत्तिरेव ।

नातिभ्रमापनिबन्नात्र न च अनात्र राज्यं स्वहस्तवृत्तव्यमिवातपत्रम् ॥

—अभि १।६

के लिए मन्त्ररूपा १ कारण्डक २ तालवृन्द की पिटाटी टोकरी ३ या पेटक ४ वे ।  
टाङ्ग के पंख १ बारि भी वे । कमल के पत्तों से भी पंखा हाल किया जाता था १ ।  
बासोक के लिए दीपकों का प्रयोग किया जाता था । ये तक ले जाते थे १ ।  
समुद्रिद्यान्ती रत्नवदित दीपक रखते थे ८ ।

वाहन ( सवारी )—नरियों को चार करने के लिए नौकाएँ १ प्रयोग की

- १ पुत्रविजयनिमित्तेन पारितोषेचान्त-पुराणामामरणात् मन्त्ररूपाग्रिमि संकुटा ।  
—अमि अंक २, पृ ३१३
- २ बलिकाकरण्डकं पृथ्वीत्वेतोमुखं प्रस्वितास्मि ।—अमि अंक १ पृ ११६
- ३ बुककोत्तरण्डके तालवृन्दाकारे निक्षिप्य नीयमानो मया भतुरभ्यन्तरनिका  
शिनीमोक्षिरत्नयोष्यो मजिरामिपद्यंकिना नृप्रेषाञ्छिप्त ।—विक्रम पृ २३६
- ४ पेटक—अमिद्युत्तमेन हुम्बा पेटकं प्रवेद्यम् ।—विक्रम अंक २, पृ २४२
- ५ श्याकुलान्तिष्ठान्ते हुम्भुमस्तौपशाम्भरात् ।  
न वाति वायुस्तस्यास्ते तालवृन्दादिकाचिकम् ॥—कुमार, २।१५
- ६ किं दीप्तैः कल्मषिनोविमिराप्रब्रह्मासर्षचारयामि नस्मिनीवल तालवृन्त ।  
—अमि १।१६
- ७ निधीचरीया सहृदा हृत्स्विपो बभूवुरात्केत्यसमर्पिता इव । —रघु १।१६  
—कर्म तयोबस्वि तदेव बीर्यं तदेव नैतर्गिकमुन्मत्तवम् ।  
न क्षरन्नात्स्वात्किमिदं कुमार प्रवर्तितो दीप इव प्रवीपात् ॥  
—रघु २।१७  
—अवति विरजमकिट्स्वर्गनिपुणोपहार स्वकिरजपरिवेपोऽग्नेवपृथ्वा प्रवीपा ।  
—रघु २।१४  
—ननु तैश्चनियेकविन्दुना सह वीपाचिकुर्वेति मेदिनीम् ।—रघु ८।३८  
—निर्बिन्दुविपयस्नेहः स ब्रह्मन्तमुपेयिवात् ।  
बासीदासलनिर्वाण प्रवीपार्थिरिबोपमि ॥—रघु १२।१
- ८ अर्धस्नुगाममिमुञ्चमपि प्राण्य रत्नप्रवीपाण्हीम्बानां मयति विरजज्वरेणा  
बुलमुद्धि ।—उत्तरमेव ७
- ९ अस्त्रापर्यं राजपर्यं स पस्मन्निगाह्यमाना सरयू जनीमि—रघु १।४१  
—रथात् स यन्वा निगृहीतवद्वातां भ्रातृजाया पुम्बिनेभ्रताय ।  
बंधा निपादाहृतनीविधेयस्तथार संधामिब सत्यसंभ ॥  
—रघु १।४१२ रघु १।४।४ २०

जाती थी। स्नान पर बोड़े हाथी<sup>२</sup> डेंट<sup>३</sup> घाँड़<sup>४</sup> रथ<sup>५</sup> शम्बर<sup>६</sup> आदि सवारियों से कार्य सम्पन्न होता था। युद्ध के समय बोड़े और हाथी दोनों प्रयुक्त किए जाते थे। विवाह के समय रथ हाथी पर चढ़ता था<sup>७</sup>। राजा भी हाथी पर बैठकर भूमर<sup>८</sup> निकलता था<sup>९</sup>।

रथ में बोड़े जुड़ते थे। इनमें बैठकर युद्ध भी होता था और बैठे भी यह एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने के लिए सुविधानतक सवारों थी। बाघेट के समय भी दुष्प्रसन्न रथ पर बैठता था। स्त्रियों के योग्य लग्ना रथ होता था जिसे कर्नोरथ कहा जाता था। अतुरसमान<sup>१०</sup> पाककी फी तरह होता था जिसे चार आरसी कण्ठ पर उठाते थे।

### राजकीय जीवन

सामान्य जनता के जीवन पर दृष्टि डालने का चुकी है। परन्तु दण-विलेय का जीवन और कर्तव्य इन सबसे विभिन्न था। राजकीय जीवन के भारत और सिद्धान्त सामान्य वर्ग से पृथक थे।

राजा के गुण—पिता की मृत्यु के पश्चात् उठका ज्येष्ठ पुत्र ही राज्य का अधिकारी होता था चाहे वह कितना ही बुद्धिगामी क्यों न हो। फिर भी राजा में बहुत-से गुणा का होना आवश्यक था। कवि ने जन्म की ज्येष्ठा व्यक्तिगत

१ सामान्य । मम्मूय दण्डो म अर्थात् उरारुहम् ।

२ ३ आरोग्यवक्रभ्रममुक्तेवास्त्वष्टेव यत्नोत्तिष्ठितौ विमाति ।—रघु १।१२

४ यदोरथा कद्रुप्यत धरिता कलमुद्गुवा ।

जीमवत्केनगुमापुमहोरास्तस्य विक्रमम् ॥—रघु ४।२२

५ अर्धस्य वराहरथम् ।—रघु १।५४ १।५७ ७।७ १।१ १।१

६ शम्बर—मघोत्वापीसतवाहितार्थं प्रजेरवरं प्रीतिमता मृषि ।

—रघु ५।१२

७ ततोऽजतीर्षासु वरेणुवामा स वामज्येष्ठवत्सहस्रम् ।—रघु ७।१७

८ न पुं पुरहृत्तमी कस्यङ्गनिमच्छवा क्रममाणश्चकरथा नातेनगवतीमता ।

—रघु १७।१२

९ स्वधर्मनामुद्रितचारुवर्षां वसीरधम्बां रघुवीरगतीम् ।

प्रानावकातायनचरधर्मं सार्वतन्म्योऽन्जनिमि प्रथम् ॥—रघु १।५।११

१० मन्मथवर्षां अतुरसमानप्रमथय कस्य परिवाहसोमि ।—रघु १।११

पुत्रों को अधिक महत्ता दी है<sup>१</sup>। इन गुणों में स्वस्व पुत्र मांसस्य देह का होता  
 अति आवश्यक था<sup>२</sup>। राजा विभीषण इसके भावधर्य थे। इस प्रकार के स्वस्व  
 को प्राप्त कर ही राजा प्रजा की रक्षा करने में समर्थ होता था। 'जाने मीनं  
 जना सक्तौ त्वाये स्वाभाविपर्ययं<sup>३</sup> राजा के लिए अनिवार्य थे। राजा ब्रज  
 की सम्पूर्ण सम्पत्ति ही उसके सेवान नहीं थी बल्कि पुत्र अस्ति और प्रतिभा  
 मी<sup>४</sup>। राजा दशरथ बहुत निरलस्य थे यही तक कि अपने इसी पुत्र के कारण  
 लक्ष्मी भी की हृष्या-दृष्टि से प्राप्त की थी। राजा अतिथि ने बाह्य धनकों  
 पर विषय प्राप्त करने के लिए अपनी इच्छियों पर विषय प्राप्त को दी<sup>५</sup>। उनका  
 धन धन काम के संतुष्टन को महत्ता देना<sup>६</sup> राजा का राजर्षि कृष्णना<sup>७</sup>  
 राजत्व को आशय<sup>८</sup> कहना राजा के उत्तम पुत्रों का प्रमाण है।

इस संकल राजत्व के लिए दूसरों को प्रसन्न रखने की शक्ति का होना  
 अनिवार्य है। जिस प्रकार निघण्टु को चन्द्र इसलिये कहा जाता है कि दूसरों के

- १ कुमारलो- पिच्छा- पत्न्यादुवयार्थसदो रणे ।  
 सोऽशीरय तेजसां वृत्ति समीदोत्थितो गुणे । —रघु १७।१४  
 —इन्दोराशय- पद्मे सुयस्य क्रुमुर्देऽश्वः ।  
 गुणास्तस्य विपशोऽपि मुनिनो धेमिरेऽन्तरम् ॥ —रघु १७।७५
- २ देखिए अध्याय 'वैश-भूषा' —कालिदास की शीघ्र प्रसिद्धि ।
- ३ रघु १।२२
- ४ बलमात्तमपोपघान्तने विदुषां सत्त्वस्ये बहुभुतम् ।  
 वसु तस्य विभोत केवलं नुववत्तापि पत्न्ययोजना ॥ —रघु ८।११
- ५ उपवतीऽपि च मरुदस्त्रामितामनुविताम्यसितास्यवारण ।  
 धियमवेरय स रत्नप्रचक्ष्ममज्जुदनस्तोऽनस्तनोमसमपुति ॥ —रघु २।१५
- ६ अनिरया- अश्वो बाह्या विप्रकृद्धारण तै यत ।  
 अत मीऽम्भन्तरानिरवाभ्यदपूर्वमत्रपत्रिपूम् ॥ —रघु १७।४५
- ७ न धममर्षकामाभ्या बवाच न च तेन ती ।  
 नाथ बज्जेन बामं वा मो-बेन मद्दुपतिव ॥ —रघु १७।५७
- ८ अध्यायान्ता धनतिरमुना-प्यापये सर्वभोष्ये  
 रक्षापोवापयति तव प्रत्यं तेषिनीनि ।  
 अरयापि सा लुपति वसितरवारण-इन्द्रमीन  
 दुप्य धनो मुनिरपि मुहु केवलं राजपूत ॥ —अभि० २।१४
- ९ देविल वारटिण्यपी नं ८ —रघु १।५८

हृदय को पीतकता देता है, पूर्व को उपन इसलिये कहा जाता है कि वह बुरों को संतप्त करता है उसी प्रकार राजा भी बुरों को प्रसन्न करने के कारण ही राजा कहलाता है<sup>१</sup>। दक्षिणो बाप के समान न अधिक शीत न अधिक उष्ण होना<sup>२</sup> प्रत्येक व्यक्ति के भाव ऐसा व्यवहार करना कि सब वही समझें कि हम पर राजा की कृपा है<sup>३</sup> सागर के समान संभोर, ममदायक और परोपकारी होना<sup>४</sup> साव हो किसी के हृदय में चिरकाल अथवा पृथा में उत्पन्न होने देना नर नरिणसील और हंसी में भी शत्रु अथवा दुरे वचन न कहना<sup>५</sup> प्रत्येक परिस्थिति में उदार रहना<sup>६</sup> मर्यादा स्थापन होना<sup>७</sup> प्रजा की भलाई के लिये मृगया तथा परिरा आदि बिलाम से दूर रहना शास्त्र दृष्टि से प्रजा का पालन करना राजा के पुत्रों के आरक्षणे। कवि ने कुव्यक्त विलीप एवं अजय राम बधरथ अतिथि आदि सबको आदर्श रूप में ही चित्रित किया है।

१ यथा प्रह्लादनाम्बला प्रतापात्पतो यथा ।

उभैव सोऽमूर्खत्वात् राजा प्रकटिरंजनात् ॥ —रघु ४।१२

२ ए हि सवस्य लोभस्य यक्तदृष्टया मन ।

आदरे नातिशीतोष्णो नरस्वानिव दक्षिण ॥ —रघु ४।८

३ अहमंभ मतो महीपतरिति सब प्रकटिष्वभित्तयत् ।

उरभेरिव लिम्बवाऽतेष्वभवलस्य विमालता क्वचित् ॥ —रघु ८।८

४ न न न परिधितो न चात्यरम्यस्वकितमुदैमि उवापि पार्श्वमन्द ।

सञ्जलनिधिरिव प्रतिशब्धं मे भवति न एव नवो मवोऽयमस्वो ॥

—माक १।११

—उर नियुक्तपुस्यादिमतप्रथमं सिहासनात्किञ्चरेष सहीपसप्तम् ।

तेषोभिरन्म विनिवर्तितवृष्टिपार्यैवैवामुते पुनरिव प्रतिवारितीर्त्सिम् ॥

—माक १।१२

५ न क्षुपन्ना प्रमथरवपि वासने न विठवा परिहासकवासवपि ।

न च सपलजलज्वपि शेन क्षापयत्या पस्याभरमीरिठा ॥ —रघु १।८

६ येन देम विपुञ्जते प्रजा सिग्धेन बंधुना ।

ए त पापावृते तासा बुध्यन्त इति बुध्यताम् ॥ —अमि १।१३

७ वेक्षिए, पत्नटिप्यपी न ५

—सम्भवा बहुवृष्टिचित्तजैमिपमतावसता च नरतविप ।

अनुमयी ममपुण्यकलेऽवरी सवस्नात्रस्नाप्रसरं यथा ॥ —रघु १।६

८ न मृगयाभिरतिग दुरोचरं न च ससिप्रतिमाभरथं मधु ।

तमरयात्र न वा नवबीजता श्रियतमा बतमानमपाह्वरत् ॥ —रघु १।७



राजकीय दिनचर्या—राजा के दैनिक-कृत्य और समय-विभाजन के विषय में कवि ने बहुत-से स्थानों में संकेत किया है। कौटिल्य ने दिन को ८ भागों में विभक्त किया है। प्रत्येक समय का कृत्य भी निर्धारित किया है। कवि स्वयं इस विभाजन को स्वीकार करता है। प्रातः बर्मसिन मे याना तीसरे पहर वहाँ से जाना<sup>१</sup> राजा की इसी दिनचर्या का प्रमाण है। अथ राजा का भीजन नियोजित नीरस और बढ था। राजा का कमी अपने काम से अवकाश न पाना अपने उत्तरदायित्व से मुक्त न होना इसी नीरसता को पुष्टि है<sup>२</sup>। राजा का कर्तव्य अपने युद्ध को शिक्षा-वृत्ति से बूझने को सुधी करता था। राजा के तीन मुख्य काद—राष्ट्र-रक्षा राष्ट्र-सिद्धा और राष्ट्र की बाधक उन्मूलन—ये। राजा का प्रजा का सत्त्व बंधों में पिता स्मरणना<sup>३</sup> इसी कर्तव्य के कारण था। अथिय राज्य की व्युत्पत्ति ही 'पौत्रियों की रक्षा करें' यह हुई।

राजकीय कृत्य—राजकीय कृत्यों में सबसे प्रमुख स्थाप है। उसकी स्वयं नियमों का पालन करना चाहिए और प्रजा के हित भी पालन करवाना

१ पठे काके स्वमपि कमठे देव विभाणितमह्व । —अथि २।१

'पठे भागे मंत्र' स्वैरविहारो वा (कौटिल्य का अथशास्त्र अध्याय ११) के समानांतर है।

२ मद्बचनप्रमात्यमापविधुर्न बूहि ।

चिरप्रबोधनान्न संभावितमस्माभिरघबर्मसिनमभ्यासितुम् ।

—अथि अंक १ पृष्ठ १७

३ ईक्षिप्, पाठटिप्पणी नं १

—प्रजा प्रजा स्वा इव उन्मयित्वा नियमते घालतमना विभिकतम् ।

युधानि संशाय रविप्रलप्य शीतं विना स्वातमिष विप्रेत्र ॥

—अथि ३।१३

४ मालु महचुकुलनुरंग एव पात्रिचिर्न मन्वबह प्रयाति ।

शेष उरैवाहितमूमिभार गच्छंघबुतेरपि वम एव ॥ —अथि ४।४

ईक्षिप् पाठटिप्पणी नं १ —अथि ३।१३

—जीलुभ्यमात्रवमापवति प्रथिष्ठा विष्मनाति मन्वपरिवाकनबुतिरेव ।

नातिधमतरममाप न च धमाय राज्यं स्वहस्तबुतरण्डमिवातगमम् ॥

—अथि ५।१५

५ प्रप्राना विनयावलाइतभादूरवारि ।

न शिवा पितरस्तागां देवर्न जग्यतेनव ॥ —एव १।२४

बाहिए<sup>१</sup> । ग्याय का पालन करते समय ईष्वी द्वय पक्षपात भादि से परे होना बाहिए<sup>२</sup> । राजा को ग्याय-समा भ बर्णों और प्रतिशुद्धी भादि के साथ बैठना बाहिए । जिससे वह स्वयं निर्णय की उपयोगता पर अपना ग्याय दे सके<sup>३</sup> । कई निर्णयकों के रहने से पक्षपात का भय नहीं रहता<sup>४</sup> । अपनी अनुपस्थिति में मन्त्री से भी ग्याय-समा में बैठकर ग्याय करने का वह कह दिया करता था<sup>५</sup> । दण्ड अपराध के अनुसार ही दिया जाता था<sup>६</sup> । छोटी के बदले सूली<sup>७</sup> यथा मूल्य-दण्ड किशों से मांस लुचवाता भादि दण्ड दिए जाते थे<sup>८</sup> ।

संश्लेष में शान्ति और सुव्यवस्था रखना ही उसका प्रधान कर्तव्य था ।

कर (Taxation)—कर लगाने और बसूक करने का मुख्य उद्देश्य यह था कि प्रत्येक मनुष्य अपनी आमदनी का एक बहुत छोटा अंश राजा को दे जिससे वह उनके लिए कल्याणकारी काम कर सके । राज्य में जिस बात का जमान रहता था उसकी पूर्ति हमी कर से होती थी<sup>९</sup> । अतः राज्यकोष का सश मण रहना ठीक था परन्तु जोम या स्वार्थवशा नहीं अन्ति प्रजा के सहायताय<sup>१०</sup> ।

१ रेणामाश्रमपि शुष्माशामनोबहमन परम् ।

न व्यतीयु प्रजास्तस्य नियन्तुनमिबृत्तय ॥ —रघु १।१७

२ द्वेष्योऽपि धम्मत सिष्टस्तस्मात्तस्य मयीषवम् ।

त्याग्यो बुष्ट प्रियोऽप्यासीदपुत्रीबोगसता ॥ —रघु १।२८

३ स वमस्वस्रस्य सस्वस्रमिप्रत्यर्चिता स्वयम् ।

परस्य संसयच्छद्यान्स्वहारागतकृत्त ॥ —रघु १।३१

४ सवत्रस्यायं कृत्तितो निगयाम्मुचगमो बलाय । —माळ अंक १ पृ १७५

५ मद्रथनाशमायमापदिद्युतं बहि । चिर प्रबावनाम्न सन्माकितमस्माभिरस्य बर्मासतमप्यासिनुम् । यत्प्रत्यर्चनितं पौरजायमायस्य तत्प्रभमारोव्य बीयतमिति । —अमि अंक १ पृ १७

६ यथापराय दण्डानाम् ... —रघु १।१५

७ एय नामानुपहो यच्छुभारवतीर्य इतिग्नय्य प्रकृत्तान्ति ।

—अमि अंक १ पृ १

८ एय नो स्वामी ब्रह्मस्ता राजयामन प्रतीक्यतोमुका वृत्पते ।

बृम्रवतित्रविष्यति पुनो बृत्तं वा इयमि । —अमि अंक १ पृ १९

९ प्रजातामस्य कृत्यस्य उ ताग्यो वनिमपरीम् ।

सहस्यगुणमुत्तरन्कारते हि रम रवि ॥ —रघु १।१८

१ कोटोनामपयोवत्बिदि उत्यावर्गपह ।

अन्नुपर्तो हि बीमृतराजकैरुमनगच्छ ॥ —रघु १।३५

प्रजा से जाननी का २ भाग कर के रूप में किया जाता था। यह 'पञ्च  
वृत्ति कहलता था'। तपस्विजन भी इस कर से मुक्त न थे। बुधिरर्ष  
उल्लङ्घति से एकत्र धान्य का छत्र अंश राजा के नाम पर नदी के किनारे  
उँक देता था राजा उसे लेता नहीं था। अमिञ्जालबाहुन्ठक म दुज्जल से  
कहा है कि तपस्वी कर नहीं देते अपनी तपस्या का पछास देते हैं। इनके  
व्यतिरिक्त राजा जालों से भी रपया बसूछ किया करता था। बन्ध-उत्पत्ति पर  
भी कर लगाता था<sup>१</sup> बर्षत् जाल की मणि पूष्पी के धान्य बन के हाथी सब  
ही राजा की धामधनी के उद्दयम स्थान थे। निस्सताल मनुष्य के मर जाने  
पर उसका बन भी कोष में मिस्र किया जाता था<sup>२</sup>। नैबम और दार्यवह  
काहि राजा को बहुत कुछ मँट करते थे<sup>३</sup>। विषय प्राप्त होने पर पण्डित  
राजा हाथी बोड़े सेना और अन्य वस्तुएँ विवेका-पक्ष को देता था<sup>४</sup>।

शासन-प्रबन्ध—धारतजन ने प्रत्येक प्रकार की राजनीतिक सत्ताओं का  
प्रयोग कर जन्तु में वह निष्कर्ष निकाला कि राजा और अधिभंडक के सहयोग  
से शासन-प्रबन्ध उत्तम है। कनि की भी अपनी यही सम्मति है। अधिभंडक

- १ यथास्वमाद्यमैवचक्रे बर्षेरपि पञ्चभाक् । —रघु १७।१२  
—नौकस्वमिच्छामि तपोपमोक्तुं बन्धसमुष्वाँ इव रक्षिताया ।  
—रघु २।१९  
—पञ्चांशवृत्तपि बर्ष एव । —अभि १।४
- २ निबन्धते धीर्निधयामिबेको येम्यो निवापात्रक्यं त्पुषाम् ।  
ताभुञ्ज्यद्यकिपरीकषामि सिवानि वस्तीर्बन्धमनि कश्चिद् ॥ —रघु ५।८  
—नीवारपष्ठमात्रमस्माकमुपहरन्तिवति । राजा—मूर्ख । तप-पद्दवानमज्जम्  
बहत्पारभ्यका हि न । —अभि ५ १५
- ३ अमिधिं मुपुमे रत्नं क्षेत्रे सस्यं बनेर्गजान् ।  
रिदेष कर्णं तस्मि रक्षासुषुषमेव मू ॥ —रघु १७।१९
- ४ समुद्रध्यापारी धात्रवाही बतमिधो नाम नौक्यस्यो विपला । अणपत्पय  
किञ्च तपस्वी । राजगामी तस्वार्धसंनय इत्येतान्वदमारकेन किञ्चित्पुम् ।  
—अभि अंक ६ पु १११
- ५ धाराहाटोपमनपय नैबमा सानुमन्त । —विजय ४।११
- ६ भापात्पच्छजाता कश्मा इव ते रघुम् ।  
कनै संवधपावानुस्त्वात्प्रतिरोपिता ॥ —रघु ४।१७  
—सेना तस्वमूमिच्छन्तुंवात्रिभरासय ।  
उत्ता विविमुं धास्वलोपेका कोपकेत्वरम् ॥ —रघु ४।१७

का पुत्र रूप से मिलना मंत्रणा करना केवल निजियों का समय-समय पर प्रकाशन होता है राजा के बुद्धि प्राप्त का प्रमाण है। न केवल रजुबंध अपितु पालकविश्वामित्र म भी राजा मंत्रियों के साथ सम्बन्ध करता दिखाया गया है<sup>१</sup>। राजा बाह्यनीति के सम्बन्ध में इसी मंत्रिपरिषद् की सम्मति आनने की अपेक्षा करता है<sup>२</sup>। मंत्रिमण्डल राज्य के वायव्यक कार्यों पर विचार करता था पर इसके साथ ही राजा की सम्मति भी मंत्रिमण्डल के नियम के साथ-साथ आवश्यक समझा जाती थी। जब मंत्रिपरिषद् के नियम को राजा भी स्वीकार कर लेता था तब वह कान्त किया जाता था। नियम मंत्रिपरिषद् ही करता था पर राजा की सम्मति भी आवश्यक थी<sup>३</sup>।

राज्याभिषेक के अवसर पर सारी तयारी करना<sup>४</sup> राजा की मृत्यु के पश्चात् नए राजा का बिठना<sup>५</sup> अपना अनुपस्थित होना पर नहीं बुझाना<sup>६</sup> अमात्य-परिषद् का ही काम था। राजा के बाहर चले जाने पर सब काम और सम्पूर्ण भार मन्त्रियों पर ही जा जाता था। राजा रिश्वीय मंत्रियों पर,

१ तस्य संबन्धमन्त्रस्य ब्रह्मकारणितस्य च ।

छान्दानुमेया प्रारम्भा संस्थाप प्राकृतता इव ॥ —रघु १।२

२ तत् प्रविष्टस्यकालस्मिन्परिजनो मंत्रिणा केवलस्तेनाम्बास्यमानो राजा ।

—माक अंक १ पृ २९७ देखिए माक अंक १ पृ २९८ भी ।

३ देखिए माक पृ २९८

४ विजयतां देव । देव अमात्यो विज्ञानमिति—कस्यापी देवस्य बुद्धि मंत्रि-परिषदोऽप्येतदेव दयनम् कृत —

विभाविमन्ता मि-मुद्गन्ती पुरं रयात्वादिब सप्रतिभु ।

तो स्यास्यतस्तं नृपतन्निरेषे परस्परोरग्रहनिविहारी ॥

राजा—तेन द्वि मंत्रिपरिषदं ब्रह्मि—सनाय वीरमेतान् अल्पतामर्थं क्रियतामिति । —माक अंक ३, पृ ३३२

५ अमात्या विज्ञानमिति—विभयनमनुष्ठयमनुष्ठितमभूत् । देवस्य तावदमिश्रायं पानुमिच्छामिति । ( राजा ४ नियम ४ बार । ) क'बुर्की—एवममात्रापरिषदे विज्ञेयामि । —माक अंक ३, पृ ३३१

६ राजा—आय नापुत्रस्य मन्त्रिणांमन्त्रपरिषत् ब्रह्मि ब्रह्मिपनामाग्यो राज्या-भिषेक इति । —विष्णु अंक ३ पृ २१२

७ स्वस्यमिहस्तस्य तन्मन्त्रिणांमन्त्रपरिषत् बुभुक्षन्नुदेवम् ।

बनापरोना प्रुतोऽप्यस्य नापतनाय विपिबन्धवार ॥ —रघु १।१३६

८ अमानाया प्रुतता मानुषमितिमिनम् ।

बोततानानामानुषमन्त्रिपरिषदमिति ॥ —रघु १।१३७

राज्य-भार छोड़ कर पुत्र की इच्छा से बसिष्ठ के पास गए<sup>१</sup>। राजा दुष्यन्त के साथ भी यही हुआ। वे मन्त्रियों पर सब छोड़ इन्द्र से चक्रे चले गए<sup>२</sup>। पुरुरवा भी राज्य का काम मन्त्रियों पर छोड़ स्वर्गी के साथ गन्धमादन पर पवत-विहार के लिए चला गया था<sup>३</sup>। राजा की उपस्थिति में भी यदि वह बिक्रम में फँस कर राज्यकार्यों की ओर ध्यान न दे तो मन्त्रियों पर ही सम्पूर्ण उत्तरदायित्व था बाठा था। अन्वितव्य इसका उदाहरण है<sup>४</sup>। मातृविक्रान्तिमित्र से यह मन्त्रीमूर्ति प्रमाणित हो जाता है कि मन्त्रिपरिषद् के कार्य करते समय राजा वहाँ नहीं रहता था। परिषद् अपना नियम अमात्य के द्वारा राजा को कहलगा देती थी। जब राजा और परिषद् का नियम एक हो जाता था तब कायस्थ में परिषदि होती थी। अमिज्ञानघातुत्क में अमात्य का निर्बल बनमित्र की सम्पत्ति को राजकाश में भिखाना था पर राजा ने अपना नियम इसके विपरीत दिया था वही सबमात्य हुआ। अतः ऐसा कहा जा सकता है, कि नियम में प्रबल हाथ राजा का रहता था। वह अपनी व्यक्तिगत सम्पत्ति देने के लिए सदा स्वतन्त्र था वह भी आदेश के रूप में।

परराष्ट्र नीति—राजा यही शार्दा शंभुनीति और आन्वीक्षिकी<sup>५</sup> का शार्दा होता था। प्रभु-शक्ति<sup>६</sup> मन्त्र-शक्ति<sup>७</sup> और उत्साह-शक्ति<sup>८</sup> तीनों की सहायता से राजा राज्य-भार को सफलता से बहन करने में समर्थ होता था। साथ साथ

- १ तथानार्थसि निचये स्वमुखावधारिता ।  
तेन भूषयती पुत्रीं सचिवपु निचिलिते ॥ —रघु ११३४
- २ राजा—मन्त्रिणावमात्यपिपुत्रं ब्रूहि—स्वतृपतिः केवला तावत्परिपाल्यतु प्रजा । अविश्वमिदमभस्मिन्कर्मविभ्यात्पूर्तं वनु । —अग्नि ६१३२
- ३ स्वर्गो किञ्च तं रथिसहायं राजपिममस्त्वेपु निवेधितराज्यचुरं ब्रूहीला बन्धमात्रगवर्तं विहर्तुं यता । —बिक्रम ५ २११
- ४ सोऽधिकारमधिकं कुलोचितं कारयन् स्वयमवर्तयत्समा ।  
तन्निबैध्य सचिवेष्वत परं स्त्रीनिषेधनयोवभोऽप्यवत् ॥ —रघु १६१४
- ५ विस्तृतं वचनं और उदाहरण के लिए देखिए, अम्याय 'विद्या' ।
- ६ अत्रयत्प्रभुशक्तिसम्पदा वचमेको मपटीतमन्तरात् ।  
अपर, प्रविचलमोष्यया मच्छ वच घटीरनोचयत् ॥ —रघु ८११६
- ७ मन्त्र-व्रतिविनं तस्य बभूव सह मन्त्रिमि ।  
त बभु सेव्यमानोपि मुत्तःशरी न नृप्यते ॥ —रघु १७१४
- ८ त भूपरायामचिनेन तस्या सवाचिमत्यामुरपादि मभ्या ।  
सम्पत्प्रबोभारपरिषदावा भीताविधोऽप्यहमुचेन तपत् ॥ —गुजार ११२२

यद्यपि वेद<sup>१</sup> राजनीति के लिए इन चारों उपार्यों की भी जानकारी राजा को भली भाँति रखनी थी<sup>२</sup> । राजा के ऐतिक-कृत्यों का उल्लेख भी कवि ने किया है । राजनीति के साथ संनिक-संबंध भी उसके लिए आवश्यक थी । धीम और नीति दोनों का ही अन्वयन उसके लिए आवश्यक था । दुम<sup>३</sup> उन्मि विप्रह, बाल आसन आदि पद्यों<sup>४</sup> में भी भूत मृह<sup>५</sup> की त्रिषट्ठिक आदि १ बलों का उपयोग भी राजा जानता था । यद्यपि सफरता के लिए रेविस्तान में बार्हं सोरने नदी के ऊपर पुल बनाने और बगल छाड़ करने का कौशल बहुत आवश्यक था<sup>६</sup> । राजा के लिए इन सबकी जालकारी भी आवश्यक थी ।

युद्ध का आद्यर्ष अथवा नहीं था । 'यद्यपि विजिगीषुषा'<sup>७</sup> न कि विजय राज्य-प्राप्ति के लिए होगी आवश्यक थी<sup>८</sup> । सभुक्त का संहार कर सिद्धांत

- १ इति कृतप्रदुक्तानो राजनीति चतुर्विधाम् ।  
आतीर्षाशिप्रीचाटं स तस्या पृथग्मान्तो ॥ —रघु १०।६८  
—मुरमज इष इत्तमन्तरीत्यासिचारीतय इष पञ्चमन्मन्तपोर्यैस्पात्नै ।  
हृदिच युगवीर्षैर्वीर्विररंस्त्रीर्यै पतिरवनिप्रीणा तैस्वकाथे चतुर्वि ॥  
—रघु १।६६
- २ काश्य केवल निति धीमन्वापवद्वहितम् ।  
बत सिद्धिं ममेताम्यामुमाम्यामन्वियेप स ॥ —रघु १०।७७
- ३ बुर्वाणि बुर्षहाभ्यागंस्तस्य रोद्धुत्पि प्रियाम् ।  
न हि निहो ब्राह्मन्दी भयात् गिरिगुहाशय ॥ —रघु १०।५२
- ४ न बुधाना बभाना च पञ्चा पञ्चुत्तमिजम ।  
बभूव विनिवायज सावनीयेषु बभूवु ॥ —रघु १०।६७  
रघु १।६६ रघु ८।२१ पद्मपुत्र (पञ्चमन्)
- ५ हेनिए पाचटिप्यवी न ४  
—म युत्तमन्तप्यन्त मुद्धपाणिचरवाम्भित ।  
पश्चिच ब्रह्ममात्रा प्रतस्वे विजिगीषया ॥ —रघु ४।२६
- ६ बभूवुत्तम्युद्धमसि तास्या सुप्रतरा नरी ।  
विपिनासि प्रजाघाति सन्दिमस्वाण्यकार त ॥ —रघु ४।११
- ७ रघु १।१७
- ८ नृहीतप्रतिमुक्तस्य स बर्षविजयी नृप ।  
धियं महेन्द्रजास्य बहार न तु मेरिणीम् ॥ —रघु ४।४६

पर फिर उनको बिठाना इसका प्रमाण था<sup>१</sup>। कट्टनीति को बालने पर जो इसका प्रयोजन अर्थात् और निन्द्य समझा जाता था।<sup>२</sup>

अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध—अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध स्थापित करने के लिए परशुओं से परिचय ही नहीं अधिकार रखना आवश्यक था। जब इसका प्रयोजन करता था। परशु प्रथाकता सन्धि का ही देण था<sup>३</sup>। परराष्ट्रनीति के लिए इसका उपयोग आवश्यक था। युद्ध का उद्देश्य अस्तिष्ठाही राजाओं का बल कम करना और दुर्बलों की शक्ति बढ़ाना था<sup>४</sup>। कौटिल्य का मत बल राजा के लिए उपयोगी था। मातृशिक्षाधिमित्र में मन्त्री का यह कथन कि तथा राजा जिसने प्रथा के बीच अभी पैर न रोये हों तब पौधे की तरह सीध ही सम्भूषित किया जा सकता है, परराष्ट्रनीति की सफलता का रहस्य था<sup>५</sup>।

इस राजकीय-शक्ति के साथ साम्यारिभक्त-शक्ति भी बरि मिश्र भाव से राजा सम्भूम विश्व को पराजित कर सकते में समथ था।

मन्त्रियों के प्रकार—अथ राजा की सहायता के लिए बनेक मन्त्री थे। बाह्यनीति का मन्त्री मातृशिक्षाधिमित्र में आया है, जो युद्ध-सम्बन्धी सभी कर्मों को करता है। अज्ञान और भ्राय मन्त्री जो राजकोष की देखरेख करता था कई विभागों की आगवनी और व्यय का हिसाब-किताब रखता था और त्याग करता था। सामान्य पिसुन इसी प्रकार का मन्त्री था<sup>६</sup>। राज्यकार्य में

१ आपादपरशुप्रथता कलमा इव से रजुम् ।

एकै सवधयामामुसुखात्प्रतिरोपिता ॥ —रजु ४१३०

२ कटकुडविचित्रेऽपि तस्मिन्नाग्र्यागयोधिति ।

मेवेऽभिचारिकानृष्टिं बयधीर्बीरगामिनी ॥ —रजु १७१९

३ पञ्चवन्धुमुलात्पुत्रान्ब पञ्चपापुक्त समीपव तत्कलम् । —रजु ८१२१

४ पञ्चवन्धुवामवद्यात्ता तस्य शक्तिमत्त मत्त ।

समीरजसहायोऽपि नाम्ना प्राचीं बवानक ॥ —रजु १७१९

५ अशिराधिपित्तराभ्यं शत्रुं प्रवृत्तिव्यकञ्जकत्वात् ।

नबन्तरोपपसिचिन्तवरीव मुकरं तमुडनुम् ॥ —मातृ ११८

६ राजा—बैचकसी मन्त्रचनाइमायमायपिरानं बृहि चिरप्रबीचनान्ते मेभाविठ मस्मानिरघ चमनितमध्याकिलुम् । यत्प्रामेक्षितं पीरकायमार्येण तन्पञ्चमारीप्य बीयतामिति । —अभि ५ १७

प्रतिहारी—बैच अमात्यो विज्ञानयति—अथजातस्य पञ्चवन्धुवन्धुवरीकर्मव पीरकार्यमवेक्षणं तद्वन् पञ्चान्दं प्रत्यलोकरोचिन्ति ।

पुरोहित का स्थान भी बहुत महत्व का था। धर्म-सम्बन्धी कार्यों में यही सहाय देता था। दण्डमुक्तता को न पहचान पाने पर कुम्भार के धर्म-संकेत में पड़ने पर इसी में उचित मान्यता थी थी।

इनके अतिरिक्त 'सिमापति' और बाबक की तरह का 'कम्पटर' उस समय मायविक स्याक<sup>१</sup> लगाता है। इसकी सहायता के लिए रक्षक<sup>२</sup> आदि भी राजकीय कार्यों में सहायक थे। बर्माध्यक्ष धर्म-सम्बन्धी कार्यों की देख-रेख के लिए नियुक्त किया जाता था। राजा कुम्भार ने दण्डमुक्तता की सखियों को परिचय ही नहीं दिया था कि वे राजा की ओर से राज्य को बार्थिक-क्रियाओं की देखभाल के लिए नियुक्त किया गया है<sup>३</sup>। नगर की सन्धि और रक्षा के लिए राजनीय था<sup>४</sup>। कुम्भारक भी होते थे। कुम्भारक औरसेन का नाम आया है (मास० पृ २६८)।

अठ स्याय-विभाग सेना-विभाग पुष्पि-विभाग सम्पत्ति-विभाग आदि बाबक की तरह ही विभाजन थे।

राजा की शिक्षा—राजस प्रबन्ध से राजा को कितना योग्य सक्षम और विद्वान् होना चाहिए, इसका आमास मिलता है। व्यक्तिगत जीवन का आनन्द और सुख उसके लिए वा ब्यवस्थ पर उसमें अधिक लगाने में होना ही सिखाया था। अठ राजा की शिक्षा के ऊपर विशेष ध्यान दिया जाता था। इच्छनीति राजनीति सस्त्रविद्या आदि के साथ साथ इतिहास धर्म आदि का ज्ञान भी उसके लिए आवश्यक था<sup>५</sup>।

राजा के विनोद—बाबेट दोबाबिरोहन रामियों के साथ बलकीन संगीत गानक पाना खेचना इनके विनोद थे<sup>६</sup>। विद्वानी राजा मरिच

१ राजा—इसमें बर्चन निमित्तमुपादान समुपमोज्जता सेनाविपति ।

—मास अंक १ पृ २६८

२ अठ प्रविपति नाविक स्याक परबत्कृत्तुल्यमाचार रक्षिणी थ ।

—अभि अंक १ पृ २७

३ वैशिष्ट, पारटिपिनी नं २

४ मरति थ पौरवैक राजा बर्माधिकारे नियुक्त सोऽनुमाषमिषामविप्लक्रियो-पलंमय बर्माध्यमिबमायाठ । —अभि अंक १ पृष्ठ १८

५ कार्य कति विवसान्मयोर्दिनावगुना राट्टियेन मट्टिनीपारमूळं प्रेषितयो ।

—अभि पृ १५

६ वैशिष्ट, विस्तृत परिचय के लिए, अध्याय 'शिक्षा'

७ वैशिष्ट, इसी अध्याय में 'उत्सव और विनोद'



और स्त्रियों में अनुत्पन्न रहते थे। आर्य राजा इन गव में दूर रहते थे<sup>१</sup>।

राजचिह्न—गीठे खैर आदि के दूनाग जाने से जलपत्र के निरप होने से और मुकु आदि के पारण करने से व्यक्ति पहचाना जाता था कि वह राजा है। राजकीय चिह्नों में निदानम धलपत्र खैर मुकु राजपत्र, पै रखने की चौकी संत आदि मुख प। इनका बलन मयाग्रमंत्र किया जाता।

स्वास्थ्य : राग तथा चिकित्सा

आयुर्वेद का विकास अपनी पूषता पर पत्रेण युक्त था। निद्रास्त वैश मुचसिद्धि<sup>२</sup> का उल्लेख इसका अकाद्य प्रमाण है। अक्स ही स्वस्थ की अवहत्तना नहीं थी जाती थी। सस्त कार्मिक कार्यों में घटीर स्त्री रता कला एषसे प्रथम कलम्य है<sup>३</sup> यह उचित केवल कहम मर की बानु नहीं बन्ति स्वास्थ्य की ओर आम जगता की चि का प्रकाशन मात्र है। जब तक अनुप का घटीर स्वस्थ नहीं होगा तब तक बहु विमी काय में भी बलवित नहीं हो सक्ता यही मूल भाव उस समय के प्रचलित विस्वास 'मरीरमाथं बल बर्मसाधनम्' का आधार था।

स्वास्थ्य के सम्बन्ध में स्त्री और पुरुषों के स्वस्थ घटीर के विभिन्न बुद्धि कोष थे। पुरुष के घटीर में बीज क्षमि और क्योरता स्त्रुहीन मला जाता था। बीड़ी छाती धाई के-से कन्धे धाल के बूत की-सी सम्बी मुबाए<sup>४</sup> स्वास्थ्य की प्रतीति करा देती है। संस्कारोन्मिलित मभि-सा घटीर अर्था कठिनाहमो का धामना करते-करते भी जो निस्मीक और सिद्धि न हो बन्ति उसा तैज से बमकता रहे, पुष्य-सीन्धर्य का प्रतीक था। स्त्री के घटीर की कमकता को पुष्यता की अदेखा अधिक प्रथव दिया जाता था। अन्ता-सी सुकुमार है

- १ न मृगायाजमरतिर्न बुरोचरं न च शक्तिप्रतिमानरत्नं गवः ।  
उमुदवाय न वा लक्ष्मीक्षिता शिभतमा बतजानमवाहृत् ॥ —रघु १७
- २ मुचसिद्धिः शिप्रगानीयताम् —मातृ संक ४ पृ १११
- ३ घटीरमाथं बलु बर्मसाधनम् —कुमार ५, १११
- ४ म्यूहीरस्को वृपस्तन्व छाकमाधुर्महामुव । —रघु १११
- ५ चिन्ताबावरण-प्रदान्तनगतस्त्रीबोनुपायहमन ।  
संस्कारोन्मिलितो महाभारिष श्रीभोर्षि नाकमयते ॥ —अभि १११  
—स बालकर्मप्रक्षिके उपस्थिता उपोषनधेरव परोषता कृते ।
- ६ विलीपयुगुर्मीचिराकरोऽबुव प्रमुकतसंस्कार इवाविधं बनी ॥

उनका सबसे बड़ा सौन्दर्य था। जोमल्ला के बिलने प्रतीक हैं वे सब स्त्री-सौन्दर्य के साधक हैं<sup>१</sup>। काकेशस के युग में स्त्री बिक्राम की सामग्री थी। सभी कन्दुक-सौन्दर्य संघक जाती हैं<sup>२</sup> कैच के निर फूट भी उन्हें पड़ते हैं<sup>३</sup>। उनका पीछा अपने पति को मेलका धाम से ही बाँधने तक सीमित है<sup>४</sup>। सम्भव है, यह उन्मत्त एवं बनी स्त्रियों के ही सम्बन्ध में खरिदाव हो सामान्य साधारण बर्तों की गारी का स्वास्त्य अवश्य सम्भव होगा।

कवि ने पित्त बालुकाय अथवा बीजम्बलन<sup>५</sup> पाँस<sup>६</sup> मारि का अपने प्रश्नों में संकेत किया है। अवश्य ही इन सबका ज्ञान पूर्वता को पट्टेच चुका होगा। पित्त के घमन में मोहन ही लानदायक होता है। बिदूषक की यह उक्ति निष्कारण नहीं बल्कि सप्रयोजन है<sup>७</sup>। मोहन को समय पर न करने से भी रोव हो जाते हैं<sup>८</sup>।

१ 'काकेशस की सौन्दर्य-प्रतिष्ठा' में हमकी सम्बन्ध विवेचना की जा चुकी है।

२ कर्म मयी कन्दुकसौन्दर्यापि या तथा मुनीना खरिठं व्यगाह्यत।

—कुमार ४।११

३ महाहृष्या परिवलनच्यते स्वकेरापुन्यैरपि या स्म द्रुयते।

—कुमार ४।१२

४ एषामासाव राजानं ताडयित्वा निष्कतिः। —माक अंक १ पृ ३११

—अनुत्कीर्णकामाचलनं अविमपट्टिकं च बीजितम्।

मेखलाभिरमकञ्च बन्धनं बन्धनप्रचयिनीरवाप च ॥ —रघु ११।१७

५ पतति रवरमास्य मोहनं यन्पित्तोपशमनसमर्थं भवति।

—विजय अंक २ पृ १८१

६ यत्न सम्मनुहारमास्तर्षं स्वतःपटलनवापयं पत्नी।

येन तस्य मधुनिर्गमात्प्रचिन्तयित्वा निरभवात्पुनः ॥ —रघु ११।४९

इसमें 'मधुनिर्गमान्' से कैचक बल्लभ के जाने जाने का ही भाव नहीं बीजस्वन की भी ध्वनि है।

७ हेबिर्, अथ्याम आहार

८ हेबिर्, वारटिण्णी नं १

९ अथ यत्न अचितवेनातिजने विचिन्तया बीजमुसार्त्तम्।

—माक अंक १ पृ २८८

जहाँ कवि ने बंध 'विदित्वा' 'मिथ' आदि शब्दों का प्रयोग करके इस गान्ध के पानन बना स परिचित किया वही राय के वा प्रकार है—मानसिक और पारोदिक। इस बात का जो प्रभावकरक किया। मानसिक रू' मानसिक रोगों को जो मंजा है। काम-साय भी मानसिक रोग ही है। काम-साय और आठप-साय (सू) म यद्यपि ऊपर दिग्गने से बहुत गमानता लपनी है पर फिरे भी बहुत भद्र है। काम-साय मानसिक है और आठप-साय पारोदिक। बंध ने बड़ी गुरदता स दाना के भद्र को दर्शित किया है। सू और काम-साय दोनों में बंधनी होती है परन्तु स सम जान पर सुबतियों म सुशरता नहीं रह जाती। यद्यपि काम-साय म गान्ध मुछा जान है मुँह मूग जाता है, स्तनों की बडोछ जाती छठी है कमर और भी पतनी हा जती है बन्ध मुक जात है, बेह पीली पड़ जाती है परन्तु बाय से मुछाई पनियो बायी माथवी कला के समान मुछी और भी सुन्दर लपती है।

१ मा बहुक्याकामुकम् मनेत्र्य्य बंध सचिव उषगीपमुमुकस्य न नचठोर्द  
 इत्यन्यत्रोत्पत्ती। —विहम अंक २ पृ १७५

—वदित् इवागुणे वैद्येनीपथं दीपमानमिच्छति।

—मात्र अंक २ पृ २८७

—वदित्त्वा वैद्विचिकित्तिपति —मात्र अंक ४ पृ ६२

२ मन बधन उचितवेसातिक्रमी विद्वित्त्वा द्योपपुराहृष्टि।

—मात्र अंक २ पृ २८८

३ कुमारमुत्पादुच्छलैः सुद्विजे मित्रमिच्छतेः वगधममेषि ... —रघु १११२

—दुष्टोपमपि सन् सौम्यवत्संगबन्धु मित्रब्रामनायक ...

—रघु १११५२

४ अनिष्ठमपि मकरकेतुमगती स्वमात्रहूलमिमती

ये यदि मधिराजतनयना तामविद्वत्प्र प्रहृरतीति। —बमि ११४

—नितापठकठिगा कर्षं मन न वेर सा मगती। —विहम २१११

५ गमस्ताप कार्यं मगसिबनिद्याप्रतराभोर्न तु प्रीष्यामिं सुमबमपउर्दं बुवतिपु।

—बमि १११७

६ काम काम कपोलमानममुर काठियबुक्तस्तन

मम्मा कलाउत्तर. प्रकाममिनताबंती कति ...

सोप्या न मिय ...

पदात्मिन ...

—बमि ११८

आत्म-दान में बड़ी-बेधेनी हा जाती है । घरीर का टक्क पहुँचाने के लिए घरीर का अनुसंग उस समय प्रयुक्त किया जाता था<sup>१</sup> । माल आ जान पर पीठ धिया<sup>२</sup> प्रघस्य भी । मोच आए अंय को पुगत विधाय रिया जाता था । यदि पैर में मोच आई हो तो चौकी पर पैर रखकर चुपचाप बैठे रहना ही अच्छा समझा जाता था<sup>३</sup> । मोच आए स्वात पर रक्तचरन का केय कामकारी समझा जाता था<sup>४</sup> । जल-विरोध के लिए इगुही तेल अष्ट माना जाता था । अघिरोय<sup>५</sup> अर्बन्तु बाँयो का बुगना आदि भी रस थे । कश्यप सद्य के प्रयास से लक्ष्मी आदि स्वभा रोग भी जाने इसका आसाम होता है । इगी प्रकार दगनिबार्ग<sup>६</sup> पय में मच्छर-दाग आदि से ज्ज्ज्ज रोग भी जैसे—ज्वर आदि भी प्रथ स्थि होते ।

गमात्रस्या—यम तथा परिधी के सम्बन्ध में कभी-कभी बड़ी सूत्रम बातों का आभाव मिलता है । यम का होह्य भा करते थे । यम के रहने के क्या-

- १ विरंबरे बस्येदमृतीराजुयैव मयाअस्मि च मलिनीपत्राणि मीयन्ते ( आरभ्य ) कि बरोरि ? आनयत्तुतावकवस्वभा दातुन्त्या तस्या घरीरनिर्वाणामपठि ।  
—अभि अंक १ पृ ४१
- २ आनयाजान्तो-जमुह्य । घोनजिया बाम्या दत्र प्रणयता ।  
—मात्र अंक ६ पृ ३२१
- ३ अनुचितनपुत्रिण्ण मा/मि तानीवीठिबामन्दि ।  
अथ दबागरीनं बमआणिनि मां च पीरयिनुम् ॥ —मात्र ४३
- ४ प्रयातयदन देवी निरन्ता रक्तबन्धनपाणिना परित्रनरुनयनन अरयन मगरयय अचामिदिमादमाना निर्य्यिद । —मात्र अथ ६ पृ ३१७
- ५ पश्य स्वभा, दयकिगारणमिगुरीना तीर ग्रायन्तन मृग कुन्मृबिश्य ।  
दयाबावकुष्ठिनिर्वापितको अर्थात् गीज्ज न पुत्रदुःख पन्थी बगन्ते ॥  
—अभि ११४
- ६ न गाल अतिदु तिनीर्यिजय टोरन्ता मरने ।—रिज्ज अंक २ पृ १६
- ७ अन्वार्थिदु अरमेगुणादा अरुदनेद परिबार्थेच ।  
अन्वार्थे तनेनी न मर्या ममाय अजागपननगरीमम् ॥—रु २१४
- ८ हेनि पारिन्ती न ७
- ९ अने अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा ।  
अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा ॥ —रु १८४
- १ विन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा ॥ —रु ११  
अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा अन्वार्थेगुणा ॥

नया लक्षण है, कवि ने प्रकृति प्रकार इसका संकेत किया है। शोभ के समान मुख का पीला पड़ जाना मिट्टी जाना स्तनों की बुद्धि और बुद्धियों का काम पड़ जाना जादि वर्म के लक्षणों का उल्लेख कवि ने ब्रह्म-तत्र किया है। प्रारम्भिक किनो में कह होता है परन्तु उत्तरार्धत् गर्भिणी पहले की तरह हूह-गुह और सुन्दर कल्पने सम्यगी है। जैसे-जैसे गम बढ़ता है उल्लेख-वैलने में कठिनाई होती है। वही तक कि स्वागत के लिए उठना और प्रणाम करना भी मार ही बरता है। ब्रह्मण्ड से माँसों में जाँसू जा जाते हैं। गर्भिणी के मन की प्रत्येक इच्छा की पूर्ति करना ब्रह्मिमात्रक का कर्तव्य है।

वर्म के मर्मज्ञ भी उस समय पाए जाते थे। ऐसे चिकित्सकों की संज्ञा

१२ शरीरसाम्यसमप्रभुवत्ता मुक्ताम हास्यपथ लोभपाशुना ।

तनुप्रकाशेन निषेमतारका प्रभातकस्या उदितेव हृदये ॥ —रघु ३१२

—उवाच ननु सुप्रसिद्धिस्वरो रहस्युपाश्रय म सुप्रिमाययी ।

करीष तिलतं पुपुतं पयोमुखां सुविष्यपाये वनराशिपत्न्यकम् ॥ —रघु ३१३

—विनेतु गच्छन्तु निरान्तपीनरं तवीयमानीकमुखं स्तनद्वयम् ।

विरलवकार भ्रमराभिनीतयो मुखावयो पञ्चबकीशयो भियम् ॥

—रघु ३१४

—व्याधिकसिगाविकोवनेन मुनेन सीता शरपाशुरेण ।

जालव्यित्री परिनेतुरासीवकलभ्यशितबोद्धेन ॥ —रघु ३१२३

—तामङ्कमारोप्य कृशाङ्गवर्ति वशीश्वराभ्यन्तपयोवराश्रयम् ।

विलम्बगानां खडि प्रतीतं पञ्चक नामा रमणीयमिवापम् ॥

—रघु ३१२७

—आशिकपवोवराशं कवसीवत्पाशुराननकर्म ।

कानि किमानि वपुरमूर्त्तिसम्पन्नकलत्रां उत्था ॥ —विष्णु ३१८

३ क्लेश निस्त्रीय च बोद्धव्यया प्रथीयमानावयया ररत्न ता ।

पुरामपवापनमाचनत्तरं क्लेश सम्यग्मनोद्वेषस्तथा । —रघु ३१७

४ सुरैश्वर्याशक्तिवर्णपीरवात्प्रबलमुक्ताश्रयया पृथ्वागता ।

दुर्योधनापाम्बुकिशिलाहस्तया वनम् पारिष्कन्नेवया नृप ॥ —रघु ३१११

५ न मे हिवा वसति किञ्चिद्वीकृतं स्तुहावती वस्तुपु केपु माययी ।

इति स्म पृच्छन्नुभोस्मान्मृत श्रियाश्वीवतरकोवकैवत् ॥

—रघु ३१५

—उनेत्र सा बोद्धव्यु-वाचीकतां मनेव वद्वे तदपमवत्तुम् ।

न हीष्टमस्य विविनेत्रि भूश्वरेभूदनाश्रयनविज्यवन्त ॥ —रघु ३१६

वैश्विण वावटिष्णयी न १ २ —रघु ३१२७

‘कुमारमृत्यु’ थी। किस प्रकार बम फुट हो सकता है और सुविधा एवं सरलता से प्रसन्न होता है इन सब बातों के विचार भी उस समय थे<sup>१</sup>।

सत्य-शास्त्र का भी कवि ने उल्लेख किया है। जंग म मिथी किसी वस्तु को निकालना<sup>२</sup> अथवा किसी जंग को काट देना<sup>३</sup> इसी शास्त्र की विशेषता है।

सर्प-विष को दूर करने के कई उपाय थे। या तो उस बंग को काट ही दिया जाता था या बका रिया जाता था या बाग में से झूठ निकाल दिया जाता था<sup>४</sup>। तान्त्रिक-विधि भी इसके लिए थी। मन्त्र और जीपथ से सप बँध जाता था<sup>५</sup>। वृत्त ‘उदङ्गुम्भ-विधान’ अर्थात् पानी के बड़े ङ सहारे किसी ऐसी वस्तु से विष उतारा जाता था जिसमें माममुत्रा बड़ी हुई हो<sup>६</sup>। मातृकाम्बिमित्र में बौध्म का विष सपमुत्रा बाकी बंगुटी लेकर ही दूर किया जाने का प्रपञ्च किया गया था<sup>७</sup>।

रोगों में छोटे-छोट सामान्य रोगों के साथ राजपदना नसीब<sup>८</sup> आदि भयंकर रोगों का भी उल्लेख कवि के ग्रन्थों में है। असाम्य रोगों को बीच छोड़ देता था<sup>९</sup>। रोग फैलने में पावें अर्थात् छूट के रोग इधर-उधर फैल कर जनता

- १ कुमारमृत्यादुपार्थमुच्छिते मियमिराष्टेरथ गममर्मणि ।  
पठि प्रतीति प्रसन्नोऽमुकी शिमां हृद्य काले विवमभ्रितामिब ॥—रघु ३।१२
- २ बमोर्ध सन्धवे चास्मी बगुप्येकबनुर्बट ।  
बह्मन्स्य शिवापीक्यस्यानक्यपपीयबम् ॥—रघु १२।६७
- ३ त्याज्यो बुष्टः शिवोऽप्यासीदनुसीधीरगञ्जता ।—रघु १।२८  
—ऊत्रा रंघस्य बाहो वा अतर्वा रकतमोक्षयम् ।  
एतानि वष्टमात्राभामामुप्याः प्रतिपत्तय ।—मात ४।४
- ४ वैशिए, पारटिप्यधी नं ३—मात ४।४
- ५ राजा स्वतेजानिरहृष्टान्तमौगीष मन्त्रीपविहृषीर्षं ।—रघु २।३२
- ६ उदङ्गुम्भविधानेन सपमुच्छितं किमपि वस्त्वमितथ्यम् । तत्रन्विव्यतामिति ।  
—मात अंक ४ प ३२
- ७ इवं सर्पमुच्छितमनुसीयकं वरुणाभय इन्ते देह्यतम् ।  
—मात अंक ४ प ३२
- ८ तं प्रमत्तमपि न प्रमावतं द्येदुराहृदिनुमग्यपाविवा ।  
बामपशु रतिरागसंभयो वसुधाव इव बन्धमन्त्रिचोन् ॥—रघु १६।४८
- ९ जनमस्तदुपस्थिते क्वरे पुनरकनीचतया प्रकास्यताम् ।—रघु ८।८४
- १ अमाप्य इति वैद्यनानुर इव र्वीर्षं अफतो मबाम्भबमहस्या ।  
—विद्यम अंक ३ प २७

के लिए हानिकारक न हों—चिकित्सक इस बात का ध्यान रखते हैं।

रोग का उपचार करने के पूर्व उसके निदान के विषय में भी (Diagnosis) जाने की चेष्टा की जाती थी। अतः निदान-शास्त्र का भी उस समय विस्तृत वर्णित था<sup>१</sup>।

रवा के लिए कवि के ग्रन्थों में ओषधि<sup>२</sup> शब्द का प्रयोग हुआ है। हिमाचल को ओषधिप्रसू इतीक्ष्ण कहा है कि वहाँ ओषधियाँ (बड़ी-बूटी) प्रचुर मात्रा में थी<sup>३</sup>।

पाणिनि के ग्रन्थ में ब्रह्मतीर हृद्रोग कुष्ठ मृध्न खैरी बलिहार (पेषित) वासिकी (वासुरोग) वासराव (सायन इसको मूत्रातिहार कहा है) वादि रोग लिखते हैं पर कामिवास के ग्रन्थों में इनका उल्लेख नहीं है<sup>४</sup>। केवल कुम्भ का नाम दो स्थान पर आया है<sup>५</sup>।

### उत्सव और विनाय

भारतवर्ष में सदा से ही उत्सवों की श्रम रही है। बड़े भी मनुष्यों को उत्सव प्रिय होते हैं<sup>६</sup>। अपने हृदय के आह्लास और धर्म्य को व्यक्त करने

- १ तं बृहोपवन एव संवता पश्चिमाम्बुविद्या पुरोवसा ।  
रोमशान्तिमपश्चिम मंत्रिणः संमूर्ति सिद्धिनि गृहमात्मनु ॥ —रघु ११।४४
- २ विकारं सकुपरमार्षितं ब्रह्मात्वाज्जारम्भ प्रतीकारस्य ।  
—अग्नि बंक ३ पृ ४४
- ३ स मासतिष्ठनानीतमहोषधिहृतव्ययः ।  
अंकास्मीया पुनस्तकळे विद्यापार्षादं करे ॥ —रघु १२।७८  
—अमोघं संशये वास्मी वनुष्येकबनुर्भट ।  
ब्रह्ममस्रं प्रियाद्योक्तस्यनिष्कर्षवीचयम् ॥ —रघु १२।१७  
—गवा स्वतेजोनिरेवहृत्वात्तर्भोगीव भ्रमोवविच्छदीर्य । —रघु २।१२
- ४ तत्प्रमत्तोषधिप्रसू सिद्धये हिमवत्पुरम् ।  
महाकौशीप्रपातोऽस्मिन्तं वम पुनरेव न ॥ —कुमार १।३३
- ५ India as known to Panini by V. S. Aggarwala, Chap 3, Health & Disease.
- ६ भी वयस्य महोत्सव कुम्भखीळा विदम्बयति तत्किमात्मन प्रयागेन च  
नवीनेवस्य । —अग्नि बंक २ पृ २८  
—बनु-शाब्दम् कुम्भ शारसिको लिख्यमति । —माल बंक ५, पृ ३१८
- ७ उत्सवप्रिया शब्द मनुष्या । —अग्नि बंक ३ पृ १४

का उत्पन्न उत्सव ही है परन्तु भारतीय प्रकृति के जीवन को देखकर, विश्वात्मा के जीवन की रूपरेखा में विभोर होकर उत्सव मनाते हैं। अतः उत्सव प्रकृति से अनुप्राणित है। भारतीय संस्कृति में परमात्मा को जानने का प्रतीक कहा गया है। आत्मा भी अतः कारणान् जानने में कमी-कमी करती है। यह सच्चा आत्मिक प्रकृति के निरूपण नवीन स्वरूप का देखकर उद्गीत हो जाता है। अतः प्रकृति परिवर्तन पर कृष्ण का उल्लास देखकर प्रायः उत्सवों की आयोजना की जाती थी<sup>१</sup>। प्रकृति के आधार पर मनाए जाने वाले उत्सवों में विद्युत् उत्सवों का है—कौमुदी महोत्सव और वसन्तोत्सव।

(ख) कौमुदी महोत्सव—काश्मिर की पृथिवी को कौमुदी महोत्सव मनाया जाता था। वात्स्यायन ने इसके लिए 'कौमुदीशास्त्र' रचित का प्रयोग किया है<sup>२</sup>। वात्स्यायन के अनुसार वह देश-व्यापी (माहिमानी) विद्या थी<sup>३</sup>। वेदियों में इसके लिए कीर्तन रचने की विधि बताने के लिए एक प्रकृति का। काश्मिर के ग्रन्थों में इस उत्सव का उल्लेख नहीं मिलता।

(घ) वसन्तोत्सव—काश्मिर के समय में यह उत्सव ब्रूमण्डल से मनाया जाता था परन्तु किसी बुद्ध के कारण यह उत्सव लोक में मनाया जाता था (ब्रह्मि अंक १ पृ १३)। ब्रह्मि न वसन्तोत्सव<sup>४</sup> अथवा वसन्तावधार,<sup>५</sup> दोनों का प्रयोग इसी प्रसंग में किया है। वसन्तोत्सव कई विधा तक मनाया

१. ब्रह्मि न कुमुदप्रसूतिस्मरने यस्या भवत्युत्सवः  
तेन याति ब्रह्मलोकं पतिवर्हं सर्वगन्तुजावताम् ॥ —ब्रह्मि ४।१६
२. कामधुन १।४।२ जोर के समय में इस उत्सव की 'कौमुदी प्रचार' करते थे—भृषाप्रकाश ।
३. देखिए, पाण्डित्यनी नं १ १।४।२
४. वात्स्यायन वैशेष प्रतिपिद्ध वसन्तोत्सवे त्वमाप्रकृतिप्रसंगं क्रियामसे ।  
—ब्रह्मि अंक १ पृ १३
५. किं तु जलं अतुल्यवैप्रियं निरल्पवारंममिषं राजकुलं वृष्णैः ।  
—ब्रह्मि अंक १ पृ १३  
—अनुभवभक्तरोकमत्स्यैव पटुपि प्रियवच्छत्रिपुत्रया ।  
अनपराधनरकमुपरिहृहै भुज्जतां वसन्तावधारणम् ॥ —रघु १।४।५
६. अतीव प्रभावशालीनुभवानि रक्तपुरवधारणुवायनं प्रेष्य नववसन्तावधारण्य-  
इमेनेरान्या निगुणितानुनेन प्राविती ब्रह्मन्-वृष्णाम्यापनुभवं ब्रह्मविरोहण  
मनुभवितुर्दिनि । —पाठ अंक १ पृ १९३



बाटा वा और इसके अन्तर्गत कई एक प्रकार के उत्सव और झीझारें शामिल थीं जिनमें मिम्नलिखित विशेष उल्लेखनीय हैं

( १ ) मदन-महोत्सव—इस उत्सव का संकेत अमित्रामघाकुण्डलम् (अंक १) में है। बेटियाँ आम की मंजरि केन्द्र कामदेव की पूजा करना चाहती हैं, करती भी हैं<sup>१</sup>। इससे यह प्रत्यक्ष होता है कि मदन-महोत्सव में कामदेव की आम की मंजरियों से पूजा की जाती थी। कामसूत्र में जिसे 'सुवसन्तक-उत्सव' कहा गया है, वह संभवतः मदनोत्सव ही है। यद्योचर ने सुवसन्तक को मदनोत्सव ही माना है और इसे नृत्यवीतवाच-प्रधान झीझा कहा है<sup>२</sup>।

( २ ) अशोक पौहद—वसन्तोत्सव का यह एक अंग था। काश्मिर में मातृविकास्मिन्निभ में इसका विषय उल्लेख किया है यह उत्सव प्रायः अन्त पुर के प्रमदवन में मनाया जाता था। सुन्दर स्त्री के पैर-ताड़न से अशोक में एक अन्त आता है—यह एक मान्यता थी। उद्यालपाक्षिका अशोक को, न पूजता देखकर रानी के पास जाया करती थी और कहती थी कि इसके पूजने का कोई उपाय करना चाहिए। प्रायः यह पवाचात रानी क्रिया करती थी। वही पवाचात 'रोडर' कहलाता था। रानी के अस्वस्व होने पर यह काम कोई भी सुन्दर स्त्री करती थी परन्तु उसे रानी का ही पामल पहनना पड़ता था। बारिबी ने अस्वस्व होने पर अपने पहने का नूपुर मातृविका को दिया था। उस सुन्दरी को अन्य आनूषणों से भी सजामा जाता था। घरों में बड़े कम्मरमक अंग से महावर लगाया जाता था। बहुसंख्यिका ने मातृविक इतना सुन्दर बताया था कि मातृविका को पूजना ही पड़ा कि तुमने यह प्रसाधन-कला किससे सीखी? कहता उसे पैर को प्रायः मल की वासु से सुखाया जाता था। सुन्दरी पक्षे अशोक के पत्तों का अचर्तस जमाती थी उत्सवात् बाएँ पैर से अशोक पर आजात करती थी। यह झीझा बड़ बूमनाम से मनाई जाती थी। प्रायः अन्त-पुर की रानियाँ और राजा इसमें सम्मिलित रहते थे। कृत्वि ने प्रमद-व्यापार के लिए एकान्त की व्यवस्था की अतः अन्य व्यक्तियों को नहीं रखा। इराजती वैचर्य से मानी है

१ सखि अमरमन्जरी ना वाचदपपावस्किता मुत्वा नूतकस्मिन् नृहीत्वा कामदेवाचर्न करोमि। —अभि अंक १ पृ १२

२ सुवसन्तो मदनोत्सव एव नृत्यवीतवाचप्रामा झीझा।

—कामसूत्र अक्षरमाला १७४२

३ देखिए माल अंक ३ पृष्ठ और पाँचवा अंक भी।

बीर राजा भी मालविका को देखने मर के लिए बहो जा पहुँचता है । यह परिचरित कवि ने प्राचीनक और शाश्वत ही किया है । पंचम अंक में उषाक्यु प्रतिहारी आकर राजा को सूचना देती है कि मरे साथ बचकर उस फूले हुए बड़ोके की देखकर मेरा उत्सव सफल कर दीजिए<sup>१</sup> । इससे निकर्ष निकलता है कि बड़ोके के फूलने पर उसे देखने का भी उत्सव मनाया जाता था । सब एक साथ कुसुम-समृद्धि देखते थे<sup>२</sup> । ब्राह्मण को बखिगा भी मिळती थी जिसे 'बसन्तोत्सवोपायन' कहते थे<sup>३</sup> ।

( ३ ) दोहा—बसन्तोत्सव के साथ ही कवि ने इसका उल्लेख किया है । यह बसन्त ऋतु में ही अश्विवास के समय होता था । राजा और रानी दोनों ही बसन्तोत्सव में भाग लेते थे<sup>४</sup> । राजाओं के बड़े प्रायः उनके परिचरित लिखते होये । रानियाँ झूका झूकने में पट्ट होती थी । परन्तु कभी कभी ब्राह्मण-मुक्त लेने के लिए बड़े को रस्ती छोड़कर राजा के बड़े में अपनी बाईं हाथ देती थी । राजा भी ऐसे बचकर का स्वागत करते थे<sup>५</sup> । राजाओं के बड़े प्रायः एक स्वान विशेष में सवा पड़े ही रहते थे । इसे 'बोत्सामुह' कहते थे<sup>६</sup> ।

( ४ ) नाटक—मनोरंजन के लिए नाटक भी करते करते थे । मालविका-

१ अथैव प्रथमावतारमुपमानि रक्तचुरवकाभ्युपान्तनं प्रेष्य नववसन्तावतार  
मपदेद्येनेरावत्या निपुणिकामुखेन प्राचिती मवान्—इच्छाम्यार्यपुत्रन सह  
बोत्सवितोहममनुमविगुमिति । मवताप्यस्वी प्रतिज्ञातम् टात्रमववगमेव गच्छाव ।

—माळ अंक ३ पृ २६३

२ बेनी विज्ञापयति—उपनीयाद्योक्तस्य कुसुमसहृदयिनेन ममारंज सफल  
कियतामिति । —माळ अंक ५ प ३४२

३ माळ अंक ५ पृ ३४२ से ३४३ तक

४ बसन्तोत्सवोपायनबोत्सुपेनामगीतमेव कवितं स्वरतां नट्टिनीति ।

—माळ० अंक ३ पृ ३१

५ देखिए, पत्रदिपिका भा १

—माळ० पृथ अंक ३ इती के प्रथम से मरत है ।

६ ता स्वर्गकमविरोप्य बोद्ध्या प्रेक्षमन्परियनारविज्ञया ।

मुक्तारज्युमिबिह मवच्छन्नासिकच्छन्नमववाप बाहुमि ॥ —रघु १६४४

—अनुभवल्लभबोत्समृत्तव पदुरपि त्रिमकच्छत्रिभूतया ।

अनयरासगएकमुपरिपहे कुजकया पच्छामवत्तमन ॥ —रघु २१४६

७ अनु सम्मत्ये स्वी बोत्सामुहं —माळ अंक ३ पृ ३१

यह बोत्सामुह प्रमदवन में होता था ।

निर्मित नाटक बसन्तोत्सव पर ही जनता के सामने सबसे पहले जन्म दिया था<sup>१</sup>।

सामान्य रंग भी किरायी बसन्त में विशेष रंग रंग मनायी थीं। सिर में चम्पे के फूलों का बड़ा बगलार स्तनों पर मनोहर फूलों की माला पहनती थीं<sup>२</sup>। कुमुम के फूलों से रेंपी काक हाड़ी स्तनों पर कैमर के रंग में रेंपी बोली<sup>३</sup>। कानों में कर्णिकार के पुष्प बचल काली भुंफराड़ी बसकों में बसों के फूल और नवमस्मिका की कर्णियाँ<sup>४</sup> बसन्तकालीन शृंगार थी। शृंगार कर वे अपने परिवारों के पास जाती थी तथा कामसुख को प्राप्त करती और करती थी। बसन्तकाल की वेद्यभूषा का विस्तृत वर्णन दिया जा चुका है ।

पुत्रजन्मात्सव—पुत्र के जन्म पर आमोच प्रमोच मनाया जाता था। मूल्य और गीत की भूम मज जाती थी। बारबनिठार्ल मूल्य करती थी संवत्-बाध करते थे<sup>५</sup>। राजा पुत्रजन्म के ह्य में बन्दिनों को कारागार से छोड़ देता था<sup>६</sup>।

बिवाहोत्सव—इसके विषय में बहुत कुछ लिखा जा चुका है। विवाह से पूर्व नगर की मन्त्री तरह सजावट की जाती थी। इन्द्रवज्र के समान रंग-बिरंगे तोरण और सचियों से नगर सजाया जाता था<sup>७</sup>। घर और कन्या

१. कमिहितोऽस्मि विद्वत्परिपत्रा कामिवासप्रमितवस्तुमात्रिकाकामिमित्रं नाव मातृकमस्मिन् बसन्तोत्सवे प्रयोक्तव्यमिति । —मात्रक अंक १ पृष्ठ २११

२. ईयत्तुपारे हृत्पीठहृन्म्यं सुवासितं चाव सिररच चम्पकैः । कुबन्धि नायोऽपि बहन्तकाले स्तन संहारं कुमुमैर्मनोह्रैः ॥ —शतु १११

३. कुमुमरागारविठैः कुम्भैर्नितम्बविम्बानि विद्याविनीताम् । तन्तदुर्कं कुम्भराजगौरैरर्ककियन्ते स्तनमण्डकानि ॥ —शतु ११२

४. कर्णेषु बोध्यं नवमस्मिकारं चम्पेय नीलेष्वलकेष्वलोकम् । पुष्पं च पुष्पं नवमस्मिकायां प्रयाति कान्तिं प्रमदावनाताम् ॥ —शतु ११३

५. वैशिष्ट्यं जम्पाय 'वेद्यभूषा'

६. सुखमवा संवत्सुवतिरचना प्रमोचगुप्स्ये सह कारपोपिताम् । न कैवलं सद्मनि मामजीपते पत्रि व्यज्जन्मन्त विधीकसापि ॥ —रघु ११४

७. न संवत्सुवत्सव बभूव रवितुर्बिषयवेत्तं सुवत्सुवार्थितं । श्रद्धाभिवासात्सवमेव कैवलं तथा पितृणां मुमुक्षे च बन्धनम् ॥ —रघु ११५

८. तावत्प्रदीपानिगबोपकारमिन्द्रामुवच्छाठितोरणकम् । वर. स. जम्पा सह राजमाप प्राप ध्वजच्छापनिवारिणीकम् ॥ —रघु ७१४

के राजपत्र पर चलने समय स्त्रियाँ उनके देखने के लिए शरोखों पर बौड़ पड़ती थीं<sup>१</sup>। उत्सुकता इतनी बढ़ती रहती थी कि किसी का जूबा लुक जाता या परलु उसे बचाने की मुझ ही नहीं रहती थी। केश धामे-धामे ही वह खिड़की पर पहुँच जाती थी। बाँलों के हीले पड़ जाने से सनमें मुँहे पूँछ नीचे पिटते जाते थे<sup>२</sup>। कोई यदि महादर लगवा रही होती थी तो बस्ती के पैर खीच कर नीले पैंरो से ही शरोख की ओर बौड़ जाती थी। फर्कस्वरूप शरोख एक ठाठ पैंरो को छाप-ही-छाप पड़ जाती थी<sup>३</sup>। यदि कोई बाँलों में बंजल जमा रही होती थी तो एक ही बाँछ में लने-लने बिना दूसरी में जमाए बेखान को बधीर बौड़ पड़ती थी<sup>४</sup>। मोबी-बन्धन यदि हूँडही ने कुछ बग़ा या तो कपड़ों को हाथ से धामे-धाम ही शरोखों पर खड़ी हो जाती थी और उसके हाथ के आभूषणा की बमक नामि तक पहुँच जाती थी<sup>५</sup>। यदि कोई बैंगी मजिनों की रसना बूँब रही होती थी और एक छोर को पैर के बँगड़े में बाँध रखा होता या तो बाँधी पिरि होने पर भी वह बर-बभू की देखने के लिए भावती थी और वहाँ पहुँचते-पहुँचते मजिनों दबर उभर निकल कर बिकर जाती थीं केवल छोटा पैर न बँबा रह जाता था<sup>६</sup>। बर-कन्या अपना बर इस प्रकार शरोखों पर बैठी स्त्रियों के

१. उतसुशान्कोरुनत्तराचा शोभपु भापीकरुवाकवत्सु ।  
बभुवरिच पुरमुन्दरीचा त्यस्तान्ककार्याणि विवेक्षिताणि ॥ —रघु ७१३
२. बाकोक्रमण सहसा बजन्त्या कयाचिदुपुज्जबान्तमाप्य ।  
बभु न संभावित एव तावत्करेण त्योऽपि च केचपाय ॥  
—रघु ७१६ कुमार ७१३७
३. प्रसाधिकान्बिठमप्रपाचमात्रिप्य काचिद्वरणागमेव ।  
अलुङ्कीभागतिसागबाधारकस्तर्काका पदवी उतान् ॥  
—रघु ७१७ कुमार ७१३८<sup>३</sup>
४. बिलोचनं बधिपर्मबनेन संभाव्य उड्विचितामनेना ।  
तर्षेव बाठापनसनिक्षय पयी अलाकामपटा बहुक्ती ॥  
—रघु ७१८ कुमार ७१३९
५. आकान्तप्रप्रितवृष्टिरन्या प्रस्वानमिन्ना न बजन्व नीवीम् ।  
नाधिप्रविष्टाभरकप्रमेय इस्तेन तस्वावबलमम्य वाम ॥  
—रघु ७१९, कुमार ७१४
६. अर्वाचिता सत्वरजुत्वितावा पदे पदे कुर्मिमिते नक्थी ।  
वस्याविचवासीप्रसना उपलोमैगुण्णमूलप्रितगुण्णमेया ॥  
—रघु ७१९ कुमार ७१३९

हाथ बिछे बाते हुए राम-भजन में पहुँचते व जहाँ विवाह-संस्कार होता था। ( यदि स्वयंवर प्रथा है तो वर-कन्या दोनों ही स्वयंवर मंच से राम-भजन सम्पादन करते थे। यदि बादात जाई है तो वर और उसका साथी ही राम-भजन व करते थे कन्या राम-भजन में होती ही थी )। विवाह के बाद उन पर ब्रह्म, श्रीलिंग, शंकर, मनोरंजन के लिए नाटक भी लेख्य जाता था<sup>१</sup>।

राम्याभिषेक का उत्सव—राम्याभिषेक के लिए बार सभों पर बाधित नया विमान ( मंडप ) बनवाया जाता था<sup>२</sup>। भद्रपीठ पर बैठे राजा को समस्त तीर्थों का जल लेकर हिमकुन्मी से शंकर गहनाया जाता था<sup>३</sup>। चारों ओर पूर्व पुष्कर आदि मंदिर-बाघों की सुमनुर ध्वनि गूँगती रहती थी<sup>४</sup>। दूध जी के बंधु और बड़ की छात्र तथा मन्त्र के पुत्र से राजकुल के बृद्ध राजा की मीरावण ( भारती ) करते थे<sup>५</sup>। अक्षवेद के मंत्रों का उच्चारण करते हुए ब्राह्मण पुरोहित को भागी कर राजा को गहनाते थे<sup>६</sup>। घाट और चारण राजा की प्रशंसा में गीत पढ़ते थे<sup>७</sup>। अभिषेक के पश्चात् स्नातकों को शान दिया जाता था<sup>८</sup> व भी राजा

१. टी स्नातकेभ्यन्मुस्ता व राजा पुरीन्द्रिन्दिव जमसः प्रमुक्तम् ।  
कन्याकुमारी कनकासनस्वाशरिष्यतारोपमन्त्रमूताम् ॥ —रघु ७।२८
२. टी संविषु ध्वजितवृत्तिमेव रसान्तरेषु प्रतिबद्धरागम् ।  
अपस्वतामप्यरसां मुहूर्तं प्रयोपमाद्यं अक्षितागहारम् ॥ —कुमार ७।११
३. टी उत्सव कल्पमासासुरनिषेकस्य पितृपतिभिः ।  
विमानं तदमुहुरि चतुःस्तम्भप्रतिष्ठितम् ॥ —रघु १७।१८
४. टी ध्वनिं हेमुकुन्मेवु संभूतैस्तीर्थचारिभिः ।  
उत्तसन् प्रकृतयो नगपीठेऽप्येक्षितम् ॥ —रघु १७।१९
५. टी तद्विभः स्निग्धगाम्भीरं तूर्णराष्ट्रपुष्करैः ।  
अन्वमीयत कन्यार्थं तस्याभिहितानसंतति ॥ —रघु १७।१९
६. टी दूधमिवाङ्कुरप्लवात्वात्मिनामुदोत्तरत् ।  
आतिवृद्धे प्रमुक्तस्य मेवे मीपकनादिषीन् ॥ —रघु १७।२२  
मन्त्रिणाञ्च पुटोत्तर को मन्त्र के पुत्र कहते हैं सीताराम अनुवर्ती इसे बोला कहते हैं ।
७. टी परीक्षितपुरोगास्तं विष्णुं क्षेत्रधर्मभिः ।  
उपश्रुमिरे पूजामभिवेक्तुं द्विजाजयम् ॥ —रघु १७।२७
८. टी स्तूयमानं क्वचे तस्मिन्नाक्यवत् स वसिष्ठिभिः ।  
प्रभूद्व इव पर्वन्वः चारीरोरमितम्बित ॥ —रघु १७।२९
९. टी स तावदभिवेकान्ते स्नातकेभ्यो शरी वसु ।  
सावसेवा समान्येऽप्यजाः पदाःस्तपसिषा ॥ —रघु १७।३०

को आशीय देते थे<sup>१</sup>। दामाधिक की प्रसन्नता में राजा बन्धियों को बंध कर बैठा था। मृत्युदण्ड माँठ हो जाता था बोझा होने वाले पशुओं के कन्धे पर से हुए उतार दिए जातीं थे। गाय का दूध बच्चों के लिए छोड़ दिया जाता था<sup>२</sup>। पिबड़ों से शीश्या-गर्भी छोड़ दिए जातीं थे<sup>३</sup>। इसके पश्चात् राजा का एकही शृंगार होता था। हानीदाँत के सिंहासन पर, जिस पर सत्तरच्छत्र बिखर रहता था<sup>४</sup> राजा को बिठा कर प्रसाधक हाथों की बन्धी तरह धोकर, सुपण्डित इन्हीं के दूध से केचाला सुखाते थे<sup>५</sup>। फूल और मोठियों की मात्रा केच-संस्कार कर, सिर पर पद्मपत्रमणि बाँध देते थे<sup>६</sup>। विवाह में जिस प्रकार घर की सजाया जाता था उसी प्रकार राजा का भी शृंगार होता था। अस्तुरी और चन्दन का बँबराय लगाकर घोड़ेचम से राजा के मुख पर पत्र रचना की जाती थी<sup>७</sup>। हंससित दुकूल पहन कर और इस प्रकार फूलों और बामुप्यों से बर्झकृत होकर राजा घर की तरह ही सुन्दर लगता था<sup>८</sup>। घर की तरह वह मणि-रत्न में अपना प्रतिबिम्ब देखता था<sup>९</sup>। परिचारिकार्थं नव-नयकार

- १ वे प्रीतमनसस्तस्मै दामाधिकमुरैरयन् ।  
सा तस्य कर्मनिष्कृतं पदचक्रकटा फले ॥ —रघु १७।१८
- २ बन्धुभेदं च बद्धाणां बन्धुर्वापामबन्धिताम् ।  
सुपानां च सुतो मोक्षमरोहं चारिष्ठम् भवाम् ॥ —रघु १७।१९
- ३ शीश्यापत्रिभोऽग्मस्य पञ्चरत्न्यां सुकाशय ।  
अन्वयोऽस्तवारेसाद्यपेष्टवतपाऽमनन् ॥ —रघु १७।२०
- ४ तत्र अक्षयान्तरव्यस्तं राजसन्तापनं सुचि ।  
सोत्तरच्छत्रमभ्यास्त नेपथ्यसङ्घाय ॥ —रघु १७।२१
- ५ तं दूपासपालकेचालं तोयनिचिकृतपाकय ।  
बाह्वपसाचनीस्तैस्तैरुत्सेषु प्रसाधकाः ॥ —रघु १७।२२
- ६ तेष्वयं मुक्तापुष्योन्मज्जं मीळिमन्तर्गतसत्रम् ।  
प्रत्युप पद्मपत्रेण प्रभासच्छक्रीमिता ॥ —रघु १७।२३
- ७ चन्दनेनापराय च मृदनामिसुपण्डिता ।  
समापय्य उत्तरचक्रं पत्रं विव्यस्तरीचनम् ॥ —रघु १७।२४
- ८ बामुक्तामरणं लब्धी हंससितदुकूलवान् ।  
आशीयतिष्ठकप्रेम्न च दाम्ययीकवचरः ॥ —रघु १७।२५
- ९ नेपथ्यदर्शनं जाया तस्मादर्थं हिरण्यये ।  
विरचयोरिते कूर्मं मेरी कल्पतरीरिच ॥ —रघु १७।२६

करती हुई खेंबर हँसती हुई राजा को मना-मण्डप में लाती थी<sup>१</sup>। उदास विद्याल राजा रहता था<sup>२</sup>। इसके बीच में सिंहासन रखा रहता था इसे मंत्र-मंडल<sup>३</sup> भी कहा जाता था। पैर के पास मन्त्रीपिठ रखा जाता था इस पर जब राजा फिर राज कर प्रणाम करते थे<sup>४</sup>। राजा हाथों पर बैठ कर पुमने लिखता था<sup>५</sup>। स्त्रियाँ मगोने पर बैठ कर राजा को देखती थी<sup>६</sup>।

राजा के बाहर से श्रान के वाद् उत्सव—जपम देव ने गया हूँ राजा जब बहुत दिन बाद लौटता था तब प्रजा बाहर और स्वागत के लिये आँके कर देती थी<sup>७</sup>। जिस पर राज्य का उत्तरदायित्व राजा की अनुपस्थिति में रहता था वह समा लेकर जागे स्वागत करने जाता था<sup>८</sup>। मगर के बाहर पिछे उपवन का अलंकरण कर उसमें बहु विधामाध ठहराया जाता था<sup>९</sup>। यही सब प्राणि-बन्धु उससे भेंट करने आते थे<sup>१०</sup>। उत्पन्नानु बहु सबके साथ नगर में प्रवेश करता था। नगर को पहुँच ही बगलबार आदि से भस्मीभ्रांति राजा दिया जाता था<sup>११</sup>। राजा के नगर में प्रवेश करते समय उन पर स्वैत भवनों के शरोखो थे

- १ स राजकन्दुर्भ्यप्रपाणिभिः पादव्यवतिभिः ।  
मयाकुदीरितालाङ्कः सुधर्मा लक्ष्मणा समाम् ॥ —रघु १७।२७
- २ विद्यालसहितं तत्र मेघे पैतृकमत्स्यम् ।  
शूडामनिमित्तपुष्टपापपीठं महीक्षिताम् ॥ —रघु १७।१८
- ३ शशमे तेन वाक्कन्तं मंगलायतनं महत् —रघु १७।२६
- ४ वैशिष्ट्यं पादव्यवती न १ —रघु १७।१७
- ५ स पुरं पुष्कृतयो कल्पद्रुमनिमग्नबाम् ।  
कममात्रवचकार वा तानेनैरावतीयसा ॥ —रघु १७।३२
- ६ तं प्रीतिविश्वैर्नैरन्वयु पीरयोपितः ।  
शरत्प्रसन्नैर्ज्योतिर्विभिमार्च इव शुभम् ॥ —रघु १७।३६
- ७ पुरंशरणी पुरमुत्पत्तार्कं प्रविश्य पीरैरमितनन्दमानः ।  
मुञ्जे मुञ्जैर्नन्दसमाल्लसारे मूय स मूनेनुरमत्तस्य ॥ —रघु २।७४
- ८ क्वि ह्युत्सर्गाकितप्रवृत्तिः प्रत्युद्गतो मां मरुतः ससैन्यः । —रघु १३।१४
- ९ श्लोचार्थं प्रकृतिपुरं शरैश्च मत्वा काकृतस्वः स्तिमितज्वरेण पुष्पकेन ।  
शशुजप्रतिविहितोपकार्यमार्थं साकंतोपवनमुबारमभ्युवाश ॥ —रघु १३।७६
- १० धर्तुं प्रयत्नाश्च शोचनीयं वचान्तरं तत्र समं प्रपन्ने ।  
अपस्पर्शा बन्धरणी बान्धी श्लेशविशोप्यतरोपतत्यौ ॥ —रघु १४।१
- ११ शमीशरजोहरिभिः ससैन्यस्त्वयस्वनागन्धितपीरवर्षः ।  
शिवेश शीघ्रोद्गतसाजवर्षामुत्तारनाम्न्यपराजवलीम् ॥ —रघु १४।१

नामें<sup>१</sup> बरमाई जाती थी। अरोपों पर स्त्रियाँ बैठी रहती थीं वे राजमहिषो को प्रणाम करती थीं<sup>२</sup>। चारों ओर मंगल-वाद्य बजते रहते थे<sup>३</sup>। राजा के गिर पर छत्र लगा रहता था और आम-नाश चेंबर बुल्ले जाते थे<sup>४</sup>। इस प्रकार प्रजावर्गों के द्वारा सन्तुष्ट होता हुआ राजा अपने महल में प्रवेश करता था।

गृह-प्रवेश उत्सव—जण महान के बनने पर पक्षि विक्षिपूक उमका पूजन होता था। पक्षुपक्षान<sup>५</sup> अर्थात् बालवर्गों को बलि हो जाती थी।

पानभूमि-रचना<sup>६</sup>—यह भी एक प्रकार का उत्सव था। इसमें सब एक साथ मिल-जुल कर रागव पीते थे। आजकल भी इसका प्रचलन है, इसे 'कौक-रु पान' कहते हैं।

धार्मिक उत्सव—(ख) पुणहुव —यह उत्सव इन्द्र के प्रति भद्रा और चार प्रकट करने के लिए मनाया जाता था। योगवत्तराण के कथनानुसार यह भातों के शुक्लपक्ष में अष्टमी से द्वादशी तक बर्षान् पाँच दिन मनाया जाता था<sup>७</sup>। राजा वृष्ि के लिए इन्द्र की पूजा करता था। मन्त्रिणाथ इनके

१ वैश्विणु निघण्टे पृष्ठ की पारशिण्णणी नं ११

—मण्डलमुक्तावच मरुत्तसामं तमन्धमारारामिबर्तमानम् ।

अथाकिरन्वाककता प्रमूनेराचारकाभेरिब पौरकन्या ॥ —रघु २।१

२ एवपूजनानुष्ठितास्वशा कर्षारपस्वा रघुबोरपत्नीम् ।

प्रामादशलापलदुस्यवध साकेतनारीन्द्रप्रकिसि प्रथम् ॥ रघु १।४१३

३ वैश्विणु निघण्टे पृष्ठ की पारशिण्णणी नं ११ —रघु १।४१

४ सौमिदिशा तावज्जल मन्त्रमापूतवास्त्रवज्जना रपस्व ।

शुतावज्जना भरणेन माशानुवावर्मज्जल इव प्रवद्ध ॥ —रघु १।४११

५ तत्र सपत्नी सवत्सहाग पुन पगप्नप्रतिमा गृहाया ।

उनीनिर्बन्धुविशानविर्भुमिनिबतणमाग रघुप्रवीर ॥ —रघु १९।३६

६ ताम्बुलीना इलेस्तत्र रचितानुपानभूमय ।

नाग्निनेनागर्भं पीया तावर्भं च पयुया ॥ —रघु ४।४२

—विनीमुनोरवर्तागिर पन्नाया वृन्ती विग्नेरवचरवासीर ।

रपलिति गाणितमपुन्या पराव मृष्योरिव पानभूमि ॥

—रघु ७।४६

—आवचानामवर्धपरिणी पानवृत्तिरचना त्रिपामार । —रघु १९।११

७ पुराणव्यवस्थेव तन्वोन्पनराकन ।

नवाग्नेवानरगिण्यो नवन्तु नत्रका प्रजा ॥ —रघु ४।१



विषय में कहते हैं—'एवं च कृष्टे पात्रामिन्द्रकेटीमु विठिर । पत्राव नामर्ष  
—स्यात्तस्य राज्ये न संघय' १ । काम का कहना है कि—इसमें एक बन्ना बा  
दिया जाता था इसके ऊपर सत्रा समाया जाता था । इसके आकार के विष  
में वे अपना मत देते हैं— पत्रावार् वस्तुस्तमं पुरादरे प्रतिष्ठितम् । पौरः पुत्रो  
धरि पुरातमहोत्सवम् २ । मत्किनाव का कहना है— 'वपुरसं प्रजावार्  
पत्रादरे प्रतिष्ठितम् । भाद्रुः धरुम्बर्षं नाम पौरलोचमुत्सावहम् ३ ।

( ब ) प्रवासी-पति की कुसलता के लिए पत्नी पति के छोटने की तिथि  
तक दिन गिनकर उतने ही पूज में लेती थी और प्रतिदिन एक-एक कर मंत्र  
ब्रह्म रख देती थी । इनसे पचना कर लेती थी कि कितने दिन व्यतीत हो चुके  
और कितने होय रहे ४ । श्री भववत्पारय के मतानुसार यह काक्यलि उसका था ।

( घ ) तिथि-विशेष पर गया-यमुना के संगम पर स्नान होता था ५ ।  
भ्रमपञ्च-निवारण के निमित्त सोमतीर्थ ६ आदि स्थानों पर जाया जाता था । यहाँ  
स्नान करने से पुण्य को प्राप्ति पानों का भय ही जाता है, ऐसा विश्वास था ।  
तीर्थ-स्नानों में जाना बार्मिक कृत्य था । यहाँ स्नान करने से समस्त पाप दूध  
जाते हैं, ऐसी धारणा प्रचलित थी । अतः तीर्थ नदी के किनारे ही बनाए जाते  
थे । रामकृत्य का चौबीतीर्थ ( गुरु से शक्यवता रामान्तरे चौबीतीर्थसम्बन्ध कर  
मलायाः प्रप्रष्टमं मुञ्जीयकम्—पृ ६ ) कथ्य कर सकुण्डला के प्रह की शक्ति  
के लिए सोमतीर्थ जाया ( अमि पृ ६ ) ऐसे ही स्थल थे ।

१ मत्किनावो टीका—एव ४१३

२ Index in Kalidas By bhagwat Sharan —Page 328

३ मत्किनाव की टीका—एव ४१३

४ बाबोके से निम्नलिखित पुत्र सा बलिब्याकृत्य वा.....—उत्तरमेव २५

—शेषाम्नासाभिरुत्सवस्यस्वापिठस्पावबोर्वा

विष्यस्वन्ती मुनि पत्नया वैश्वीवत्तपुष्ये ।

मत्स्यं वा ह्यवनिद्रितारम्भमात्वाप्यन्ती

प्रमेयेते रमयन्तिरुत्सवपत्न्यां विनीता ॥ —उत्तरमेव २७

५. अथ तिथिविशेष इति भववत्पौर्णमास्यमुनयोः संघमे वैशीमि स्य ह्यविविधैः  
साम्प्रतमुपकार्यैः प्रकियतः ।

—विष्णु अंक ५ पृ २१६

६ इरावतीमेव दुहितरं सकुण्डलामतिविश्रुतायम विपुष्य वैश्वस्या प्रतिपूषं  
अपस्विनु सोमतीर्थं वत् । —अमि अंक १ पृ ६

## बिनोद

असह्यीड़ा—शीष्मत्रस्तु में गृहवीर्षिका<sup>१</sup> वीर्षिका<sup>२</sup> अथवा नदी<sup>३</sup> में प्रायः बसन्धीड़ा है मनीरंजन किया जाता था। रात्रियों के स्नान करने से उनके शरीर पर लगा बंधराज नदी के जल में डुब जाता था। नदी की बारा रंग बिरंगी होकर बहती हो सुन्दर जगती थी जैसे बारहों से मरी सन्ध्या<sup>४</sup>। रात्रियों के स्नानों पर क्या बन्धन यमुना की अस-कीड़ा से बस में मित्र कर बहने लगा था अथ यमुना का रंग ऐसा प्रतीत होता था मानो वहीं पर उसका बंधावी की कड़वों से संयम हो गया हो<sup>५</sup>। बसन्धीड़ा से मुबतियों के पुण्यवत् शरीर का स्पर्श पाकर बस भी मर्हकने लगता था<sup>६</sup>। बस की उठती हुई कड़वें सुन्दरियों की बौहों के बंधन को तोकर मद्यपान के समय की कासी सगरी बौहों में भर देती थी<sup>७</sup>। कानों से शिरस के कर्षणकृत् खिचक कर नदी में डैरने लगते थे जिनको देखकर मच्छकियों को संवार का भ्रम हो जाता था<sup>८</sup>। ये मूर्ख

- १ सुसुमिरे स्मित चारतरानना स्निग्ध इव लक्ष्मिसिञ्चितमेखला ।  
विश्वतामरसा गृहवीर्षिका मरुत्कोदकश्रीरुमिहंपमा ॥—रघु ११३७
- २ यौवनोन्मत्तविलससिनीस्तनस्रोमकोष्कमछात्तव वीर्षिका ।  
पूङ्गोहनगुहास्तरम्बुनि स व्याकृत विपाठमम्मथ ॥—रघु ११११  
—वास्तवकिर्त यत्प्रमदाकरावेमु रंगवीरध्वनिमन्थमच्छु ।  
बन्दीरिदली महिवेस्तरंभ मृगाहृत ज्योति वीर्षिकायाम् ॥  
—रघु १११३
- ३ अवीर्मिलेकोम्भरजवहंसै रोषोच्छ्रापुन्वहै धरय्या ।  
निहर्षुमिच्छा बलितासुखस्य तन्वाम्भसि शीष्मसुखे बभूव ॥—रघु १११४
- ४ पस्पत्यपोषै शठतो मदीर्षियाहममलो गकितागणो ।  
संघोदज साध इषीय बर्ष पुष्पायनेकं सरम्प्रवाहः ॥—रघु १११८
- ५ बस्यावरोधस्तनबन्धनाना प्रकाश्याद्वापिहाराकाठे ।  
ककिन्धक्या मबुयं बतपि रंगीर्मिंसंश्रुतबधैव पाति ॥—रघु ११४८
- ६ बूतोच्चार्ण कुनन्मरबोपन्निभिर्मिन्धनत्या-  
स्तोबन्धिरानिरतपुबतिस्नातकिर्तमद्युि ।—पूबयेव ३७
- ७ निहृप्तमन्त-पुरमुन्वटीया बर्षभर्ष नीकुकिताविर्पुि ।  
तद्वन्मदीमिर्नरपायघोमी निबोचनपु प्रसिमुस्तमत्तवम् ॥—रघु १११९
- ८ बनी किटीपप्रसवावतंसः प्रधीचिनो वारिधिहारिणीयाम् ।  
परिष्वाः शीतसि निम्नपाया रीवाधमोक्तसुख्यन्ति मीनान् ॥  
—रघु ११११

बचाने के समान बपकी दे-देकर बच को ताड़ित करती थी<sup>१</sup>। बचना बच-ताड़ना से मूर्ख के समान ध्वनि निकलती थी। कभी एक-दूसरे के मुख पर पानी डालती थी<sup>२</sup> और सोने की पिचकारियों से रंग छोड़ा करती थी<sup>३</sup>। बल-श्रेया का एक रूप बूढ़ मोहन-बूढ़ों में सुरतोत्सव भी था<sup>४</sup>।

महिरा-यान—यह भी बिनोर के साबनों में एक था। उत्सवादि के बरतार पर महिरा-यान किया जाता था<sup>५</sup>।

सुगया—यह बिनोर भी था और ब्यसन भी। कवि ने इसकी प्रशंसा करते हुए कहा है कि इससे बर्षी बट जाती है। तोंव छेँ जाती है, खरीर हलका और कुर्तीया हो जाता है। पसुओं के मुख पर दीखते हुए क्रोध और मय का अल हो जाता है। बलते हुए स्मर्यों पर बान बलते में हाव सज जाते हैं। इसको मिथ्या ही ब्यसन कहते हैं। इसकी तुलना का विभाव और कहीं भिन्न सकता है<sup>६</sup> ? यही नहीं दुष्पन्त के विषय में सोचता हुआ सेनापति अपने मन में कहता है, कि मनुष्य सुगया को बुरा बघाते हैं परन्तु स्वामी को तो इसमें बड़ा मान हुआ है क्योंकि पहाड़ों में बूमने वाले हाथी के समान इनके बलवान् शरीर के भारी का भार निरन्तर बनुप की बोरी को ढीकने से ऐसा कड़ा हो गया है कि उस पर न तो बूप का ही प्रभाव पड़ता है और न पसीना ही छूटता है। बहुत बीड़-धूप से

- १ शीरस्वलीर्वाह्निभिरुक्तत्वापैः प्रस्निग्धकेनैरभिनन्दमानम् ।  
श्रोत्रपु संमूर्च्छति रक्तमासां गोदानुर्णं चारिमुर्वनबाहम् ॥—२पु १९१४  
—आत्प्रकृतिं यत्प्रमहाकरार्थिगं संयवीरस्वनिमन्ववच्छत् ।  
बभ्येरिवानी महिर्पिस्तदम्भ शृंगाहृतं क्रोडति वीर्भिकायाम् ॥  
—२पु १९१९
- २ एतां करोत्पीडितचारिभारा बपरिसधीभिवचनेषु सिक्ताः ।  
बभ्रैश्चराशैरसर्गैस्तद्व्यवचूर्णद्वयान्धारिभवात्प्रमथित ॥—२पु १९१९
- ३ बर्षीरुर्कैः काचमशृंगामुक्लैस्तमापतस्य प्रववारसिचत् ।  
तबावतः सोऽस्तितरा बभाव संवातुनिभ्यन्व इवाहिराज ॥ —२पु १९१७
- ४ बौवनान्ततद्विकानिनीस्तनशाभसम्भवात्तव वीचिका ।  
दुष्टमोक्षनपुहास्तदम्भुमि त व्यगाहृत विनाशमस्य ॥ —२पु १९१९
- ५ देवियां बभ्याय 'तान-यान ।
- ६ वैदरठैरवशोर्वा' लपु भवन्तुत्वानयोर्धं वपु-  
तन्वभ्वावति तदस्ते विवतिमन्वितं मयजोबधा ।  
उन्वय न च बन्वितो परिगव गिप्यन्ति स्वयवले  
मिप्यैव व्यनत्रं वरन्ति सुगयामीदुग्निनोर कुत ॥ —अभि २१४

यद्यपि वे बुझसे हो गए हैं पर पुट्टों के फटके होने के कारण इनका बुझसपन नहीं बिकारि पड़ता है<sup>१</sup>। अतः मृगया से शरीर पुट्ट होता था।

मृगया के समय का बेशा पहले ही बताया जा चुका है<sup>२</sup>। हाथ में बनुप छिप और गले में अंगुली फूलों की माळा पहने मकनी सेबिकार्ण<sup>३</sup> राजा के साथ रहती थी। इनके अतिरिक्त स्वयमि<sup>४</sup> बागुरिक<sup>५</sup> और बनघाड़ी<sup>६</sup> मृगया करते समय राजा की सहायता करते थे। छिकारी कुल गिकार दूइते से बागुरिक बाळ जादि शाळकर छिकार पँताते से और बनघाड़ी बन क मागो पधुनों जादि से परिचित से ब गिकार दूइकर राजा की सूचना दिया करते से। छिकार करने योग्य पधु इरिण पछो पूजर अंगुली मैमा बाछमिहा गिह जादि से<sup>७</sup>।

मृगया के समय क्येछ-ती-बसेछ मनुष्य को प्राप्त होता था। सड़े हुए पत्ता से मुक्त गरियो का बपसम और कडवा पानी पीना पन्ता था। अबर-सबेर लोहे की सीखा पर भना माग खाने को मिम्ला था। शोइते-शोइते शरीर के जोइ डीसे पड जात से<sup>८</sup>।

**धूतक्रीड़ा** — बिनोर के नाबनों में से धूतक्रीडा भी एक थी परन्तु इसका विस्तृत उत्प्रेक्ष किन प्रकार यह ज्ञात जाता था कबि के श्रवों में नहीं मिम्ला।

१ अजरतरतमनुष्यास्फाभनक्रूरपुत्र रविबिरभमहिष्नु इवेइसेयैरनिम्लम् ।  
अपचितमपि मात्र व्यापतत्त्वारकदंभ गिरिचर इव नाप प्रायमारं विजति ॥  
—अभि २१४

२ देखिए, अध्याय 'बेश-मृगया'।

३ एष बाजासज इम्लामिपवनामिकनगुग्मालापादिभीमि परिकृत इत एवा-  
पच्छति त्रिपचस्य । —अभि अंक २ पृ २७

४ इ स्वयमि बागुरिकैः प्रपमास्मित व्यपगतानरुद्रस्य विवेण न ।

स्विरनुरंभमधूमिनिपानबग्मुगबभोगवयोचितं वनम् ॥ —रघु ६।११

५. तेन द्वि निवृत्तय पूजगतान्वनपाहिण । —अभि अंक २ पृ ११

६. हेनिण अध्याय 'गान-यात्र'।

८ पत्रमंकरवपायाधि बटुनि विरिजरी ज्ञानानि वीयन्ते । अनिपनबर्न दूष्यपात  
प्रपिठ आशारा मज्जने । तुग्गानुषादनवशिष्टमंभ राबावनि निजामं दानिन्ध  
नामि । —अभि अंक २ पृ २७

९ बरोठ-गताप्रतरेण बरिचन्नेण रेगाप्यवकाछनम् ।

रत्नानुमीरप्रमजानुबिब्रामुशोपोमान मलीजवधान् ॥ —रघु १।१८

—न मृगयाभिरतिन सुरार न च यानिप्रतिबानरत्नं बधु ।

तमुपरिपाद न बा बधवोवना त्रियउमा दनमानमराहणम् ॥ —रघु ६।७

ओक-नृत्य और संगीत—संगीत नृत्य आदि उद्योग ही विनोद का अविद्यन माना जाता रहा है। संगीत में चित्त को रमाने की शक्ति उद्योग ही मानी जाती रही है। उक्तिक व्यक्तियों की गोच में बाला या बीणा तथा पङ्गी ही रहती थी<sup>१</sup>। बिरहिनी स्त्रियाँ संगीत से ही रिल बहलाया करती थीं<sup>२</sup>। स्त्री और पुरुष दोनों ही संगीत के मग को समझाने वाले थे। अग्निमित्र स्वयं उद्योग और मूर्धन्य आदि बचाने में प्रवीण था। नर्तकियों के नृत्य करते समय वह उनके से उद्योग होता था। ऐसा करते समय उसके बड़े की माता झिझकी रहती थी<sup>३</sup>। संगीतशास्त्र<sup>४</sup> और प्रज्ञान<sup>५</sup> इस बात को प्रमाणित करते हैं कि संगीत नाटक उस समय के विनोद-साधन थे। नृत्य-समारोह ही विनोद का अत्यन्त साधन था। कवि की यह शक्ति—बिचो समयों के स्वामी का कैसा सुन्दर नृत्य हा रहा है। अल मे पङ्गी मेचो की परछाई ही उगका छटीर है। पुरबीया पवन से उठती कहरें नृत्य के लिए उठ हुए उनके हाथ हैं। संस और हंस आदि पक्षी उनके पैर के भुंकर और आमुषण हैं। हाथी और मयूरों के शब्द उनके नीचे बस हैं, गीले-कमल उनकी माकाएँ हैं। धीर से टकराती कहरें उलक है रही हैं वह उद्योग 'ओकनृत्य' की ही अभिव्यक्ति करती हैं<sup>६</sup>। माकबिका और इरजती का नृत्य एक व्यक्ति का नृत्य है, अतः अकेले और सामूहिक दोनों प्रकार के नृत्य थे।

- १ अहो रामनिविडचित्तवृत्तपञ्चिखित इव सवतो रंगः ।  
तवास्मि मीतपमेव हारिणा प्रसन्नं हृतः ।—अभि अंक १ पृ ५३
- २ अकमंकमरिजर्तनोचिते उत्सव दिव्यदुरसुन्दरतामुने ।  
बन्ककी च हृदयमयस्वना बलुबापति च वामकोचना ॥—रघु १५११
- ३ उत्सवे वा मस्मिन्वसने सौम्य निशिष्य बीणा  
पद्मोशांके विरचितपथ नेत्रमुद्रपशुकामा ।  
संश्रीमात्रा नयनसंक्षिप्ते सारमिस्था कर्णविद्  
मूयोभूय स्वयमपि कृता मुञ्जना विस्मरन्ती ॥—उत्तरमेघ २६
- ४ स स्वयं प्रहृतपुष्कर इती कोममाश्रयकलयो हरमनः ।  
नर्तकीरुमिनयातिमङ्गिनी पासवर्तिषु दुरप्यकम्बपत् ॥—रघु १९१४
- ५ मो वयस्य संगीतशास्त्रपटैश्चवाग देहि ।—अभि अंक ३ पृ ७६
- ६ तेन हि हावपि वर्यो प्रजापति संगीतरचनां कृत्वा तवमवती इतं प्रियवत्तम् ।  
—माल अंक १ पृ ९७८
- ७ पूर्वविरचितनाइतवत्कोमोद्गावपद्यु मेवांगीनृत्यति उत्कलितप्रतनिमिषाव  
हंसविह्वलमदुमसंक्षरतामरच करिमकपदुसुम्बकमकनतामरच बीना  
संक्षिप्तोचितरत्तहस्तागतीभ्यस्तुवाति वधविधो पद्मा नवनेचवाक ।  
—विजय ४१५४

**चित्रकला**—विनोद-साधनों में संकीर्ण और नृत्य की तरह चित्रकला का भी प्रचार था। स्त्री और पुरुष दोनों ही इस कला में निपुण थे। बिरहो पुरुष और बिरहिनो स्त्रियाँ विनोद के लिए चित्र खींचा करती थी<sup>१</sup>। चित्रशास्त्र<sup>२</sup> शब्द से स्पष्ट होता है कि शीक से भी चित्रकार चित्र खींचा करते थे।

**कथा-भाष्यवायिका**—कथाओं द्वारा प्राचीन काल से ही विनोद किया जाता था। राम के वृद्धजन कथाएँ सुनाया करते थे और बतिकावियों का मन बहलाया करते थे<sup>३</sup>। राजघराने में बलस्य व्यक्ति के मन-बहुमान के लिए भी कथाएँ सुनाने की प्रथा थी। बारिनी का मनोरञ्जन परिश्रान्तिका कथा सुना कर किया करती थी<sup>४</sup>।

**श्रीकृपक्षी,<sup>५</sup> श्रीकृपक्षी और उद्यान**—सूक सारिका मयूर आदि

१ मस्याकृष्णं बिरहलनु वा भावगम्यं किञ्चन्ती —उत्तरमेव २३  
—एवा राजप्रेमिपुमता । बाने सक्यमङ्गलो मे वतत इति ।

—अभि अंक १ पृ ११५  
—अपथा उचमवत्या उवस्या प्रतिकरि चित्रप्लवक आकिस्यानलोकवैस्तिष्ठनु ।  
—विक्रम अंक २ पृ १७८

२ चित्रशास्त्रं मता देवी यथा प्रत्ययवचराया चित्रकेचामाभासत्याकोक्यन्तीतिष्ठति ।  
—माक अंक १ पृ २६५

३ प्राप्याबंधीनुषयनकथाकोबिरहामनुष्ठा  
न्युर्बोहिष्टामनुष्ठर पुष्टी श्रीविद्यासां विद्याकां ।—दर्भमेव ३३  
—मधीतस्य प्रियबुद्धितरं बत्तरामोऽत्र बहू  
ईमं ताकद्रुमवचनममूरत्र तस्यैव यत्र ।  
अनोद्भ्रान्त किञ्च भक्तगिरिः स्तम्भमुत्पाद्य वपि-  
वित्वात्कतुर्मयति वनो मयदन्तुमिश्न ॥ —पुवमेव ३३  
( कुछ लोग इस श्लोक को प्रसिद्ध मानते हैं ) ।

४ प्रवातशयने देवी नियन्वा रक्तचन्दनधारिणा परिव्रजहस्तपतेत्र चरमन भव-  
वत्या कथाभिदिनोचमाला तिष्ठति ।—माक अंक ५ पृ ३१७

५ श्रीकृपक्षी—श्रीकृपक्षीकोऽप्यस्य पञ्चरत्ना सुवारण ।—रनु १७।२  
कनूतर और मौर—

—पत्रच्छायाम् हुंसा मुकुटितकना श्रीविक्रमपिनीगाम्,  
छौचान्यत्पबंधापाऽऽकमिपरिचयत्रेपिपाऽऽजगति ।  
विभुसेपात्स्वाम् भरिचरति सिद्धी भान्तिमउग्रित्यन्म  
सर्वेस्त्रीः समर्वेस्त्वमिध नृपमुर्वीर्यिस्ते सप्तपति ॥—माक २।१२

**तोता**—  
—अयमपि च विरं नस्तत्रमोचत्रमुक्ता  
मनुवरति सुवस्ते मन्नुवाकाम्यरत्न ।—रनु ५।१७

श्रीवापकियों से पूछ कर 'क्या तुम अपने जिस पति की प्यारी हो उसे भी कभी स्मरण करती हो' या हाथों से ठाकियाँ बजा-बजाकर मोर आदि को मचाकर<sup>१</sup> बिरहूनी स्त्रियाँ अपना मनोरञ्जन किया करती थीं। शीङ्गा-शैल<sup>२</sup> प्रमदबन<sup>३</sup> और उच्चल क्लिप्त के प्रयुक्त केन्द्र हैं। प्रमदबन में कुष्यन्त<sup>४</sup> पुस्तका<sup>५</sup> और अग्निमित्र<sup>६</sup> बिरहोद्दीप्त मन को बहुकाले का प्रयत्न किया करते हैं। उच्चल-यात्राएँ भी हुमा करती थी। वात्स्यायन के कामधूज में भी उच्चल-यात्रा का बलन है।

### कन्याओं की शीङ्गा

( अ ) कन्दुक-शीङ्गा—वाल्मीकी की कन्दुक-श्रीङ्गा का कवि न बार-बार उल्लेख किया है —

- १ पृच्छन्ती वा मधुरवचनां धारिका पञ्चगव्तां  
कल्पि-श्रुतुं स्मरति रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति । —उत्तरमेघ २३
- २ तालै शिष्यावलयमभुमपैतितं कान्तया मे  
यामप्यास्ते रिचसविनमे नीलकण्ठ शुद्धवच । —उत्तरमेघ १६
- ३ तस्यास्तौरे रचितशिरः पेशकैरिन्द्रगीर्षे  
शीङ्गाशैलं कनकप्रबलीवेत्तप्रोक्षणीयं । —उत्तरमेघ १७  
—उत्तरमेघ २१ विक्रम पृ १८८
- ४ कप्यु कप्यु वैष । महाराज प्रत्यवेक्षिता प्रमदबनभूमयः यथाकामयप्यास्तां  
विनाशस्थानानि महाराज । —अग्नि अंक १ पृ १७  
—विक्रम अंक २ पृ १७२
- ५ राजा—अश्वं रिचसशैलमुचितव्यापारविमुक्तं चेतसा क्व न कञ्चु यापयाधि ।  
विभुवक—तत्प्रमदबनमेव गच्छाव । —माक अंक ३ पृ २६३
- ६ हेक्षिए, पादटिप्पणी नं ४ —अग्नि अंक १ पृ १७
- ७ हेक्षिए, पादटिप्पणी नं ४ —विक्रम अंक २ पृ १७३
- ८ हेक्षिए पादटिप्पणी नं ४ —माक अंक ३ पृ २६३
- ९ करामिबशोन्वितकन्दुकैर्ममालोक्य वाक्मतिदुतुह्येन ।  
हृदात्पठन्वीतिरिवात्परिवाशरत्त शैवामरत्नं त्वदीयम् ॥ —रघु ११।८३  
—यथाकिमीनैकतवैरिकाभिं सा कन्दुकैं कृत्रिमपुत्रैरेव ।  
रैमे मुहुमध्यवता सञ्जीनां शीङ्गारत्नं निविशतीव वात्से ॥ —कुमार १।२६  
—विमुहिरापाशरत्तान्निबर्णितभतनागरागार्धितान् कन्दुकान् ।  
दुवापुरातानपरिभताङ्गलिं कृतांशमसूत्रवदी तथा कर ॥ —कुमार ५।११  
—वसर्ग यदी बन्धुकीक्यापि वा तथा मुनीनां चरितं व्यावाहृतं ।  
—कुमार ५।१९

पावती १ कुमायी बसु कर्मो १ कुमुडती १ सभी में से लेकर अपना मनोरञ्जन लिया करती थी। कभी कन्दुक को हाथ से मार-मार कर कच्छी ५ कमी कन्दुक के पीछे पीड़ती थी। वात्स्यायन के कामसूत्र से ज्ञात होता है कि यहाँ कई प्रकार की भी और इन पर अनेक प्रकार की चितकारी की हुई रहती थी १।

(घ) पुस्तकिका—इसकी परम्परा आज तक अविच्छिन्न है। पावती कृत्रिम पुस्तका से खेलती थी। प्राचीन काल में मुद्रिया सूत कच्छी मृग हाथीदाँठ सिक्क (मोम) और मिट्टी की बतगो थी।

(स) मणियाँ का वायू में छिपान का खेल—इस खेल को पदार्थ सपानी क्यारें भी खसा करती थी इतनी सपानी बिनासे प्रायः की जा सके १।

(ह) सिक्का पवतकेलि—नदी के किनारे टीले बना कर खेल्ना क्यारें पवत करती थी १। इस खेल को युवती क्यारें भी खसा करती थी।

—कुमायी बसुकर्मो कन्दुकमनुवाचन्ती पिपल्लवानरेण बसव्यावामिताक-  
मिपन्ना रेण्णा प्रवातकिसलयमिष वैपमाना न किञ्चिदप्रवृत्ति प्रतिपद्यते।

—मात अंक ४ पृ ३३५

१ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पाठ्यिणी नं ८—कुमार १।२९ २।११ ३।१६

२ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पाठ्यिणी नं ८—मात अंक ४ पृ ३३५

३ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पाठ्यिणी नं ८—अथ १९।८३

४ वेदिए, पाठ्यिणी नं ३

५ वेदिए, पाठ्यिणी नं २

६ कन्दुकमनेकमकिञ्चित्तमप्यवीक्ष्यन्तिरितम् ।—वात्स्यायन कामसूत्र ३।३ १३

७ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पाठ्यिणी नं ८—कुमार १।२६

८ मूत्रसागवकमत्ररतमयो दक्षिणुजा मपच्छिन्नरित्तमप्यवीक्ष् ।

—वात्स्यायन कामसूत्र ३।३।१३

९ मन्वाचिन्त्या मन्विचिन्तितै मेधमानामग्नि

मन्वाचामनुनत्तरा उग्रवाचिन्तोणा ।

अम्बैच्छो बतवमिचामुत्तिनिशामय

मंजीवन्ते मन्विचिरमर्यापिता यत्र बन्धा ॥ —उत्तरमेघ ६

१ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पाठ्यिणी नं ८

—सुधार १।२६ अथ १९।१२

—उग्र मनु मंजीवन्त्या पत्निय वन्धा मिचनारवचन्दिनि औदन्ती विद्यापर  
वाचिचोऽपरमौ त्राम तेन वाचिचो दिच्छाति कुन्ति उच्यते ।

—द्विज अंक ४ पृ २१३



उपवती यही लक्ष लक्ष रही थी जब पुरुरवा की जानें सब घर के लिए उसके मोक्ष पर रीति गई थी १ ।

सुवती स्त्रियों की झीझारें—काकियासुक्ति १।२।७४ में उत्कल्लगुण-भम्बिका शाकभम्बिका वाक्यभम्बिका आदि झीझारों का उल्लेख है । ये स्त्रियों की झीझारें थीं और प्रायः पूव के देशों में खेती जाती थीं । बाल्यमान के कामसूत्र में सहकारभम्बिका का भी उल्लेख है । काकियास के ग्रन्थों में स्पष्ट तो नहीं पर संकेत रूप में इस तरह की झीझारों की व्यंजना है । अमिबाल-बाहुमल में वो बेटियाँ सहकार की मन्वरी छोड़ती हुई और समझे कामदेव की पूजा करती हुई दिखाई गई हैं २ । सहकार-भम्बिका झीझा भी ऐसे ही कार्यों से सम्बन्ध रखती है । काकियास की यह पंक्ति 'पहले जमान की जिन जन्तुओं को बोरे से लुकाकर सुन्दर स्त्रियाँ फूट बतारा करती थी ३' में उपर्युक्त झीझारों का संकेत भाग पड़ता है । शाकभम्बिका का अर्थ अथवा काकियास के समय में बरल चुका था । मूक में शाकभम्बिका एक स्त्रीझीझा थी । परन्तु बाद में तीरकों पर अहित स्त्रीमूर्तियों के लिए यह शब्द रुढ़ हो गया । कहा जाता है कि बुद्ध की माता मायादेवी कुम्बिनी उद्यान में शाकभम्बिका मुद्रा में खड़ी थीं तब बुद्ध का जन्म हुआ था । वही मुद्रा स्थापत्य कला में से ली गई और यह शब्द बरेंडी और स्तम्भ के बीच में सिरछे लड़ी स्त्रीमूर्तियों के लिए बल पड़ा । काकियास ने भी स्तम्भ की शक्ति-प्रतिमाओं का उल्लेख किया है ४ ।

उपवती स्त्रियाँ राजि में किए गए रसमिवास को अपनी शक्तियों से कष्ट-कष्ट कर किस प्रकार विनोद किया करती थी—इसका निर्देश भी कवि ने किया है ५ ।

१ देखिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १ —विष्णु बंध ४ पृ २१३

२ उक्ति । अथकम्बल मां पावपप्रपावसिधता भूत्वा वृत्तकीकां मुहीत्वा काम देवार्चनं करोमि । —अभि बंध ६ पृ १२

३ बाल्यमान शाखा उच्यते च पादां पुण्याभ्युपादानि विनाग्निनीभिः ।

कथीः पुकिन्दैरिव बालरैस्तां पितृवन्तं ज्ञानलता मयोवा ॥

—रघु ११।१८

४ स्तम्भेषु शक्तिप्रतिमास्तानानुत्कल्लगुणवत्कम्बुसुतानाम् ।

स्तनोत्पीयानि भवन्ति संपान्निर्गोक्तस्त्या अग्निभिर्बिमुक्ता ॥

—रघु ११।१७

५ सुरतरसमिवास उत्सहीभिः समेताः, अथमथरविनोर्दं सूचयन्ति प्रकामम् ।

अनुष्ममुषरवा राधिमन्थे विनोर्दं चण्डि वस्वकलपाः सूचयन्ति प्रनोदाम् ॥

—महा १।१४

पूछ छोड़ना <sup>१</sup> माया बनाना <sup>२</sup> पुण्यय्या रचना <sup>३</sup> फूलों से अपने को अलंकृत करना <sup>४</sup> स्त्रियों के विनोद के ही साधन नहीं उनकी परिष्कृत सचि के भी परिचायक थे। शकुन्तला की सखियाँ बनसूया और प्रियंवदा <sup>५</sup> और इरावती की दासी <sup>६</sup> सभी पूछ चुनने की शौकीन थीं। ऋतुसंहार में इस बात का स्पष्ट और विस्तृत बयान है कि किम प्रकार स्त्रियाँ प्रत्येक ऋतु में उन ऋतु में पूंजने वाले पुष्पों से अपना शृंगार किया करती थीं।

रघुबंध में एक पद्य 'ओषाधार' <sup>७</sup> मिलता है। अबस्य ही यह एक ऐसा स्थान होना जहाँ तरह-तरह के जेठ बालन का प्रबन्ध रहता होगा।

पड़ों का विवाह—पर्वती स्त्रियों को यह भी एक शौड़ा थी। किसी बृद्ध का किसी लता से विवाह कर वे अति प्रसन्न हुआ करती थीं। इन्दुमती ने काम और प्रियंमुक्ता का विवाह ठोक किया था पर सम्पारित करने के पूर ही जगती मृत्यु हो गई थी <sup>८</sup>। अमिञ्जानपाकुन्तल में भी बनसूया और इरावती के विवाह का प्रसंग है <sup>९</sup>।

१. एक प्रविष्टत-कुमुदावचयं नादयन्तौ सख्यौ । —अभि अंक ४ पृ १७  
—एया कुमुदावचयम्यग्रहस्ता सख्यास्ते  
परिचारिका अग्निषा सनिकल्पमावच्छति ।

—मात अंक ४ पृ १२४

२. तव निस्वमितानुकारिमिबहुभरवपितां सर्वं मया ।  
अपमास्य विज्ञापमेवता विमिदं किन्नरकंठि सुप्यते ॥ —रघु ८१५

३. कृष्णपुण्ययानान्प्रतापुशामेत्य इतिष्ठतमानवपान' । —रघु १६१२  
—एया मे मनोरथप्रियतमा सपुमुमान्तरथं विस्तारदृष्टमपिपदाता सतीभ्या  
मन्थास्यते ॥ —अभि अंक ३ पृ ४३

४. हेनिपु, अत्राय 'वेणुमुया

५. हेनिपु, वान्गिणीची नं १ —अभि अंक ४ पृ १७

६. हेनिपु, पारगिणीची नं १ —मात अंक ४ पृ १२४

७. पूर्वाजापिपत्तरत्वा संदतं वास्तवानी सीतावारेण्वरमत्र पुबनन्वनाम्यन्तरेणु ।  
—रघु ८६९

८. मिदुर्न परिचरिष्यं स्वया सट्पारा धृतिनी च अग्निनी ।

अविषान विवाहर्मा श्यामनदीवस्यत इत्यनाग्रतम् ॥ —रघु ८१६

९. इना सपुञ्जने इदं रघुबंधरघु' वास्तवपारस्य त्वया वदनामयया वन  
कीर्तननि अरमानिषा । एना विम्बजनि ? —अभि अंक १ पृ १४

### धार्मिक जीवन

कालिदास के ग्रन्थों में ऐश्व-आपम विभास समृद्धि आदि का बतल मनुन के सुखी जीवन की ओर इति करवा है। पूर्वमेव में बड़े-बड़े मूठ वावर एत फल फूल आदि का प्रचुर बतल है। अट्टालिकावा एवं रत्नगीत आमूषणों का प्रचार देश के समृद्धिवासी होने का चोटक है। इमुयों के स्वयंवर के पश्चात् जब अज नगरी के बीच में से होकर निकले तब बड़ी-बड़ी अट्टालिकाओं से स्थियाँ हाँक रही थीं जो विभिन्न प्रकार के—आमूषणों से अपना श्रुवार किए हुए थीं। विभास्य की नगरो की समृद्धि से इसी प्रवा की थी। कुमारसम्मथ एवंचस मातृविकाभिनिमिष अत्रिज्ञानशाकुन्तल सब से ही मविरा विभास और जानन्मम जीवन का ग्रन्थ है। अत बतल वा अवात अथवा बरिखता का अस्तित्व कहीं इष्टिबत नहीं होता।

व्यावसायिक काम—मनुष्यों की प्रवात जीविका कटी-कटी थी<sup>१</sup>। एत कवि की रजा में कुण्डल था<sup>२</sup>। गाय इनकी सम्पत्ति थी। अत दूध द्यो आदि को कमी नहीं थी। अतिथि को मकखनादि मेंट करना सामान्य बतल थी। धान यम कसम नीवार, पला केशर आदि मुख्य उपज थी<sup>३</sup>। गाय बैल मीस पाखना जी जीविका का धावन था।

गाना प्रकार के आमूषणों से अथक होता है कि सोना कशि आदि के मुन्वर-मुन्वर आमबतल बतले वाले सुगार होने। मनि करारने वाले कुण्डल कञ्जकार होने<sup>४</sup>। मातृविकाभिनिमिष में नागमुशकित अंगूठी सुगार के यहाँ से ही उत्कास बतकर आई थी<sup>५</sup>। अथ वातुओं के बतल आदि बतले ने अत इत प्रकार के भी कापीमर होने। मिट्टी के बर्तनों से कुन्हार का अस्तित्व भी

१ एत सीरोत्कवचनमुट्ठि अजनाबद्ध मातं किचित्पक्वाम् अज कमुनतिमुन एवोत्तरेष । —पूर्वमेव १६  
 २ ते सेतुवातनिवर्चमकुण्डीरभ्युच्छिता कम्पिरप्यकम्बी । —रघु १६।२  
 ३ ईर्यगन्धीनमावाय चोदन्नुद्धानुपस्तिपठाम् ।  
 नामवेवानि पुच्छन्ती वन्याना मार्गवाचिनाम् ॥ —रघु १।४६  
 ४ वेक्षिण् अथ्याय सात-यात' ।  
 ५ चिन्तावापरवप्रताम्लवनस्तेभोमुवावात्मन-  
 संस्कारोन्निविकितो महामचिरिष ओषोमपि नाक्यपठै । —अभि १।६  
 ६ अत्रि ईश्या इत् विस्मिषककाघाशागीत् नागमुशकलाचनमुकीवर्क सिताव निष्पा-  
 यन्ती तयोपाकम्बे पतितास्मि । —मात अंक १ पृ २६६

व्यक्त होया है। चाँस से जो उब जायें, इस प्रकार के महीन कस्त्रों का पहनावा बताया है कि सूत और धातु के बहुत बारीक कपड़े बुनने वाले कारीगर से<sup>१</sup>। सौम पशोम कौशेय<sup>२</sup> आदि अनेक प्रकार के कस्त्रों का ब्रह्म इस धीविका का साक्षात् संकेत है।

धरात्रि के प्रयोग से आभास होता है कि लहार भी वे जो तरह-तरह के धस्त्र और बन्ध भी सोहे का सामान बनाते थे। कवि ने एक स्थान पर उपमा द्वारा कि किस प्रकार बल की शोभा से तपस्या हुआ सोहा पट बनाता है उसी प्रकार अपनी पत्नी के कलंक को बाधों मुनकर राम का हृदय पट गया<sup>३</sup> इसप्रकार संकेत किया है।

समुद्र म मोठी रत्न बापे सींग मूँये आदि होंते है। इन सब वस्तुओं का प्रयोग कवि के प्रत्या म प्रचरणा के साथ है<sup>४</sup>। समुद्र पत्तों का सागर है, ऐसा अनेक स्थानो में कहा गया है<sup>५</sup>। सामपणी नदी मोठियो की पाल की ऐसा भी प्रसंग आया है<sup>६</sup>। अब समुद्र से इन वस्तुओं को निकालना भी धीविका का एक कामन था।

बल की बहुत-सी वस्तुओं का जीवन में प्रयोग होता था। एक मुपचम कस्तूरी कागाधन बँदर<sup>७</sup> और इलायची लौंग कास्मैमिच पाल का मसाया के पंढरों म अधिक मात्रा न होते है बल की ही वस्तु है। चरन की लकड़ी भी बल से ही प्राप्त की जाती है। हाथी पकड़नाया राजा का सबसे बड़ा बल था<sup>८</sup>।

- १ ब्रह्मस्य रत्नवदितोत्तरीयमेकान्तपाण्डुस्तकम्बिहारम् ।  
निश्चामहार्गीशुकमात्रगाम ब्रम शिवासेवनिषोचसेणम् ॥—रघु १९।४३
- २ वैशिए, अश्याय वेद्य-शुपा ।
- ३ कनकनिशाबुग्धा शिम्बिमम्यागतं कीर्तिविपपयेन ।  
अपोषनेनाय इवाचित्तं वेदशिवशीहूरयं विरते ॥ —रघु १४।३१
- ४ शरिए, अश्याय 'वेद्य-शुपा ।
- ५ मुपैयतपनामाहुस्ते मुपै गुग्गुलमा ।  
तमेव चनुरन्तेतं रत्नैरिज ब्रह्मचरा म —रघु १ ४८२
- ६ सामपनीनमेतस्य मुक्तामार्तं महोरथे ।  
ते निररत इमुक्तामै दत्त स्वयिच नचितम् ॥ —रघु ४।३
- ७ शरिए, अश्याय 'वेद्य-शुपा
- ८ शरिए अश्याय 'बाल-पान
- से सेनुवाजीनब्रह्ममुक्तीगम्मुक्तिना ब्रमनिरत्नरत्नी । —रघु १९।२

बट' जानवरों की आँखें हुईंसी बाँट सीक पूछ बन से जाने वाले व्यापारी  
 से । कौटिल्य वनों को कई भागों में बाँट देता है ( १ ) वे बन जो जंगल के  
 बाजेट के लिए नियुक्त थे । इसमें अथवा जानवर बाँट और पशुओं को फँस कर लाने  
 वाले थे ( २ ) सामान्य बन ( ३ ) ऐसे प्रदेश जहाँ लकड़ी रस्ती बनाने के  
 लिए मूँड किलने के लिए मोरपत्र रखने के लिए किमुक कुमुम्भ कुंभ  
 शोषण के लिए बड़ी-बूटियाँ प्राप्त होती हों । कालिदास के ग्रन्थों में मोरपत्र  
 और किमुक कुमुम्भ कुंभ आदि से बरतों का रंग जाना<sup>१</sup> बतित है ।  
 शिम्भूर,<sup>२</sup> मल शिखा<sup>३</sup> वैरिह<sup>४</sup> शैल्य आदि मोरपत्रियों के लिए उपयोगी

१ कालिदास सुबुधे रत्न क्षेत्रे सस्यं वनोपधान् ।

विशेष क्षेत्रं तस्मै उखासद्वयमेव नृ ॥ —रघु १७।१६

पूछ के बँबर बनते थे—

संभ्रुकविद्येपिद्योमैरितस्तदवचनमपिपीरै ।

वस्वार्थदुक्तं विरिहावस्यं कुर्मन्ति वाक्यमनैश्चमय ॥ —कुमार १।११

२ Age of Imperial Unity of India, Page 598

( Rache Kumud Mukerjee Economic Condition )

३ वैशिए अश्याम शिखा ४ वैशिए अश्याम शिखा

५ विक्रमवशुमुम्भस्वच्छसिम्भूरत्नासा प्रबलपवनवीगोद्भूतध्वनेन तुल्यम् ।

—रघु १।२४

६ पत्ता नयेरप्रसथाभर्तसा भुक्तत्वा स्वर्धनदीर्घवाना ।

मन-शिखाविष्णुरिहा निवेदु शैल्यनयेनु शिखातथेनु ॥ —कुमार १।१२

—अपानुकिन्मा हरिदासमार्ग मांभस्यमात्रान मनःशिक्षं च ।

कवलिस्तकामकवन्तपरं मत्ता तथीयं मुञ्जमुलमय्य ॥—कुमार ७।२१

—कुम्भकर्ष कपीनैश्च तुस्वावस्व स्वसु हृत ।

बरोच राम शृषीय टंकन्धिलमन-शिखा ॥ —रघु १।२।८

७ लो वीरीगुर्ध शैल्यमारोहकवचावन ।

वर्षवलिच कच्छामुद्गीर्वाणुरेनुभिः ॥ —रघु ४।७१

—वेदां विज्ञान्ति तस्वाव्ययमयोगाद्भिलाकिवैरिक्तता इव हस्तकोटा ।

—रघु ४।७१

—वस्तुतामावर प्रांशुर्धनवास्नुहस्तुच ।

प्रच्छन्नैश्च शिखोरस्क मुम्यकती क्षिमवाप्ति ॥ —कुमार ६।११

८ वैशिए पादटिप्यनी न ६ —कुमार १।१५

—अश्यास्य शाम्भ पुपुतोशितामि शैल्यनयैति शिखातथामि ।

कञ्जामिना प्रादुपि पस्य नृत्वं कान्तासु गोत्रवर्तकवरासु ॥—रघु ६।११

बानुजों का जो प्रसंग है। अतः हम और पश्चीय भाषों से इन बस्तुजों को ज्ञान लेना भी मनुष्य का वेद्य था।

हम का सबसे बड़ा बन गज था। श्री बानुदेवचरण जो ने हाथियों को किस प्रकार पाखी-पाखी गई हथियों के द्वारा जो गणिका कहलाती थी पकड़वाया जाता था। इसका उल्लेख 'हृषिकेश एक अथ्ययन में किया है। अटवीपाल या आटविक राजा स्वयं नए-नए हाथियों को पकड़ कर सम्राट् की सेवा में भेजते रहते थे। हाथियों के लिए विशेषरूप से सुरक्षित बन थे जो मागवन कहलाते थे। इनका अधिकारी हस्त्यप्यत ( नागवनाम्हता ) कहलाता था। राजा के मृगयाकर्म में बंधकी हाथी रक्षाए जाते थे। नागवन को सुरक्षा के लिए कई बीघियों में बाँटा गया था। प्रत्येक बीघी पर एक अधिकारी होता था जो नागवन को निर्यात कहलाता था। नागवन में किसी नए मनुष्य के रेल जाने की सूचना सुनते ही वह अधिकारी भेजा करता था। काश्मिरास के प्रन्था म राजा किस प्रकार हाथियों को इकट्ठा किया करता था इसका उल्लेख है। सम्भवतः यही व्यवस्था उस समय भी होगी। अतः यह सब अधिकारों में उस समय नियत हैं।

अथि १ शब्द २ शार्बवाह यद्ये<sup>३</sup> आदि शब्दों के व्यवहृत होने से अनुमान किया जाता है कि व्यापार करना भी व्यवसाय था। पूर्वमेप में शट का उल्लेख किया गया है। अथय ही बस्तुजों के लेने के लिए दुकानदार भी होते। श्री राजापुरमुर मुकूर्त्तों का मत है कि साहित्य म अथी शब्द उन व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त हुआ है जो आगे एक जाति के हों अथवा नहीं पर एक व्यवसाय के व्यवसाय हों। प्रत्येक कारवार अथवा शीघस का एक समूह हो जाता था। अथी

१ बानुदेवचरण अथवाक हृषिकेश एक अथ्ययन पृ १२८

२. यस्यागम कैवलीविवाय तं शास्त्रमथ अथि<sup>३</sup> अरन्ति । —मात १११७

३. शारीविब अथन्तोप अनेपुपवनथिव

मार्वा स्वेरं स्वकीयानु श्रेयैरमस्विसाशिनू । —रघु १०।१४

—म इमां उवाचमन्नातुवां मया साधमपवाह्य भवन्मन्वशातोतया पवित्र माव विरिद्यामामिनमनुप्रविष्ट । —मात अंक २, पृ १४८

४. मनुस्मृत्यादी मापवाहो अथमिथो नाम लौक्यने विदाम् ।

—अमि अंक १ पृ १२१

५. देव इवलीमेव शार्बवाह अथिनो दुहित्वा निवृत्तुंनवता पापाज्य कृपने ।

—अमि अंक १ पृ १२१

में एक ही देश के व्यक्तियों का संगठन होता था पर कई प्रकार के व्यापारियों का संगठन भी कहलाता था।<sup>१</sup> इस मण्डल का मुखिया साधारण कहलाता था जो उनका प्रत्येक प्रकार से मार्ग-निर्देशन किया करता था।<sup>२</sup>

बौद्धिक व्यवसायों में शिक्षक पुरोहित ज्योतिषी वैद्य मुहूर्त निकलने वाले आदि वर्ग के व्यक्ति आते हैं। मासिकानिर्मात्रण म मन्थरण और हरिण बेतन लेकर इच्छा और मासिकता को नृत्यकला की शिक्षा दिया करते थे। राजा की सेवा और सहायता के लिये नौकरियाँ भी होती थी। पुरोहित ज्योतिषी और मौलिक राजा की सहायता ही थे। वेनापति दुर्गराज पर राजा आदि सब बेल्ममोनी ही थे।

राजा जीविका का साधन ही नहीं थी। मासिकानिर्मात्रण में दो स्थितियाँ बार-बार में आई जाती हैं। राजा पूछता है— 'तुम लोग किस कलम में आ हो ?' वे उत्तर देती हैं— 'संघोत में'। अतः स्पष्ट ही संघोत जीविके का साधन ही नहीं था। केवला नतकी आदि का प्रमाण प्रमाणित करता है कि पबिकारण और बेरपावृत्ति भी एक तरह से अजीविका थी। प्रमाण-कला पंजा सडने की कला और सबाहन ( पिर बबाने की कला ) भी देश के रूप म समाज में प्रचलित थी। संवाहन-कला बहुत अच्छे मानी जाती थी। बुध्म ने सकुन्ता की सेवा से सेवा करनी चाही थी।<sup>३</sup>

१ Age of Imperial Unity of India Page 601-602.

२ "Different merchants with their carts loaded with their goods and their men made up a company under a common captain called Jethvaha who gave them directions as to hauls watering, outas etc. etc

—Age of Imperial Unity of India Page 602

३ 'कस्या कलामानमिजिनीसे भवत्यी ?' मर्षी संगीतकेअन्यन्तरे ख।

—मास अंक ५, पृ १४६

४ शाक्यमागरीसैस्तीत्यहेतुः प्रसाधका —रघु १७।२२

—सखि आरामनवरण इति कर्मने पूर्ण मर्षीसिद्धि केन प्रसाधनकलामानमि  
नीताधि ? —मास पृ ३३

५. जकि निधाय करमीर यथासुखं ठै संवाहयानि चरबावत पपतापी।

—सखि १।२६

उच्च शिक्षण तथा मकान अट्टासिद्धाएँ हट आदि के बनाने वालों<sup>१</sup> बचवा मुनार, खान से मजि निकालने वालों के अतिरिक्त हीनशिष्य के भी समुदाय थे। इनमें सरख<sup>२</sup> बीबर<sup>३</sup> शराब बेचने वाले<sup>४</sup> मास बेचने वाले<sup>५</sup> मछली पकड़ने वाले<sup>६</sup> नाव चलाने वाले<sup>७</sup> आदि व्यवसाय आते हैं। उद्योग में बेल और पीपों की रधा के लिए माछिने रहती थी<sup>८</sup>। यह लोग माछा आदि भी गूँथती होंगी।

व्यापार-मार्ग—अभिजातशासकत्व में समुद्रव्यापारी मनमित्र का नाम आया है अतः व्यापार नदी और समुद्रों द्वारा भी होता था तथा स्वच्छ-मार्ग द्वारा भी। स्वच्छ-मार्ग समुद्र की अपेक्षा अधिक उत्तम था। रथ ने विभिन्नय में पारसी राजाओं को जीतने के लिए मछपि बहु समुद्र-मार्ग से भी जा सकता था यही स्वच्छ-मार्ग अथ सगता। रथ की विभिन्नय से स्पष्ट होता है कि सम्पूर्ण भारत वय स्वच्छ-मार्गों से भरता था। यही नहीं बरब कास आदि बेरा भी स्वच्छ-मार्ग द्वारा भारत से समुद्र से। मेकबुत मे मेप की यात्रा भी इही बात की पुष्टि करती है। यो राजाकुमुद मुकजी ने कई मार्गों का विवरण दिया है। प्रथम थावस्ती से राजगृह तक का था। बीच म १२ टकने के स्थान (Havels) थे। बेसामी भी एक निष्पामाक्य था। पटना म बंया की पार करना पड़ता था। ब्रुसग मार्ग थावस्ती से दक्षिण-पश्चिम को ओर जाता था। तीसरा थावस्ती से निच की ओर जाता था। राजपठाना के समिस्तान को पार करता था। पाँचवा प्राण्ड टुम्क रोड था जो राजगृह से बनारस धाकेठ थावस्ती होता हुआ तदधिकार और सीमाप्राप्त तक जाता था। यह मध्य और पश्चिमी एशिया को भारत से मिलाता था। मेगस्थनीज ने भी राजगृह (Royal road) का बयन किया है जो उत्तर पश्चिम सीमाप्राप्त से पाटलिपुत्र तक था। इसके अतिरिक्त चतुर्थे महानुसार शरा बेल सरकों के आरु से पुग हुआ था। जगह-जगह भीक के परपर (Mills

१ तां शिपिनर्मथा प्रमुना निपवतामन्तपायता सम्प्रतमापनन्वात् ।

पुरं नवीचररयां विसर्गन्मेषा निशापकपितामिबोर्षीम् ॥ —रघु १९।३८

२ ३ ४ ५ ६ दैगिण अघ्याय बर्ष-व्यवस्था ।

७ एषान्न यन्ता निगृहीतथाह्यता भ्रानुजाया पुनिनेत्रताव ।

पंथा निवादाहुतनीविगयन्तार संपामिध मत्यर्षय ॥ —रथ १४।३२

८ विघन्त सन्धयवननरोत्तोरजानानि मिच

न्मुदानानां नवत्रलरूपैषु विवाहादपिजाति ।

पंडस्वेदारनयनरजासाम्प्रतनीतरानां

छापादानान्तरविधिना पुत्रतावीमुधानाम् ॥ —मूचक २८

९ पारमोवास्ततो जेनुं प्रनस्ये स्वच्छवर्गना । —रघु ३।६



storages) भी वे जिनसे प्राप्त किया जाता था<sup>१</sup>। कालिदास के ग्रन्थों में महारूप<sup>२</sup> राजपत्र<sup>३</sup> नाम मिलते हैं। बाजार की सड़क आपसमार्ग<sup>४</sup> बहुलश्री<sup>५</sup> भी। अम्बवत्<sup>६</sup> उमर बधित भावों में है मह महारूप राजपत्र आदि हैं।

आयात-निर्यात की वस्तुएँ—पश्चिम के बोड़े रघु के विभिन्नय में बधित हैं<sup>७</sup>। कवि ने बलामु घोड़ों का नाम लिखा है<sup>८</sup> कंबोज के भी बोड़े प्रसिद्ध होने। रघु को राजा ने मेंट में बोड़े ही दिए थे<sup>९</sup>। जठ आयात वस्तुओं में बोड़े रेशमी वस्त्र इत्र मृग आदि का नाम भनवत्करण ने दिया है। राजानुमु<sup>१०</sup> मुकुर्जी ने भी इन्हीं वस्तुओं के (सिबाय बोड़े के) नाम दिए हैं। निर्यात वस्तुओं में बड़ी-बुटियाँ मोती हीरा नीलम आभन आनवरों की बाल नील, चीप सूती कपड़ा सोना चाँदी आदि राजानुमु<sup>११</sup> मुकुर्जी के यथानुसार हैं<sup>१२</sup>।

मुद्राएँ, तोल और पैमाने (Cons. Weights and measures)—आचार की इस समृद्धि से निस्सन्देह किसी सिक्के का जिसके द्वारा इय-विद्यम होया था होना स्पष्ट है। अभिज्ञानशाकुन्तल में मन्त्री का कथन कि 'धन की बकता में ही धारा बिल व्यतीत हो गया'<sup>१३</sup> भी प्रमाणित करता है कि सिक्के बकता मुद्रा का प्रचार हो चुका था। कौरव क्षत्रिय के द्वारा गुस्त्रजिगा के लिए हूँ

१ Age of Imperial Unity of India Page 606.

२ संतानकाशीनमहारूप उत्कलीनासुके कल्पितकेतुमात्मम्।

ममोष्णकल्काचनतीरगता स्वानान्तरं स्वर्ग इवावभासे ॥ —कुमार ७११

३ महारूपं राजपत्रं च पश्यन्निवाह्यमाना सरयू च नीमि ।

—रघु १४११

४ प्रवेद्यवर्णविरमृद्यभेनमागुल्फकीर्णपिभमार्बपुष्पम् । —कुमार ७१२५

५ संधामस्तुमुत्सत्स्य पात्रचारपैरस्वसाधनैः ।

धार्गकवित्तित्त्रेयप्रतिपौषे रत्नस्पृशू ॥ —रघु ४१२

६ शीर्षेष्वासी नियमिता पटनद्वयेप निश्री विहास्य वनजास्य वनामुबेष्वा ।

—रघु १४७१

७ तेषां सुदस्वमृमिद्यस्तुमा इतिगणधयः ।

सपरा विभिन्नु सस्वन्तोत्पेका कोशोत्पेवरम् ॥ —रघु ४१७

८ India in Kalidasa by B. S. Upadhyaya, Page 264

९ Age of Imperial Unity of India Page 604

१० अर्चवत्स्य पवनाबहुस्तयैकमेव पीरकार्यमवैशितं तदेव वनात्सई इत्यन्ते करोतिबधि । —अभि प १

कर्म पर मुठ से कोपित होकर १४ विद्याओं के लिए १४ करोड़ माँपा बा<sup>१</sup> । किसी मुठा के अभाव में १४ करोड़ माँगना कोई जप नहीं रखता । अतः कोई न-कोई सिक्का उस समय था । कालिदास ने निष्क का नाम दिया है । यह शब्द दो स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है । प्रथम कुमारसम्भव में वहाँ इस काल से विष्णु के जिस चक्र पर हम ( बेरठागण ) व्याप लगाए हैं वे वह तारकासुर के गले से जब टकराता है तब उसमें से निकली चित्तमारियाँ ऐसी प्रतीत होती हैं मानो उस राजस के बसे में निष्क की मासा पहना दी गई हो<sup>२</sup> । अनुमान होता है कि निष्क सोन का मोल सिक्का था । माछविक्रान्तिग्रन्थ में निष्कस्तु शुभयपरिमाण<sup>३</sup> दातु म दिया जाता था । श्री गणेशकृत मुक्तियों के कथनानुसार 'शुभय साने का सिक्का था जिसकी लीला ८ रत्नी थी<sup>४</sup> । यदि इसकी सरयता पर विरवास किया जाय तो १ शुभय के बराबर एक निष्क था । कवि ने पुष्पा<sup>५</sup> और मानदण्ड<sup>६</sup> दोर्मा शब्दों का प्रयोग किया है । अतः अय-विष्णु में बाट वरानु जादि का प्रयोग होता था और भेन-वेन के लिए शुभय निष्क जादि सिक्के भी थे ।

- १ निबन्धसंवातरयापवास्वमचिस्तिसिखा कुरवाहमुक्त ।  
वित्तम्ब विद्यापरिर्सरयमा मे वाटीस्वतसो बध वाहरेति ॥ —रघु ३।२१
- २ वपाद्या यत्र वास्मात् प्रतिषापोत्पिठाधिया ।  
हरिषाङ्ग तेनास्य वण्ड निष्कमिवापितम् ॥ —कुमार २।४२
- ३ माछ अंक ३, पृ ११६
- ४ Age of Impaired Unity of India Page 607
- ५ प्रथमस्वितपूर्वपादिर्बं कुरुमम्यस्ततनुत्तमंरवरम् ।  
नमसा निमतेनुता न्कामुदिताव समागरोह तत् ॥ —रघु ८।१५  
—तं वृत्तप्रगठबोद्भुवीदिन कोमलात्मनवरयमपितम् ।  
भेजिरे नवरिषाङ्गराजस्युष्टयंननुजाप्रिरोहणम् ॥ —रघु १९।८  
—तस्य पाण्डववनात्म्यमुपधा सावकम्बगमना मुमुम्बना ।  
राज्यममपरिह्वानिधाययी वापयानसमवम्बदा तुलाम् ॥ —रघु १२।५  
—अपि त्वहावजितचारिर्ममूर्त प्रवासमायामनुवगिष वीर्याम् ।  
चित्तोजिनाकवत्तपान्मैव ते मुक्ता वरारोहति दन्तवामना ॥  
—कुमार ५।१४
- ६ अस्तबुधरस्मां शिधि वैशान्था हिमास्यो नाम नवाचिउत्र ।  
पूर्वगरी तोपनिधी ववाद्य स्थित पुषिष्या इव मानदण्ड ॥  
—कुमार १।१

धन का एकत्रीकरण—धन को अनेक प्रकार से एकत्र किया जाता था। जमीन में या नदी के किनारे ताल के बदन में बाढ़ रिया जाता था<sup>१</sup>। विष के पास म्यास रूप में भी रखा जाता था<sup>२</sup>।

### सामाजिक रीति-रिवाज, आचार तथा व्यवहार (Social customs manners & decorum)

प्रणाम करने की विधि—मुस्बनों को प्रणाम करने का उपाय से ही बतल है। स्त्री और पुरुष दोनों के प्रणाम करने का एक ही उपाय मान्य होता है। माँ पिता कुछ बच्चा आचाम के बरत छूकर अपना बरतों पर सिर रख कर प्रणाम किया जाता था। राजा दिल्ली और मुस्लिमों ने पुनः बगिच्छ को बरत छूकर प्रणाम किया था<sup>३</sup>। रघु के बत वाले समय बत ने उनके बरतों में अपना सिर रख रिया था<sup>४</sup>। राम का परशुराम को प्रणाम<sup>५</sup> बत से झूटकर महात्मा को प्रणाम<sup>६</sup> करने की वही बरत छूकर ही विधि की बच्चा सिर मुकाकर ही प्रणाम कर किया जाता था।

पुस्या की तरह स्त्रियाँ भी प्रणाम करती थीं। कमी-कमी अपना नाम लेकर भी प्रणाम किया जाता था। बत से झूटकर सीता ने 'मैं ही पति को बत देने वाली कुम्बिका सीता हूँ' कहकर रावों को प्रणाम किया था<sup>७</sup>। जयसी के पुनः बामुस ने भी 'जयसी का पुनः बामुस आपको प्रणाम करता है' कह कर

१ Age of Imperial Unity of India Page 600

२ वेदिक, पारित्यनी ५ १

बतों कि कया परकीय एव तामस संश्लेष परिपहीनु ।

जाती ममार्य विमह प्रकाम प्रत्यवितम्पाम इवान्तपाम्ना ॥

—अमि ४२२

—गुणघरीनु नियमस्वया तथा इपेऽपि निरूप इवार्पित इयम् ॥

—कुमार ४१३

३ तत्रोक्तानु पाशाण्यमा रामी च मावनी ।

ती गुणघरानी च प्रीत्या प्रतिगतानु ॥ —रघु ११४७

४ तमरथ्यममाथपोन्मुर्ध सिरसा वेन्दगोविना मुत ।

पितरं प्रसिष्य पादपोरपिस्वागमयाचताम्न ॥ —रघु ८१२

५ उपबोऽपि बरतो तत्रोक्तिरे धाम्यताविधि बरन्धमस्पृशन् । —रघु ११८६

६ अनाकुमाम्या प्रगती हठाती मयाक्रम विरामघोविनी ती । —रघु १४२

७ ज्येष्ठावहा मनुस्मृत्याहौ नीतेति नाम स्वमूदीरयन्ती ।

स्वगप्रतिपत्त्य गुणोमठिप्याचक्रिभेदेन बपूर्वकमे ॥ —रघु १४१६

नारद को प्रणाम किया था<sup>१</sup>। स्त्रियाँ कुमारी होने पर भी बरज झूकर प्रणाम करती थीं<sup>२</sup>।

बन्धे<sup>३</sup> प्रणाम<sup>४</sup> अग्निबाहये<sup>५</sup> आदि शब्द प्रणाम करने के लिए प्रयुक्त किए जाते थे। तपस्वी विद्वानों आदि को रामा बुध्यान्<sup>६</sup> और अग्निमित्र<sup>७</sup> का प्रणाम करना उनके शिष्टाचार और मानता की अग्निस्मरणा करणा है।

कुमार ब्राम्हण का रामा के पास आकर बरज झूकर प्रणाम करना<sup>८</sup> इस बात का द्योतक है कि श्रेष्ठव्यवस्था से ही शिष्टाचार की यह सामान्य रीतियाँ सिखाई जाती थी।

पुरुषों की भाँति स्त्रियाँ भी तपस्विजन<sup>९</sup> देवी-देवताओं<sup>१०</sup> और पिता<sup>११</sup> को प्रणाम करती थीं। कभी 'बन्धे'<sup>१२</sup> कह कर और कभी 'पादबन्धनं करोमि'<sup>१३</sup> कह कर वे अपने शीर का परिचम दे दिया करती थीं।

१ मगधत् श्रीर्षोम आयु प्रथमति ।—बिहम अंक ३, पृ २३३

२ तामर्षिताम्यं कुन्देवताम्यं कुलप्रतिष्ठां प्रथमस्य माता ।

अकार्यत्कारियत्स्यवजा कमेव पादग्रहणं सतीनाम् ॥—कुमार ७।२७

३ इत्याहुतेन ककिटी रहुतन्वलेन ध्युत्क्रम्य अन्नमनुमो भरतो बन्धे ।

—रघु १।१०२

—रामेव मेदिन्मुता दसकृष्टकृष्टात् प्रत्युद्धां वृत्तिमयी भरतो बन्धे ।

—रघु १।१०७

४ देविए पादटिप्यनी नं ७—रघु १।४३

५ प्रासादवातामनदुस्वभावे साहेतनार्योऽग्निमित्रि प्रथमु ।—रघु १।४।३

—समापि मीमांसकमध्ययोमि द्विसंघयन्ती नववन्निकारम् ।

बकारं कलभ्युत्पत्सुवने मूर्धा प्रणामं वयमभ्यजाय ॥—कुमार ३।६२

६ भवति अग्निबाहये ।—मातृ अंक १ पृ २७३

—अग्निबाहये भवन्ती ।—अग्नि अंक २ पृ १७

—सर्वाग्निबाहये ।—अग्नि अंक ३, पृ ८९

७ देविए पादटिप्यनी नं ३—अग्नि अंक २ पृ १७ अंक ३, पृ ८९

८ देविए पादटिप्यनी नं ३—मातृ अंक १ पृ २७३

९ कुमारी रामानमुगम्य दृष्टं करोति ।—बिहम अंक ३, पृ २४७

१० बन्ध पादबन्धनं करोमि ।—बिहम अंक ३, पृ २४८ २४९

११ पौतनी—अतो आदिजनसिन्धाभिरनुज्जातममनामि तपोवनदेवतामि ।

अथत भयवती ।—अग्नि अंक ४ पृ ७

१२ तात बन्धे ।—अग्नि अंक ४ पृ ६८

१३ देविए, पादटिप्यनी नं ११ ११ देविए पादटिप्यनी नं ९

परिवारिका जपन स्वामी को 'जयतु जयतु भर्ता' 'जयतु देवो भर्ता' 'विजयतां विजयतां देव' <sup>३</sup> कह कर प्रणाम करती थीं। स्वामिनी के लिए 'अस्तु भद्रिणी' 'जयतु जयतु भद्रु शरिके' <sup>४</sup> शब्द प्रयोग किए जाते थे।

स्त्रियाँ पति का 'जयतु जयतु ज्ञायपुत्र' <sup>५</sup> कह कर प्रणाम करती थीं।

आशीर्वाद देने की प्रणाली—अवस्था और घर के अनुसार आशीर्वाद का ढंग भी बदल जाता था। राजा के लक्ष्मी को प्रणाम करने पर वे राजा को आशीर्वाद देते थे 'अक्षयतिन पुत्र माप्नुहि' <sup>६</sup>। राजा 'प्रतिष्ठाहीतम्' <sup>७</sup> कह कर समता सूचित करता था। स्त्रियाँ को 'पति के अक्षय्य प्रम को प्राप्त करो पति की प्यारी बनो और पुत्र की माया बनो' आदि आशीर्वाद दिए जाते थे। <sup>८</sup> बच्चों को 'जिरन्जीवी हो' ऐसा आशीर्वाद दिया जाता था। तुम्हारा कल्याण हो तुम फूलों फलों <sup>९</sup> भी बच्चों के लिए ही प्रयत्न किया जाता था। माँ बच्चे को आशीर्वाद देती थी कि 'पिता की सेवा करने वाले बनो।' <sup>१०</sup>

बिदा लेते समय 'तुम्हारा पाप कल्याणकारी हो' <sup>११</sup> ऐसा कहा जाता था।

१ मास अंक ४ पृ २१ १९५, ३२७ ३४२ ३३७ (पञ्चमोऽङ्क)  
अभि अंक ६ पृ ११९

२ मास अंक ४ पृ ३२१ ३ मास अंक ५ पृ ३४ ३४४ ३३२

४ मास अंक ३ पृ ३३७ ३४६ ५ मास अंक ५ पृ ३४६

६ मास अंक ३ पृ ३४४ अंक ४ पृ ३१८ अभि अंक ७ पृ १४१

७ सबका अक्षय्यार्ति पुत्रमाप्नुहि।—अभि अंक १ पृ ९

—अम्न यम्न पुरीबसे अक्षय्यार्ति तव।

पुत्रयेचमुमेतेतं अक्षय्यार्तिमाप्नुहि ॥—अभि १११२

८ अभि अंक १ पृ ९ ९ वैदिए, अष्टम्य 'गृहस्व पीडन'

१ सीता लक्ष्मणाय अथवा वासुदेवाय प्रोत्साहिते सौम्य विराट् पीड ॥—रजु १४३९

११ स्वर्गि भवतो। वधता मयाम्।—विजय अंक ५ पृ २४७

—आपुष्पानेषि।—विजय अंक ३, पृ २९४

—स्वर्गि भवते।—विजय अंक ३, पृ २३३

१२ वाम लिखितारापिता भव।—विजय अंक ३, पृ २४८

१३ अक्षय्यप्रणामा दक्षुन्ता दक्षिणैर्ब वधभागवत्पुमि।

पटिभुतदिदर्य वलं यथा प्रतिवचनीतुतमैदिरीपुमाम् ॥—अभि ४११

—रम्यान्व वामनिर्गतिं गौमिवावापमैदिपितामयणान्

मूयान्पुतोमयजौनुदुदुरम्यः शान्तानुचक्षुततव तिबतव पन्था ॥

—अभि ४१११

बरकर बालों से और बड़ों से भी बड़े मित्र कर बिदा की जाती थी<sup>१</sup>। मित्रों पर प्रसन्नता से कष्ट में लगा कर बुढ़ आश्रित कर लिया जाता था<sup>२</sup>।

**अतिथि-यज्ञ**—अतिथि देवता के समान सबके लिए पूज्य होता था। उसके आचम और सुविधाओं का बहुत ध्यान रखा जाता था। रघु की कौत्स-यज्ञ इसका आरंभ है। अतिथि को कमी-कमी कल्पा भी समर्पित कर देते थे। दुष्काल के आगमन पर प्रियंवदा कहती है—यदि तप्त आज आश्रम में होते तो इस अतिथि को अपनी विधेय प्रिय बन्धु ( अकल्पिता ) दे देते<sup>३</sup>। पाण्डवों का बटुक बेष में आए बिना का संस्कार-इति सामाजिक आचार की पूजा है। तपस्विभक्त के द्वार पर पचारने पर हिमाश्रय ने गृहस्व-वर्म के सन्ने पत्र को प्राप्त किया—ऐसी उक्ति ही न करी बरन् आतिथ्य-संस्कार के लिए अपनी कन्या और स्त्री दोनों को समर्पित किया<sup>४</sup>।

अतिथि के स्वागत करने की विधि—बिसरू वहाँ अतिथि जाता था उसे आतिथेय<sup>५</sup> कहते थे। कमी-कमी अतिथि द्वार पर जाकर अपने जाने की घोषणा में आया हूँ कहकर कटते थे<sup>६</sup>। अतिथि के जाने का आश्राय पाने पर अर्घ्य आदि उसको समर्पित किया जाता था। अरण्य होने के लिए बल को

१ बाले परिण्यजम्ब मां सखीबनम्ब । —अभि पृ ७२

२ लौमिचिषा वरन् संसृजे स नैनमुत्पाप्य नम्रधिरसं मुद्यथासिक्तिम् ।

कल्पत्रयित्प्रहरणव्यकल्पतेन विरम्यन्निवास्य भुजमध्यमुरस्वधेन ॥

—रघु ११।७३

३ सख्यो—हृषा अकल्पते । यद्यथाद्य तप्त संनिहितो मयैन् ।

अकल्पता—तप्त इति नवेत् ?

सख्यो—वर्म बीभितसवस्त्रेनाप्यतिथिविधेयं वृत्ताव करिष्यति ।

—अभि अंक १ पृ १२

४ एते वरममी वारा कर्म्यं कृञ्जीवितम् ।

वृत्तैनाथ व कायमनात्वा बाह्यवस्तुषु ॥ —कुमार १।१३

५ स मुष्मये भीतहिरभ्यत्वात्प्रात्र निवायाप्यननघटीकः ।

धुतप्रभ्रष्टं सहसा प्रकाशं प्रत्यन्वगामातिथिनातिथेयं ॥ —रघु ३।२

६ बरमर्हं मो । —अभि अंक ४ पृ ५८

७ अन्वमध्यमिति वारिर्न नृषं लोऽनवेत्य भरताप्रभो यत् ॥ —रघु ११।१९,

रघु ११।१९ कुमार १।५

'परोक्षम्' १ कहलाया था किन्तु को जाउन १ तथा फल ३ आदि रीति किया जाता था। सम्माननीय अतिथियों को मधुपर्क में किया जाता था। शमार का सम्मान देवता बचवा सम्माननीय अतिथि के तुल्य ही होता था १। मधुपर्क में यह रीति आमक आदि एते था।

अतिथि का विशेष सम्मान प्रीति-वचनों से किया जाता था। उसका और उसके सम्बन्ध अन्य व्यक्तियों का कुशल पूछना उसके जाने का आशय जानना तथा उसके आशय की पूर्ति के लिए तन मन धन से प्रयत्न करना आतिथ्य का काम था। सामाजिक आचार का सबसे बड़ा अंग सौम्य मधुर बचन से उत्कार करना था। राजा दुष्यन्त का परिषय और जाने का उद्देश्य अननुषा बड़ी अनुराई और सम्यता सिष्टता और उच्च संस्कृतिवश सुष्ठु रीति से जानने का प्रयत्न करती है। रघु ने कौटिल्य का उत्कार भी बहुत आशरप्य बचनों से किया तथा उनके पुत्र आदि की कुशल पूछती हुए उनके ज्ञान का अभिप्राय बहुत ममता से पूछा। राजा विमाक्य न भी सप्तपियों का उत्कार करते हुए ममता से अपनी समस्त सेवाओं को अर्पित कर जाने का अभिप्राय बालन का प्रयत्न किया १।

अन्य रीति-रिवाज—विवाह सम्बन्धी सभी रीति-रिवाज बड़े धार्मिक पक्षों के विवाह होना नगर की सजावट उत्सव कुछ पड़ावों तक पहुँचाने जमा आदि यथास्मान बचन किया जा चुका है। मृत्यु के समय के भी सभी बातों पर दृष्टि डाली जा चुकी है। राग्याभियेक जन्मोत्सव आदि पर बन्धियों को मुक्त करना आवश्यक की गई वस्तु नहीं अपितु तब भी प्रचलित थी।

१ इला वक्रुन्तके बन्धोदजम् फलमिममधुपर्कम् । एवं पारोक्षकं भविष्यति ॥

—अभि पृ १७

२ तनवेनासनाटीमान्कृतासनपरिब्रह्म

इत्युवाचस्वराचार्यं प्राञ्जलिभूवरस्वर ॥ —कुमार १/५१

३ वेक्षिण पादटिप्पणी नं १

४ वेक्षिण, अध्याय 'विवाह'

५ मार्गस्य मधुपर्कानुष्ठानितो विधाम्नो मां मन्वयते कथम धार्येय राजर्षेर्बो प्रीतिव्यते कथमो वा निरहपर्यस्तु कथनं इतो देवा किं निमित्तं वा सुकुमारो रोधि तपोवनगमनपरिष्मत्सालमा पदमुपनीत ।—अभि अंक १ पृ १८

६ वेक्षिण अध्याय 'आत्मन'

किसी से भेंट वाली हाथ नहीं की जाती थी<sup>१</sup>। एक<sup>२</sup> या एक<sup>३</sup> केकर भी भेंट को जाती थी। भेंट में स्त्रियाँ भी अर्पित की जाती थी<sup>४</sup>। अठारह-पचास उम्र समय थी। पत्र के साथ भी कुछ भेंट में भेजा जाता था<sup>५</sup>।

ब्रह्म करते समय सैनिकों के साथ उनकी स्त्रियाँ भी रहती थी<sup>६</sup>। सैनिक कुछ करते समय नाम लेकर युद्ध करते थे<sup>७</sup>। युद्ध में हाथी को मारना बहिष्ठ था<sup>८</sup>।

दूषित वस्तुओं को सुद्धि बलि में बाळकर का ही जाती थी<sup>९</sup>।

### नैतिकता

भारतवर्ष में नैतिकता तथा उच्च-से-उच्च और नीच-से-नीच रूप में रखी है। अल्पकालिकाय की कठिनों में भी बड़ी बात बरिताप है। एक ओर आर्य प्रेम का चित्र है तो दूसरी ओर बोर विच्छा का मज्ज स्वरूप। जो राम

१ एलि भववस्यप्रापयति अरिस्तपाभिनास्माभुषजनेन तत्र भवतो देवी इष्टव्या ।  
तद्दीव्यपुष्पैश्च सुभूपितुमिच्छामीति ॥ —मातृ अंक ३ पृ २३

२ वैश्विष्ट, पाण्डिप्यनी पृ १

३ विदुषक— देवी इक्ष्वामीत्याचारपुत्रहृषकारणात्मवर्तनं गतोऽस्मि ।

—मातृ अंक ४ पृ ३१८

४ कंबुकी—विजयता वैश । वैश आमास्यो विज्ञापयति—विदमविपयापामं  
इ क्षित्यकारिके मानपरिपमावस्तु धरीरे इति पूष न प्रवर्धिते । सम्प्रति  
देवोपस्थानयोम्य संकृते । तराज्ञा वैशो बभ्रुमहृतीति ।

—मातृ अंक ५, पृ ३४२

५ अयं वैशस्य धेनापते पुष्यमित्रस्य सकाशात्प्रीत्यरीयप्रामृष्टको कैश्व प्राण्ड ।

—मातृ अंक ५, पृ ३४२

६ अस्मिन्मन्त्रेणुत्तम्यशुभं मन्त्रात्प्रपयस्तरुं क्षणम् ।

धमापदिआपविहृत्तयोर्धं धेनानिवैर्धं तुमुलं बकार ॥ —रघु ५।४३

७ नरान्पु तूर्वेव्विनाम्यबाचो नादीर्यमिदि स्म भुष्योपदेयान् ।

बायाधरैरेव परस्परस्य नामोक्तिर्न क्षणम् । —रघु ७।३८

—स्वभुवु नामग्रहबाह्वभूष सान्द्र रजस्यात्मपरवबोध । —रघु ७।४३

८ धमापतन्तं नृपतरुध्या बन्ध करीति घृतवाङ्मुमार । —रघु ५।५

९ कंबुकी—अग्नि प्रधाष्टिदोम्यं अग्नि वस्त्रे प्रदीपयान् ।

राजा—वैशक मन्थ अग्निपुत्रयेनं बत्वा पैटकं प्रवेगाय ।

—विजय अंक ५, पृ २४२



चिष्टाचार और आचार-विचार में उस समय के व्यक्ति बल थे। मनु नहीं बतुर या भी जबधर पर अपने मासिक से प्रार्थना कर काम निष्पन्न पा<sup>१</sup>। दरबारी आचार की सखक कवि के ग्रन्थों में अनेक स्थानों पर पाई जाती है। शिवजी के विवाह के लिए प्रस्नान करने पर लट मनु ने विस्वकर्मा के हाथ का बनाया हुआ गया लज्ज शिव जी के सिर पर लगा दिया। ब्रह्मा और विष्णु ने आकर अय-अयकार की। इन्द्र आदि लोकपालों ने बर्षन की इच्छा से लगे को सवेत किया और नन्दी के द्वारा से बाए जाने पर उन्होंने शिवजी को प्रणाम किया। शिव ने भी ब्रह्मा की ओर सिर झिंकाकर विष्णु की से कुछ मंगल पूछकर, इन्द्र की ओर मुस्कराकर और अन्य देवताओं को केवल देकर आकर प्रदक्षित किया<sup>२</sup>। बाकी में भी इसी प्रकार की मजुर चिष्टता पाई जाती थी। स्वयं छोटने की इच्छाक जबही सखी के द्वारा नियम करती है—'महात्म्य की यात्रा हो तो आपकी कीर्ति को अपनी प्रिय सखी के समान स्वर्ग के जाऊँ<sup>३</sup>। इसी प्रकार अनसूया की दुष्मन्त के प्रति व्यक्ति में 'महात्म्य के मजुर भाव्य से मुझे बंध हुआ है, इसलिए मैं आपसे पूछने का साहस करती हूँ कि आपने किस राजर्षि का बंध बर्धकृत किया है? किस देवदासियों को आपने अपनी विरहभूषा से पीड़ित किया है तथा किसलिए आपने अपने अत्यन्त प्रेम्ण शरीर को उपोसन का क्लेश पहुँचाया है<sup>४</sup>।'

१. तस्यानुमेने जगदाश्विनमुष्वापारमात्मव्यति सामकानाम् ।  
कासप्रमुक्ता लक्ष्मी कारविद्भिर्बिज्ञातया मत् पु सिद्धिमेति ॥—कुमार ७११
२. उपारवे तस्य सहस्ररश्मिस्तत्पदा नर्भ निर्मितमाठपत्रम् —कुमार ७१४  
—उमम्बपञ्चप्रथमी विचारा श्रीवत्तत्तत्तमा पुत्रत्तव शाशात् ।  
बवेति वाचा महिमानमस्य अन्वयमन्ती हविरेव बह्विम् ॥  
—कुमार ७१५  
—तं लोकापता पुष्टतमुक्त्वा श्रीकृष्णोत्सर्वमिनीकरीपा ।  
दुष्टिप्रराने कृतमर्दितज्ञास्तद्विष्टा प्रावक्ष्य प्रथेमु ॥—कुमार ७१६  
—इत्येन मूर्ध्नि पठपत्रवीणि वाचा हृदि बृहहर्ष स्मितीन ।  
आलोच्यारथेण गुणपरोपानर्भवाचवासात् बधाप्रधानम् ॥—कुमार ७१७
३. महाप्रायेणाम्यनुजज्ञेच्छामि प्रियसलीनिव महाराजस्य कीर्ति मुरलीकं नेनुम् ।  
—विष्णु बंध १ पु १६४
४. आर्षस्व मजुरकारजनितो विभग्नी वा भनकरी नतम आर्वेव राजर्वेव घो-  
रक्षिपती नतमो वा विरहपुर्मुत्सुबज्ज इतोरेम कि निर्मितं वा मुहुनास्तरीर्य  
तरीवननमनपरिषमावसापात्रमुपनीत ।—अग्नि बंध १ पु १८

राक्षिभ्यः वर्षान् एक ही समय कई स्त्रियों के साथ प्रेम निवाहना कवि के नामकों का कुण्डलत वा<sup>१</sup> । ऐसे भी व्यक्ति थे जिनपर स्त्रियों के कफ-आह का कोई प्रभाव नहीं पड़ता था<sup>२</sup> । परन्तु इस प्रकार के त्यागी तपस्वी कम ही थे । रामे-महाराज प्रायः अपनी रानियों से सन्तोष करते थे परन्तु कुछ ऐसे भी थे जो बरबर पढ़ने पर बूटी नौकरानी किसी को भी न छोड़ते थे<sup>३</sup> । अग्निवज्र और अग्निमित्र दोनों ही ऐसे रक्षिक थे । नौकरानियाँ रानियों के डर से मिथुन के बरबर पर भी कापती रहती थीं<sup>४</sup> । एक के पश्चात् दूसरी दूसरी के पश्चात् तीसरी चारी करते जाता कमकुठा का ही अर्थ था । अग्निमित्र का बेटा यज्ञ में विजयी हुआ था अतः वह अवश्य ही काष्ठी बरत्वा का होना । मातृविका उसके सम्मुख बहुत छोटी थी । बुध्यान्त और अशुन्तला में भी यही मेर था । अतः काम और विवास ही पुरुषों के कुम थे । पत्नी और प्रसिकार्यों के दूर में महावर छानना<sup>५</sup> रानियों या पत्नियों को धोखा देना<sup>६</sup> जोरी पकड़े जाने पर तरह-तरह के बहाने बनाना<sup>७</sup> उनके लिये साधारण बात थी । पुत्र उत्पन्न हो जाने पर स्त्रियों को बड़ समझ कर पुरुष, लोभा करने समते थे ( 'मा ब्रूया मां राजा पच्छिरिस्पतीति'—विष्णु पृ २४४ ) । काश्चिदास ने काम-मातृनाओं को अपने हर्षों न कुछ अच्छी तरह

१. राक्षिभ्यः नाम विम्बोधि नामकानां कुण्डलतम् ।

तन्मे श्रीर्वाक्षि मे प्राधास्ते त्वराद्यानिर्बधना ॥ —मातृ ४१४

२. पुरा स वस्यीकुरमात्रवृत्तिवचरन्मृगी सार्धमृषिर्मन्वेता ।

समाधिमीतेन किञ्चोपनीतं पञ्चाप्सरी यौवनकूटबन्धम् ॥ —रघु १११६

३. ककुत्पुप्यद्ययनात्कटागृह्णेत्य वृत्तिवृत्तमात्रवर्तन ।

धन्वन्मृत्पत्रिणापनारतं सोमरोषमयवैपचूतम् ॥ —रघु ११२१

—मंश वा उपचारः यत्परिजने सञ्चान्तं वत्कमत्वं न ज्ञायते ।

—मातृ पृ ११४

४. वेक्षित्वा पारस्मिन्नी नं १

५. स स्वयं चरत्पथमात्रवे योपिती न च तथा समाहित ।

शौम्यमाननयन वत्तन्पुष्पैर्मन्त्राङ्कानुपपदैर्निर्ध्वजिभिः ॥ —रघु ११२९

६. मित्रकृत्यमपदिस्व पाप्वतः प्रस्विद्यतं तपनवस्वितं प्रिया ।

किञ्चै एत पत्न्यनककाम्यंरतेति रघुम् कुचयद्दी ॥ —रघु ११३६

७. अविस्मरणीयां ब्रुवा । मुन्दरि, न मे मातृविका कदिचरय ।

मया त्वं चित्तधीति मयाकश्चिदात्मा विनीहितः ।

—मातृ अंक ३ पृ ३९

विक्रमा है<sup>१</sup> । यह समस्त कृतिमां सामी है कि सचाई, ईमानदारी स्वयं यदि पहलू महान् पुरुषों में ही था । काम बनना का जीवन इन सबसे रहित था । सामान्य जनता की बुद्धि में नैतिकता क्या वस्तु थी ? यह उन मुहावरों के द्वारा व्यक्त होते हैं जो कवि के ग्रन्थों में सबत्र बिखरे हुए हैं— आपकी माँओं की मनुष्यता का कई पर मनुमन्सी भी पास बैठी है, इसलिए सामान्य से काव्य की-एगा ।<sup>२</sup> विद्वपक की अग्निमित्र से यह उक्ति उसके (राजा) चरित्र की संश्लेषण करती है—‘हाथी जब कमलिनी को देख बैठा है तब उसे जब मैं जिने हुए बड़ियाल नहीं सुनते है<sup>३</sup> अग्निमित्र का इरावती के वा जाने का मंत्र विज्ञान पर भी कल्याण उसकी बुद्ध्या का परिचायक है । इरावती की सती का हम नहीं भी काम की कौपक दूइने और कष्ट किमा चीष्टियों ने<sup>४</sup> रानी से कल्याण अग्निमित्र के पकड़े जाने का सामी है । परन्तु पकड़े जाने पर भी विद्वपक का सुमाना कि कुछ तो बात बनाइए चोरी करते हुए पकड़ा जाता चोर भी यह कह देता है कि मैं चोरी करने के लिए चोच बोड़े ही क्या रहा था मैं बेचना चाहता था कि मुझे भीत टोकने की विधा मधी प्रकार आई कि नहीं ?<sup>५</sup> इसी प्रकार ‘कड़ी मका पृथ्वी पर पानी बरसाने के लिए बैच मंडकों की टर-टर की बात बोड़े ही बोहते है<sup>६</sup> आदि प्रमाणित करते है कि काम बनना का यही हान्क था । नैतिकता का स्तर बहुत निर चुका था । अविचार बुद्धि तरह था इसकी अति व्यञ्जना इसके होते है (‘स ईश्वरपरिजोषेय गजदानकुगन्धिता कावेरी सरिता पत्यु संकलीनामिवाकरोत्’—रघु ३।४५) । इस प्रकार का एक उदाहरण यह भी है—बच मकड़े मकूर के हाथ से निकल कर पानी में भाग जाती

१ देखिए, अम्पाम ‘बृहत्सव बीषण और ‘परिचित २ काव्यशास्त्र के उपर से काम-आत्मता ।

२ उपस्थित मन्त्रमन्त्रु सन्निहितमाशिकं च । तदप्रमत्तं इवासी पश्य ।

—माक अंक २ पृ २८२

३ न हि कमलिनीं बुद्ध्या बाह्यभेदते मर्तगज ।—माक अंक ३ पृ २९८

४ जबलोकमनु मट्टिनी चूतांशुरं विचिन्तयो विपीक्षितामिदृष्टम् ।

—माक अंक ३ पृ ३०२

५ मो प्रतिपद्यस्व किमप्युत्तरम् । कर्मपट्टीतेनापि कुम्भीकर्मिण्यै उचिन्तये विधिं ताप्रपीठि वल्लभ्यं तवति ।—माक अंक ३ पृ ३१

६ बर्तुवा व्याहरन्तीति किं देव बुधिम्यां वपितुं चिरमति ।

—माक अंक ४ पृ ३१४

है एक वह भी निराश होकर यही कहता है—'बा मुझे पुत्र ही होगा' ।<sup>१</sup>

राजा के अफसर बाबि एक ओर कठम्य-पाकन का भी बृष्टान्त रखते हैं और दूसरी ओर सिपाही आदि कुछ प्रकार पूस केते हैं पूस किये पैसों की सहाय पो हाकते हैं इसका भी उदाहरण प्रस्तुत करते हैं<sup>२</sup> । उस समय कूट मार, थोरी मारि कूब होती थी<sup>३</sup> । थोरी के अपराध में फाँसी की सजा भी दे दी जाती थी या मिट्टी से मुचका दिया जाता था ( जमि अंक १ ) ।

पस्यों की तरह स्त्रियो के भी दोनों पक्ष दिखाए गए हैं । एक ओर पतिव्रता और सती पारियो के बृष्टान्त हैं दूसरी ओर स्त्रियो के कामुकता भी चित्रित की गई है । अधिसारिका<sup>४</sup>

१ किन्नरहस्ते मात्स्ये पञ्चामिते निविज्जो भीवरौ भपति कञ्च जयों मे मदिष्य-  
पीति । —विज्जम अंक ३ पृ २६

२ मदारक—इताञ्च मुप्याक धुमनो मूर्खं भवतु ।  
बालुक—एतावद्युच्यते । क्याञ्च—भीवर महत्तरस्त्वं प्रियवयस्क इरानी मे  
संकुत । कारम्बरीसामिकप्रस्मार्कं प्रथमद्योहृमिष्यते । तन्वीदिकापथयेव  
बन्धम । —जमि अंक ६ प ११

३ जमि अंक ६ कुंभीरक' शब्द का प्रयोग पृ २७ माक अंक ३  
पृ ३१ कुंभीरकेन सम्बन्धेरे चिलितोऽप्रमीति । —विज्जम पृ १८२  
—गुभीरफट्टपरिण्डमुबान्त्तपसमापान्निजमिदिसिबर्हकडानवारि ।  
कीरन्वनाभिविनदत्प्रतिरोहकानामापातदुप्यसहमाबिरमूर्खीकम् ॥

—पाक ३११

४ मयि रोचते तेऽयं बमान्गानरगभूपितो मोहोऽधकपरिग्रहोऽमिधारिजत्वेय ।  
—जमि अंक ३ पृ १२८

—उदित्यमावधितबावभूमय प्रयान्ति रागारमिधारिका स्त्रिय ।  
—कट्टु २११

—पद्मीपत्रिकारोण लकठं इधितसम्भार ।  
जनमिवास्तमिवाचां बुदिनेवमिधारिणः ॥ —कुमार ३१२२  
—निघातु भास्वत्कण्ठपुपयां य तन्वरोऽमूर्खमिधारिकायाम् ।  
—रत्न १६१२

—कट्टयद्विदिनेऽपि तस्मिन्नागमार्त्तदीचिनी ।  
भेजेऽमिधारिकावत्त भयभीरीत्वाभिनी ॥ —रत्न १७१६

बेस्या<sup>१</sup> बारांगना<sup>२</sup> नठकी<sup>३</sup> जाति का सुखा वर्धन स्त्रियों की बलियों का परिचय देता है। राजा का सुख आसन्न पीना राजि में जायी रति करके कि सन्तुष्ट हो जाने पर उन्हें छोड़ न दे<sup>४</sup> पति के बोसे का आनन्द पाकर उसे करवनी से बाँध देना<sup>५</sup> पहाड़ की मुफ्तियों में पथ स्त्रियों के साथ जीवन का उपवास<sup>६</sup> सुक-छिन कर बनी जेहेरी रात में प्रेमी से मिलने जला<sup>७</sup> जाति स्त्रियों की विलसत-प्रियता की अभिव्यक्ति है। परकीया का भी प्रसंग इसी अनैतिकता का द्योतक है<sup>८</sup> ।

१. यं पथ्यस्त्रीरतिपरिमणोवृषारिभित्तिगिराणा-

मुद्रामानि प्रपयति सिकम्बेस्मभियौबनानि ॥ —पूर्वमेव २७

—बेस्यास्तवतो नखपरमुखात्प्राप्यवर्षाप्रविभू

नामोष्मन्ते त्वनि मधुकरभेमिरीर्षान्कटाजान् ॥ —पूर्वमेव ३६

२. प्रमित्तवैश्वर्यमिद्रेस्तुजाङ्गुरी- समाशिता प्रीतिपतकम्बलीदकैः ।

विनाति बुन्देतरत्तलमुनिता बरावनेव विदिरिन्गोपकैः ॥ —अनु २१५

—सुखयवा मंगळ्यूर्मिनिस्वना- प्रमोहनृत्पै- सहचारबोवितान् ।

—रघु ३१६

—यस्मिन्मही छासति बाणिलीनां निजां विहारार्थपथे बतलाम् ।

बातोऽपि नाजस्यर्षशुकानि की कम्बयेराहरबाय हस्तम् ॥

—रघु १०७

३. त स्वयं प्रहृतपुष्कर कुटी लोकासास्यवत्समा हरमनः ।

नठकीरभिनयासिर्षिणी- पार्श्ववतिषु पुरम्बलम्बयत् ॥ —रघु १९१४

—कौस्पमैत्य बृह्मिणीपरिग्रहान्नतकीप्यसुखमासु तद्वपुः ।

तर्षते स्म स कचम्बिर्षदासिम्बान्बुकीअरणसम्बर्षिक ॥ —रघु १६१६

४. तस्य सारथ्यदृष्टसंशय- काम्यवस्तुषु नवैषु सविनः ।

बन्धनामित्यतुल्य बकिरे सामिमुक्तमिपया- समानमा ॥ —रघु १६१९

५. अंबुकीकितकवाप्रतर्षनं भूमिर्भनकुटिलं च बीलितम् ।

मेखलानित्तदृश्य बन्धनं बंधयत्प्रबिनीरवाप स ॥ — रघु १९१७

६. वैदिए, बाह्यदिव्यनी नं १ —पूर्वमेव २७

७. वैदिए, पिङ्गले पृष्ठ की पारदिव्यनी नं ४ —अनु २११

८. मिडाबटोन भवताप्यनवेक्ष्यमाणा पर्युत्पुकरमबद्धा निधि सन्धिदेष ।

अनवीर्दिनीरयति वैव दिगन्तलम्बी लोऽपि त्वरातनर्षच विजहाति बन्ध ॥

—रघु २१७

प्रेमी प्रेमिकाओं के मिश्रण के संकेत-मूह होते थे। ब्रूटियाँ दोनों का मिश्रण करवाने में सहायक होती थीं<sup>१</sup>। मालविका और जम्बिनिका का मिश्रण बहुला-बलिका ने कराया था। रानी मारिषी अशोक के फूलने के उत्सव पर स्वयं महापद्म से कहती है कि खोजिए, आपसुत्र अशोक का ऐसा संकेत-मूह आपके लिए बना दिया है वहाँ आप बधुतियों से मिल सकते हैं<sup>२</sup>। ब्रूटियाँ ही प्रेम का संकेत एक-दूसरे के पास के बातों थीं<sup>३</sup>। वे ही बिना के जाकर विवाह ठीक करवाती थीं<sup>४</sup>। वे ही सहायिका थीं<sup>५</sup> और वे ही मंडा फोड़ने वाली थीं<sup>६</sup>।

प्रेम के सम्बन्ध में न केवल बलि में प्रेम-यज्ञों का परिचय दिया अस्तु इस व्यापार की छोटी-छोटी बात बताता भी न भूला। अतिशय शीघ्रपुत्र परिवार पढ़ती थीं<sup>७</sup>। प्रेमी और प्रेमिका दोनों ही मिश्रण के लिए मजबूर रहते थे। मिश्रण में विघ्न पड़ने पर सौमुता भाव बढ़ जाता था<sup>८</sup>। प्रेमिका के गुरुर की

१ वैशिए, अप्याय 'विवाह परिधिष्ट २ काकिलाम के समय में काम-भाषणा।

२. तेन ब्रूतिभिरितं निपेक्षुया पृच्छ सुष्ठवारपथिपु।

धूमने प्रियजनस्य कस्तारं विप्रसन्नपरिचिन्तो बध ॥ —रघु १२।१८

३. मार्यपुत्र । एष तैज्जमाप्रित्तम्बोधनसहायत्माशोक संकेतमूहं कल्पितं ।

—मातृ बंध ५ पृष्ठ १४४

४. तां प्रपञ्चिन्मन्मोरवासा महीपतीनां प्रगयाद्वृत्तं ।

प्रवात्तन्मोना इव पत्न्यपानां मृगारवेष्टा विविधा बभूवुः ॥ —रघु १।१२

५. प्रतिकृतिरचनाम्बो ब्रूतिर्धर्मिताम्यं समधिकठरकस्या मुठस्तानकानै ।

बलिभिरिदुरमात्पैच्छात्तस्व पुनः प्रबन्धपरिबृष्टे श्रीमुक्तो राजकन्या ॥

—रघु १८।५३

६. भावनामन्तरं प्रस्तुतेन प्रत्याक्याने बतमुत्तीरेण ।

बाल्येनेयं स्थापिता म्बै निरेते स्थाने प्राणा कामिनां ब्रूयसीना ॥

—मातृ ३।२४

७. धंगमाय निधि दृष्टचारिण चारुद्विजकितं पुरीकवा ।

बंधयिप्यति कृत्तस्तमोस्तं कानुकेति बध्मुत्सर्गना ॥ —रघु १२।३३

८. हता विद्वैद्ये अति रोचते तैज्यं यमास्वामरकमृपिती मीक्षाधुक्परिधृष्ट-  
मिधारिकात्वेण । —विष्णु बंध ३ पृष्ठ १२८

९. तथा इव प्रवाहो विपमधिभासकस्तस्वटित्तवेण ।

विष्णुस्तनागममुक्तो मनसिधमः धतपुत्री भवति ॥ —विष्णु १।८

सत्त्वान् मी प्रमी को सुखद स्मृती थी<sup>१</sup> । यदि प्रेमी बुझा होवा जस कि री सुखर कने दो प्रेमसे से समाजम धीप्र ही होया<sup>२</sup> ऐसी उन रिगों को मन्त्रा थी । बाहु का फड़कना भी प्रमसी के समापम का कट्यन बा<sup>३</sup> । हृदय-चोर<sup>४</sup> कस विरोध कर्म मे ही प्रयुक्त किया जाने जना बा । अस्य संसर्ग करने वाली स्त्री पुरोनागिनी कहलाती थी<sup>५</sup> । अतः पुरुषों के व्यवहार मे अवश्य स्त्रियों का वा गह्य हाय बा ।

यह सब होते हुए भी जो कस्य को<sup>६</sup> दूषित करता बा उसका हाथ प्रायः कसकी पावी कर दी जाती थी<sup>७</sup> । इस प्रकार स्त्रियों की कूट्टा वृत्ति की निन्द की जाती थी । कूट्टा स्त्री की उपमा बर्षास्त्रिणी नदी से लेकर<sup>८</sup> कवि ने अत्यन्त सम्मति की ही अभिरुचिना ग्ही की अपितु तत्कालीन समाज की मनोवृत्ति वा भी परिचय सिमा ।

पति के प्रवासी होने पर समस्त श्रुमार छोड़ देना उसकी माय मे ही निर श्यतीत करना अथवा जस में भी उठी पति को पति रूप मे प्राप्त करने को

- १ मूत्रा म्पुत्रस्तव्यमाचमयि मी काल्प श्रुती पस्तयेत् ।  
पथशब्देन कने कराम्बुजवृते शर्बीत वा लोचने ॥ —बिहम ११५
- २ मी मया पारिहृयमाचौरनेपिण्डं शीमसे तथाञ्जुरे शिवास्तमागमं ते प्रसे ।  
—बिहम अंक ३ पृष्ठ १२८
- ३ कथोमिराधाजतनैर्जवानिब ... मुस्त्वचम् ।  
अयं मा स्वल्पितैर्बहिुरास्वासमति बलिण ॥ —बिहम ११९  
—सन्तनिबमाभमपदं स्फुरति च बद्धं कस्य फलनिहस्य ।  
कस्यवा मचित्त्यानां क्षाराणि मवन्ति सुख ॥ —अभि ११९
- ४ तेन हि प्रमात्राज्वानीहि तावत्त्व स मम हृदयचोरः किं वामुच्छिच्छिति ।  
—बिहम अंक ३ पृ १२८
- ५, अस्य प्रलयवतीक शरीरकल्पकं वतामि । मा कसु मां पुरोनागिनी समर्चयत् ।  
—बिहम अंक ३ प १८  
—किं पुरी भागे ? स्वातन्त्र्यपत्रकच्छे । —अभि अंक ५, पृ ९४
- ६ कृताग्रिमश्रीमनुमन्पमानं मुनी त्वया नाम मुनिर्निमाय्य ।  
मुहं प्रतिबाह्यता स्वमर्चं पात्रीकती बस्युरिवापि मेव ॥ —अभि ५१९
- ७ निपातयन्तवः परितस्त्वं श्रुमात्रवृद्धवैकेः शक्तिरनिर्मलैः ।  
स्त्रियः मुहुहा इव जातविभवा प्रमान्ति नस्तत्परितं पयोनिबिम् ॥

बाह्य करना पति के सुख के लिये सर्वम्न त्याग को प्रस्तुत होना पति की मृत्यु के बाद सती होने को आकांक्षा रखना स्त्रियों के उच्चमूल्य चरित्र के साक्ष्यो हैं<sup>१</sup>। पति की सेवा कर स्त्री अपने पति को बध में कर भेटी थी। स्त्रियों की सहनशीलता पृथ्वी के सम्पन्न थी<sup>२</sup>।



१ वैश्विण्य, अध्याय 'गृहस्थ धर्म'। हमकी विधर विशेषता की था कुको है।

२ महाभारतमध्याख्यो लक्ष्मणसमीपयोः।

चारिणीमूलचारिणीमय मती धरच्छत्रम् ॥ —माठ १।१५



दसवीं अध्याय

## लीलितकला

भारत के प्रतिभा-सम्पन्न कलाकारों ने अपनी धार्मिक सुकुमार और उत्प्रेरक भावनाओं को कामब बलु प्रस्तर आदि के माध्यम से धाकार कर न केवल अपनी कला एवं प्रतिभा का ही परिचय दिया अपितु यह भी प्रमाणित कर दिया कि अन्तर्भावनाओं के विकास एवं स्वर्ण के लिए अमुक प्रकार का ही सर्वोत्तम उपयुक्त हो ऐसा उपाय सत्य नहीं ।

कला की अलक्ष्य भावना एवं आन्तरिक उद्योग प्रेरणा किसी भी उपकरण द्वारा अभिव्यक्त की जा सकती है । पापिन इन्धो में कला ही धौन्दव एवं सुवीकता की सृष्टि करती है । दूसरे शब्दों में धौन्दव-सृष्टि अथवा भावनाओं की धनीय साकार और मौलिक अभिव्यक्ति ही कला है ।

अतः कला अक्षय है । आत्मिक-प्रधान होने के कारण ही अक्षय इसकी संज्ञा हुई । स्वर्ण आत्मिक ने सभी प्रकार की कलाओं को अक्षयकला कहा है । अथवा ही कवि का आशय इस शब्द से काव्य संघीत नृत्य अभिनय आदि कलाओं से होना । मालविका के नृत्य के सम्बन्ध में भी अक्षय शब्द का उपयोग किया गया है<sup>१</sup> । अक्षय की तरह चित्त शब्द भी इसी आशय के लिए कवि ने प्रयोग किया है ।

द्विजनों की स्वसम्पत्ति के अनुसार काव्य संघीत विनयकला अभिनय मूर्तिकला वास्तुकला आदि अक्षय कलाओं के भेद है । परन्तु वह सब माध्यम की विभिन्नता के कारण ही है । अन्तु कला अक्षय तथा अक्षय है ।

१ 'द्विजो सविद्य सखो विद्य प्रियसिध्या अक्षय कलाविधौ । —रघु ८।१७

२ अथवा अनुसूचीं तां विचालेन अक्षितेन योजयता ।

परिकल्पितो विवाहा बाध कामस्य विपरिष्ण ॥ —मातृ २।११

३ श्री अथर्व वेदके लिये सित्येऽप्यद्वितीया मातृदिका ।

कवित्वकथाएँ पाँच मानी जाती हैं—काव्य संवीत चित्रकथा मूर्तिकथा और वास्तुकथा। इनमें काव्यकथा सर्वोत्तम समझी जाती है और वास्तुकथा सबसे निकम्ब। इनका इसी क्रम में आपे बचन किया जायगा।

**काव्यकथा**—किसी गुण या कौशल के कारण जब किसी वस्तु में विशेष उपयोगिता और सौन्दर्य या जाति है तब वह वस्तु कथात्मक हो जाती है। कवित्वकथा काल्पित्य के कारण ही उपयोगी कथा से भेद्य मानी जाती है और कवित्वकथाओं में काव्यकथा सर्वोत्तम।

मेघदूत-सा सुन्दर काव्य सङ्कुल-सा कवित्व-काव्यपण नाटक इसका स्पष्ट प्रमाण है कि जिस समय कालिदास ने अपने काव्य एवं नाटकों की रचना की उस समय की जनता में इनके प्रति यथेष्ट परिष्कृत रुचि होगी। रुचि को विकसित करने के लिए ही कवि ने इन पद्यों का प्रयोग किया है कि मण-पुराणे पत्र के मेघ भाव को छोड़कर वास्तविक महत्त्व और गुण को और ध्यान देकर प्रत्येक के गुण को ग्रहण करना चाहिए<sup>१</sup>।

कवि के समस्त काव्य एवं नाटक काव्यकथा के चरम आरथ हैं। सङ्कुलता का छन्द में प्रणयवस्था का संकेत देना मन्त्रिका का एक छन्द में ही अपने प्रणय को व्यक्त करना वैतालिका का छन्दवत् राजा की स्तुति करना इस बात के परिचायक हैं कि जनता की प्रवृत्ति काव्योन्मुख थी।

**नाटककथा**—काव्येषु नाटकं रम्यम् और 'नाटकान्तं कवित्वम्' विज्ञानसमुदाय से छिया नहीं है। कवि द्वारा रचित नाटक नाटककथा की चरम विकसित अवस्था को ही व्यक्त नहीं करते अपितु तत्कालीन समाज नाटक देखने का किन्ता शौकीन या इसकी भी अभिव्यक्ति करते हैं।

विवाह-संस्कार की समाप्ति पर जानकर एवं उत्साह को प्रकट करने के लिए नाटक खेला जाता था। जबकि नाटक के ही समुदाय हावभाव और मूर्यादि के द्वारा कुछ अभिनय किया जाता था। इसमें राव रत्न वृत्ति आदि का सुन्दर सामञ्जस्य रहता था<sup>२</sup>। इसी प्रकार बसन्तीस्तव पर भी नाटक

१ पुराणमित्यैव न बाहु सर्वे न चापि कान्ध नवमित्यवयम्।

सन्ध-वपीस्यान्धतत्प्रमन्ते मूढ पत्प्रत्ययनेपबुद्धिः ॥—माक ११२

२ तौ संविदु व्यञ्जितवृत्तिमेव रमाप्नरेयु प्रतिबद्धरापम्।

अपव्यतमभारता मूर्त्ति प्रयोयार्थं कवित्वादाहारम् ॥—कुमार ७११

सका जाता था। माकबिकाग्निमित्र बसन्तोत्सव पर ही खला बसा था<sup>१</sup>। इसी प्रकार मरुतमुनि प्रणीत नाटक में खबसी मेतका आदि का अभिप्रेत करना प्रमाण है कि समय-समय पर नाटक खेले जाते थे। नाटक बसना से कन्नड मनोरंजन को बस्तु म था। उत्प और पुर्णों की दृष्टि से इसका उत्प होना विद्वानों को प्रशंसा प्राप्त करना<sup>२</sup> इसकी साहित्यिक उपस्थेका को व्यक्त करता है।

नाट्यकला सभभट कला मानी जाती थी। आचार्य गणरास का कथन 'तो ता सभी अपनी-अपनी विद्या पर अभिमान करते हैं पर हमारा नाट्यकला पर अभिमान मिथ्या नहीं है स्पष्ट कर देता है कि मनुष्य पृथक्-पृथक् विद्या एवं कला में सिद्धहस्त होते थे पर नाट्यकला का विशेष आदर था। 'नाटक मुनिों के भर्तों को सुखर करने वाला यज्ञ है। यही एक ऐसा सत्य है जिसमें सब मनुष्यों को चझे वे किसी भी बधि के हों ज्ञानस्य प्राप्त होता है'<sup>३</sup>। आदि नाक्याजकियाँ नाट्यकला की महत्ता को प्रकाशित करती हैं।

योग्य गुरु से विद्या सीखना सिखला राजा-राणी का सम्मान प्राप्त करना नाट्यकला के प्रति विद्यय आदरभाव व्यक्त करता है। आचार्य गणरास और हरदत्त दोनों का राजा को प्राणिक बनाने को प्रस्तुत होना राजा का इस कला में निष्ठा होना बताता है। राज्य द्वारा कल्पितकलाओं विधयकर नाट्यकला को कृपता संरक्षण प्राप्त था यह गणरास के कथन 'मैने नाट्यकला की शिक्षा से योग्य गुरु से ली है मैने निष्ठाकला के व्यावहारिक पाठ भी लिए और एकदम में बेब और बेबी का ह्यापास भी रहा' से परिपुष्ट हो जाता है<sup>४</sup>।

स्त्री और पुरुष दोनों ही समान रूप से इस कला के भग्ने थे। आचार्य प्रथम राजा से ही निगय करने के लिए कहते हैं। एकदम अवश्य ही राजा उन

१ अमिहितोऽस्मि विद्वत्परिपरा नातिरासप्रक्षिपवस्तुमासविपनाग्निमित्रं नाम नाटकमग्निमित्र बसन्तोत्सवे प्रयोजनव्यमिति । —मात्र अंक १ पृ २११

२ आ पणितीवादिदयां न मातु मयै प्रबोधविज्ञानम् ।

बसन्वदनि विदितनामात्रमवप्रदयं वेत ॥ —अभि ११२

३ देवानामिरमात्रमग्नि मृतयं चान्त्तं कर्तुं चातुर्वं पत्रेणैवमाहृतम्यविहरे स्वयै विमक्तं दिवा ।

श्रीमन्मोक्षवमथ लोकचरितं नामारतं दुरयत्तं नास्यं भिल्लभेऽनन्त्रं बहुवाप्येकं नभाराचनम् ॥ — मात्र ११४

४ मया मुनीर्वाग्निमपरिपदा मुगिदिना । वत्तदयोऽनन्त्रास्मि । देवेन देव्या च परिगुणैः । —मात्र अंक १ पृ २३१

कला के शैक्षणिक एवं व्यावहारिक दोनों रूपों से परिचित होना<sup>१</sup>। कवितकलाओं को सीखने में स्त्रियों का विशेष हाथ था। उन्हीं मनका मातृशिक्षा कौशिकी इस कला को पूरा जाता थी। ज्यों कौशिकी व्यवस्था ही नाट्यकला के सूक्ष्म तत्वों से पूरित परिचित प्रतिभासित होती है। उसने साक-नाटक कहा था कि नाट्यशास्त्र को जीव तो बिलाने से हाठी है<sup>२</sup>। सच्चा मुग्ध और मूढ़ नहीं है जो अपने सिद्धांत का मो बेसा ही बना दे<sup>३</sup>। नाट्यकला की महत्ता पुस्तकीय ज्ञान नहीं अपितु अभिव्यक्ति है<sup>४</sup>। अतः हास-भास बंग-मंचाभ्यन्तरे अति मुख्य था। भाषा की अभिव्यक्ति विचारी मन्त्रों पर रहती थी। उठती ही वह कला उत्तम मानो जाती थी।

नाटक की सफलता और समाज के साथ सम्बन्ध—कला के मनो-रञ्जन के माप को विश्वनाथसो द्वारा प्रथमा का पात्र हो रही नाटक सफल समझा जाता था<sup>५</sup>। सिद्धान्त से अधिक इसका व्यावहारिक रूप प्रधान माना जाता था। काङ्कियास के समय में नाट्यकला का इतना विकास हुआ गया था कि इसके व्यावहारिक रूप को महत्ता ही जाती थी। कवि ने बार-बार प्रयोग

१ अत्र मन्त्र किञ्च मम च समुद्रपस्मरवाग्विद्वान्तरमिति तत्रमवाग्विर्णं माम् च दास्यते प्रबोधे च विमुञ्चतु । वेद एव नो विद्ययत्र प्राप्तिक् ।

—मातृ खं १ ७ २७१

२ वेद प्रवाकप्रवर्णं हि नाट्यशास्त्रम् । —मातृ अक १ ५ २७४

३ विद्विष्टा क्रिया कस्यचिश्चरमर्शरथा संक्रान्तिरन्वय्य विदापयन्ता ।

पस्वीमयं सापु स सिद्धवाणां परि प्रतिप्रवयितव्य एव ॥

—मातृ १११९

४ वेद प्रयोग धारं हि नाट्यशास्त्रम् । किमत्र वाच्यव्यहारेण ॥

—मातृ अक १ ५ २७४

५ भावशिक्षापाठिदुर्गा न सापु मन्वी प्रयोमविज्ञानम् ।

बलवर्धन विज्ञानानामात्मपरप्रत्ययं चेत ॥ —अभि १।२

—अथ नवविज्ञानि । कुत -

उपर्यं विदु गुण नान्मन्मुररुचिन ।

व्यामापने न पुष्पानु य वाच्यनविदाञ्जिय ॥ —मातृ २।१

सब प्रयुक्त किया है<sup>१</sup> और एक स्थान पर प्रयोगप्रधान हि नाट्यशास्त्र<sup>२</sup> कहकर अपनी सम्मति पुरुष व्यक्त कर भी है। इससे इतना अवश्य स्पष्ट है कि नाटक का स्वस्व और उसकी सफरता का आधार 'प्रयोग' ही था।

नाटक का स्वस्व में सत्त्व रस तम तीनों गुण तथा अनेक प्रकार के परिण होने के कारण उत्काशीन समाज के प्रायः इसका पाठ सम्भव रहता था। समाज में मिला-मिला प्रवृत्ति के अनुस्यू रहते हैं अतः नाटक की इसी विविधता के कारण प्रत्येक की बधि एवं प्रवृत्ति इसमें परितोष प्राप्त करती थी<sup>३</sup>।

नाट्यकला का विकास—नाटक के सभी अंग तथा इसके अनेक पारिभाषिक शब्दों का कवि ने प्रयोग किया है। इस दृष्टि से नाटक में पाँचों छन्दों वैशिष्टी आरभटी छान्दसी और भारती वृत्ति शृंगार आदि रस कलित वसन्तादि राग तथा मधुरादि विधेय और संस्कृत प्राकृत भाषाओं सबका कितना महत्त्व था स्वयं काव्यशास्त्र इन सबको कितना ध्यान देते थे यह कुमारसम्भव में उनके द्वारा मन्त्रीमूर्ति व्यक्त कर दिया गया है<sup>४</sup>।

भारत मुनि-प्रणीत नाटक अष्ट रसों से परिपूर्ण था। इत्यादि विद्यता-यज्ञ और लोकपाल इसने कलित अभिनय की देखने के इच्छुक थे<sup>५</sup>। अतः नाटक केवल

१ देखिए, पिछले पृ की पारटिप्पणी नं ४ ५

—अहो प्रयोगाम्भार प्रसन्न । —मातृ अंक २ पृ २८५

—देव मयीममिदानी प्रयोगममसोकमितुं क्रियतां प्रसादा ।

—मातृ अंक २ पृ २८७

—उचिदानीं कठमं प्रयोगमामिस्वैतमाराधयाम । —अभि अंक १ पृ ५

—नान्धार्यदिधे प्रथममवाङ्मयमभिज्ञानसाधुत्तमं

नावापुननाटकं प्रयोगैर्बिभ्रिजतामिति । —अभि अंक १ पृ ५

२ देखिए पिछले पृ की पारटिप्पणी नं २

३ श्रीगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नामारतं वृत्तते

नाट्यं मित्वाकथेज्जसत्र बहुधाप्येकं समागपकम् । —आप्त ११४

४ द्विधा प्रयत्नेन च बाह्यमयेन सरस्वती तन्मिथुनं मुनाम् ।

मंस्वारपुतेन चरं बरेष्यं बभूवुः सुनप्राप्तनिबन्धनेन ॥

—श्री मन्त्रिषु स्त्रीवृत्तिभेदं रमात्मनः प्रतिबद्धरायम् ।

अपपतामप्यसां कृतस्य प्रयोगमाहं कलितानिहारम् ॥

—कमार ७१९ ११

५ कृतिना च प्रयोगो मरुतीन्वहृगाधयो नियुक्तः ।

कलितमिदं तमपमर्ता मरुता इहजना मनोरथान् ॥ —विजय २१०

ऐद्वान्तिक नहीं अपितु व्यावहारिक भी था। कवि का यह कल्प इस समा ने पुराने कवियों के बहुत से नाटक देखे हैं। आज मैं इनको भी काश्मिर-रचित विद्यमोक्षसीय नामक एक नया मोटक दिखाना चाहता हूँ। अतः समस्त अभिनेताओं को आकर समझा दो कि अपना अभिनय बड़ी सावधानी से करें। सो इसी बात की पुष्टि करता हूँ कि नाटक खले जाते थे।

ऐद्वान्तिक पद्य में सन्धिवाँ रस कृति रास तथा संस्कारयुक्त भाषा का विशेष स्थान है। भाषा क्लृप्ती महत्त्वपीक है, यह बहुधा कवि उपमा के द्वारा ही व्यक्त करता है। अतः संस्कारवती भाषा का कवि भय रीता है<sup>१</sup>।

रंग—नाटक में सम्पूर्ण नाटकपद के लिए कवि ने 'रंग' शब्द का प्रयोग किया है<sup>२</sup>। इसमें रंगमंच अभिनेता वद्यकर्मण समी जा जाते हैं।

प्रेक्षागृह—यह स्थान जहाँ नाटक लता जाता था और संघीटादि का प्रदर्शन होता था प्रेक्षागृह कहलाता था<sup>३</sup>।

नेपथ्य—यह स्थान जहाँ पात्रों को सजाकर अभिनय के लिए प्रस्तुत किया जाता था नेपथ्य कहलाता था। आजकल इसके लिए घोष कर्म घण्ट का प्रयोग किया जाता है। अभिज्ञानसायुक्त्य में सूत्रधार का कल्प—'आर्य यदि सूत्रधार हो चका तो तो यही चली आओ' इसका स्पष्ट प्रमाण है<sup>४</sup>। इसी प्रकार जब तक नृत्य प्रारम्भ नहीं हुआ मालविका विरस्कारिणी के पीछे नेपथ्यपता

१ परिपरेया पूर्वेषा कवीनां दुष्टमप्रबन्धा । बहुमस्या काश्मिरप्रथितवस्तुना  
नवेन शोकेनोत्स्वास्ये । उदुचरता पात्रवद स्वैषु पाण्येवद्विद्वैमवितम्यमिति ।  
—विक्रम अंक १ पृ १३३

२ स्वरमस्कारवत्पाठौ पुत्रान्भामव सीतया ।

अनुचरोरचिपं सुभ रासं मुनिन्पस्वित ॥ —रघु १५।७९

—प्रभामहत्या सिद्धयेव दीपस्विनागयेव चिद्विदस्य मार्य ।

संस्कारवन्धेव विरा मनीषी तथा स पुनश्च विमुपितरश्च ॥

—कमार १।२८

३ बहु रागनिविष्टचित्तवृत्तिराक्षिप्त इव सवतो रंग ।—अभि अंक १ प ५

४ तेन हि द्वावपि वर्गौ प्रेक्षागृहे समीतरचना कत्वा तत्रभवतो दुष्टं प्रपयतम् ।

—माक अंक १ पृ २७८

५ सूत्रधार ( नेपथ्याभिमूढमवसोत्रय )—आर्य यदि नेपथ्यविद्यामवगमिणम्  
इतस्तावदावगच्छताम् ।—अभि अंक १ पृ ३

धी और राजा उसे देखने को इतना महीर था कि बाहुता या पर्वा इत्यादि<sup>१</sup>। नेपथ्य का भीम रूप में प्रयोग परिव्राजिका कथन से भी पुष्ट होता है<sup>२</sup>।

तिरस्कृतिजी—परदे के स्थिर कवि ने तिरस्कृतिजी शब्द का प्रयोग किया है<sup>३</sup> अतः परदे का व्यवहार होता अनन्य था। श्री मदनमोहनम उपाध्याय 'नेपथ्य परिव्राजिका' से रंगमंच संबंध मानते हैं। 'संहस्तु से जगका अनुमान है कि परदा छेदा जाता था। और एक से अधिक परदों का बहान था<sup>४</sup>। बसे श्री कवि के ग्रन्थों के वाक्यांशों से इसकी पुष्टि होती है। 'ततः प्रविशति मासमस्यो राजा'<sup>५</sup> का शाब्दार्थ यही हुआ कि आसन पर बैठता हुआ राजा प्रवेश करता है। इसमें विरोधाभास है। आसन पर आसीन राजा प्रवेश नहीं कर सकता। अतः सिंहासन पर राजा को बैठकर परदा हटा दिया जाता होगा। श्री कवि का भी ऐसा ही अनुमान है<sup>६</sup> अतः परदा का अस्तित्व स्वीकार करना आवश्यक हो जाता है।

एक प्रश्न और है—परदे बनेक से अथवा एक। इसके सम्बन्ध में श्री कवि और श्री मदनमोहनम उपाध्याय का मत है कि बनेक से<sup>७</sup>। परन्तु बनेक से इसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं है। काकियास के एक नाटक इतने छोटे हैं कि एक रात में समस्त नाटक नहीं बिछाया जा सकता। हाँ उसी नाटक इतने छोटे नहीं हैं कि बिनको एक रात में न बिछाया जा सके। मातृविक्रमिणिस ही बहुत ही छोटा है। मरु वर्ण बिल्को में अमिताभघातक-रत्न का भी अन्तिम एक बार में (एक रात से भी कम में) किया जा चुका है। फिर भी राजा के प्रत्येक काम करने का समय निश्चित था ऐसा स्पष्ट किया जा चुका है। अतः सम्पूर्ण नाटक के स्थान पर एक अंक ही प्रविष्टि बिछाया जाता होगा ऐसी ही सम्भावना है। काकियास के सम्पूर्ण नाटकों में बीच में कहीं प्लोसेप (द्वय सीन) नहीं है।

१ नेपथ्य परिपठायतचक्षुर्बह्वनसमुत्सुकं तस्याः।

संहस्तु महीरतया व्यवसितमिष मे तिरस्कृतिबोम् ॥ —मास २११

२ सर्वाङ्गसौष्ट्यामिम्भक्तये विगतनेपथ्यो पात्रयो प्रवेशोऽस्तु।

—मास अंक १ पृ २३

३ रेविए, पाठलिपिजी नं १

४ रेविए, 'इतिहा इत काकियास' पृ २२४

५ मास अंक १ पृ २८१

६ मदनमोहनम उपाध्याय 'इतिहा इत काकियास' पृ २२४

७ रेविए पाठलिपिजी नं १

इसके अतिरिक्त एक अंग में आचरण की तरह कई वृत्त भी नहीं हैं। एक अंक अक्षर है और प्रत्येक अंक के पर्याप्त 'इति निष्क्रान्ता सर्वे' सटीक भाष्यों का प्रयोग है। अतः एक परदे से भी काम चल सकता है।

रंगमञ्चीय परिधान (Stage Dresses)—मिन्न-मिन्न पात्रों के लिए मिन्न-मिन्न परिधान थे। कौटिली का कथन 'मै निर्वायक के' अधिकार से कहती हैं कि दोनों विषय सूक्ष्म परिधान में प्रवेश करें, जिनसे उनका स्वर्गम सौष्ट्य मलोन्मादि प्रकाशित हो सके' प्रमाणित करता है, कि यह विद्विष्ट परिधान नृत्य का प्रवृत्त करने वाले को दिया जाता हुआ। इसी प्रकार कवि ने एक स्थान पर अधिसारिका-परिधान को स्पष्ट किया है कि वह नीलासक वारण करती है और घटीर पर एक-बो आभूषण होते हैं<sup>१</sup>। जिनसे क्विणी प्रकार का चरित्र उत्पन्न हो सकता कमक पैदा हो वह उन आभूषणों का परिष्कार कर लेती है। जाने जाने वाले पहचानने न पावे इसके लिए उसे कासा मय वारण करना होता है। इसी प्रकार आलेटक वेस<sup>२</sup> का उक्ति भी मिलता है। यवनी अंघरलक मालिनी बिरहिणी लपटिनी इतनिरता आदि सभी की विभिन्न वेद्यभूषा पर प्रकाश डाला जा चुका है<sup>३</sup>। कचुकी अपने वेस से पहचाना जाता था और मुनि बलक है। इस प्रकार सबका पृथक-पृथक परिधान था।

रंगमञ्च की तैयारी (Stage Preparation)—इसमें वास्तविक रूप से वस्तुओं का आयोजन नहीं किया जाता था। केवल अभिनय ही करके मुद्राओं आदि के द्वारा भाव को प्रतीति करा ही जाती थी। पात्रों के विभिन्न प्रकार के कस-व्यापार आदिक वेशाओं द्वारा प्रवृत्त किए जाते थे। यथार्थ व्यापार के स्थान पर कवि ने लपयति और नाटयति<sup>४</sup> शब्दों का प्रयोग किया है, जो इस कथन का पोषक है।

- १ लियमाधिकारे क्विनि । लवावसौष्ट्यामिद्वयस्ये दिगन्तनेपथ्यसो पाचयो प्रवेद्यास्तु । —माक अंक १ पृ २७९
- २ हस्य विचलेष्वे अपि राचते तैत्र्यं ममात्मामरचमूपिदो मोक्षसुकपरिपहोऽत्रि सारिकावेत । —विह्वम अंक १ पृ १२८
- ३ अयनयन्तु भवन्तो मृगयावेद्यम् । —अभि अंक २ पृ ३२
- ४ वैद्विष्ट, क्विणी 'वेद्यभूषा' । सबकी वेद्यभूषा पर लपिस्तर प्रकाश डाला जा चुका है।
- ५ इति चरलंभार्थं नाटयति । —अभि अंक १ पृ ७  
—इति भूयो रचवेगं निवपयति । —अभि अंक १ पृ ९



भूमिका—कृषी की भूमिका में उबड़ी का जाना और बरपी की भूमिका में मनका का जाना 'भूमिका घर की अभिव्यक्ति कर देता है'। जो जिनका अभिप्रेत करता था उसके लिए वह उसकी भूमिका में जाया ऐसा कहा गया था। अतः भूमिका पारिभाषिक शब्द है।

अभिनय—इसमें भाषों का बहुत महत्ता ही जाती थी। मातृकप्रतिभार 'भाषाविषय छटीरिणी' भाषों की साकारता को प्रतीति करवाते हैं। मातृकिका की प्रथमा करते समय परिभाषिका भी यही कहती है—'अव्ययनिहितवर्णैः सूचितः सम्यगम्' १।

जागिर सात्त्विक एवं वायविक तीनों प्रकार के अभिनय में अथवा तीनों अभिनय के अंग थे। नृत्य के साथ ही कवि अभिनय को लेता है। इतने पर नृत्यकला का बचन करते समय प्रकाश डाला जाएगा।

संगीत—नाटक में स्थान-स्थान पर संगीत का भी आदीजन किया जाता था। एक स्थान पर 'पद्याभिप्रेत' का कवि ने निर्देश किया है। कदाचित् इसी पीठ काय सात्त्विक वायविक जागिर पाँच वस्तुओं से कवि का आशय है। मातृकिका का समिष्ट-कृत अनुप्यवी का छलिक इसकी पुष्टि करता है<sup>२</sup>। पीठ से

—इति बृहत्संहिता उपनिषत् । —अभि अंक १ पृ ११

—सर्वाः सगन्धर्वा आकाशोत्पत्तं स्वयन्ति । —विक्रम अंक १ पृ ११४

१ कव्यमीभूमिकायां वर्तमानोबडी वाक्शोभूमिकायां वर्तमानया मेतक्या पृष्ठ ।

—विक्रम अंक १ पृ ११२

२ सनाभिमिलवाषावी परम्परजयीपिथी ।

त्वां ब्रह्मगुणती साक्षात्भाषाविषय छटीरिणी ॥ —मातृ १११

३ पाठ २१८

४ अंगसत्त्ववचनार्थं मिषः स्त्रीषु नृत्यमुपवाय दर्शयन् ।

स प्रयोगनिपुणैः प्रयोक्तुमि संवचयं सह मित्रसंनिधी ॥ —रघु १११९

५ इत्यादीमैव पंचासाधिकमभिनयमुपदिश्य मया विश्रम्यतामित्यभिहितं वीरिष्व-  
बळोक्तववाप्तवता प्रवाप्तसेवमाता तिष्ठति । —मातृ अंक १ पृ २१९

६ अव्ययनिहितवर्णैः सूचितः सम्यगर्थं

पाठस्यासौ स्वमनुगतस्तस्मिन् रसेषु ।

साक्षाद्योगिन्नुत्तमिनस्तद्विष्णुत्वात्सुखी

माषो मार्गं मुचति निपयात्रागर्भं स एव ॥ —मातृ २१८

छारा बतान्तरण घान्त एवं निस्तम्ब हो जाता था और सम्पूर्ण रंग विभक्तिवित्त हो जाता था<sup>१</sup> ।

हास्य—नाटक मीरस न लगे इसलिये संवीत के हास-हास्य का भी आनन्दन किया जाता था । विदूषक का वही महत्त्व था । इसके अतिरिक्त भी 'प्रथममुनिविकार' हास्यपायास बृहम्<sup>२</sup> पार्वती को हँसाने के लिये गर्भों ने ठरछ ठरछ के मुँह बनाए थे । अतः मुन्बमुदा क द्वारा हँसाना हास्य का संचार करना नाटक का आवश्यक अंग था ।

रिहस्य—नाटकामिनय के पूर्व उसका अभ्यास ( रिहसल ) होता था । इस दिन मौखिक उद्घाटमान ब्राह्मण-भोज किया जाता था<sup>३</sup> ऐसा मालनिका मिमित्र के द्वारा स्पष्ट हो जाता है ।

रंगघाता के प्रथम उद्घाटन के अवसर पर ब्राह्मण-भोज एक निश्चित सामाजिक प्रथा का संकेत करता है । विदूषक की उक्ति 'बब पहले-पहल अपनी सिखाई हुई सिखा कोपी के आगे सिखाई जाती है तो सबसे पहले ब्राह्मण की पूजा करनी चाहिए और इसका बूसरा वाक्यास 'महाब्राह्मण यह प्रथम नेपथ्य-रसन गयी है अथवा तुम्हारे जैसे बसिया पर भीमे वाले ब्राह्मण को हम अच्छी ठरछ पूजा करते उसम सामाजिक प्रथा के होने का प्रतीक है'<sup>४</sup> ।

कवि के समय में अनेक प्रकार के नाटकों का चलन था । स्वर्ग कवि ने दो नाटक और एक मोल्क सिखा है । इसी प्रकार कवि ने 'कविक' शब्द का प्रयोग किया है । अनुमान है कि यह कोई प्राकृत नाटक होगा । कविक का प्रयोग कठिन माना जाता था—कविकं दुप्ययोम्यमुदाहरति<sup>५</sup> ।

१. बहो रागनिविष्टचित्तवृत्तिचक्रिष्ठ इव सवतो रंग ।

—कवि अंक १ पृ ५

२. कुमार ७।२५

३. प्रथमीपरेष्वरथनि प्रथम ब्राह्मणस्य पूजा कर्तव्या ।

—मातृ अंक २ पृ २८३

४. महाब्राह्मण ! न बबु प्रथम नेपथ्यरसनविरम् । अथवा कर्त्त त्वां ब्राह्मणीयं  
गार्धपिथ्याम् । —मातृ अंक २ पृ २८५

५. देव धामिष्ठया कतिक्रममथ्या अनुत्पत्तिः ।

दस्यास्तु कतिक्रमयीकमेकमता धोनुमइति देव ॥—मातृ अंक २ पृ २८९

६. मातृ अंक १ पृ २७८

### संगीत-कला

प्राचीन भारतीय वास्तविकों का कहना है कि भाषा एवं सवैत एक ही विधा के दो अंग हैं। संगीत एवं व्याकरण के उत्पन्नसूत्र माहेस्वर सूत्र है। पाँच स्वरों से उत्पन्न व्याकरण के पाँच मुख्य स्वर अ इ उ ए ऋ ॠ हैं। इनमें दो मिथित रूप हैं ए और ओ। दो अमिथित छोटे हुए रूप हैं ऐ और औ। प्रथम तीन स्वरों (अ इ उ) के बीच रूप भी हैं। इस प्रकार स्वर बाण्ड हो जाते हैं।

संगीत के सात स्वरों में भी पाँच स्वर प्रधान और दो पौष हैं। प्रधान स्वरों के नाम मध्यम गान्धार, ऋषभ पञ्च एवं धैवत हैं। पौष स्वर पंचम एवं निषाद हैं। कोई-कोई धैवत और निषाद को गौण मानते हैं। पौष पाँच प्रधान हैं। इन सात स्वरों के अतिरिक्त दो और मिथित स्वर हैं उनके नाम 'काकली' और 'अन्तरस्वर' हैं। संगीत में इन मिथित स्वरों का नाम ठाभारत अर्थात् बीच का स्वर है। तीन अन्य स्वरों के एक-एक निष्ठुर रूप हैं। इन ठाव वहाँ भी स्वरों की संख्या बारह हो जाती है।

काव्यास ने नाट्यकला के समान ही संगीतकला को महत्त्व दिया है। अक्षितकला में जो स्वान संगीतकला की मित्र वह मूर्तिकला वस्तुकला की नहीं। कवि ने सक्रिय शब्द की उपयोग इस कला की अभिव्यक्ति के लिए अधिक किया है। इन्द्रमती अक्षितकलाओं में अत्र की सिध्दा थी<sup>१</sup>। अत्र यहाँ संदीप्त और चित्रकला से ही कवि का आशय है। इसी प्रकार का संदीप्त के प्रति अभिव्यक्ति का एक उदाहरण काकविकाविलिखित में भी मिलता है<sup>२</sup>।

संदीप्तवाच्य वा नाट्यवाच्य से क्लिप्त सम्बन्ध है, बहु कमी विज्ञाना वा युक्त है। वास्तव में नाट्य विना संगीत के अधूरा ही है। संदीप्त के तीन भेद हैं—दीप्त वाच्य और मूल्य।

गीत—आशक्त की तरह गीत के शास्त्रीय गीत और हलके-पूजके वाले दो भेद नहीं थे। कुछ पारिभाषिक शब्द रूप वाक्य स्वर, उपपन्न मूल्यवा आदि से ऐसा आशयित होता है कि रामकड शास्त्रीय गीत तथा अरुणों आदि पर प्राप्त वाले वाक्य लोचगीत ( जो बहुधा आशुप में होते थे ) दो प्रकार के गीत

१ पद्विती सचिव मन्त्री विषय विवेचिण्या सक्रिये कलाविधी । —१५ ८१६

२ अथ्याजमुन्दरी तां विधानेन क्लियेन योजयता ।

वर्तव्यविधौ विधाना वाच्य वाचस्य विपरिण्व-॥ —वाक्य २११

ये । कवि ने अनेक स्थानों पर गीत<sup>१</sup> का प्रयोग किया है, जिनमें ऐसा आशक्ति हाता है कि प्रत्येक प्रकार के गीत गीत कहलाने से । कवि के उर्वा में गीत जितने भी आए हैं वे अधिकांश म प्रकृत गीत हैं<sup>२</sup> । गीत की तरह कवि ने संगीत<sup>३</sup> का प्रयोग किया है परन्तु गीत और संगीत में अन्तर है ।

१ आठे विम्वररररा परिपद अनिप्रमावहेनोर्षीतात्करषीवमलि ।  
 —अभि ५ ४

—तवाग्नि गीतगणम हाग्निषा प्रममं ह्यन । —अभि ५ ५

—ह्ला चिन्तितं नया गातवन्तु । —अभि अं ३ ५ ४६

—नन्विषादाया सीने स्वरमधीव ध्रुवने ।

अहा रागपरिचाहिनी गीति । —अभि अं ५ ५ ७६

—आवासे नुरपनयेविने नमन्नाग्नि नार्थ कलमपरारारं प्रभौता ।

—विजम ११३

—अत्रनु तव निराग वामिनोभि ममेना निधि मुच्यन्तीने इत्यनुष्ठे मुनेन ।

—त्रागु ११२८

—मा तरुनापिदि मुनेनमुद्रिय लोनास्तरुपीनकीनिम् । —रघु ९१४५

२ ईनीविबुविजाहं अमरेति नुप्रमारररदेनरमिगा<sup>४</sup> ।

सौरतत्रनि एवमागत पनशाओ गिरीमद्रुमुनाई ॥ —अभि ११४

—गुग न जाय त्रिअत्रं नम उग वानो त्रिादि रतिमि ।

विनिषय तवड वनीअं नुद वलमनोरहाई अवारं ॥ —अभि ३११४

—दुल्हा रिओ मे तमि मर त्रिअत्र निगमं

अग्रे अर्गवा मे वलिपरड कि विनामभा ।

एयो वा विरदिदा नह उग उवगदग्ना

नाह म वराहीमं नुई परिपान्त्र अत्रिगम् ॥ —आन ३१४

—नामिअ संवाविजा नह अहं नुद अगुमिजा

तह अगुल्लनर नह न्य नुद उरदि ।

दि मे नन्निअ वारिअअनपिअरिअ हीन्नि

परिअअवाता वि अन्वराहका उरीरु ॥ —विजम० ३११३

३ नारायणं वीरिणम् । —आन अं १ ५ २९१

—उवागे अनीउरवना वाया लरअवनी

उर्न अवरर नवर वनीउवेअगुई उव । —आन ५ २०

—वाग्दिदे ५ वाव । अगुग मे वनीअअवनी गेवने ।

—अ ५ ५ १६६

गीत में केवल कण्ठ-संघीत है, परन्तु संघीत में गीत के साथ वाद्यारिक क उद्ये का अनुमान है, ( पूरमेव १ ) । यह कवि के प्राकृतवीथी से स्पष्ट हो जाता है । मातृशिक्षा के गीत में गुरु का भी योग था<sup>१</sup> । यद्यपि पत्नी शीघ्र बजा-बजाकर पति के मुखों के गीत गाती थी<sup>२</sup> । आज भी दक्षिण-भारत में मद्रास की तरफ शीघ्र बजाकर बैठ पाने का रिवाज है । जैसे भी कण्ठ-संघीत में पीछे-पीछे सारंगी और तानपुरा आदिक भी बजाया जाता है । उस समय भी गीत के साथ कोई-न कोई वाद्य बजाया जाता था । जोक्यीत के वाद्यों में बंधी अपरिचित नाम पड़ती है क्योंकि कवि ने अरुण्य प्रवेशों के गीतों के साथ बंधवाद्य का बंध किया है<sup>३</sup> । बस्तुतः बंधी वाद्य भी पहाड़ी देशों में अधिक प्रचलित है । प्राचीन काळ में इन प्रवेशों का यह मुख्य वाद्य था यह कामिवास के सङ्ग्रह से स्पष्ट है । इसी बात और भी महत्वपूर्ण है । वे बंधी वाद्य को 'तान' के रूप में प्रयोज करते थे और यह माना जा सकता है कि 'तान' का अन्वय रूप बंध वाद्य में ही साम्य है<sup>४</sup> । इसीछिन्ना मरत ने तान को बंधी की ध्वनि में तानना

- १ कर्णरत्ननिहितवचने सुचित सम्भव  
पारम्यसो ज्यमनुवतस्तन्मपत्वं रसिबु ।  
सम्बामोनिम् बुद्धिमन्तवस्तत्रिकस्मानुवृत्तो  
माधो भाव मुक्ति विषयाद्वागबन्ध स एव ॥ —मात्र २१८
- २ उत्सवे वा मन्त्रितवसने सौम्य निक्षिप्य शीघ्रं  
मद्गोशकं विरचितवर्ष नेयमुद्गालुकाया । —उत्तरमेव २९
- ३ सकीचकैर्मारुतपूर्वरत्नैः कञ्चिद्भिरत्पारितर्बन्धकल्पम् ।  
बुभाष कुञ्जेष यद्य स्वमुच्चैर्दृशीयमानं वनवेशतामि ॥ —रज्जु २११९  
—अन्वयान्ते मधुरमनिसैः कीचका पूषमाया  
संसक्तानिस्त्रिपुरविजयो वीर्ये किल्लरीनि ।  
निर्द्धाविते मुख इव नेत्कन्धरेषु ध्वनि स्यात्  
संगीतार्थो तनु पशुफलेस्तत्र माधी समग्र ॥ —पूरमेव ९  
—व पूरमन् कीचकरत्नप्रमापान् इरीमुञ्जोत्थेन समीरयेत् ।  
उद्गास्वतामिच्छति किल्लराना तानप्रदायित्वमिरीगान्मुम् ॥  
—कुमार ११८
- ४ तानो नाम स्वरात्तद्वचनको उच्यतेतिप्रमुत्पारितर्बुद्धिपरत्वात् बंधवाद्य साम्यं प्रचलितं स्वरविशेष । टीका मन्त्रितवचन—रज्जु ११८

लिया है<sup>१</sup>। मस्तिनाब ने स्पष्ट रूप में तान को 'अशाररनामा बंदाघमाप्य' मला है<sup>२</sup>।

### संगीत के पारिभाषिक शब्द

माद<sup>३</sup>—संगीत की परिभाषा के अनुसार नाद का अर्थ ध्वनि है। यह दो प्रकार का होता है, काल्पक तथा संगीतोपयोगी नाद। नाद से इगो संगीतोपयोगी नाद का आशय लिया जाता है।

स्वर<sup>४</sup>—इन स्वरों में उर्दूनि पद्म और मध्यम<sup>५</sup> दोनों का नाम दिया है।

ग्राम—शाम तीन कहे जाते हैं। पद्म मध्यम और गान्धार। मध्यम स्वर का उर्दू कवि ने नाम दिया है 'मध्यमस्वरोत्था मापरी' से आगे मध्यम नाम ही से है।

मात्र स्वरों को २२ भूतियों पर स्थित करने के लिए ग्राम' शब्द का प्रयोग हुआ है। अर्थात् भूतियों पर कुछ स्वरों को स्थाना के ठीक मेर होने के कारण तीन ग्राम बने हैं जिनके नाम पद्म ग्राम गान्धार ग्राम और मध्यम ग्राम हैं। ग्राम शब्द का अर्थ है, स्वर बरकरार यावत या बदल करना।

मूच्छन्ता—गाथो कुछ स्वरों के क्रमानुसार आरोहाबरोह को (मा रे प म प ध नि न) इस प्रकार कहने को मूच्छन्ता कहते हैं। इसी प्रकार परि 'रे' में प्रारम्भ का स्वर सप्तक के रे तक लगाया किया जाय ता बसते मूच्छन्ता हुई इसी प्रकार 'म मे 'य तक तीसरी मूच्छन्ता हुई। इस प्रकार प्रत्येक सप्तक में ७ मूच्छन्ता होती है और तीसरा सप्तक में २१ मूच्छन्ता होती

१ माता मं सं स्वरं बन्धन तं सं बंदेन तानयेन् इति भारत ।

टीका मस्तिनाब—रघु ११८

२ रेगिण्, रिउरै पुत्र को पारिप्यको न ४

३ उल्लिखितं परमस्य महापुरुषस्य धीव्रिर्वैमद्बुरस्य च धीतनारं ।

—शशु ११४

४ कनदिगुवाया मीन स्वरमंथोन घयने ।

५ पद्मगंवादिनी वेवा शिवा दिव्य निर्गोदिनि ( रघु ११३ )

—'निशाचरमनाशाग्यद्ब्रमणमयवना । पंचमाच्ययो गज मंत्री कपोलिका स्वरा इत्यम् । तदुक्तं मार्कण्डेय—'पद्मं वयं वादि । टीका मस्तिनाब—रघु ११३

६ निर्गोदिन्युवादिनिपणमबरीत्वा पापरी यशानि मायनां यनानि ।

—मान ११२१

७.८. मूच्छन्ता स्वरापोतावरी/अर्थ "स्वराजा स्थाना मला बन्धना बन्धनानि इति संबोधनान्कारे । —टीका मस्तिनाब—उत्तरवीर ३६

है। कवि ने मूर्च्छना शब्द का प्रयोग दो स्थानों पर किया है। कुमारसम्भव तथा मेघदूत<sup>१</sup> में।

तास—बाने बचाने में झपटे हुए स्वरों के और शब्दों के समय को निरली को तास कहते हैं। तास टाली बना के बचाना जाता है, इसी कारण इसको तास की संज्ञा दी गई है। मेघदूत में यज्ञ की पत्नी बुधम्बार केने बाले हार्य से तासियाँ बना-बजाकर मोर को मचाया करती थी<sup>२</sup>। इसमें तास शब्द का प्रयोग कवि ने किया है और मत्स्यनाथ ने 'तास' का अर्थ करणक्यासे किया है, जिसमें तास के वास्तविक अर्थ की स्पष्ट प्रतीति होती है।

छय—एक मात्रा से दूसरी दूसरी से त सये तीसरी से चौथी मात्रा तक कहने में जो बराबर-बराबर समय कमता है उसको छय कहते हैं। छय तीन है। पहली छय की गति मध्य रहती है। दूसरी छय की गति पृथ्वी से बूनी रहती है, तीसरी की दूसरी से बूनी रहती है। मातृविक्रान्तिविषय में मातृविका के नृत्य करते समय 'छय' का उपयोग कवि ने किया है।

तान<sup>३</sup>—तान शब्द का अर्थ तानना या विस्तार करना है। तान स्वरों के उस समूह को कहते हैं जिसे राग का विस्तार किया जाता है।—स्वर्य कवि तान अथ यही अर्थ देता है। प्राचीन काळ में बंधी के बाध को तान के रूप में प्रयुक्त करते थे यह पीछे कहा जा चुका है।

उपगान<sup>४</sup>—गीत गाने के पूर्व स्वराकाय द्वारा राग का आवाहन करने को उपगान कहते हैं। यही उपगान कहलाता है। इसमें तास की आवश्यकता नहीं रहती पर स्वर ज्ञान अवश्य अच्छा होना चाहिए।

- 1 -

१ स प्वबुध्वत्त बुधस्तत्रोचितं घातकुम्भकमकारै समम् ।

मूर्च्छनापरिग्रहीतकैसिकै किन्नरैर्यसि मीतमंजल ।—कुमार ८८१

२ तन्नीमार्त्तं तदनसञ्जितं तारयित्वा कर्षयि

द्वसूयो मूय स्वयमपिदृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥—उत्तरमेघ २१

३ तानैः शिवाशक्त्यनुमयीर्मतितं कान्तया नै

यामभ्यास्ते दिवसविषये गीतकंठः मुहुः ।—उत्तरमेघ १६

४ अक्षरान्तिद्विषयवनीं वृषितं सम्पार्थं ।

पारम्यासौ क्वमनुपतस्तन्मवात्वं रतेषु ॥—मातृ २१८

५ इ पूर्ववन्कीचकरत्नमानात्परीमुञ्जोत्प्रेत समीरणेन ।

उद्वस्त्यतामिच्छति किन्तपचाम् तानप्रवाहित्वन्विभोतवन्तुम् ॥—कुमार १८

६ मातृविका उपमार्त्तं कृत्वा चतुष्पदवस्तु वापति ।—मातृ अंक २ पृ २८२

वर्णपरिचय<sup>१</sup>—वर्ण सहीत का पारिभाषिक सूत्र है। नाम-बजाने में स्वरों की जो चाल मिलती है, उसे ब्रह्म कहते हैं। यह चार प्रकार का होता है, स्थायी ब्रह्म—इसमें एक ही स्वर बार-बार गाना जाता है, जैसे छ छ छ छ रे रे रे रे आरोही ब्रह्म—इसमें स्वरों को नीचे से ऊपर से गाना जाता है जैसे छ रे ग म रे ग म प अवरोही ब्रह्म—इसमें स्वरों को ऊपर से नीचे से गाना जाता है, जैसे छ भी ब प नी ब प म गंधारी ब्रह्म—इसमें आरोहण तीनों प्रकारों का मिश्रण हो जाता है।

परिचय का अर्थ अन्वय है, जिस अन्वयक से रियाज कहते हैं। अतः ब्रह्म परिचय का अर्थ स्वरों का अन्वय है। कवि ने अन्वय के ही अर्थ में अत्र परिचय का उपयोग किया है<sup>२</sup>।

मायूरी और माञ्जना<sup>३</sup>—मार्ग के विशेष-विशेष प्रकार के बजाने के लिए मायूरी और माञ्जना शब्दों का प्रयोग होता है। बी बी एम मञ्जुहार भी इनको विशेष-विशेष प्रकार के बजाने की शैली के लिए कवि ने प्रयुक्त किया ऐसा मानते हैं।

पादभ्यास<sup>४</sup>—जब करते समय विशेष प्रकार के पद बरने को पादभ्यास कहा जाता है।

द्विपदिका<sup>५</sup>—एक विशेष प्रकार की मुद्रा है ऐसा भी मञ्जुहार भी का कहना है, साथ में यह एक छन्द का भी नाम है।

१ कलभिक्षुद्वारा जोते स्वरमयीम भूमते । जाने तत्रभवती हंसपरिका वर्ण परिचयं करोतीति ।—अभि संक १ पृ ७६

२ हेमिण्यु, पारणिष्यी नं १

—अभिजयाम्परिषेणुमिषोद्यता मलयमारुतपरितपस्तथा ।

अमरवत्सङ्कारकता मनः सकलिका कलिरात्रितामरि ॥—रघु १।११

३ श्रीभूतस्तमितविद्युर्किमिषयैररूपीवेरनुदीतस्य पुष्करस्य ।

निर्ह्वारिष्यपिहितमध्वमारुतोरवा मायूरी मध्वति मार्जना मनासि ॥

—मान १।११

४ अंगेरन्तर्निहितवर्णैः सूचितं सम्पदर्थः

पादभ्यासो अयमनुगतस्तद्व्ययत्वं रनेषु ।—मातृ २।८

५ अन्तरे द्विपदिक्या द्विगो अवलीख्य—विश्वम संक ४ पृ २२२

नोट : पारणिष्यी २ ४ के लिए हेमिण्यु केन—KaIdas and Munk by G. N. Majumdar —Annals of Bhandarkar Research Institute Vol. V. 11



झाखा<sup>१</sup>—नृत्य करते समय बाहुओं की एक विशेष मुद्रा का नाम है। बाहुओं को सहृदकर मानवात्रों को अभिव्यक्त किया जाता है।

सास्व<sup>२</sup>—स्वयं मल्लीनाथ के सास्व को बोधा खूँटी कहा है। अथ पारिभाषिक रूप में ही कवि ने इसको लिया है।

राग—राग शब्द का कवि ने बनेक स्वरों में प्रयोग किया है<sup>३</sup>। अनुमान बनस्य किया जाता है कि चूँकि उसने अग्य पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है और उससे उसका समीत-सम्बन्ध ज्ञान व्यक्त होता है अतः बनस्य ही राग का आशय समीत बाजे राग से ही होगा।

मरत मुनि के अनुसार भैरव कैथिक हिंडीज शोपक सुराम और मेघ—१ विशेष राग है। कवि ने इनमें से कैथिक का विशेष रूप से निर्देश किया है<sup>४</sup>।

कैथिक—कैथिक राग बहुत सुन्दर राग माना जाता है। इसका उत्प्रेत रामायण में भी है वहाँ कैथिक राग में निष्णात के लिए कैथिकाचार्य उग्र का व्यवहार किया गया है। मंगल कैथिक सम्भवतः अत्यन्त प्राचीन कैथिक रागों में गिना जाता था परन्तु श्री के. वी. रामचन्द्रन के अनुसार यह कैथिक राग जिसका व्यवहार शिव की अमाने के लिए किया गया था 'बीबी' इव का था<sup>५</sup>।

सारंग—सारंग का अर्थ है हिरण और इसमें सारंग राग की भी प्रतिध्वनि होती है। अभिज्ञानशाकुन्तल के गीतों के गाने के पश्चात् सूत्रधार कहता है

१ साक्षापोनिम्बु दुरन्तिलपन्थडिकल्पानुवृत्ती।

माधो माधं नृवति विषयाश्रापवन्धं स एव ॥ —माक २।८

नोट वेसिए सेन्ड—Kalidas and Music by G. N. Majumdar—Annals of Bhandarkar Research Institute Vol. VIII

२ प्रतियोजयित्वावकाशक्रीतमवस्थापय सत्त्वविप्लवात्।

स निनाम निताप्तवस्तुषु परिगृह्यो चित्तमकर्मननाम् ॥ —रघु ८।४१

—वल्कलीपत्रे तु सत्त्वं तंभीषामवस्तुमकं सत्कावितोष ॥—श्लोका मस्त्रिणाथ

३ बहो रागनिविष्टचित्तवृत्तिराजिहित इव सर्वतो रवः।

—अभि अंक १ पृ ५

—उवास्मि पीठरागेण हारिणा प्रथमं हृतं। —अभि अंक १ पृ ३

—श्री सन्धिय ध्वनिचतुर्भिर्देवै रसत्तरंभु प्रतिषड्वारागम्। —कुमार ७।११

४ स व्यमुक्तस्तोत्रितं सत्तुर्गुणकर्मजाकरैः समम्।

मूल्यापारिवृहीतकैसिके किन्नरैरुपति गीतमवका ॥ —कुमार ८।८५

५ Kalidas & Music by K. V. Ram Chandra Coimbatore Journal of the U. P. Historical Society Volume XXII, Pte. I, 1949

'तत्रास्मि गीतरागेण हाग्निना प्रमथ हृत । ( कण पत्वा ) 'एष राधेव दुष्पन्त सारवेवातिरहमा ॥ इत्त एकोट में हिग्ग के साध-नाथ सारंग राग का नाम भी ठीक बैठ जाता है । भी के बी रामचन्द्रन इन सारंग से मठस्य गीक सारंग से हो लेते हैं' ।

छलित<sup>१</sup>—कलित शृंगाटी राग है और चक्रुस्तका का गीत 'तुम्ह व जाने हिबबं मम सग कामा विवादि रतिमि आया छत्र है जो याया जाता का । अत विरह के भावों की अभिव्यक्ति विरह के भावों की वृत्तिक्रम—इस पर का उल्लेख अत्र है । इसकी पृथि कुमारम्ममव के एकोट से भी होती है,<sup>२</sup> जहाँ 'प्रतिबद्धरागम्' को मस्किनाथ ने प्रतिनिपमेन प्रबतितो बसन्तपञ्चिताविरागो बस्मिरतम् कहकर स्पष्ट किया है । इसमें कलित वं गाथ बसन्त राग भी अभिव्यक्ति हो जाती है ।

विक्रमोत्तरीय के बहुत अक म बहुसंख्यक प्राकृत उद्धरण प्रक्षिप्त है, क्योंकि भी पण्डित द्वारा संग्रहीत आठ पाण्डितियों में से ९ में से नहीं है । फिर भी इनमें कई सांगीतिक रागों का निर्देश मिलता है । आदिपिका एक प्रकार का गीत है जिसको नरप द्वारा हाथ द्वारा तामो के साथ गाया जाता है । इसी प्रकार द्विपरी भी एक पान-प्रकार है । जगमाजिका अग्य प्रकार का गीत है । पण्डितारा संवीर का एक राग है । अक्षरी भी एक राग है जिसको प्रम के प्रमाथ म पाथ या पाथी गती है । इसी प्रकार 'मिलक' राग बिद्येय का नाम है । कलितका भी एक प्रकार का राग है जो बिद्येय कायिक भावभ्यञ्जना के साथ गाया जाता है । ककुम भी एक राग का ।

घास्वीय गीतों के अतिरिक्त लोकगीत भी से जो विजय विवाहादि उत्सवों पर गाए जाते थे । कठारि म ईल की घाया में बैठकर गान की प्रथा भी थी<sup>३</sup> । इसी प्रकार जलहीटा के समय भी से मनोरञ्जन के लिए पीठ दाटी थी<sup>४</sup> । एक

१. शक्ति, विद्येय पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ५

२. तैत्ति ह्यारमन उपन्यासपूर्व विन्ध्य तावत्कलितरवगनम् ।

—अत्रि अंक ३ प ४८

३. टी सन्धिपु ध्वञ्जितवृत्तिनेर् रयान्दरेपु प्रतिबद्धरागम् ।

अनरपतामप्यरणां मूर्त्तं प्रयोतमात्तं कलितोपहारम् ॥ —कुमार ३११

४. इधुञ्छायनिपादिप्यन्तस्य गोन्गुगुधेयम् ।

आनुनासिकबोत्पानं धामिबोप्यो अपुबदा ॥—रघु ४१३

५. टीत्सबडीर्वाहिरत्नतां प्रमिन्धनेर् रमिन्ध मानम् ।

ओदध तम्पुञ्जति रत्नमानां गीतागुर्न वारिगुर्नवाद्यम् ॥ —रघु १५१४

बाध विधेय रूप से बहनीय है—जहाँ कहीं भी गीत याने का प्रसंग है वहाँ स्थिरा ही गाठी हुई दिखाई गई है यद्यपि संगीतार्थ पुरव ही होते थे ।

बाध-संगीत—प्राचीन बाधविद् काला ने बाधयन्त्रों को चार भागों में विभक्त किया है ( १ ) तन्त्रीगत ( २ ) बाधक तथा बधनक ( ३ ) सुविर अर्थात् रत्नप्रयुक्त और ( ४ ) बध अर्थात् बधुनिर्मित । तन्त्रीगत में समस्त तारों के बाध आते हैं उदाहरणार्थ बीणा । बधनक में मुरज पट्टह, पुष्कर आदि का नाम है । रत्नप्रयुक्त बाध बंधी आदि को सुविर कहा जाता है । करतलक आदि पशुमन बाधों को बधबाध कहते हैं ।

बधवा कल्प के अनुसार बाधयन्त्रों के चार घेद किए जा सकते हैं घुष्क मीतानुम नूतानुम और इयानुम । इनमें से करि ने 'दीतानुम यन्त्र का प्रयोग किया है और इसका इसी अर्थ में प्रयोग हुआ है<sup>१</sup> ।

तन्त्रीगत बाध—तन्त्रीगत बाधयन्त्र का साधारण नाम बीणा है । 'समीत बामोदर म ऊतीस प्रकार की बीणाओं का उल्लेख है । 'अलमबी बहारीना किन्नरी कपुकिन्नरी विपन्नी बन्धको ज्येष्ठ चिवा बोपवती बया इस्तिका कुलिका कर्मी सारंगी परिवारिनी त्रिघषी अष्टबन्धी मकुलौष्टी इंतपी बीमुम्बरी पिनाकी नि-संक घुष्कक गहादारणहस्त बह मधुस्थानी कस्मिन्न स्वरमगमक और घोष ।

कवि म साधारणतः बीणा शब्द प्रयुक्त किया है<sup>२</sup> परन्तु 'समीत बामोदर

१ पुनरुक्तुर्विधं बाधं बहये स्मरवानुशास्यते ।

घुष्कं मीतानुमं नूत्यानुगमन्यद् इयानुमम् ॥

बधुर्विधमथ बाधं तत्र घुष्कं यदुच्यते ।

मद्रिना मीतनूत्याभ्यां तद्गोष्ठीत्युच्यते च ॥ —समीतरत्नाकर

२ योमेवु सम्मुष्कति एकमासां गीतानुमं धारिमुर्धवाधम् । —रघु० १११४

३ बध रोचति बलिगोचरे' अितगोरुगनिकैठमीरधरम् ।

तपशीपयिनुं यमी रवैरववावृत्तिपथेन गारह ॥ —रघु० ८११

—बाधार्थेन परबधधर्मं वैचनूत्कथिताभ्या

मिच्छन्मैत्रककचमयाडीपिमिर्मुक्तमात्रं । —पूर्वमेव ४९

—उत्पन्ने वा बन्धिन्यममे मोम्य निमित्त्य बोधाम् । —पुबमच २६

—बधना इत्यनीहनापरा बोधना मन्त्रपदाजिठोरव ।

विप्यबाध उपमेन बेजिग्रास्त विविह्वानपना व्यभोजयन् ॥ —रघु १९१५

के बीजा के प्रकारों के अनुसार उसने बसन्ती 'और परिवारिणी' का भी उल्लेख किया है। एक स्थान पर 'तंवी' का भी प्रयोग मिलता है।

इनमें अक्षय ही थोड़ा-बहुत मेर चला होगा। कवि ने वही परिवारिणी और बसन्ती कहा है, वहाँ से इसी विशेष प्रकार की बीजा का संकेत करती है। मस्किनाय परिवारिणी को बीजा ही कहते हैं। इसमें साठ तार होते हैं। परिवारिणी बीजा। बीजा तु बसन्ती। विपंचो सा तु तंवीनि सप्तभि परिवारिणी।

एञ्जोस्त्रियन हार्प (Aachen Harp)—यही के बी रामचन्द्रन के मतानुसार प्राचीन भारत जोन और ग्रीस में एक विशेष प्रकार की बीजा प्रयोग की जाती थी जिसे वे 'एञ्जोस्त्रियन हार्प' कहते हैं। इस बीजा के तार पुष्क-पुष्क मोटाई के होते थे और वे ऊपरियों पर पुष्क-पुष्क स्वर में मिलाए जाते थे। वायु के बल से उसके प्रवाह के अनुसार इनमें पुष्क-पुष्क स्वर उत्पन्न होते थे और इनके मिश्रण से दिव्य संगीत की उत्पत्ति होती थी। इसका उदाहरण वायु मात्र के निम्नलिखित श्लोक से देते हैं—

रपद्मिरावट्टनया नभस्वत पुष्विभिल्लभुतिमंडल स्वरै ।

स्पृष्टीभवद्द्वामविशेषमृच्छनामवैशमाषा महती मुहुमुहु ॥

शर्ब काश्चिदास ने भी इसी 'एञ्जोस्त्रियन हार्प' का रजुबंध में नारद के बचन में संकेत किया है। वायु के बल से तारों के कम्पन द्वारा उत्पन्न उस दिव्य संगीत को सुनकर इन्दुमती ने सदा के लिए बौद्ध बन्ध कर ली थी। प्राचीन संगीत-शास्त्र के अनुसार राग तीन धर्मों में गाए जाते थे। पद्म पांचार और मध्यम। पांचार धाम केवल वैश्याओं द्वारा ही प्रयुक्त होता था अथवा किन्नर पत्नय द्वारा। इनके मतानुसार 'एञ्जोस्त्रियन हार्प' इसी धाम में मिली जाती थी या मनुष्यों द्वारा न बजाई जाकर, वायु के बल से आप ही बसती थी<sup>१</sup>।

१ प्रतियोगितम्बवसन्तीसमवस्थापय सत्त्विप्सवात् ।

स निनाय कितास्तवत्तक परिपद्मोचितमंक्रमवतात् ॥ —रघु ८।४१

—उपस्थलीकाकस्त्रिबीतनिस्वनीर्विबोध्यते सुप्त हवाय मगध । अष्ट १।८

२ भमरं कुसुमानुत्तारिभिः परिवीणां परिवारिणी मुने ।

ददुते पदनामकेनञं सुवती वायुमिवांशनादितम् ॥ —रघु ८।१२

३ सुतंविबीतं महमस्य बीपनं मुषी निरीवेज्जुपवन्ति कामिनः । —अष्ट १।३

४ Kaldes and Mauc by K. V. Ram Chandran

Journal of U. P. Historical Society Vol XXX Pts 1 2 ( 1949 )

बीषा सदा पोट में रखकर बनाई जाती थी ऐसा कई स्थानों पर उक्ति मिलता है<sup>१</sup> । स्वयं कवि बीषा बनाना जानता होगा अथवा 'इन्दुपत्तों के मूठ शरीर को बज्र ने उसी प्रकार अपनी गार में रख लिया जैसे बीषा मिंसने के लिए गोद में रख ली जाती है वह अपना उसे कभी न सूझती । इसी प्रकार बीषा के छारों के नीचे जाने से उसकी ज्वलि में होय उत्पन्न हो जाता है यह वह जानता हुआ इसीलिए 'यत्न-पत्नी अपने मांसुओं से नीचे बीषा के छारों से पाँछ लेती थी' ऐसा उसने कहा है<sup>२</sup> ।

सुपिर अजात् रज्जुमुच्छ वाद्य—इन वाद्यों में तंज श्रुंम तथा बंधी के समस्त प्रकार आते हैं । कवि ने सुपिरबाधों में बेसु<sup>३</sup> कीचक<sup>४</sup> मंड

- १ उत्तरीय वा मस्तिनवसने सौम्य तिलिप्य बीषाम् । —उत्तरमेव २९  
 —बेजुना बसन्तीविताचरा बीषया नक्षत्राकितोरव ।  
 शिल्पकार्यं तमयेन बज्रितास्तं विजिह्वानमना व्यलोभयन् ॥—रघु १८१५  
 वेदिए, पिछले पृ की पारलिप्यपी न १ —रज ८४९  
 —अकमकपरिवर्त्तनोचिते तस्य तिम्यतुरद्युप्यतामुमे ।  
 बसन्ती च हृदयमस्वना बसुनागपि च वामसोचना ॥—रघु १८१९
- २ तंभीमार्द्रा मयनसन्निर्वा चारमित्वा कर्षयित्  
 मूयो मूय स्वयमपि कृतां मूर्च्छना विस्मरन्ती । —उत्तरमेव २६
- ३ बेजुना बसन्तीविताचरा बीषया नक्षत्राकितोरव । —रघु १८१५
- ४ सकीचकैर्मार्गतपूषरग्रे कश्चिद्भिरुपाशितर्बदाङ्गुयम् ।  
 गुषाव कुक्षेप यद्य स्वमुषैर्बन्धुगोपनां वनदेवताभिः ॥ —रघु २१२२  
 —य पुरवन् कीचकरज्जुमापाश्रीमुलोत्थेन समीरनेन ।  
 उद्गात्पतामिच्छति किन्तुत्थां तानप्रवायित्वमिषोपयभ्युम् ॥  
 —कुमार १८
- सदास्यन्ते मधुरमनिकै कीचका पूर्वमाणा ..... —पूर्वमेव ९
- ५ पुरोऽक्षठीयवनाभवाणा कस्तानिनामुद्धतनृत्यइती ।  
 प्रच्छन्नप्राणं परिती दिगन्तास्तुयस्वम मूच्छति र्वयकार्त्वे ॥ —रघु ९१८  
 —तत त्रिपोषात्तौऽत्रोत्ते निवेश्य दम्पी बालर्ष कुमार. —रज ७१९  
 —सत्स्वनामिज्जया निवृत्तास्तं सन्नाद्यत्र बसुगु स्वयोषा ।  
 दिमीक्षितामिषिव पंचबाणा मध्ये स्फुरन्तं प्रतिमागच्छाम् ॥  
 —रघु ७१५  
 —प्रममादिनामुविबिचनवानं रंगस्वनात्तारुणवृष्टि ।  
 पारीतिना स्वावरत्रगमना मुयाय तज्जमदिनं बभूव ॥ —कुमार ११२१

तुम्हें को किया है। इनका संकेत ही उसके शब्द में मिलता है। कीचक के विषय में विस्तारपूर्वक बचन आये किंवा जायगा।

यंख मांसिक बाध है। विवाहादि मांसिक व्यवहारों पर तथा रग में इसका उपयोग किया जाता था। तूय भी मांसिक बाध है। श्री भगवद्गुरुरज इसे यज्ञबाधों में मानते हैं<sup>१</sup> पर कवि के शब्दों में इसका संकेत नहीं है कि मुझ के समय इसका प्रयोग किया जाता था।

एओलियन फ्लूट (Aeolian Flute)—एओलियन हाप की तरह ही ओ के बी रामचन्द्रन् एओलियन फ्लूट की कल्पना करते हैं। यह बंधी भी पवन के प्रवाह से बाप ही बजने लगती है, एसा उनका विश्वास है।

यः पूरयन् कीचकरत्नमालान्घटीमुञ्जीत्वेन समीरवतः।

उद्यास्यसामिच्छति किन्नराणां तानप्रदायिन्वमिषोपबन्धुम् ॥

—दुमार ११८

टीकाकार के यथानुसार इसके दो अर्थ हो सकते हैं, या तो कीचकों में मंडस्वर भवदा तान का गुण संचित था अथवा किन्नरों के बीठ के वे अनुयायी थे। श्री रामचन्द्रन् बुरा अर्थ कहे हुए कहते हैं कि यह कीचक किन्नरों के गीत के अनुसार इधर-उधर ठानादि करते थे और यह बाधु के बन्ने से आर ही उत्पन्न होता था। इसकी पुष्टि वे दूसरे श्लोक से करते हैं—

यः कीचकैर्मारुतपुत्ररन्ध्रीं ब्रूवन्मिषोपारितमं ब्रूयन् ॥

सुप्ताय कुंभेषु यद्य स्वमुञ्चैत्पुगीयमानं वनदेवताधि ॥ —रघु २।१२

१ सुखधवा मंगलतुमनिस्वना प्रमोदगूर्भं यह वारवोपिताम् ।

न केचन सपदि मासधीपते पवि स्यन्न भन्त विधीयसामपि ॥—रघु १।१६

वेदिए, पिछले पृ की पाठलिपिही तं ५ —रघु ६।६

—यमात्मन सपदि सन्निहृष्टो मन्त्रध्वनिमाश्रितयानतुष ।

प्राहास्यतामनवृत्तयौचि प्रबोधयत्यवध एव सुप्तम् ॥ —रघु ६।२५

—गुहजम्प्रभवेसामा तूर्यात्ता तस्य पुषिच ।

आरत्नं प्रवर्षं वरुणैकपुत्रुमदो विवि ॥ —रघु १।७६

—विभ्यस्तुयन्निस्वराद्युक्तुवागो विगन्ता-

मासीरर्षं तदनु बभूवुः पुण्यमात्मयमेवा —रघु १।१८७

—गन्धोन्माश्रितमकुकरवीरं वाचमाली परभूततूर्भं प्रभूतपवनोद्देक्षितपस्वन्न

निकरः सुललित विविधप्रकारं नृत्यति कल्पतम् ॥ —विक्रम ७।१२

१ 'इन्द्रिया इत कालिकाय पृ २२७

जब दिल्लीप नग में प्रविष्ट हुए तब उन्होंने बनदेवताओं को उन्मत्त स्वर से अपना यक्ष नाते हुए तथा एमोन्डियन फ्लूट ( कीचक ) को उनके संबोध का अनुकरण करते हुए सुना ।

यहाँ यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि उष्णीयमान या उष्नात्ममान का अर्थ वही बाल्यार ग्राम में गाता है, जिसका देवतागण ही प्रयोग करते थे अथवा जिसका देवयोनि के किन्नर, यंत्रण उपयोग करते थे ।

उत्कान्तो मधुरपनिसे कीचका पूर्वभागा  
 सरकामिस्त्रिपुरविजयो गीयते किन्नरीभिः ।  
 निह्वीरस्ते मुरज इव चोत्कर्षरेषु ध्वनि स्यात्  
 सगोठार्थो मनु पशुपतेस्तत्र भाषी समग्र ॥—गुणमेघ ६

इन सभी प्रकारों में कीचक बंधों को उत्क ही विषय ध्वनि करते हैं यह कवि द्वारा प्रकटित किया गया है । अन्तर यही है, बंधी मनुष्य द्वारा बजाई जाती है और कीचक वायु द्वारा स्वतः ध्वनि उत्पन्न करते हैं । अन्त्या, इसके कि यह कहा जाय कि वायु बंधों में प्रविष्ट होकर सुन्दर ध्वनि उत्पन्न करती है, यह अधिक अच्छा है कि इसको एमोन्डियन फ्लूट की संज्ञा भी जाय । डाक्टर कम्स्ट के मतानुसार यह एक विशेष प्रकार की अम्बाई का बंध है जिसे एक ऊँच पेड़ पर रखा दिया जाता है । इसकी गीठों पर छत्र कर दिए जाते हैं । हवा के चलने पर इनसे ऐसी सुन्दर और तेज ध्वनि उत्पन्न होती है कि यह बहुत दूर से भी सुनी जा सकती है । गारुडकी घतान्ना की कविता अनुन-विवाह में इसका प्रयोग है । जाका न जात्र भी यह एमोन्डियन फ्लूट है और इसका नाम सुन्दरी है ।

महाराज उदयन की घोषवती बज जो जाने के पश्चात् बंधों के मारमुट में परी को तब उस एमोन्डियन हार्प और बंधों ने मिळकर ऐसा सुन्दर सपीत उत्पन्न किया था कि उसे सुनकर उत्काञ्च ही राजा ने उसे प्राप्त कर लिया । उनकी यह बीणा आज ही बज रही थी और बंधों से ध्वनि जात्र ही निष्पन्न रही थी । बाल्य केवल वायु का चलना था ।

अथनन्द बाध—इसमें चर्मबद्ध बाध जाते हैं । कवि ने इस वर्ण के

१ यह मनुष्य मत भी रामचन्द्रन का है—  
 Kritis and Music by S. K. V. Ram Chandran Journal of U. P. Historical Society Volume XXII Pts 1 2 1949 ( Pages 94 to 101 )





मुरज पुष्कर एवं मूर्धन में क्या भेद है, इसका उचित कवि के ग्रन्थों में नहीं है। माकविकान्तिमित्र के प्रथम बंध में नेपथ्ये मूर्धनध्वनि इसके बाद है— 'पुष्करस्य मापूरी मधयति मावना मनाति' (श्लोक २१) इस पर उक्त कहाँ है, "वैयविकान्तिमित्रमपि त्वरयति मां मुरजवात्पराधोऽयम्"। बत स्पष्ट ही या तो कवि के समय तक जाते-जाते भेद लप्य हो गया वा या घेर शब्द मुरज वा कि कवि उससे अचक्षु न था।

पुष्कर का अर्थ वायु, बल मेघ और बाद विरोध है। प्रारम्भिक पुष्कर सब भाँड (Pot Drama) होते थे। कवि ने 'मार्जना' छन्द का प्रयोग (माकविकान्तिमित्र प्रथम बंध श्लोक २१ में) किया है, जिससे उसे पुष्क-पुष्क शब्द में निश्चय का आशय है। एक टीकाकार के अनुसार 'मापूरी' को मपूरों को बालक की ध्वनि के सदृश कमी नी का दावी माप 'ब' है, वासा 'प' से और ऊपर का 'य' से मिला था। मुख्य स्वर 'म' वा को माकविका के प्रथम प्रसंग के विडम्बुल अनुकूल था। इगीतिर 'मध्यमस्वरोष्वा मापूरी' पद्यों का प्रयोग कवि ने किया है। तीन स्वरों से यह निश्चय होता है। इससे यह भी निष्कप निश्चयता है कि इसके तीन मुख होते थे। इन पर वायु, बल और मेघ का प्रभाव पड़ता था। कवि को इसकी आवाज मेघ से बहुत मिलती हुई लगती थी<sup>१</sup>।

संपीठ ये 'जल' का भी विरोध महत्त्व है। जलतरंग में जल ही क्या महत्ता है, यह संपीठकोविदों से किया नहीं है। कालिदास ने जिस प्रकार पुष्कर पर जल और मेघ का प्रभाव दिखाया है उसी प्रकार रघुवंश के १९ में सब में प्रमदाओं का जल-खीड़ा करते समय हावों के लोड़ों से मूर्धन की-नी ध्वनि करना दिखाया है।

तीरस्वलीर्धिमदत्कलाप प्रसिम्भेकैरभिनयमानम्।

श्रीवपु संमूर्च्छति रक्तमासां पीठानुगं वारिधर्षयवाहम् ॥ —रघु १९।१४

इसके विषय में डाक्टर क्रुस्म का जगता है कि जल में डबना जल के ऊपर हावों को खड़े अबवा परे डंप से विभिन्न प्रकार डाटा लयमय प्रहार करना 'विबलन' कहलाता है। मूर्धनवाच के बजाने वा एक विरोध डंप भी विबलन कहलाता। इन प्रकार बाद को मूर्धन वा एक प्रकार ही 'विबलन' कहलाने लगा<sup>२</sup>।

- १ बेगिए, निम्ने पृ की पारटिणो ५ २ —माल १।२१ उत्तरवे ३
- २ Orblen is the rhythmic beating with the hand in different ways either with the crooked or flat of hand on and in the water producing this way a surprising, good ensemble effect

पुष्कर सङ्घ का अर्थ एक विशेष पक्षी भी है, जिसकी ध्वनि नूपुर या किरणों के ध्वनि के सदृश होती है। चिकित्री की ध्वनि को घनबाह के अन्तर्गत ग्रहीत किया गया है। पश्चिम प्राय हंसों की ध्वनि को अपनी प्रथिका की करवनी की चिकित्री की आवाज समझ बैठते थे; हंसों की ध्वनि से नूपुरों की ध्वनि के साम्य होने के कारण शीतकाम में हंसों की ध्वनि को स्त्रियों के नूपुरों में बाध माना जाता था। चातकर्षी मुनि की इन्द्रकथा में भी जिसका उल्लेख वास्मीकि के आचार पर काकिन्दास ने भी किया है कई ध्वनियों का एकत्र उल्लेख मिलता है, जिसमें एबोक्षियन हार्प एबोक्षियन फ्लूट और पक्षियों की ध्वनि मुख्य है। काकिन्दास ने पंचाक्षर नामक ऋषिपुत्र में इन विभिन्न बाधों का समावेश व्यक्त किया है, जो सदा मूर्खों को के सत्य विज्ञानों को मुञ्चरित करते थे परन्तु जिनके उद्गम का प्रत्यक्षीकरण न हो पाता था। वे मानो अचलतगतरीध से प्रवाहित होते थे<sup>१</sup>।

घनबाह—इसके अन्वयगत केवल वक्ष्य का नाम काकिन्दास के ग्रन्थों में मिलता है<sup>२</sup>।

### नृत्य, संगीत लक्षणा नृत्यकला

नृत्यकला में नृत्य के तीन भेद कहे जाते हैं—गूच ( वाग्म्य ) नृत्य ( वास्त्य ) और नाट्य । गूच में मात्र गद्दी होते नृत्य में मात्र होते हैं । गूच में पुष्पत्व है,

The chiblon has also given a name to a certain way of drum playing- thus the chiblon afterwards became the name of one of the drum form themselves

—Kaldia & Musc by K. V. Ram Chandra Journal of U P Historical Society Vol. XXII Pts I II ( 1949 )

१ एतन्मुनेर्मानिनी कालकर्मः पंचाक्षरो नाम विहारवारि ।

आवादि पर्यन्तवर्ग विह्वरस्मैवात्पराकल्पमिदेषुविम्बम् ॥ —रघु १११८

—गूच च बभौह्वरमात्रवृत्तिव्यवस्थाम् छात्रनृवर्मजोषा ।

समाधिधीतने किलोपनीत पंचाक्षरो यौवनकूटवन्धम् ॥ —रघु १११९

—वाग्म्यमन्तर्हितौषसाञ्च प्रसक्तसंकीर्तमूर्धनजोष ।

विमद्गतः पुष्पकवन्धसाञ्च सार्धं प्रतिधुन्मुञ्चरा करोति ॥

—रघु १११४

२ एवो रचापध्वनिना विद्वज्ज किलोमन्तैरास्वधितैत नय ।

एवमपु वामबहुवाद्बम्बु छात्रे रजस्यात्मपरावधौष ॥ —रघु ७१४१

बोज है, कटोरछा है नृत्य में सुकुमारता और स्त्रीत्व । नाट्य में भाव रस और अभिनय का समन्वय है ।

स्वयं कवि ने नृत्य और नृत्य दोनों का उपयोग किया है और दोनों को स्पष्ट भी किया है कि महादेव जी ने किस प्रकार उमा से विवाह कर अपने शरीर में नाट्य के लक्षण और काव्य दो भाव कर लिए हैं<sup>१</sup> । अतः वे नृत्य के दो भेद लक्षण और काव्य स्वीकार अवश्य करते हैं ।

अबपि नृत्य और नृत्य दोनों का कवि ने उपयोग किया परन्तु ऐसा सामा-  
सिद्ध होता है कि वस्तुतः उन्होंने नृत्य और नृत्य का भेद नहीं माना है । मन्द  
के नृत्य के लिए नृत्य और नृत्य दोनों शब्दों का प्रयोग किया गया है<sup>२</sup> । इसी  
प्रकार मालविका के नृत्य में भाव के साध-साध रस का भी उल्लेख है, पर अपने  
उपे 'नृत्य' कहा है<sup>३</sup> ।

अब एक ओर वं श्री महादेव जी के लक्षण नृत्य का ज्ञान करते हैं<sup>४</sup> तो  
दूसरी ओर वे भार्योपितों के नृत्य का विषय उल्लेख करते हैं<sup>५</sup> । यह कर्तव्य

- १ वैशालामिहमाप्रगति मुनिवः शान्तं शत्रुं चाभुवं  
श्रेयैवमुपाहृतम्यतिकरे स्वाधे विभक्तं शिवा ।  
वैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नागारसं कुम्भते  
नाट्यं मित्रवर्षेर्बनस्य बहुवाप्येकं समाराधकम् ॥ —माळ ११४
- २ पुरोपकंठोपवलाभमात्रा कञ्जापिनामुद्धतनृत्यहेती ।  
प्रथमतश्चले पठितौ विप्लवास्तुत्रस्वने मन्थति गणकार्थे ॥ —रघु ११९  
—उद्भवच्छिवाभकवसा भुवः परित्वाकठनतता मयूरा । —अभि ४११२
- ३ वानं समिधस्तिमितवचस्य स्वस्य हस्तं नितम्बे  
हस्ता स्वामाकिंपसृष्टं कस्तमुक्तं श्रितीयम् ।  
पाराशुदाकुचितकुमुमे कुट्टिमे पातितार्थं  
नृतावस्थाः स्थितमस्तिरा कस्तमृज्जामटावम् ॥ —माळ २१९
- ४ नृत्तारम्भे हर परान्तेरुद्भवाप्यजिनेच्छा  
शान्तोऽस्तिमितनयनं दृष्टमस्तिर्मनाम्ना । —पूर्वमेव ४
- ५ पारस्याधै क्वचित्तरचनास्तत्रभीक्ष्णवृत्ति  
रत्नञ्जामाक्षिणवकिमिदवामरी क्लान्तहस्ता । —पूर्वमेव ३९

पुनश्चोत्सव पर भी नृत्य किया करता थीं<sup>१</sup> और जैसे राजा के आनीब-प्रमोद के लिए थीं<sup>२</sup> ।

नृत्य के प्रकार—ऐसा प्रतीत होता है कि कवि के समय में चामर-नृत्य का बड़ा चमक था । स्त्रियों हाथ में चामर लेकर तरह-तरह की भाव-संयमा हाप नृत्य करती थीं<sup>३</sup> । इसी प्रकार बाहुओं को घाबामों की तरह हिसा-हिसा कर नृत्य करना भी नृत्य का विशेष प्रकार है, इसमें हाव-भाव का आधिक्य रहता था<sup>४</sup> । नृत्य का एक प्रकार छलिक भी है, जिसे माकविका ने किया था ।

नृत्य के साथ संबंध का भी आयोजन रहता था । माकविका के नृत्य में हाव-भाव की रस सब ही थे<sup>५</sup> । इसी प्रकार रघुबंध में सगुंनि नृत्य के साथ

१ सुखधवा संबद्धयनिस्वना प्रमोदनुत्सव सह वारयोपिताम् ... ..

—रघु ११११

२ स स्वयं प्रहृतपुष्कर कुटकोन्मास्यवत्स्यो हर्षमगः ।

गतकीरमिनयातिर्कीर्तिनी पास्ववतिषु गुण्यवन्मपत् ॥

—रघु १११४

—वाङ्मयविद्यमे च तन्मुक्तं स्वैरभिलक्षितिकं परिभ्रमात् ।

प्रमदत्तवचनानि च विवन्त्यधीवचमराजकेस्वरौ ॥—रघु १११५

—अंगसत्त्ववचनान्मयं मिथः स्त्रीषु नृत्यमुपधाव वर्धयत् ।

स प्रयोजनिषु च प्रयोक्तुमि संबधय सह मित्रसंनिधौ ॥—रघु १११६

३ पादभ्यामी क्वचित्तरचनास्तत्रसीमावर्तुं

रत्नचक्रयाज्ञचितवकिमिस्वामरे ककान्तहस्ताः ।

वैस्यास्तवतो मक्षपदसुखान्प्राप्यवर्षादिभिः

नामोक्ष्यते त्वमि मञ्जुकरमनिरीचन्किटस्थान् ॥—पूर्वमेव ३१

४ सुतिमुखाप्रमदस्वतमीश्वरः कुमुमकोमक्यत्तवतो वसुः ।

उपवनात्तकटा पवनाद्गुं किरकटी सख्यैरिव पाणिधिः ॥—रघु १११८

—मुकलितविभिन्नप्रकारं नृत्यति कल्पतरुः ।—विहंगम ४११९

—पूर्वादिक्वचनाहृतकसलोकीवपठबाहुः येचारीर्नृत्यति सख्यितवकनिधिनाथः ।

—विहंगम ४१२४

—अथैरुत्तर्दिष्टवचने सुचितं सन्धयचः

पादभ्यासो क्यमनुपगतस्तन्मदत्वं रघेषु ।

घाबामोनिर्मुहुरमिनयस्तत्रिकम्पानुवृत्ती

वत्सो भावं नृदति विपमात्रागवन् स एव ॥—माक २१८

५ वेदिए, पारदिप्यनी मं ४—माक २१८

गीत प्रयोजित किया है<sup>१</sup>। मृत्यु सिद्धान्त के लिये नाट्यपाठ्यार्थ कह सकते हैं<sup>२</sup>। 'सत्यक  
सत्य का प्रयोग भी कवि ने मृत्यु-सिद्धान्त के लिये किया है<sup>३</sup>।

मृत्यु और अभिनय—बैसा पहले कहा जा चुका है कि मृत्यु का हीन  
प्रकार नाट्य है, जिसमें मृत और मृत्यु दोनों का सम्बन्ध है या मृत्यु के क्षणों में  
मात्र रह और अभिनय दोनों का सम्बन्ध नाट्य का। अभिनय के द्वारा चित्त  
वृत्ति का साधारणीकरण मातृशिक्षा के मृत्यु की विशेषता थी<sup>४</sup>। मातृशिक्षा ने  
अभिनय के द्वारा अपने हृदय के अनुप्राण को व्यक्त किया था। अभिनय  
के सेवों को कवि मृत्यु के साथ ही केता है। जागिक वाचिक आदि  
अभिनय का मृत्यु से क्या सम्बन्ध है, यह रघुवंश में कवि ने मही प्रकाश  
व्यक्त किया है<sup>५</sup>। मातृशिक्षा के—

'अनमिमममुरक्तं विद्धि तावेति मेये वचनमभिनयस्या' स्वाग्निर्बेधपूर्वम् ।

प्रलयगतिरनुपुद्वा भारिणीसंनिकर्षाहमिदं सुकुमारप्रार्थनाभ्याजमुक्तम् ॥

श्लोक में 'अनमिममममुरक्तं' में वाचिक अभिनय स्वाग्निर्बेध में जागिक तथा  
व्यक्त प्रथम सात्विक अभिनय में आता है। मस्तिष्कात्त 'सर्वं अन्तःकरणं' क्यकर  
स्वयं करते हैं<sup>६</sup>। मातृशिक्षा के पंचांगमिमममम से गीत नाट्य और मृत्यु में ही तीव्र  
जागिक सात्विक तथा वाचिक अभिनय से कवि का आशय होया। मातृशिक्षा  
का जलिक मृत्यु भी इसी की पुष्टि करता है।

निस्तान्नेह कवि संगीतज्ञ वा। संगीत-सम्बन्धी छोटी-छोटी बातों को प्रकट  
करना इसकी पुष्टि करता है। बेसुरे स्वर को ताकन समान कहना<sup>७</sup> 'राग के पूर्व

- १ देखिए पिछले कूट की पाठटिप्पणी में ४—रघु १।११
- २ सम्पूर्ण मातृशिक्षाविधि में मृत्यु-सिद्धान्त के लिये नाट्यपाठ्यार्थ कहा गया है।
- ३ कनककणसंगीतशास्त्रितामाहवात्तं कुमुदमलतातां तासकं पाठपालाम् ।  
अनितरुचिरगन्धं कितकीनां रघोधिं परिश्रुतिं तमस्वान्द्रोषिताला मनासि ॥  
—रघु २।२७
- ४ अनमिमममुरक्तं विद्धि तावेति मेये वचनमभिनयस्या' स्वाग्निर्बेधपूर्वम् ।  
प्रलयगतिरनुपुद्वा भारिणीसंनिकर्षाहमिदं सुकुमारप्रार्थनाभ्याजमुक्तम् ॥  
—मात्र १।५
- ५ अंतःकरणवचनान्यथं मित्र स्वीतु मृत्युमुपशाय वचनम् ।  
स प्रयोगनिपुणैः प्रदीकृषि संनयथ स्य मित्रतन्निधी ॥—रघु १।११५
- ६ रघु १।११५
- ७ स्वरेष तस्याममृतस्यैव प्रकल्पितामामिवात्तवाचि ।  
अप्यन्यपुद्वा प्रतिकल्पस्या अनेनुर्बिहारीरिष तावत्तमाला ॥—कुमार १।७५

वर्ण परिवर्तन<sup>१</sup> स्वररूपाय<sup>२</sup> तत्परस्वायु गीत गाना<sup>३</sup> संभोग के क्रम को बताता है। साथ ही ताल के लिए मुरज पुष्कर बबबा मूर्धन का होना किसी तंत्रीबाध पोछे-पीछे अनुकरण करना<sup>४</sup> उसके संगीत-सम्बन्धी ज्ञान का परिचायक है। भावकक भी तानपूरा या सारंगी मने के साथ-साथ बजती रहती है तथा उसका वा यन्त्रालय ताल के लिए प्रयुक्त होता है।

कवि ने सबसे संगीत को काममुख के रूप में लिया है<sup>५</sup>। कृतस्यभ्युत्थ कविवर्ण एत-रिन संगीत में हुआ रहता था। वह कामो राजा कामिनियों के साथ उन मन्त्रों में रिन-रत पड़ा रहता था जिनमें बरबर मूर्धन बजते रहते थे और प्रतिदिन ऐसे एक-से-एक बढ़कर उत्सव होते थे कि उनके आगे पिछे दिन का उत्सव धीका पड़ जाता था<sup>६</sup>। हनुमती ने अन्त से ही ककितककाओं की शिक्षा की थी<sup>७</sup>। अन्त राजमन्त्र में संगीत प्रतिरिन होता था। मालविकाग्निमित्र में राजा संगीत में इतना रसि रखने लगा था कि वह रानो की आलोचना का कारण हो गया था<sup>८</sup>। अ अग्निमित्र को निर्णायक बनाना<sup>९</sup> इसी पुष्टि करता है कि वह

१ जान तत्रमवती हंसपरिवा मन्त्रपरिचय करोतीति ।—अग्नि अंक ५, पृ ७६

२.१ तपगानं बत्वा अनुप्यरवस्तु मायति ।—माक अंक २ पृ २८२

४ पीछ बटाया जा चुका है। वैदिए, बाध र्धन—मूर्धन कोचक सेपु।

५. मुर्धनिगोतं मदनस्य शीपनं शुची निगोपेऽनुभवन्ति कामिनः ।—अनु ११३

—म बस्तुनाकाकसिगीतनिम्बर्नबिबोधयते मुण्ड हवाय मन्त्रम् ।

—वागु ११८

—अकर्मकपरिचयनोचिते तस्य निम्बगुरनुभवाणामुमे ।

बन्धनी च हृदयंममस्वना बन्धुबावपि च कामलोचना ॥—रपु १६११

—बन्धुना बन्धनरीडिशावरा शीपना बन्धनवहितोत्थे ।

दिल्लबाय उमयेन वैरिप्रान्नं विविगुनवना व्यलोचयन् ॥

—रपु १६१३

६ कामीनीतट्टरस्य काकिनस्तस्य बरममु मर्दमवारिपु ।

प्राग्निमन्त्रमधिकद्विरस्तं पत्रमन्त्रममरोत्तुत्तर ॥—रपु १६१५

७ मृष्टिमी मन्त्रिणं लक्ष्मी विषयं शिपयिष्या कलिते कलाविधी ।—रपु १६१६

परि राजकार्येष्वीत्तवनायनिपुणतायनुभव्य तत्र शीपनं प्रवेत्तु ।

—मान अंक १ पृ २०६

८ अन्तमन्त्रं विल अन्त च तत्रमन्त्रमन्त्रोक्तिवाप्यरन्ति अन्तमन्त्रिनं वा च

घातनं प्रवीये च विमुण्डु । देव एव नी विदेवरा प्रान्तिव ॥

—मान अंक १ पृ २०१

संश्लेषण था। अलिखित भी नृत्य का आशय था और यह मूर्तियों की संश्लेषण सम्बन्धी अस्पष्टियों को ठीक कर देता था जिन्हें उनके शिक्षक अभिव्यक्त हो जाते हैं<sup>१</sup>।

संगीत और नृत्य का इतना अधिक प्रचार था कि संश्लेषण से नगर घट प्रतिष्ठा मिले। अस्मितापुरी नृत्य के सर्वप्रथम वाद्य-यंत्रों से श्रवण प्रवृत्त होती थी<sup>२</sup>। नृत्यकला की शिक्षा बारपौरिकाओं के अतिरिक्त कुशीन कन्याओं को देयी थी। मातृशिक्षा और राजी इरावती दोनों नृत्यकला में बल थी। 'संगीत-शास्त्र'<sup>३</sup> संगीत के प्रति लोगों की भावना का प्रमाण है। संगीतशास्त्र की तरह नाट्यशास्त्र भी थी जहाँ नृत्य आविष्कार किया जाता था। मातृशिक्षा का नृत्य ऐसी ही नाट्यशास्त्र में हुआ था।

### चित्रकला

।

चित्रकला का आचार कपड़ा कागज कपड़ों आदि कोई भी वस्तु हो सकती है, जिसपर चित्रकार तृष्णिका मन्त्रा से मिला-मिला प्रकार की वस्तुओं और बीजचारियों की आकृति अंकित कर सके। अपनी तृष्णिका अपना ब्रह्मांड द्वारा समस्त ब्रह्मांड पर स्वसूत्रा मूलता पूरी निश्चया प्रदर्शित करना ही उसकी प्रतिभा एवं कर्मनीपुण्य है। चित्रकार अपनी चित्रकला के द्वारा मानसिक सृष्टि का सूचन करता है। किसी वस्तु का रूप मन्त्रा अंकित को अंकित करने के लिए उसके बाह्य अंशों के साथ समीपता जानना भी उसके लिए आवश्यक है। अतः मानसिक अंशों की समीप सृष्टि ही उसकी उत्कृष्टता का मानक है।

कालिदास की तरह चित्रकला भी आन्तरिक अभिव्यक्ति का सुन्दर माध्यम है। कालिदास को अनेक काल्य नाट्य संगीत प्रिय है, जतनी ही चित्रकला। उस समय के समाज में भी इस कला के प्रति अनेक लोग और सम्मान प्राप्त

१. स. स्वर्ण प्रहृत्युत्कर कुटी धोस्यमानस्यवक्तो हरमन ।

कर्तकीरमिनयातिलचिनी पास्वर्तितु बुधव्यव्ययम् ॥ —रघु ११।१४

२. विद्युत्कन्द अक्षितवनिता सैम्भारं धविना

संश्लेषण प्रहृत्युत्करा स्तिग्वनमीरभोपम् ।

अन्तःस्थायं मणिमन्त्रुवस्तुंमन्त्रविद्याया

प्रसादास्त्वा तुल्यमिदुमकं यत्र तैस्तीविद्योयै ॥ —उत्तरमेव १

३. भी वयस्य समीपशास्त्रात्तदेभ्यवर्णं वैदि तत्तात्पर्यनीतशास्त्रात् नष्टादि ।

वा यह कवि के शब्दों से स्वतः सिद्ध हो जाता है। चित्रप्राप्ता<sup>१</sup> तथा चित्रवस्तु<sup>२</sup> दोनों शब्द जनता की अभिरुचि तथा चित्रप्रियता की ओर उचित करते हैं। इसी चित्रप्राप्ता की उच्छ्रु भवमूर्ति न उत्तरयामचरित ( अंक १ ) में बीभिका शब्द का प्रयोग किया है। यहाँ दोषार्थों पर चित्र चित्रित किए गए थे।

कवि ने चित्र<sup>३</sup> तथा प्रतिदृति<sup>४</sup> का शब्दों का चित्रकला के लिए प्रयोग किया है। जिस पर एककर चित्र लीला जाता था वह चित्रकला<sup>५</sup> कहलाता था। यह एक छन्दों का बीकीर करता था।

चित्रलेखा<sup>६</sup> और चित्रराम<sup>७</sup> शब्दों से व्यक्त होता है कि पहले साधारण रूपरेखा खींचकर रंग मरे जाते थे। रंगों के लिए पीले रंगों का प्रयोग होता था ( Water Colour ) क्योंकि जब राजा चित्रप्राप्ता में प्रसिद्ध हुआ था तब चित्र प्रत्यक्षचक्रयुक्त होते थे। ये चित्र मूलन के लिए कटका दिए जाते थे। अतः वा तो ये वस्त्र पर बनाए जाते होते या कामन पर।

१ चित्रप्राप्ता गता हैतो यथा प्रत्यक्षचक्रयुता चित्रलेखामावायस्याभीक्यन्ती तिष्ठति । —मातृ ५ २६४

२ तपोपवाशार्चितमित्रियाधनित्सेषुषो सद्यमु चित्रवस्तु । —रघु १४२५

३ मातास्त्रियामुपगतामपश्यन् पूष चित्रार्तिता पुनरिमा बहुमन्त्रमान ।

—अभि ६।१६

—इयं चित्रगता मट्टिनी । —अभि ५ ११३

—त जनो देव्या वाचमयश्चित्रवस्तुः । —मातृ अंक १ ५ २६३

—जम्बूय चित्रमतो मर्ता । —मातृ अंक ४ ५ ३२३

४ एक मे प्रतिवर्ति निरिवाति । —मातृ अंक ४ ५ ३०

—तत्र मे चित्रकलागता स्वहस्तकिणिनां तत्रवद्व्याः तदुभयतया प्रतिदृति जानयति । —अभि ५ १८

—अथवा तत्रवद्व्याः तत्रतया प्रतिवर्तिचित्रकलां मानिन्नाहभोरार्थीन्तिष्ठन् ॥

—चित्रम ५ १०८

५ हेचिण् पारद्विणी न ४ —अभि ५ १८

—तत्र मे चित्रकलागता चित्रकलागतावीर्यवान् च । —अभि ५ १२

—जाय माह्व्य अवनम्बव चित्रकलायम् । —अभि ५ ११५

हेचिण् पारद्विणी न ८ —चित्रम ५ १०८ अथवा तत्रवद्व्याः

६ हेचिण् पारद्विणी न १ —मातृ अंक ४ २६४ चित्रप्राप्ता गता



चिह्नक मंत्रो ( पृ ७१ १७१ ) में सबसे प्रथम भित्तिचित्र शब्द आया है। कवि काश्मिर ने भी भित्तिचित्रों का प्रसंग रिया है। घर की दीवारों को तरह-तरह के चित्रों से अंकित दिखाया है। 'सप्तसु चित्रवत्सु' १ 'सचित्राः प्रासादाः' २ में वहाँ सुन्दर चित्रों की पेशकश से युक्त सौन्दर्य के प्रतीक प्रस्तावनेत्रों के सम्मुख बूम जाते हैं वहाँ द्वार पर लिखित शीत पत्र आदि के चित्र ३ कलाप्रियता और सौन्दर्य दोनों की अभिव्यक्ति करते हैं।

एक प्रसंग मेघदूत में भी चित्रों का आया है, कि मेघ वामु के झोंकों के साथ वहाँ के मन्तों के ऊपरी खण्डों में घुसकर चित्रों को अपने बाल-कणों से मियों कर गम कर देते हैं ४। इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि ये भित्तिचित्र वे या भूचित्र। व्यक्ति इतने कलाप्रिय थे कि घर के तोरण पर इन्द्रजनुप कमल अंश आदि के चित्र बनाते थे ५। ऐसे भित्तिचित्र भी थे जिनमें केकिठड़ानों के चित्रण थे जिनमें हाथी कमल के ताल में सतरते दिखाए गए थे और हृदिनिर्पा उन्हें सूँड से कमल की डंठल तोड़कर ले रही थी ६। अजस्ता के चित्रों की उल्लेख

- १ सप्तसु चित्रवत्सु ।  
 प्रासादाणि कुञ्जाभ्यपि रच्यकेषु सौन्दर्यमानानि मुञ्जाभ्यभूवन् ॥  
 —रघु १७१२१
- २ विद्युत्बन्तं कञ्चित्कमिता उन्मत्ताप सचित्रा  
 संवीतम्य प्रहृतमुरवा सिलम्बर्गधीरधोपम् ।  
 अन्वस्तोयं मयिभ्यमुवस्तुंगमर्भञ्जिहावा  
 प्रासादास्त्वा तुक्वितुमर्भं वन वीस्तीर्षिधेये । —उत्तरमेघ १
- ३ एषिं शरीं हृदयमिद्विष्टैर्कथयैत्सयेवा  
 द्वारोपान्ते लिखितवपुषी संकल्पमी च कृष्टवा । —उत्तरमेघ २
- ४ नेवा नीता छठवपठिता यद्विमानाहभूमि  
 रामेक्ष्याना नवजलकभैरौपमुत्पास सप्त ।  
 संकास्युष्टा इव अलमुचस्त्वापुष्पा बालमार्ग  
 च मोक्षगारानुवृत्तिनुवा अजरा निष्पद्यन्ति ॥ —उत्तरमेघ ८
- ५ तथापारं वनपठिन्मृदानुतरेणास्मदीयं दूरान्तर्यं सुरपतिधनुश्चास्मादीयं ।  
 —उत्तरमेघ १३
- ६ ऐषिणु पावन्निष्पी म ३ —उत्तरमेघ २
- ७ चित्राणि परमवनाशरीर्णा करैश्चित्रसमपाकर्षवा । —रघु १९११९

काकियास ने भी चित्रा पर गैरिक खादि बानुर्मा से यक्षपत्नी का यक्ष हाथ चित्र बनाया क्या है<sup>१</sup> ।

चित्रकला का उपकरण—बौद्ध बौद्ध एवं मुस्लिम दोनों प्रकार के चित्रों का बचन है, इसलिये तुलिका<sup>२</sup> तथा बत्तिका<sup>३</sup> ( Bush & Colour Pencils ) दोनों शब्द कवि ने कराचित् इसी विभिन्नता को दिखाने के लिए प्रयुक्त किए हैं । उदाहरण<sup>४</sup> भी इसी प्रकार की बत्तिका का कोई प्रकार प्रतीत होती है, जिससे चित्र की स्मरेखा बनाई जाती थी । कर्ष तुलिका को तरह ही कहा था । भी मगवतधारण तुलिका को भीचरी लोक बामी कर्म कहते हैं और कृष को बस । उम्बकृष<sup>५</sup> से भी बातें प्रतीत होती हैं प्रथम यह कि कृष के दो प्रकार थे लम्बे और छोटे दूसरे कृष जात्रकर्म के बस की तरह बातों को कोई वस्तु भी जिसमें रंग मरा जाता था । जिस बस्तु में चित्रकला के लिये आवश्यक वस्तुएँ संपूर्ण रहती थी वह 'बत्तिकाकरम्ब'<sup>६</sup> कहलाता था ।

चित्र की स्मरेखा बनाने के लिये कस्मी वैशिक प्रयुक्त होती थी<sup>७</sup> । बानुराम भी चित्र की स्मरेखा के लिए प्रयुक्त किए जाते थे<sup>८</sup> । मस्किनाब के अनुसार बानुराम में गैरिक तथा अन्य बानुएँ हैं । चित्रकार पहले चित्र की

- १ त्वायास्तिस्रय प्रथमकुपिता बानुरायं चित्रमा  
मात्मानं से चरन्वतिवत वाचदिव्वामि वस्तुम् ।  
अन्येस्तावन्मुहुर्वाचित्तु द्विपुस्तुप्यते मे  
ऊरस्तस्मिन्मपि न सहते मगमं भी वदान्त ॥ —उत्तरमेघ ४३
- २ उद्योच्छित्त तुलिक्रमेव चित्रं मूर्पात्तुभिर्भिन्नमिवाचित्रितम् ।  
बभूव तस्मात्तनुरप्यद्यामि वपुर्बिभक्तं नवयोवनन ॥—कुमार ११२
- ३ पञ्च बत्तिका तावदानय । —अभि अंक ६ पृ ११३
- ४ तथा दुष्टिवा सुतरा नवित्री वृत्तरत्रामप्यसया वचामे ।  
बिह्वरधूमिनवमपद्यथापुष्टिज्जया रत्नघलावयव ॥ —कुमार ११४  
—तस्या घलावाप्यननिमित्तैव वास्तुभु बोरापतकैवपीर्वा ।  
ता बीह्व लोलावतनुरावर्तन स्ववतर्पात्तर्वमर्द मुबोच ॥—कुमार ११७
- ५ यथाऽप्यपर्यामि वृत्तेष्वननन विचरन्तं लम्बवर्चसा तागामां वरम्बे ।  
—अभि अ ११६
- ६ बन्निवत्तरन्तं मूर्पात्तुभिर्भिन्नमिवाचित्रितम् । —अभि अ ११३
- ७ वैशिष्ट्यं, वाचदिव्वामी न ४ —तस्या घलावाप्यननिमित्तैव.....
- ८ वैशिष्ट्यं, वाचदिव्वामी न १ —त्वायास्तिस्रय प्रथमकुपिता .....
- ९ 'बानुर्बानादि वरमादि परिवादि त्वनादि इति वारव' । —उत्तरमेघ ४३

स्मृत रेखाएँ खींचते वे जो रेखा<sup>१</sup> कहलती थी। यह कमरेका कवि की सम्मति में काव्य भाव से बिसे 'गीरिक' कहते वे खींची जाती थी। काव्यी पेशिका भी रेखा के किय प्रयुक्त की जाती थी।

बण—चित्र में रंग की बड़ी उपयोगिता थी। काव्य पीछा भूत बाकि रंगों का सम्मिश्रण चित्र को अनूपम सौन्दर्य प्रदान करता था<sup>२</sup>। रंगों का ठोक-भरा खाला ही सौन्दर्य की वृद्धि में सहायक था<sup>३</sup>।

### चित्र के प्रकार

( १ ) सामूहिक चित्र—मातृविकानिमित्त प्रथम बंके में रामी के साथ शक्तिमें में मातृविका का चित्र था<sup>४</sup>। इसी प्रकार शकुन्तला के चित्र में उसके साथ उसकी दोनों सखियाँ भी थीं<sup>५</sup>।

( २ ) व्यक्तिगत चित्र—यद्य का पत्नी का चित्र बतलाता<sup>६</sup> पत्नी का पती का चित्र बनाना<sup>७</sup> पुरुषका को उर्बशी का चित्र बनाने के किय विनूयक का कहना पार्वतीजी का अंकरणी का चित्र बनाना<sup>८</sup> पूषा-भू में बहुरथ का चित्र

- १ शक्तिशामुहस्य सुसयति रेखाप्रपि प्रथमं कृष्टेयम् । —नागानन्द २।८
- तथापि तस्या काव्यार्थं रेखाया किञ्चनस्मितम् । —अभि १।१४
- २ एतद्वीरतकविद्या पयोमुखा कोटय कुटिलोत्सिमात्पम् ।
- द्रव्यसि त्वमिति संभ्यमानया वार्तिकामिरिज धातुमधिता ॥—कुमार ८।१४
- ३ उन्मीळितं तृष्णिकयेव चित्रं धूर्वाशुभितिरुमिवाविविन्वम् ।
- बभूव तस्मात्तत्पुत्रस्योभि बभूविवन्तं नवयौवनेन ॥—कुमार १।१२
- ४ उपचारतन्त्रमेकासतोपविष्टन भर्ता चित्रगताया द्वेभ्या परिचलनम्भवता-
- मासल्लवारिका दुष्ट्वा वैवी पुष्ट्य । —याज्ञ पृ २६४
- ५ जो इहानी तिम्यस्वत्रभवत्यो वृषभ्ये । सर्वाथ बहानीमा । कतमात्र तत्र
- भवती शकुन्तला । —अभि पृ ११४
- ६ त्वापाञ्चिक्य प्रथयदुष्टिता वासुरामे सिद्धाया
- मात्मानं वै चरणगतितं वावदिविष्णामि कर्तुम् । —उत्तरमेव ४७
- ७ मत्तामुर्यं विरहत्तु वा मानमर्षं विजन्ती । —उत्तरमेव २३
- ८ अथवा तत्रभवत्या उचरवा प्रतिष्ठति चित्रपञ्चक वाक्किन्त्यावलोत्पत्तिपुत्रु ।
- विष्णु पृष्ठ १७८
- ९ यथा कुबे सधनतस्त्वमुच्यते न वतिष भवत्स्वामिनं कर्षं वनम् ।
- इति स्वभरतोस्किन्किन्तश्च मुग्धया उच्यमानस्यत वनपञ्चक ॥
- कुमार ५।१८

हाना प्रवर्धित करता है<sup>१</sup> कि अकल्पे व्यक्ति का चित्र भी बनाया जाता होगा ।

( ३ ) वस्तुचित्र—उत्तरमेघ में द्वार पर बंध पत्र का चित्र होना इसी प्रकार एक स्थान पर दासी का चित्रपत्र के लिए आलेख्य बानर इव<sup>२</sup> कह कर प्रमाणित करना कि इन सबके चित्र भी बनाए जाते होंगे मुझ में नाम-चित्र का बड़ा होना<sup>३</sup> आदि वस्तुचित्र के सबीध उदाहरण हैं ।

चित्र की सबीधता के लिए ण्यन्तुमि की महत्ता ही जाती थी । दुष्यन्त उन्मुत्ता के चित्र में मात्स्यी नदी इंसों के जोड़े मयूर हरिण आदि सभी वस्तुएँ बनाता है । यहाँ तक कि पेड़ों पर बसक टाँगता भी नहीं भुलता । उन्मुत्ता के स्तनों के बीच उन्मुत्ता और काना म गिरस के उच्छ्रम तक बनाता है<sup>४</sup> ।

स्मरणशक्ति से चित्र खींचना ( Memory Drawing )—किसी चित्र की देखाकर चित्र बनाने की कवि ने स्मरण न देकर स्मरणशक्ति से चित्र बनाने की महत्ता ही है । व्यक्ति अपनी भावनाका के अनुसार रूपना कर उसके चित्र में उचित परिवर्तन को उपस्थित कर सकता था । 'विरहदनु भावगम्यं लिखन्ती'<sup>५</sup> इसका प्रमाण है कि विरह के कारण स्वामी इतन चीज हो गए हाने सोचकर वह ( यद्यत्नो ) यत्त का विरह से दुबल धरोर चित्रित करती है । दुष्यन्त भी स्मृति के द्वारा उन्मुत्ता का चित्र बनाता है । यत्त का पत्नी का प्रणयव्युत्तित

१ वापयमानो कल्पमग्निरेतमात्स्योपेतस्य विनुर्विधेष्ट । —रघु १४।१५

२ अहो आलेख्यबानर इव विमपि मन्त्रपत्निमुञ्ज आयमानावकस्तिष्ठति ।

—विरह ५ १७८

३ कवि देव्या इव विनिस्तकादाशनीतं नागमुद्रासनापमकुलीयकं स्निग्धं निम्बापत्नी तदीयार्भवे पठितास्मि । —मातृ बंध १ ५ २५३

४ वापयैकउत्तमेनहृममिमुता ध्येतोवहा मात्स्यो

पादास्तापत्रिनो निपञ्चरिषा गौरीपुरो पावता ।

पाताकम्बितउत्तमस्य च तरोर्निर्वाणुमिच्छाम्यप

शुभे कुप्यमस्य वामनपत्रं वचस्पमानां मगीम् ॥ —अभि १।१८

—दूर्त न वसतिपुत्रवपनं दुरं निरीयमानावद्विष्मिबेभारम् ।

न वा उत्तरव्यन्तरीचिकोममं मन्त्रानुत्रं र्चिर्न स्तनाम्भरे ॥

—अभि १।१८

५ वन्त्रानुत्रं विरहदनु वा भावगम्यं लिखन्ती । —उत्तरमेघ २५

चित्र बनाना पावती का चक्र का चित्र बनाना पुष्करवा वा उबरी का चित्राङ्गन करना इसके प्रमाण हैं ।

संस्कृत—कवि ने चित्र के लिए प्रतिकृति शब्द का प्रयोग बहुत किया है । अतः चित्र वही अद्वितीय पुष्कर वा जो बिलगुल ऐसा क्यो कि वही स्थिति हो । माकविकात्मिनित्र में राजा अन्निमित्र का चित्र इतना सजीव था कि माकविका राजा का प्रमत्तक इरावती की ओर देखते हुए देखकर डाह के मुँह फेर डेती है<sup>१</sup> । उत्पत्त्यात् स्वयं आपने मन की इस अवस्था पर दुःखी होती है<sup>२</sup> । शकुन्तला के चित्र की भी यही विशेषता थी । शानुमती का कथन 'एषा राम्ये निपुणता ज्ञाने सख्यवगा मे वतथ इति' विरवास दिखाता है कि उसे मानव ही एषा क्या होना कि शकुन्तला साक्षात् होकर सम्मुख लड़ी है<sup>३</sup> । भवमूर्ति ने भी 'बीभिका' में सम्पूर्ण रामायण के चित्र इतने सुन्दर दिखाए हैं कि छोटा देखते-देखते इतनी लज्जित हो गई कि उन्हें बताना पड़ा पार रिलाना पड़ा कि यह चित्र है एतथ नहीं ( अग्नि विचमेत्तु ) ।

चित्र की संस्कृत के लिए तीन शब्दों का होना आवश्यक है—

( १ ) रंग ( Color ) ( २ ) भाव ( Expression ) ( ३ ) आकृति ( Drawing ) । कवि ने इन तीनों की उपयुक्तता और समन्वय पर अपने विचार व्यक्त किए हैं । प्रत्यग्रवर्षेण माकविका के चित्र पर दृष्टि करते ही राजा ने विज्ञप्ता की कि यह कौन है । शकुन्तला के मुख का भाव इतना सजीव एवं स्वानादिक था कि स्वयं विदूषक की बहुत आश्चर्य हुआ था कि वह क्यूँ उठ्य 'इसके अंग-अंग आपने इतने सुन्दर बना दिए हैं कि इसके मन के भाव ठीक-ठीक उतर जाए हैं'<sup>४</sup> । चित्र रंग चुकने के पश्चात् आकेश्यामत भववा चित्रार्थि<sup>५</sup> कहलाता था । संस्कृत-साहित्य में 'द्विक शब्द का बहुस्थानों में प्रयोग किया है ।

१ बकुला —(आत्मगत) चित्रगतमर्त्तौ परमार्थतः शंकरस्यासृष्टिः ।

—माक व १२९

२ माकविका— ( आत्मगत ) कर्त्तुं चित्रगतो मर्त्तौ मयासृष्टिः ।

—माक पृ १२७

३ अग्नि लक्ष १ प ११४

४ शकुन्तला । मधुसूदनस्वामिभद्रनीशो भावागुप्तस्य स्वकृतीव मे दृष्टि-निम्नोन्मत्तप्रवेसोपु । —अग्नि अंक १ पृ ११४

५ साखास्त्रिपामुपगतानपहस्य पूष चित्रार्थिता पुनरिजा बहुपत्न्यमत्तः ।

—अग्नि ६।१९

हृय ने मी गायामन्त्र में लिख ' धातु का इसी अक्षर में उपयोग किया है ( एवं नाम रूप लिख्यते ) ।

बिना बताने वाले विद्वेष नियुक्त व्यक्ति चित्राचार्य<sup>१</sup> कहलाते थे । परन्तु साधारणतः यह कच्चा सामान्य रूप से सबसे प्रचलित थी । पावटी यशोपाली यह पुस्तक दुप्यन्त सब इस कच्चा में लिखी है । अपने हाथ से बनाए कियों की अधिक महत्ता थी । कवि ने इसके लिए 'स्वहस्तोत्प्लिखित'<sup>२</sup> शब्द प्रयुक्त किया है । इस कला का इतना अधिक प्रचार हो गया था कि अरम्यवासिनी मुनि क्यार्य भी इससे पूरा परिचित थी । धनुन्तका की सलियों ने धनुन्तका का कामपुत्रों से शृंगार चित्रकला के अनुभव पर ही किया था<sup>३</sup> ।

चित्राकन विनोदार्थ होता था । बिच्छु की दीप अथवा कान्ते के लिए अथवा मन बहुकामे के लिए हम कच्चा का अम्प्राय किया जाता था परन्तु कवि इसको योमाम्प्राय की समता देता है । सृष्टीति अम्प्राय बार, लख बार में धिन्नी के लिए यह आवश्यक कहा गया है कि मूर्ति-निर्माण के पूर्व उसे प्रतिपाद्य मति के अ्याय में लीन होकर बैठना चाहिए और जब वह मूर्ति

१ अनुवेयं चारिका शैव्या आम्प्राया आलिखिता कि नामधयेति ।

—मास अंक १ प २५४

—मो अपरं किमत्र लिखितम्प्यम् ? —अभि पृ ११६

—यो यः प्रवेशा मक्या मेऽभिस्फुरतं तमालिखितुकामो भवेत् ।

—अभि प ११६

—तत्र मे चित्रकल्पयता स्वहस्तलिखिता तत्रभवत्या एकम्प्राया प्रवृत्ति मानयेति । अभि पृ १८

—इति स्वहस्तोत्प्लिखितरथ कुर्यात् धनुन्तकाऽप्यथ चन्द्रगणः ।

—दुमार ११८

—मन्थानुर्यं चित्रकल्पु वा भावमप्य लिखन्ती । —उत्तरमेप २५

—स्वामास्मिन् प्रणयवृत्तिं धानुरार्कं लिखाम् । —उत्तरमेप ४०

—अपदा तत्रमक्या उचरया प्रतिवृत्ति चित्रकल्प आलिख्यात्सोवर्षमित्यु ।

—चित्रक पृ १७८

२. चित्रपाला मता देवी मन् प्रवृत्तवृत्तया चित्रकलायाऽस्याभोऽप्यन्ती निवृत्ति —मास पृ २५४

१ शैव्याः पारम्पर्येण नं १ —तत्र मे चित्रकल्पयता

—अभि प १८ इति स्वहस्तोत्प्लिखित—दुमार ११८

४ चित्रकल्पविवेकानेन हे आचार्यादितिपद्युः । —अभि अंक ४ पृ ६०

ध्यानावस्थित हो जाय तभी उसे बनाता प्रारम्भ करना चाहिए। मूर्ति का कोई बौध्द कलाकार की चिन्तना समापित होना है। कवि ने भी मातृविकल्प-मिथिल में 'चिन्तित समाधि' शब्द का प्रयोग किया है। मातृविका के चित्र को देखने के पश्चात् जब राजा न वास्तविक रूप से मातृविका को देखा तब चित्र उसके सम्मुख पड़ा लगा तब उसे क्या कि चित्रकार की समाधि में चिन्तितता की जिसके कारण उसके शरीर का काव्यमय रूप व्यक्त नहीं हो पाया।

### मूर्तिकला

मूर्तिकला के उत्पत्ति के कवि के ग्रन्थों में बहुत कम है, परन्तु भाव के संघर्षात्मक में उत्कल्लोचन मूर्तियों से उस समय की मूर्तिकला का बहुत-बहुत अनुमान किया जा सकता है।

एक स्थान पर कवि का कवन 'बोगहर भी उत्कल्लोचन के कारण भी मे सम्भाव्य भोर अपने मूर्ध पर बैठे हुए पत्थर में लुभे हुए-से मालूम पड़ते हैं' स्फुट करता है कि उस समय पत्थर पर धीरे धीरे मूर्तियाँ बनाई जाती होती। इसी प्रकार का एक संकेत और भी प्राप्त होता है। अयोध्या में भी जम्मों पर सिंघों की मूर्तियाँ बनी हुई थीं परन्तु जब नगरी उखाड़ हो गई तब धीरे धीरे मूर्तियों को जितना रंग चतर बया या जम्म का मूल समझ कर छिपेटे रहते थे। उनकी छोड़ो केंचुल ही उन सिंघों के स्तनों का बावर्धन बन गई थी<sup>१</sup>। मयूर मयूरियम में इन दोनों प्रकारों के उदाहरण हैं। रेखि स्तनों पर उत्कल्लोचन मयूरियम पक्षियों की मूर्तियाँ संघर्षात्मक के एक पूरे विभाग में मरी हुई हैं। अथवा ही कवि ने मयूर के रेखि स्तनों की इन पक्षियों की मूर्तियों को देखकर कल्पना की होगी। इसी प्रकार रघुवंश की उत्कल्लोचन नारी-मूर्तियाँ सम्भवतः राजमहल के रेखि स्तन थे। कवि ने यथा तथा बभ्रुवा की चामर बाहिनी मूर्तियों का उल्लेख किया है<sup>२</sup>। देवताओं की चामरबाहिनी के रूप में

१ चित्रवतायामस्ता काव्यविसंवाहसकि मे हृदयम् । सम्प्रति चिन्तितसमाधि मय्ये मेनेदमाकिचिता । —मातृ २१२

२ उत्कल्लोचन इव वास्तव्यिषु निष्ठा निष्ठाकला बहिनी । —विष्णु ३१२

३ स्तम्भेषु धीवित्प्रतिमातलानामुत्कल्लोचनबभ्रुवसुराणाम् । ।

स्तनोत्तरीयाणि नवन्ति संवाहिनीकम्पटा चिन्तितसिमुक्ता ॥

—रघु १९१७

४ मूल च संमायमुने उत्कल्लोचनचामरे देवमधेविपालाम् ।

समुद्रबाह्यविषयमेर्य सहुसपाते इव कल्पमाण ॥ —कुमार ७१४२

एत दीर्घो भवो-वैवियों की मूर्तियों का आरम्भ कुपाय-शास्त्र के उत्तरार्ध तथा पुन्यकाण्ड के आरम्भ में हुआ था। मधुसूत म्युचियम में ऐसी मूर्तियाँ पाई गई हैं।

कवि के ग्रन्थों में देव-प्रतिमाओं का अभाव नहीं है<sup>१</sup>। इन देवताओं में श्यामा का उल्लेख स्पष्ट और कुमारसम्मन में है<sup>२</sup>। विष्णु का एक स्थान पर बचन करते हुए कहे हैं कि वे शेष-श्यामा पर बैठे हैं। शेष की मूर्तियों से बनाका शरीर और अमक कथ्य है। उनके पास कमल पर कन्धी बैठे हुई हैं, जिसको कमर में देखनी बस्त पड़ा है और जो विष्णु जी के पैरों को अपनी मोह में कैकर सहसा रही है<sup>३</sup>। अब तक कवि ने इस प्रकार का कोई चित्र या मूर्ति न देखी हो वह इतना सजीव बनाने नहीं कर सकता। कवि ने बचन करते समय स्वयं 'विग्रह' शब्द प्रयोग किया है, जिसका अर्थ मूर्ति है। इसी समय में उन्होंने एक स्थान पर उनका चिह्न दर्शा कर कहा और उसका वर्णन किया है, पद्य गही<sup>४</sup>। मयङ्ग उनका बाहुन है<sup>५</sup>। एक और स्थान पर वे बहस्यक पर कौस्तुभ भक्ति आरम्भ किए हुए हैं और कन्धी को हाथ में कमल का पंखा किए हुए हैं, ऐसा उल्लेख करते हैं<sup>६</sup>। भारतीय

१ तदा सपर्या सपञ्चुपहाय पुर परार्धप्रतिमानाहावा । —रघु १६।१९  
—अयोध्यादेवतापर्यन्तं ब्रह्मस्तान्यवतारिता ।

अनुस्युरनुस्युर्यैः शान्तिध्वे प्रतिमागतै ॥ —रघु १७।१९

—प्रसन्नमुखार्यं तं स्मितपुष्पानिभाषिणम् ।

मूर्तिमन्तममन्दन्त विस्वासमनुजीविन ॥ —रघु १७।१९

२ तस्योदने अनुमूर्ते पौष्पस्त्रयभक्तिस्मरता ।

विरजस्वैभभस्वकिर्द्विद्यं पञ्चस्रिता ह्य ॥ —रघु १।७३

—अथ शनस्य नातारं ते सर्वे सर्वतोमुखम् ।

धात्रीषं वाग्निरभ्यर्चिभिः प्रविपत्योपतस्थिरे ॥ —कुमार २।३

३. मीमिमोपासनासीन बहुमूर्तं विवीकथं ।

तत्कथामाङ्गकोरुर्धिमिनिशोक्तिविग्रहम् ॥ —रघु १।७

—मियं पद्मनिपञ्चयात्रा धीमान्तापितमेवके ।

अकिं मिश्रित्यरजमस्तौर्षकरपत्न्यै ॥ —रघु १।८

४. गुप्तं बहुमूर्तानां तर्वा स्वप्नेषु वामनी ।

अकामासिब्रह्मार्जुनकर्मकिन्तमूर्तिभिः ॥ —रघु १।१५

५. हीमन्तप्रयागात् बचने च नितम्बता ।

उद्वृणोस्म सुपर्जन वेपाङ्कणयोमुखा ॥ —रघु १।१५

६. विग्रहत्या कौस्तुभन्यासं स्तान्तापतिलमिदम् ।

पर्युपास्यन्तं कथ्या च पद्मव्यजगद्भस्तया ॥ —रघु १।१६



संज्ञाकार्यों में सेप-साम्या वाली तथा इनकी सङ्गे दोनों मूर्तियाँ मिलती हैं। 'विमूर्ति' जिसे कवि ब्रह्मा विष्णु, महेश कहता है मूर्तियम की सामान्य वस्तु है। एक और भास्क्य कवि का संकेत एक स्त्रात पर हमको प्राप्त हुआ है। संते ह्यु सज्जों के बीच में अब ऐसे सज्जे से मानो नमस्से के बीच में पञ्चमा की प्रतिमा हो १ ।

मूर्तमूर्तियों का संकेत भी अभिज्ञानसाधुस्तक में मिलता है। भरत का मिट्टी के मोर से लेकना<sup>२</sup> बताया है कि उन समय मिट्टी के खिलाते बनाने वाले और रंगे वाले थे। मयुरा-संज्ञाकार्य में एक मूर्तियम मयूर प्रकृत किया गया है। इसी प्रकार 'बालप्रवितानुक्ति'<sup>३</sup> जो भरत के चक्रवर्ती होने का प्रमाण है, गुप्त काल की विशेष वस्तु है। कन्नड मूर्तियम में बुद्ध की मूर्ति में मही विशेषता बंकि है।

असाधारणसंकेत—भास्क्य काल से सम्बद्ध ऐसे अप्रत्यक्ष प्रमाण भी हैं जिन्हें उत्कालीन कालीपुष्प का सम्यक परिचय मिलता है। वहाँ कवि प्रत्यक्ष रूप से किसी विशेष प्रतिमा का संकेत नहीं करते बहू अप्रत्यक्ष रीति से उसका पूरा विवरण कर स्पष्टतया प्रकट अवसर कर देते हैं। ऐसे साक्ष्य संकेत उनके ग्रन्थों में हैं जिन्होंने अनुकृति बचवा प्रतिकृति भारतीय-संज्ञाकार्यों में देखी जा सकती है।

( १ ) प्रमा मण्डल—कालिकास ने प्रमा मण्डल<sup>४</sup> काया मण्डल<sup>५</sup> तथा

- १ नमस्त्रिमूर्तये तुम्हं प्रस्तुते कैवळरत्नने ।  
मुगमयविभावाय परशाम्भेरमुपेभव ॥ —कुमार २१४
- २ संकल्पनामिद्वयया निवृत्तास्तं सल्लभ्य बभूवु स्वबोधा ।  
निमीलितालायिब पंकजालां मन्मो स्फुरन्तं प्रतिमासुताम् ॥—रघु ७१५
- ३ ( प्रमिष्य मूर्तियुद्धत्वा ) सववयन । अनुकृतकालमर्थ प्रेक्षत् ॥  
—बमि पु ११८
- ४ प्रकाम्यवस्तुप्रक्यप्रसंगिणो विमालि बालप्रवितानुक्ति कर. १—बमि ७१९
- ५ एवमुक्ते तथा शाब्द्या एवप्रस्तुथोत्रवाऽनुव ।  
अतद्बुद्धमिब च्योति प्रमामध्वकमुद्ययी ॥ —रघु १५१८२  
—तं मण्डरी देवमगुणवन्ध स्वभाङ्गिनीयवकारतण ।  
मुहं प्रमामण्डलरेणुपीरं परमाकरं चक्रिबान्तरिणाम् ॥ —कुमार ७१८
- ६ अमामध्वकम्योय तमदुस्या किञ्च स्ववम् ।  
पद्मा पद्मपत्तनेत्र मेमे सामाग्यवीकितम् ॥ —रघु ४१४

स्तर-प्रामाण्य<sup>१</sup> का उल्लेख किया है। उत्तरी-भारत में प्रामाण्य<sup>२</sup> का वास्तविक प्रवेशन मूर्तिकला में ऐतिहासिक दृष्टिकोण के द्वारा यदि देखा जाय तो कुशाव काल से प्रारम्भ होता है। प्राग्नि-गुप्त काल में यह सबसे अधिक प्रचलन कर सामान्य वस्तु हो जाता है। पहले मूर्तियों के पोछे का दिखाया जाता था वही गुप्तकालीन शैली प्रतिमा का प्रामाण्य बन गया। मयुर और सारनाथ दोनों संग्रहालयों में ऐसे अनेक उदाहरण हैं।

(२) मयुरासीन कालिकेय<sup>३</sup>—कवि के ग्रन्थों में स्पष्ट है और मयुरा के संग्रहालय में मयुरासीन कालिकेय का विष्णुकु ऐसा ही नमूना है। श्री भववत्सल की की सम्मति अनुसार यह नमूना उस समय के कलाकारों को इतना प्रिय था कि बोधिसत्व की मुखाब्ज पर पहनाए गए केमूर नाभते हुए मयुर के विष्णुकु अनुकरण पर बनाए गए हैं और वह कुशाव गुप्त के मूर्तिकला पर विशेषता पड़ते हैं।

(३) केमूर आभूषण<sup>४</sup>—इस आभूषण का अनेक स्थानों पर उल्लेख मिलता है। कवि को यह आभूषण अति प्रिय है। इसका प्रवेशन संग्रहालयों में किया गया है।

(४) अंश और पद्म—कालिका ने चर के द्वार पर अंश तथा पद्म के चिह्नों का प्रसंग बिना है। यह मेव को अपने चर की पहचान ही यह बतलता है। गुप्त कला की यह विशेष वस्तु है जो देवद्वार के मन्दिर में प्रवेशित की गई

१. स चापमुत्सृज्य विबुद्धमस्तर प्रजाधनाय प्रवक्ष्यति विप्रिय ।  
महोदयपद्मपरोपभाषित स्फुरत्प्रभामण्डलमस्तरमात्रे ॥—रघु १।६
- स विबुद्धमात्रं किञ्च नायकपमुत्सृज्य तद्विस्मिन्तरीत्यबुद्ध ।  
स्फुरत्प्रभामण्डलमभ्यवर्ति कान्तं वपुष्योन्मत्तरं प्रवेदे ॥—रघु ३।२२
- स्फुरत्प्रभामण्डलमानुसूयं सा विभ्रती चास्ततर्मन्तराम् ।  
रघुव कृद्वि पुन स्वपुर्वे संवर्धिता बह्निगतेव मर्षा ॥—रघु १।१४
२. पदार्थवर्षितरत्नोत्पलमासेरिवात्मनववासर्गं च ।  
मूषिहमासीनुपमेवकान्तिर्मपुष्पुष्पमपिवा मुहेन ॥ —रघु १।४
३. Inbo in Kallides Page 239
४. इसके वर्णन उदाहरण हैं—रघु ६।४५४ १८ ७१ रघु ७।२ ११।५६ ६ ७१ अस्तुसंहार, विष्णु मैत्रयुत जाति उन में हैं।

है। बाहर की तीन बीवारों के द्वारों पर ( रजिका विम्ब ) जहाँ पद्मेन्द्रमील सेव्यामी विष्णु और नर-नारायण विभाए गए हैं वहाँ छल और पद्म का भी उन्मील रूप में सम्यक प्रदर्शन है<sup>१</sup>। उत्कलात्मक मथुरा के अनेक स्तंभों में पत्रकलायुक्त छल पद्म देखने को मिलते हैं। मुषाण काल की कला में यह सामान्य रूप से प्रचलित नहीं था यद्यपि कहीं-कहीं छल पद्म है पर द्वारोपान्त पर नहीं है तथा पत्रकला का भी चिह्न कहीं प्राप्त नहीं है। अबस्य ही कवि ने उत्कलात्मक अति प्रचलित चित्रों को ही देखकर ही अपने काव्य में उनको स्थान दिया है।

( १ ) कपालामरणा काली<sup>२</sup> का उन्मील कवि के मुख की सामान्य आकृति है। इसी प्रकार सप्तमानुका<sup>३</sup> केलास का उखाए राजस<sup>४</sup> एवं मुक्त कर्म के उखाहरण है। एलोरा में काली की विद्येय आलयक आकृति देखी जा सकती है और मथुरा संग्रहालय में छुट्टे मुख (केलास को उखाए राजस का) मुखर ममूना है<sup>५</sup>।

( १ ) इसी प्रकार मिले कमल पर जड़ी<sup>६</sup> कमलार्द्र हाथ में धारण किए हुए

१ V S Agarwal's Gupta Art ( 1947 ) Pt. XI & XII.

२ काली तु परबान्धनप्रसादां काली कपालामरणा जाता ।

—बुमार० ७१२६

—ताडका चलकपालासुवदना कालिनेव निदिडा बकाविनी ।

—रघु १११२

३ तावद्भवस्यानि मुखे रटीमे तन्मुखानिग्रहमानुरागम् ।

प्रभाचर्न मातृविद्युत्तामिस्यस्तं पुरस्तात्पुरप्राम्भस्य ॥—बुमार ७१२

—तं मातरो देवमनुव्रजस्य स्वधारणनीमबलावर्तमा ।—बुमार ७१२८

४ काला चोष्णं वदन्मुसमुद्रोष्वागिष्ठप्रयत्नम्

केलासस्य विद्येयनिष्ठारण्यस्वातिविः स्था ।—वर्षनेव १२

५ Mathura Art Museum No. 2577 V S Agarwal's Brahmanical Images in Mathura J. I. S. O. A. 1937 p. 127 pl. xv (fig—1)

६ कल्पवृक्षमनारसवर्धनं मधुपरिष्ठा ।

पाविष्योद्विनीदिषं नरत्नव्रजस्य ॥—रघु ७१२४

—रिपु वदनिवदनायाः शोभात्परिलेखनम् ।

अटे निर्गतस्यार्द्रमागीषवस्यम् ॥—रघु १ १८

७ कालिभक्त्यात्कालीं देवीं विदयानुचिन्ता विपदा ।

विदयानुचिन्तया नरेन्द्रप्रिया मधुमतीव ॥—बा २१६

या क्रम-नाक के साथ छोड़ा करती? कृमी को कवि के ग्रन्थों में बधित है मयुरा<sup>१</sup> और अन्य स्थाओं के संग्रहालयों में देखी जा सकती है। श्रीसारविन्द<sup>२</sup> के अन्य संकेत भी मिलते हैं। कवि द्वारा विद-यावती का बचन कुवाप काक की बकुल-ती मुर्तियों में मूल है। जोटी बोकने और गुंभने के दृश्य<sup>३</sup> भी मयुरा के संग्रहालय में देखे जा सकते हैं<sup>४</sup>। मयुरा के एक ऐलिया स्तंभ पर भूयार-येणिका<sup>५</sup> लिप्य प्रकाशिका की सुन्दर मूर्ति लगी हुई है<sup>६</sup>। इसी प्रकार कवि के ग्रन्थों में पाए पृथ्वीम<sup>७</sup> हत्य से गैर मारना-छाकना<sup>८</sup> मुरली वादक हाथ में बंध लिप्य<sup>९</sup> शौचारिक<sup>१०</sup>

१ सुबन्धितस्वाधिवृद्धयुष्म विम्बावरासन्नवरं द्विरेकम् ।  
प्रतिध्वजं संभ्रमञ्जोक्तुर्ध्विस्तारविन्देन विचारयन्ती ॥ —कुमार ११५९  
—श्रीकाकमक्यवाणि गणवामाह पावती । —कुमार ११८४

२ Exhibit No. 2345

३ रजोमिरल्य-परिवेदबन्धि श्रीसारविन्दं भ्रमयाम्बकर ॥ —रघु १११९

४ मुहो भूय कठिनविद्यमा साधयन्ती कपोला-

शामोक्तव्यामपमित्तनखेनैकमेधी करेव । —उत्तरमेव ३

—उद्यानामप्रसरमञ्जैरन्वनस्नेहपुष्पम्

प्रत्यारेषादपि च मयूनी विस्मृतं भ्रुवितासम ॥ —उत्तरमेव १७

—यो बृन्वाणि स्वरपति पपि श्याम्बतां प्रीयितामा

मन्त्रमित्थैर्वातिमिज्जकभवेपिमोसोत्तुकाणि । —उत्तरमेव ४१

५ Exhibit No. 186

१ प्रसाधिकारकमित्तमप्रपाशमाधिप्य काविवृद्धरायमेव । —रघु ७११७

७ Exhibit No. (J) 369 M. Museum

८ तस्याधिकारपुण्ये प्रवर्तै प्रविष्टं प्राणारबधिविनिबधितपुण्ड्रम्याय ।

—रघु ११६१

Exhibit No 62 M Museum

९ करविद्यतोन्धितकुंभेदमामोक्ष बाह्यतिवतुद्भूतैव । —रघु ११८१

Exhibit No 361 M. Museum

१ वैभुनारयणप्रीकृतावरा शीघया वलपराविधौ रव । —रघु १११५

Exhibit No. 62 M. Museum

११ उद्यामृद्गारवधोऽव नन्वी वामप्रदोद्धारिण्येवमेव । —कुमार ११४१

Exhibit No G 1 Page 14 68 M. Museum

१२ देखिए, पारटिप्ली नं ११

बारि की समानता मधुरा संग्रहालय की वस्तुओं में प्राप्त है। यहाँ तक कि कवि के किन्नर<sup>१</sup> और अश्वमुखी<sup>२</sup> तक के प्रतिकल्प मधुरा में सुरक्षित आकृतियों में हैं<sup>३</sup>। पुष्पकम्बीन प्रतिमाओं में काश्मिरास द्वारा बगियत कुबेर बरख इत्र का भी बहुत सावुक्य है। रघुवंश के लोचन के हरिणों से मरे द्वार वाले छटके<sup>४</sup> भी मधुरा की एक मूर्तिमेखला में उत्कीर्ण हैं, जहाँ एक मुनि का छटके हरिण एक बेबी एक कमण्डल और लोचन के अन्य पदार्थों का पुनर्निर्माण है<sup>५</sup>।

(७) कामदेव और यक्ष—कवि ने पुष्प कल्प और पद्म बाण किए कामदेव का बीसा बचन किया है<sup>६</sup> विस्तृत ऐसी ही मूर्त्तियाँ मूर्ति मधुरा संग्रहालय में हैं<sup>७</sup>। मीय शूङ्ग कुशान और प्रारम्भिक गुप्त कला में यक्ष की बहुत-सी मूर्त्तियाँ हैं, यहाँ तक कि विशेष कला का खोलेक मस-मग्नराय तक बरख पड़ा था। काश्मिरास भी इस प्रभाव से बहुतों में रह सके और उन्होंने प्रलय-प्रतीक यक्ष की अपने देववृत्त का नामक बनाया। यक्ष का बचन अत्यन्त भी उनके रूप में उपलब्ध है। मधुरा संग्रहालय में यक्ष की अलम्बित मूर्त्तियाँ हैं<sup>८</sup>।

(८) शिव और बुद्ध—कुमारधम्मज तीसरे सम में समाधिस्थित शिव का बचन फरकर ऐसा विश्वास हो जाता है कि उन्होंने बुद्ध और बाधिसत्त्व की

१ उष्यास्यतामिककृति किन्नराणा तातप्रदाविस्वामिबीपननुम् ।—कुमार ११८  
 २ न कुबहृषीपियमोचरत्ता मिश्रन्ति मन्वा बठिमश्वमुख्य ।—कुमार ११९  
 ३ Exhibit No F L M Museum  
 ४ बगलतरादुपानुत्तै समित्कुण्डकमण्डरै ।  
 पुष्पमानमधुराविप्रयुक्तसिस्तपसिबनि ॥ —रघु १५६  
 —बाकीमधुरिपत्नीनामुटबद्धारपोषिभिः ।<sup>७</sup>  
 जपत्परिष गोबारमानवेमोषितीर्मुत्तै ॥ —रघु<sup>१)</sup> ११५  
 ५ Exhibit No 1 4 M. Museum  
 ६ इसके अर्थक्य प्रसंग हैं। शैबिद कुमार ११४१ ११४४ ७१२२  
 —रघु ११२८, ११२५  
 ७ Exhibit No 1448  
 ८ यन्तव्या ते बसतिरुत्तमा नाम यमोस्वरत्ना  
 बाह्योघनास्वित्कर्त्ताररत्निका बीतहृत्वा । —पूर्वमेव ७  
 —बस्या यथा सिधमपिमयाम्येत्य हम्पस्वकादि । —उत्तरमेव ५  
 —विशसिहवया नागा यमास्या विस्मयोनव ।  
 यथा किनुवया पीता पोषितो बनेदेवता ॥ —कुमार ११२८  
 ९ Exhibit No 5 10 14 E B 24 C. 18

प्रतिमाओं का सम्मेलन व्यवहोजन किया है। इतना अधिक सादृश्य किसी और कारकवचन या ही नहीं सकता। चित्र का बीचसत मुद्रा में समाहित बैठना दोनों कर्णों का कुछ धामे को मुका रहना शान्ति ह्येक्षिणी को पूषविकसित कमल को तरह अपने अक्ष में रखता सिर के बाओं का एक गठि हाथ बंधा होना बाओं का कुछ खुला और मुका होना निरालय स्मर शोपकिशा की तरह प्रतिमासित होना सम्पूर्ण चित्र यौतम को बुझावस्था का चित्रण है। भारतीय संघहास्यों में विशेषकर मधुप में ऐसी बुझ और शोपसित की प्रतिमाएँ हैं<sup>१</sup>। यह पूरे विधास के साथ कहा जा सकता है कि कवि ने इन प्रतिमाओं के आचार पर ही चित्र की समाधि का चित्र गवा है।

(९) चतुस्तम्भ—यथा आमासित होता है कि चार स्तम्भों पर आसित छोट-छा मण्डप जिस पर छत्र मो लमा रहे गुण कला की विरोध वस्तु है। कवि ने इसको 'चतुस्तम्भ प्रसिद्धि विठाल'<sup>२</sup> कहा है। इसी वस्तु को बाग मट्ट ने और स्पष्ट कहा है 'गातिमहूठ' कहकर इसका परिमाण स्पष्ट कर 'मधिसिद्धिका चतुष्टय' वाक्यावलि से आकार की अभिव्यक्ति कर दी। यही नहीं 'छत पर मोतियों की लड़ियाँ सटक रही थीं' कहकर उसके सौन्दर्य का भी परिचय दे दिया। अगला ही बुझावो म इसको प्रतिकृति देखी जा सकती है<sup>३</sup>। ऐसा विठाल 'राजकीय आसन की तरह प्रयुक्त किया जाता था।

(१०) वाहू—कवि ने किस प्रकार का दोहरा अंकित किया है वह कुपाय और मुठमतिकला बीना म प्राप्त होता है<sup>४</sup>। अर्थात् वृत्त में फूल लने के लिए उम पर पदावधि करने को उत्तर या पदावधि करती हुई यती अटमर्ण दिखाई गई है, उसकी आकृति की सुन्दरता योभाई, रीतावता लभोलात्म सब कवि के वयनों से समानता रखता है। श्री मयकनूचरण जी ने इसको विभिन्न उदाहरणों से असो-माति स्पष्ट किया है<sup>५</sup>।

१ M. Museum Nos A 27 45 | B 1 (Jaha) 57 (Jara)

२ वे यस्य कल्पयामानुष्मिपेकाम शिल्पिणि ।

विधानं तत्रमुद्देशि चतुस्तम्भप्रतिष्ठितम् ॥ —रघु १०।६

३ कारम्बरी टी एन वच पृ ६ चतुस्तम्भप्रतिष्ठा

—कारम्बरी पृ १२०

४ V. S. Agarwala Gupta Art (1947) p 24 fig 26

५ Estimate Nos J 55 F 27 E

६ India in Kalidas Page 240

केस-विन्यास—कवि के बालों में न मान्य किन्तु केसविन्यास के रंग अंकित है। अमरकोष के अनुसार 'बलक' का आद्य बृहदुच्चारण है। बर्बाद बालों को नु बराधी बाहुति में करता है। कात्तियास ने इणुमयी के बालों को बलक कह स्वर्ण बलक की व्याख्या 'बलीभूत' शब्द के द्वारा कर बो है<sup>१</sup>। इसके लिए प्रसाधिकाएँ बालों में तरह-तरह के अवलेप प्रयोग किया करती थीं किन्तु कस्यै करकता से बालों को बरोड़-मरोड़ कर बनाए जा सकें। पति के विरह में मखिनी के केशों के लिए कवि ने 'कम्पासक' कहा है, अर्थात् पति के विरह में श्रृंगारिक परिवेषण करने से और कुछ स्नान करने के कारण तेष्वपि न प्रयोग न करने से उसके केश कम्बे होकर बार-बार कपोला पर जा बाले ब<sup>२</sup>। यह बलक विशेष प्रकार का केस-विन्यास नुप्त काल की मम्मयी गार्त-भूषणों में देखा जा सकता है।

इसी प्रकार एक और केसविन्यास-प्रकार 'बहुभार केस'<sup>३</sup> वा। बड़ी और कात्तियास बीनों ने इसको विशेष प्रकार का केसविन्यास कहा है। बीच में माँप निकाल कर दोनों ओर इस प्रकार के कूड़े-पूँके बाल बनाए जाते थे कि मोर के पूँछ की अकृति के हो जाते थे। यह प्रणाली भी कुछ मूर्तिमा में मिलती है<sup>४</sup>। इसी प्रकार 'मुक्तावाक्यवित्त बलकम्'<sup>५</sup> स्पष्ट करता है कि बालों में मोतियों की कड़ियाँ बूँधी जाती थीं। यह नुप्त काल में प्रचुरता के साथ देखने की मिलता है। वास्तव ही कवि ने इसको देखकर ही अपने काव्य में प्रयुक्त किया होगा।

१ कुमुदीरविशान्धलीमृतस्यत्वाम्मुङ्गवस्त्ववालकान् ।

करवीर करोति मास्तस्त्वबुपावत्तनगीकि मे मन ॥ —उप ८।११

२ हस्तचर्य मुहमसककम्बित कम्पासकत्वा-

रिचोरेण्यं त्वदनुचरविक्रमकालैर्मिति । —उत्तरमेव २४

—निवासेनाचरकिसक्यस्त्रेयिना विधिपत्नी

मुद्रलालात्पदपमसई नूननार्ण्डकम्बम् । —उत्तरमेव ३१

M. Museum Exhibit 10 124

३ व्याभास्यङ्गं चरित्तरिनी प्रेषण वृद्धिगतम्

बनत्तन्नामां उचिदि चिचिना बहुभारेणु कैद्याम् ॥ —उत्तरमेव ४६

४ V. S. Agarwala Rajghat Terracolas J. U. P. R. S. XIV Pt. I

( July 1941 ) Fig. 14

५ या व वाके बहुवि लक्ष्मिद्वारमुष्णैर्विधाना

मुक्तावाक्यवित्तमसई वागिनीवाप्रवृत्तम् ॥ —उपमेव १७

काव्यास ने शारी-सीर्ष्य में अंश-सीर्ष्य पर बहुत ध्यान दिया है। इसमें सबसे बड़ी विशेषता है पयोधरों का पीन होकर परस्पर इतना सट जाता कि उनके बीच में इतना स्थान भी न रहता कि कमकमाक का एक मूल भी समा सके<sup>१</sup>। गुणकला में इसका आभास देखा जाता है, कुशावकला में इसका चिह्न भी नहीं है।

पुराण से बहुत-सी ऐसी मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं जिनकी छटें छटक रही हैं, स्तन पान हे कटि लीन हैं, चौड़ी गोलका और निठमों की गुथ्या है। वावर्त घोषा वर्षत् महरी नामि वो भावर्तकारि है, यह सब एक ओर कवि के बचनों से समानता रखती है दूसरी ओर गुणकला की विशेषता है। मधुर के ऐक्य स्तनों पर मूर्तियों की मूर्तियाँ इसके उदाहरण हैं<sup>२</sup>।

कवि के शब्दों में असंख्य स्थानों पर मेखका के उदाहरण देखे जा सकते हैं और यह कुशाव काक के उत्पन्न और गुण काक के पूर्वार्ध में उत्कीर्ण रेखियों की मूर्तियों में बहुकला के साथ है<sup>३</sup>।

इन सब छटियों से विश्वास करना पड़ता है कि कवि गुण काल के होने तथा उनके शब्दों में तत्कालीन कला की पत्र छाया है। यह असाक्षात्कृत उस काक की मूर्ति-कला पर प्रचर प्रकाश डालते हैं।

### वास्तुकला

मूर्तिकला से अधिक वास्तुकला के उचित कवि के शब्दों प्रथम है। वास्तु विद्या के निष्पात व्यक्तियों की उत्पत्ति<sup>४</sup> तथा कुशल सिन्धी-मंत्र द्वारा राजधानी का कायापकट हो जाता<sup>५</sup> वास्तुकला के विकास का परिचायक है।

नगर—नगर का कवि ने सफल बचन किया। साथ ही उसका बचन बहुत सुशोभित भी है। नगर की मुख्य शकक 'राजमार्ग' या 'राजपथ की'<sup>६</sup>। नगर के

१ अश्वीन्वमूलौहयदुत्पन्नयाः स्तनद्वयं पाथु तथा प्रकृतम् ।

मध्ये यथा इवाममुक्तस्य तस्य मृषात्सूक्ष्मतरणव्यसम्भ्यम् ॥—कुमार, ११४

२ प्रवसत 10 J 7

३ प्रवर्धन १ F १४ १२१२ १ ११

४ उरोपिठेवैस्तुविद्यानिर्विद्विर्निवत्तयामास रुद्रप्रवीरः ।—रघु १५१८

५ तां चित्तिर्तथा प्रमुखा निवृत्तास्तथापतां सम्मूतसाधनत्वान् ।

दुरं नवीचक्रुर्वा विषयस्मैवा निशचक्रवितामिबोर्षाम् ॥—रघु १५१८

६ नरगुणोत्कृष्टविशितामियामि स बाह्यते राजपथं विद्यामि ।—रघु १५१९

—शुद्धापर्यं राजपथं स पश्यन्विद्याह्यमतां परतु च नीमि ।—रघु १५१९

—नरैर्यथापार्श्व इव प्रवेदे विद्यमानं स स मृमिपत्तः ।—रघु १५१७



मध्य बाजार ( बिपनि ) का जिसमें बहुत मीड़ रहती थी । प्रत्येक प्रकार की बस्तुएँ यहाँ क्रय की जा सकती थी<sup>१</sup> । बाजार के राजपथ दोनों ओर बड़ बड़ मकान निर्मित थे<sup>२</sup> । यह माग आपण माग कहलाता था<sup>३</sup> । नगर में बहूत-बहूत आकास को छूने वाले जबक प्रासाद और उन्नत महक थे । इनके अति रिक्त सांख्यिक उपवन सोपानों से युक्त स्नानागार यज्ञस्तंभ तोरण झोड़ासेक प्रकार सिंहद्वार, परिवार आदि का भी कवि ने सम्यक एवं प्रथम बखन किया है । इन सबको हम अब सविस्तर और एक-एक कर लेंगे ।

राजपथ—नगर का मुख्य माग राजपथ था । धी मगवत्सुरण चौड़ी सड़क बड़ी सड़क और उच्च पथ को राजपथ<sup>४</sup> कहते हैं<sup>५</sup> ; कवि ने राजपथ के लिए राजबीबी<sup>६</sup> शब्द भी कहा है । धी पी के आचार्य ने राजपथ का पूवक उल्लेख इस प्रकार किया है 'सांख्यिक सड़क राजपथ नगर या ग्राम के बहुधिक घूमने वाली सड़क मंगस्त्रीबी या रक्कीबी भी कहलाने वाला'<sup>७</sup> । कवि ने राजपथ और रक्कीबी दोनों शब्दों का प्रयोग किया है । संभवतः राजपथ राजकीय राजमार्ग या धी नगर के मध्य से जाता हुआ अन्य नगरों तक पहुँचता था और राजबीबी

१ सा मन्दुरासंभवमिस्तुरंगैः साकादिबिस्तंभबतैरथ नामैः ।

पुरावमत्से बिपनिस्वपम्या सर्वाङ्गनद्यानरथव नारी ॥ —रघु ११।४१

—हाउस्तापेस्तारसमुद्राकोटिष संसमुक्ती

अथस्यामातरकठमपीमुम्भयूकप्ररोहान् ।

बुहवा यस्या बिपधिरथिताम्बिहुमाया व मङ्गा

स्तंभस्यन्ते सन्निवनिचबस्तोरमात्रारोपा ॥ —पूवमेव १४

२ उत्स्मिन्मुकुर्ते पुरसुत्तरीनामीद्यालसंरक्षनजासृष्टानाम् ।

प्रासादमाकासु बभूवुरित्थं त्यक्ताभ्यकार्पाधि बिचहितानि ॥ —कुमार ७।१६

—तावत्पठाकाङ्कमिन्पुमीलिस्तोरथं राजपथं प्रपेदे ।

प्रासादार्थमाधि बिवाधि बुवञ्ज्बीस्लामिवेकडिमुजदुतीनि ॥ —कुमार ७।१६

३ स प्रतिमोवादिक्कसमुच्चभीर्मातुररक्षरतामुपेत्य ।

प्रावेद्यमर्धिरमृद्धमेगमासुक्ककीर्णनिमार्धपुष्पम् ॥ —कुमार ७।१६

४ पूव उल्लेख राजपथ रघु ११।१२

५ India in Kaldese by B. S. Upadhyaya Page 246

६ तं राजबीप्यामबिहुस्ति नाम्नामाबोरणाकम्बितमध्वैसाम । —रघु १८।१९

७ Dictionary of Hindu Architecture Page 245

राजपथ का एक अंश भी अर्थात् राजपथ का जो भाग नगर में चलता था राज-  
नीची कहलाता था। पथ के दोनों किनारों पर सबैठ<sup>१</sup> प्रासाद थे जहाँ दिग्गज की  
बसोयान और दबाक बने रहते थे<sup>२</sup>। इसी राजपथ के पार्श्व पर बाजार समूचा  
था जहाँ सम्पन्न और ऊँची दुकानें<sup>३</sup> बनी हुई थीं।

राजप्रासाद—राजाप्रासाद कई मंजिलों वाली ऊँची बाग़ान को घूरे वाली<sup>४</sup>  
एक विशाल इमारत थी। इनमें अनेक बरत<sup>५</sup> रहते थे। ऊपर से नीचे जाने-जाने  
के लिए सीढ़ियाँ<sup>६</sup> हाती थी। यह विशाल प्रासाद दो भागों में विभक्त होता था।

१ प्रमादसम्भ्रमं बहुवृत्तित्वं त्यक्तान्यकाराणि विशिष्टानि ।—कुमार ७।५९

२ आलोकमाग सहसा प्रथमया कथाचिदुद्देश्यान्तमाम्ब ।

बद्ध न संभावित एव तावत्करेण श्लोत्रेषु च केषापाप ॥—कुमार ७।५७

—प्रसाधिका क्षम्बितमङ्गारमारित्य वाचिद्वद्वरापमेव ।

उत्सृष्टनीसामक्षिरामबाधारसकथाना पन्थो ततान् ॥ —कुमार ७।५८

—विशोर्धनं दधिधर्मवक्तव्य गभाम्य तद्विचिंतयामनरा ।

तथैव बाधायनसम्पिद्य मयी शलाकामपरा बहुलो ॥ —कुमार ७।५९

—आत्मन्तरप्रपित्तुष्टिरस्या प्रस्वानत्रिन्नां न बन्ध मोक्षीम ।

नामिप्रविशामरणप्रभव हस्तैश्च तस्यावकलम्य बाण ।—कुमार ७।६

—अर्थावित्ता उत्तरमुत्पिपाया परै परै बुनिदिने गच्छन्ती ।

बस्वारिचरसीप्रदाना तथानीमंगुष्ठमूलापित्तमृगशीला ॥ —कुमार ७।६१

इनके पञ्चान् मो १ श्लोक इनी प्रत्ये के हैं। एषुंय मन्त्रम सर्ग  
१ से १२ श्लोक तक भी ये ही पंक्तिवाँ पुनरावृत्त हुई हैं।

१ ता मनुष्यासंघपिमिस्तुरीं छाताद्विबिस्तम्भमदतैश्चवागी ।

दुपवजासै विरमिस्तस्या सर्वाङ्गनडावरोध नाटी ॥—रघु १५।४१

—दाशेष्टदग्धरिस्त्वय्येनमागुह्यकीर्तारिषागगुणम् ॥—कुमार० ७।५५

४ आनोवविष्यन्मुक्तामपोष्वां प्रागात्सर्पौत्स्यमारोह ॥—रघु १५।३९

—अन्तर्नीचं क्षमिमयस्त्वुपवर्धनाया

प्रागात्सरां तुलानुमलं यत्र शैलैर्विद्यत ।—उत्तमेष १

५ अन्तर्नीचं यत्र बद्धतामनेन बहदात्तराध्यक्षिर्गैर्विदेव ।—कुमार ७।७

—आनकश्चक्रवर्तिनीपारत प्राविताम्बलिनिर्णानं ३७ ।—कुमार ७।१८

—अग्निनिर्मित्स्वहृदो नबरेतनु निवाकदुष्टिष ।—रघु १५।४२

६ सर्वे शोभावारोपनं नाप्यन्ति ।—विजय ५ ११६

अन्तर्भाव<sup>१</sup> य अन्त-पुर या राजकीय हम्म रहता या बीर बहिर्भाव में भीम मुनिवों से भेंट करने योग्य अन्नागार<sup>२</sup> समामूह<sup>३</sup> कारामूह<sup>४</sup> विषयात्म<sup>५</sup> संगीतशास्त्र<sup>६</sup> यज्ञशास्त्र<sup>७</sup> आदि रहते थे । महर्षों पर कुली छठ होती थी वहाँ से बन्ध-शोभा मन्त्री-भाति देखी जा सकती थी<sup>८</sup> । सर्वगत राजा प्रीत्य मन्त्रु में कुली छठ पर प्रयत्न किया करता था<sup>९</sup> ।

महर्षों से राजा हुमा प्रमदवन<sup>१०</sup> होता था । वहाँ राजा इच्छानुसार अपना मनोरंजन किया करता था । प्रमदवन का माग मङ्गल से ही बना रहता था और कोई पृथक् भुक्त मास भी सम्भवतः जा मिलते राजा सबकी बाँध बंधाकर जा सकता था<sup>११</sup> । इस काल में नाना प्रकार के पुत्र फल उत्पन्न<sup>१२</sup> होने के

१ पी के आचार्य इन्दियन आन्टिक्वर पृ ५८

२ अग्निधरमामावमारोहण—अग्नि पृ ८२

—स त्वं प्रद्यस्तं महिते महीये वसन्त्वनुषोप्रलिरिषाम्यवारे ।—रघु ३।२५

३ स राजकन्तुव्ययानिनि पाण्डवर्षिनि ।

यवावुशीरिताञ्चोक सुवर्मा मधमां सयाम ॥—रघु १७।१७

—गुप्तस्य नातिप्रमतां सरोपूर्व सुवसिपात्सुनुरपि न्यवर्तत ॥—रघु १।१७

४ सा बभू लपसिबनी तथा पिककस्या सारमाङ्गमूहो बुहानामिष निक्षिप्ता ।

—माळ पृ ३१२

५ ६ देखिए, पूर्व उल्लेख संगीत और विषयका

७ एव अग्निधरसम्मार्त्तनस्वीकः सन्निहितहोमवेपुरतिसरनादिभ्य ।

आरोक्षु देव ।—अग्नि पृ ८१

८ देखिए, पूरा पृष्ठ विक्रम पृ १९६, १२७

९ कर्मकर्मनक्षितान्त्रु पाटकमोहरण्य सुखसङ्गिनिवक सेव्यवन्त्रावुहाट ।

बन्धु तव निदाव कामिनीमि समेतौ निक्षि सुखसिङ्गीतौ इत्यपठे सुखन ॥

—रघु १।२८

१ महाराज प्रत्यवेक्षिता प्रमदवनमुमय ।—अग्नि पृ १ ७

—उद्भवान् प्रमदवनमावमारोहणु ।—विक्रम पृ १७२

११ मां बुधेन पत्न्या प्रमदवनं प्राप्त्य ।—माळ पृ ३२२

१२ एव सन्निधिआप्टुकसनाथो नावभीर्भय लज्जाररमपीयतया नि-संधय स्वान्वैतैव भी प्रतीक्यति ।—अग्नि पृ १ २

सिद्ध विद्यामयूक<sup>१</sup> और अनेक पद्यों<sup>२</sup> सटीकर फन्कारे<sup>३</sup> आदि से। इसका वर्णन स्वतन्त्र किया जाएगा।

प्रासाद के प्रकार—कवि के पद्यों में विद्यामयूक<sup>४</sup> महिहर्म्य<sup>५</sup> मेघप्रतिच्छन्द<sup>६</sup> देवछन्दक<sup>७</sup> आदि नाम आए हैं। इन सब में विमिश्रता थी। श्री ब्रह्मवृक्षराम जी ने पुराण के मंत्र के अनुसार 'विद्यामयूक' को आठ मंत्रों काका बहुषण्डक कर्णों से मुक्त और जिसकी चौड़ाई ३४ हाथ थी विद्यामयूक कहा है<sup>८</sup>। श्री के आचार्य महिहर्म्य को एक अमरी मंत्रिक एक स्फटिक मयूक और रत्नमयिद प्रासाद कहते हैं<sup>९</sup>। काश्मिर के रंभा तरंग

१ देखिए, पिछके पृष्ठ की पाठटिप्पणी में १२

२ अन्नासुः सिद्धिरे निषोदति सटीमूकान्नासुः सिद्धी  
निमित्तोपरिकमिकारमुकुक्षन्पाणीवते पदपर ।

उत्तं वारि विह्वल तीरलक्ष्मी कारव्यन सेवते

श्रीवासेस्मिन् शैव पंजरमुकः क्वास्तो बलं यावते ॥ —विक्रम २१२२

—पद्मच्छायासु ईसा मुकुक्षिजयता दीर्घिकापद्मिनीनाम्

विष्णुशेषास्त्रियासुः परिहरति सिद्धी आश्रितमहाशिवम् ॥—पाठ २११२

३ देखिए, पाठटिप्पणी में २ भाग २११२

—मिथा लघाकप्रतीकयज्य क्वचिद्विचित्रं बलपत्नमभिरम् ।

—रघु ११२

—यंशप्रवाहैः सिद्धिरेः परीतम् रतेन बीवात्मकमोद्मवस्य ।

सिद्धाविरोपानपिचम्य विष्णुबीरपद्येव्यतपमृद्विबन्त ॥

—रघु १११२

४ उत्तरमेघ १ ( निजयसागर प्रस संस्करण )

५ फ्लेन रंभातरंगकधीकेन स्फटिकमयिषोपानेशारोहणु मन्त्रप्रबोपावसररमणीयं महिहर्म्यपुष्टम् । —विक्रम पृ ११६

६ अद्भुतकल्पन कैनाति सत्वेनातिक्रम्य मेघप्रतिच्छन्दस्याप्रभूमिमारोपित ।

—अभि पृ १२४

७ पद्यावत्स राजा बर्मासिद्धत इत आयाति तावदेतस्मिन्निरक्यनसम्पत्तौ देव छन्दक प्रासाद आरुह्य स्वास्ये । —विक्रम पृ ११७

८ India in Kalidas Page 247

९ A Dictionary of Hindu Architecture Page 457

लिखिरेन स्पष्टिकमनिचितासोपानेन<sup>१</sup> से माचार्म के स्पष्टिक महस की पुष्टि होती है। हो सकता है कि यह संभवतः का बना हो और निर्माण के कुछ उपकरण मसिमय पयाचों से बने हों। मेघप्रतिच्छन्द की समानता मानसार् के मेघकान्त से है, जिसके अनुसार यह दस मंजिछों वाले वर्ष में बना है<sup>२</sup>। वेदच्छन्द भी इस प्रकार की एक इमारत है। एक और प्रकार के प्रासाद का नाम समुद्रगृह<sup>३</sup> मिलता है। यह प्रमदवन के पास ही रहता था। शीघ्र मरुट में निवास करने के लिए यह एक शीतल स्थान था। यह आवास एक प्रकार का विहार-भवन था जहाँ राजा विहार का आनन्द लिया करता था। माण्डविक-भिनित्र में राजा ने माण्डविका के साथ विहार समुद्रगृह में ही किया था। मत्स्यपुराण के अनुसार यह १९ भुवाओं का दुर्भिक्षा महस है<sup>४</sup>।

सौम्य तथा हर्म्य—कवि के ग्रन्थों में सौम्य तथा हर्म्य के अनेक उक्ति हैं। प्रोफेसर आचार्य सौम्य को 'एक पक्षस्तर किया हुआ चूने की छपेरी वाला मकान एक बड़ा महस एक अष्टासिका एक प्रासाद कहते हैं'<sup>५</sup>। मानसार् ने हर्म्य को ७ मण्डिक की इमारत कहा है<sup>६</sup>। अतः सौम्य और हर्म्य ऊँची छत वाली इमारतें हुईं। मेघभूत में उज्जयिनी की इन्हीं वर्ष की इमारतों का कवि ने बचन किया है<sup>७</sup>। इन महसों में कपोत निवास करते कहे गये हैं और कपोत ऊँचे मकानों में ही अपना निवास स्थान बनाते हैं। कुबेर की राजधानी मकान

१ ऐच्छिण, पिच्छे पु की पाठद्विप्यपी नं ७

२ XXVIII 19-17 Aciarya : A Dictionary of Hindu Architecture  
Page 512

३ त्वरतां भवान् समुद्रगृहे सखीसङ्घितां माण्डविकां स्थापयित्वा मन्त्रं प्रत्यब्रूवतोऽस्मि । —भाष्य पु ३२४

४ अध्याय २१३, ३८ २१

५ A Dictionary of Hindu Architecture Page 642

६ २५ २९

७ तां कस्तापिऽननबकमीं सुप्तपारावतायां  
नीत्वा रात्रिं विरिचिच्छन्नातिच्छान्निचुत्कञ्ज ।  
दृष्टे सूर्ये पुनरपि मवान्बह्वेदव्यसैर्व  
मन्वात्मने न बहू सुहृदान्मुपैतार्थकरया ॥ —पूर्वमेव ४

८ ऐच्छिण, पाठद्विप्यपी नं ७

के मकान के तिसार बाहरों को सूते हुए बटाए गये हैं<sup>१</sup>। ऊँचाई के कारण ही यह 'अभिलेख'<sup>२</sup> कहलाते थे। जिनमें ऊपर खुल्ले छत होती थी वे अट्ट हर्म<sup>३</sup> या सीप<sup>४</sup> कहलाते थे। यह ईंटों के बने होते थे और ऊपर खुले का पम्स्तर रहता था। सीप शब्द से ऐसा ही अभिव्यक्ति होती है। बौद्धहर्म<sup>५</sup> भी इसी का संकेत करता है। 'मन्दिपिकावह'<sup>६</sup> शब्द से ऐसा आभासित होता है कि बलनाम् अपने गृह का निर्माण संयमरमर से करते होंगे। ऊपर की छत बालू बनाई जाती थी और इस ढाब को बकमो<sup>७</sup> की संज्ञा भी मई है। प्रोफेसर आचार्य ने इसकी व्याख्या इस प्रकार की है छत ऊपर, गृह का सबसे ऊँचा भाग कोठे वाले मकानों का एक बग प्रकोष्ठ हाथखा इत्यादि<sup>८</sup>।

मकन<sup>९</sup> मायलाकार आंगन से युक्त एक गृह था। काकिरास के पत्तानुसार

- १ विद्वत्पत्तं अक्षितबलिता सेन्यायं सचिवा  
संगीताय प्रहृतमुरजा स्निग्धर्षभीरवोपम् ।  
बतस्तोर्ष मधिमयमुबस्तुंगमन्नमिहाया  
मसावास्ता तुर्ध्वस्तुमलं यत्र तेस्तैश्चिरोपे ॥—उत्तरमेघ १
- २ पूर्वोत्थेख
- ३ यत्रानु तत्र । निराय कामिनीमि समेती निधि सुककितपीतै हर्म्यपुष्टे सुभेन ।  
—अष्टगु १।२८  
—अक्षिहर्म्यपुष्टे मुरधेनरचन्द्र ।—विजय ८ १११
- ४ मत्तवेरी कुलमिगुमलं पस्य साध्वीं निगीधे  
तानुमिशासबनिदायता सीबवातायनस्व ।—उत्तरमेघ २८  
—उदस्तवाजोवनततराया शोधेयु कामीकरवाकवस्तु ।—रघु ७।१
- ५ मत्तव्या ते बसदिरत्तना नाम यद्येस्वराया  
बाह्योघानस्त्रित्तरदिरत्तत्रिजापीतजर्म्या ।—पृथमघ ७
- ६ ध्यानसम्भविब्रुतिरीरवर. प्राविद्यन्मिदिपितायुर्हं र्ह ।—दुमार ८।८१
- ७ तां कस्याभिवृमबनबलमी गुण्याराजताया  
शौन्धा रतिं चिरविलममान्निन्नादिपुत्रकत्र ।—पूर्वदीप ४२
८. A Dictionary of Hin'u Architecture Page 537
९. वैश्या, पाण्डित्यपी नं ७

इसके मोरपी कमरों में समतावार<sup>१</sup> अन्यावार<sup>२</sup> बर्भोरस<sup>३</sup> इतिइत्सेस<sup>४</sup> सा  
माशुगृह<sup>५</sup> आदि थे ।

पूह के बातायन<sup>६</sup> सड़क की ओर<sup>७</sup> खुलते थे । छत पर बर्भिर  
( सरोस ) होते थे । पूह का बरमाग 'मुस'<sup>८</sup> कड़मता या बिसको दूसरे घरों  
में द्वार कहा जा सकता है । द्वार के ऊपर तोरण रूढ़ता या भी मत्स्य  
या मकर की आकृति का होता था । मपुस के म्युत्रियम में मकरतोरण का उदा  
हरण है<sup>९</sup> । तोरण के नीचे देहूनी भी रूढ़ी थी<sup>१०</sup> । विहार मंडिर पर उत्त<sup>११</sup>  
भी होते थे । इनका सब पृथक विवेचन किया जायगा ।

- १ वैश्वती पर्याकुम्भोप्रसिम् । अयनभूमिमानभारेस्य ।—अभि पृ १९  
—महाभारतवे स्थितिप्रदीपे अम्बागृहे सुव्यवने प्रबुध ।—रघु १९१४
- २ पूर्वोक्तेषु ।
- ३ अर्पितसितमितरीपद्मपुष्पौ ममबोरसु निवातकुक्षिपु ।—रघु १९१२
- ४ इतिइत्सेसनि चैव पंजरपूक कलान्तो बर्भं याचते ।—विष्णु २।२२
- ५ सा लक्षु उपस्विनी उवा पिगलास्या सारभत्सुगृहे गुहायामिद निमित्ता ।  
—माल पृ ११५
- ६ प्रासादबातायनसंमिलानां मेघोत्सर्गं पुष्पपुरंदमानाम् ।—रघु १।२४  
—प्रासादबातायनदुस्वकीची प्रबोधयत्यत्र एव सुव्यम् ।—रघु १।२५  
रघु ७।५-१२ पूर्व उल्लेख । इसी प्रकार कुमारसंभव उत्तम सर्प  
पूह उल्लेख । बातायन के अतिविलंब प्रसंग है । अतः उल्लेख करना उचित  
विस्तृत हो जायगा । पूर्वमेव उत्तरमेव विष्णुवचनोप मासविक्रान्तिभिर्  
सब में इसका प्रसंग है ।
- ७ सड़क की ओर खुलते थे इसका प्रमाण सबसे बड़ा यह है कि अत्र ओर  
महारेव की बाजठ ऊपर से ही स्थलों के द्वार देखी गई थी—रघु  
७।५-१२ कुमार ७।७२-६६ पूष उल्लेख ।
- ८ एष अमितवसम्मावतसधीक सनिहितहोमयेनुत्तिहारवाकिर ।  
बारोहपु देव ।—अभि पृ ८३
- ९ माल पृ ११५ Edited by S P Sene & Shri G M. Gadbale  
या पृ ७२ नियमसाधक प्रेष ।
- १० Editable, No M 2
- ११ सेपाम्बातामिच्छदिसस्थापितस्यावबेवा  
निम्नस्यान्ती मुधि यत्रतया देहूनीरत्तपुष्पे ।—उत्तरमभ २७
- १२ इति विरचितवाग्निबेम्बिपुत्रै कुमार उपदि विपत्तिवस्तुनमुक्ताश्चकर ।  
—रघु ५।७५

तारण<sup>१</sup>—यह मकान या महल का सबसे पहला घटक होता था। यह कभी कभी बस्त्राभो भी रहता था। अर्थात् यहाँ पर बाएँ हुए अतिथियों को बनवानी की जाती थी<sup>२</sup>। किसी महापुरुष अथवा सम्मानित अतिथि के स्वागतार्थ भी यह निर्मित किया जाता था। यो भवत्पुत्रण इसको अग्नि वा शरोत्ता का महत्त्व या प्रसाद अथवा मन्दर का बहिर्द्वार कहते हैं<sup>३</sup>। आचार्य जी ने इसको व्याख्या इस प्रकार की है— 'एक महत्त्व आपाङ्कति में ठोस पदार्थों की मानिक व्यवस्था जो पारस्परिक बंधन के कारण एक-दूसरे से सजे हों'<sup>४</sup>। इन तीर्यों पर दोनों मुक्तियों मकरों मत्स्यों के चित्र और पुष्प-कटाक्ष की उत्कीर्ण आकृतियाँ रहती थी<sup>५</sup>। इन्द्रधनुष की आकृति के तीरण का भी उल्लेख है<sup>६</sup>।

असिन्धु<sup>७</sup>—यह एक प्रकार का शरोत्ता था। आचार्य जी के दृष्ट में इसको व्याख्या इस प्रकार मिलती है— 'असिन्धु सन्धु से दालान को दीवार के बाह्र छापे

—सुविस्मयो वाद्यरवेस्तमूत्र प्रोवाण पूर्वाभिमूह्यम् । —रघु १९।९

—विहीणतन्वाट्टधतो निवेश पयस्तसाल प्रमुषा विना म । —रघु १९।११

—तत्र तोषकिकेन वीचिकास्तस्यमस्तरितमूमिमि कुपे । —रघु १९।२

१ मणोबन्धाद्विश्रुतिमस्तमां तीरणमजम् ।

छारने कसनिहारे क्वचिदुल्लमितागनी ॥ —रघु १९।६

—तावत्पकीर्णमिलबोपचारमिन्द्रायुमद्योदिततीरणाकम् ।

वर म बन्धा सह राजमार्गं प्राय ध्वजच्छामनिवातिप्लाम् ॥ —रघु ३।४

—उत्पादारं धनपतिपूहानुत्तरत्वास्मदीय

दूपास्करं मुरपतिबनुराचना तीरणम् ।

यस्योपान्ते कृत्वातनय कान्तया बधितो म

इस्तथाप्यस्तब्रह्ममिता बालमेशरघुय ॥ —उत्तररघु १५

—तावत्पताकानुक्रमितुमीनिहतीरणं राजद्वरं प्रोदे ।

प्रामारण्युक्ताणि विद्यापि बुवज्ज्योत्स्नानियेवद्विगुणचतुर्तीनि ॥

—दुमार ३।६३

० हेमिए, पारटिण्डी नं १

१ Inds in Kaldes Page 249

४ Acharya A Dictionary of Hindu Architecture, Page 247

५ हेमिए, पारटिण्डी नं ४ पृ २४८

६ हेमिए पारटिण्डी नं १ उत्तररघु १५

७ बुध उल्लेख



रास्ते का बोध होता है जो भीमन के सामने हो <sup>१</sup> । पर यह काञ्चिदास के द्वारा बलिष्ठ बलिष्ठ से समानता नहीं रहता । इसका सरोखे का आसब हो उपयुक्त कथता है । सभी बड़ मकानों को छतों पर झरोखे होते थे । बलिष्ठानध्याकुलत का मण्डागार के ऊपर का बलिष्ठ और मालविकाग्निमित्र ( निजयगामर प्रेस संस्करण ) के समुद्रगृह का बलिष्ठ इसके प्रमाण है ।

अट्ट और तल्प—प्रबनों को सवाने के छिप उग पर अट्ट<sup>२</sup> और तल्प<sup>३</sup> बनाया जाता था । अयोध्या के उजड़ जाने पर उसके माल अट्ट और तल्प का बलि ने बचन किया है<sup>४</sup> । आचार्य श्री अट्ट को प्रकोष्ठ कहते हैं<sup>५</sup> । श्री मयवर्धन गृह के छिन्नर प्रवेश में अवस्थित कमरे को तल्प कहते हैं<sup>६</sup> ।

वास्यायन—राजपथ की ओर खुलते हुए वास्यायनों का प्रसंग चिन्ता वा पुस्तक है । छिड़की को सामान्य संज्ञा 'वातायन' थी । इसके कई भेद थे—वातोक्तमान गवाक्ष<sup>७</sup> वातमाग<sup>८</sup> । वातोक्तमान के नाम से व्यक्त होता है कि यह ऐसी छिड़की

- १ A Dictionary of Hindu Architecture Page 54
- २ नरेश्वरमार्गाद् इव त्रपेदे विवर्धमानं स स भूमिपाठः । —रघु १/१७  
—विधीयतत्पाट्टरतो निवेशः पयस्तथात्वा प्रमुखा चिन्ता मे ॥  
—रघु १/१११
- ३ पूर्व सल्लेख ।
- ४ वेदविय, पारद्विप्यनी नं २ —रघु १/१११ विधीयतत्पाट्टरतो.....
- ५ A Dictionary of Hindu Architecture Page 15
- ६ Inds In Kaldes Page 250
- ७ वातोक्तमानं सहासा ब्रजन्त्या कवाचिद्दुष्टेणवात्तमास्यः । —रघु ७/१६
- ८ विवोक्तनेत्रभ्रमरैर्बन्धाः सहस्रपत्राभरणा इवासन् । —रघु ७/१११  
—वीरवाचस्पति बालु मन्त्रिणां वर्धनं प्रकृतिकाकितं बली ।  
तल्पवाचस्पतिवत्तन्मित्रा केवलेन चरनेन कस्मितम् ॥ —रघु १/१७  
—विद्युद्दर्शनं क्तिमितनयनां त्वत्सनाथे बन्धने ।  
बन्तु वीरः स्तमितवचनीर्मानिनी प्रक्रमेवा ॥ —उत्तरमेख ४  
—इवागीमेव पंचापाशिकममिनवमुपदिश्य मया विद्यम्बतामित्यभिष्टिता  
दीर्घिकावकनेकनवाच्यता प्रचातमादेवमाता सिद्धति । —भाष्य पृ २९९
- ९ प्रासादावाच्यैर्बन्धैरिन्वा रेवा यदि प्रकितुमस्ति काम । —रघु १/७१  
—वातात्तरप्रेषितवृष्टिरस्या प्रस्वानमिन्वा न बन्धन् नीवीम । —रघु ७/१६

भी जिससे होकर प्रकाश पृथ में प्रविष्ट होता था। सांख्यिक व्युत्पत्ति के अनुसार महाकाय माय की भाँति से सादृश्य रखते थे। मानसार में भी इसको यही व्याख्या है<sup>१</sup>। मात्स्यिकाग्निमित्र में ऐसी सिद्धि का प्रयोग आया है जिससे उद्यान उड़ान को देखने के साथ-साथ बन्ध प्रविष्ट होतो हुई पवन के झोंकों का भी आनन्द लिया जा सके<sup>२</sup>। आकाश में स्फुटो प्रस्तर, प्लमस्टर आदि की आगो लगी होती थी। कालिराश में सोने की आगो लगी सिद्धि का बधन किया है<sup>३</sup>। बाठावन लुके और बड़े होते थे। चाँदनी उनसे प्रवेष्ट कर कमरे में भर जाती थी<sup>४</sup>। यहाँ तक कि इनसे बावलों के टुकड़ प्रविष्ट हो मिट्टिचिबों को जो मलिन कर देते थे<sup>५</sup>।

ऑगन—बातें और बीबातें से बिच हुआ घर में एक जीवन रहता था। इनमें से कोई-कोई स्फटिकवटित थे<sup>६</sup> जो दिन में सूर्य के प्रकाश से अपमगाते थे और रात में आकाश के ज्योतिषिष्ठ को प्रतिच्छाया से प्रतिबिम्बित होते थे<sup>७</sup>।

आकनिर्माण—भइकों के बलायनारि पर आती लगी रहती थी इसका बधन किया जा सका है। संध्या के समय भूम इनसे बाहर निकला करता था<sup>८</sup>।

—आकौद्बीर्ष्यवधितवपु कैशसंस्कारवृत्ति

बन्धुप्रीत्या मधनजिच्चिमिबलनत्पोपहार । —पूर्वमेव ३६

—पादानिन्धोरमुत्तुधिसिरी आकभागप्रविष्टा

भूधप्रीत्या पठममिमुक्तं सन्निवृत्तं तथैव । —उत्तरमेव ३२

१. मानसार ३३ ५९८-१९७

२. देखिए पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ८ का अन्तिम वाक्य 'इराजीमेव ...

३. उद्यस्तबाकौकनतत्पठयां सोषेपु चापीकरबाक्यत्सु । —२बु ७१३

४. देखिए पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ९ का अन्तिम श्लोक 'पादानिन्धो...

५. वेवा नीताः सततवसिता यत्रिमाणाप्रभूमि-

राकेस्यानां ननदककवीर्ष्यमुत्पाद्य सद्यः ।

धंभनपुष्टा इव बलमुचस्त्वापुसा आकमार्य-

भूमोद्धारान्मुवसितिनपुगा बजरा निप्यतन्ति ॥ —उत्तरमेव ८

६. निर्यस्तवैर्दूर्वाधिभ्यतलेप्रस्मिन्नाबद्धमुक्तालकभक्तिविच । —कुमार ७१९

७. यत्रस्फटिकहर्म्बेपु नक्तमापातभूमिपु ।

ज्योतिषा प्रतिबिम्बादि प्राप्नुवन्त्पुपहारताम् ॥ —कुमार ९१४२

८. उत्प्रीर्षा इव वातपटिपु निधानिप्राक्या बहिर्षी

भूधैर्वाविनिमृतेवकनयः संदिम्बपारावता ॥ —विष्णु ३१२

स्नानागार—यंत्रचारापूह<sup>१</sup> तथा पापपूह<sup>२</sup> का कवि के ग्रन्थों में प्रसंग है। ये स्नानागार के ही बोधक हैं। यहीं पानी के नल भी छाने रहते थे जो स्वतन्त्र और शीतलता की आवश्यकता के लिए सदा जल प्रवाहित करते रहते थे<sup>३</sup>।

अद्वयदासा—मठार के बहिर्भाग में बृहदाक्ष<sup>४</sup> तथा हाथीघातम<sup>५</sup> होती थी। हाथियों को बाँधने के लिए यहाँ स्तंभ कने रहते थे<sup>६</sup>।

सोपान—उजमहक<sup>७</sup> शरोवर<sup>८</sup> कावि सबके प्रसंग में सोपान का नाम आया है। विष्णुमोक्षीय में सोपान स्फटिक के होते थे इसका उल्लेख है। यहाँ यंत्र की तरंगों की घोषा स्फटिक सोपान के समान कही गई है<sup>९</sup>। उत्तरमेख में तड़ाय के बस तक पहुँचने के लिए मरकत के सोपान बड़े गए हैं<sup>१०</sup>।

वासयष्टि और स्तम्भ—पूहपत्रियों के बैठने के लिए गृहों में वासयष्टियाँ थी<sup>११</sup>। रघुबंध में ऐसे स्तम्भों का बचन है, जिन पर स्त्रियों की आत्तियाँ उल्टी

- १ तत्रात्रस्य बलयकुलिबोद्धटमोक्षीयतोयं  
मेवन्ति त्वां धुरधुनतयो यंत्रचारापूहत्वम । —पूर्वमेख ६२
- २ यंत्रप्रवाहीं शिथिरं परीक्षां खेन बीतात्मन्मोक्षत्वस्य ।  
शिवाविरोधानविषम्य निम्पुर्चारापूहेष्वात्पमुद्धिमत् ॥ —रघु १९१८८
- ३ वेक्षिण्, पात्रटिप्पणी नं २
- ४ सा मङ्गुलसंभविभिस्तुरंगीं शिवाविचिस्तंभपरीरथ नागै ।  
पूषभभासे विपचित्पत्न्या सर्वावभटानरपव नाटी ॥ —रघु १९१८९
- ५ १ वेक्षिण्, पात्रटिप्पणी नं ४ रघु १९१८९
- ७ वैश्वमिर्दिष्टमसी कुमारः कम्प्येन सोपानपथेन संभम । —रघु ९१९  
—सोपानमागमवेक्षक—अग्नि पृ १२४  
—एतेन गीघाठरंघसधोकेन स्फटिकमभिसोपानेन जापेक्षु भवान्प्रोषाजसर-  
रमधीर्षं मभिरुम्यपुङ्गम् । —विक्रम पृ १२६ ।
- ८ सोपानमार्गेषु च येषु राधा निक्षिप्तवत्पत्न्यरत्नान्धरायाम् । —रघु १९१९२  
—सा हीरसोपानपत्रावतापत्न्योन्मकेयूरविचक्षितीभि । —रघु १९१९९  
—वापी वास्मिन्मरकतशिलाबद्धसोपानमार्गा । —उत्तरमेख १९
- ९ वेक्षिण् पात्रटिप्पणी नं ७
- १० वेक्षिण्, पात्रटिप्पणी नं ८ का अंतिम श्लोक ।
- ११ तन्मध्ये च स्फटिकशिला कान्धनी वासयष्टि-  
भूतै बद्धा मभिरुत्पत्तियीश्वरंशमकाटी । —उत्तरमेख १९  
—बृहोद्यया यष्टिनिशातमगात्पूर्वमसम्भ्यत्पत्रमात्रकास्या । —रघु १९१९४

की । मातृकामिनित्र में भी स्वर्ग<sup>१</sup> का नाम आया है, पर इन पर खराई का काम बिलम्बुष न था ।

अस्य इमारत—उपरोक्त इमारतों में अतिरिक्त विवाहमंडप अनुष्क<sup>२</sup> धर्मोष्क<sup>३</sup> अनुष्काला<sup>४</sup> आदि भी थे । विवाह-मंडप अनुष्क अस्वामी की पर बमियेकगुह स्वामी । इसी प्रकार यज्ञभासा<sup>५</sup> भी-बी जो यज्ञ की मंडलाकारमुमि हो की । नहीं यज्ञ हुआ करते थे । वेवताओं के बलि-प्रदान को उपासना के लिए प्रतिमागुह<sup>६</sup> थे । स्वर्ग<sup>७</sup> के लिए राजप्रासाद के बाहर मंचों की पत्तियाँ बनाई जाती थी । इनके बीच में माप रहता था<sup>८</sup> ।

उपवन और उद्यान—नगर के उद्यानों की परम्परा भी<sup>९</sup> । उपवन के दो प्रकार हमको प्राप्त होते हैं प्रमदवन<sup>१०</sup> और नागरिकों के उद्यान<sup>११</sup> । प्रमदवन

१ स्वर्गोष्क योवित्प्रतिमाउतानामुत्कृतव्ययमधूमराणाम ।  
स्तनोत्तरीबाणि मबन्ति संगानिमोकरुट्टा फनिमिर्बिमुक्ता ॥—रघु १६।१७

२ स्वम्भान्तरिता राजर्षि सहस्रोत्तम्य । —मातृ पृ ३३३  
—बहमपि तावत्स्य प्रमुखात्कोकस्यसात् स्वम्भान्तरिता मवामि ।  
—मातृ पृ ३४१

३ अनुष्कपुष्पप्रकरावक्रोमयो परोक्षि की नाप तबानुमस्यते । —कुमार ५।१८  
—बाधो बसानाममिपक्रोर्म्य नापवचनुष्कात्रिमुष्कं व्यतेपु । —कुमार ७।१८  
—वैदर्भनिर्बिहमयो विवेक नाटीमनासीव अनुष्कान्त । —रघु ७।१७

४ पूव उल्लेख

५ मातृ पृष्ठ ८७ ( निजवमागर प्रेम संस्करण )

६ मातृ पृ १२ ( निजवमागर प्रेम संस्करण )

७ उक्त उपर्यो उपर्युपहारो पुर परास्यप्रतिमागुहापा ) —रघु १६।१८<sup>६</sup>

—मयोध्यावेवतत्तत्तैर् प्रसस्तामतनाम्बिता ।

बनुष्कमुदनुष्क्येयं छानिष्ये प्रतिमागौ ॥ —रघु १७।१९

८ रघु उप ६

९ म उक्त संकेप मनीत्रवेपान्तिहासतस्वानुपचारवत्सु । —रघु ६।१८

१० विवेक मन्वन्तरारावमागं पतिवरा वलुष्कविवाहवेवा । —रघु ६।१८

११ सिधार्थरङ्गानिष्कम्पितागु विहनुमुद्यानपरम्परासु । —रघु ६।१८

१२ पूव उल्लेख

१३ विवागिबिरचाप्युपितानि पीरे पुरोवर्द्धोपवनामि रमे । —रघु १७।१९

राजा और उसके विशेष सम्बन्धियों के लिए होता था बल्कि राजमहल के पास होता था। दूसरे प्रकार के उद्यान सामान्यतः नगर के बाहर होते थे। शीतो उद्यान ही बलि शीतकार होते थे। इनमें अनेक प्रकार के फल और फूल उड़ते थे स्पष्टिक की सिद्धाएँ पड़ी रहती थी। विद्यासपुत्र उद्यान (शीर्षिका) १ बापी २ और कूप ३ उड़ते थे। पत्तियों के झुंजे के लिए बासवसि ४ मन्वारे ५ यहाँ तक कि भी भगवत्कारण भी के उद्यानों में चिकित्सास्थाना तक उड़ता था ६।

शीर्षिका बापी और कूप—इनमें अथर्व्य अन्तर था। शीर्षिका कथाकिं अम्बा उद्यान थी और अम्बवत् उद्यान के निम्न से इसमें पानी जाता था। मो बाबाव बापी की व्याख्या एक ताम्रव एक कुँबा एक पानी का बर्दा करते हैं ७। आस्थास बापी को रमणीय उद्यान के अर्थ में प्रयोग करते हैं। हो सकता है कि शीर्षिका और बापी में आकार का ही अन्तर ही एक अम्बा हो

१ पूर्व उन्मैत्र धनि पृ १ ९

२ विक्रमतामरता गृहीर्षिका मरकतीयककोविहंगमा । —रघु० २।१०

—वर्षीरिवाणी मतिर्विस्तरमन् मृङ्गाहृत कोषति शीर्षिकायाम् ।

—रघु०, १।११

—पुरे तावन्तमेवस्य समीति रविरातपम् ।

शीर्षिकाकमलीमेवे वाग्ग्यावेन धाम्यते ॥ —कुमार २।१२

—पत्रच्छायाम् इता मृदुस्तिष्ठतपता शीर्षिकापपिनीनाम् । —मात्र०, २।१२

—शीर्षिकत्वमौक्तमवकासकता प्रवातवासेदमाना तिष्ठति ।

—मात्र० अंक १ पृ० २९९

३ बापी आस्मिन्मरकतधिताम्रनीपानमायी  
हीमरुत्ता विक्रमकर्म तिनम्बैदुर्वनाके । —उत्तरमेव १९

—बापीरुत्तायी मणिमैरुत्तायी उद्यानमाया प्रमशयमानाम् ।

—भाग्य १४

४ अत्रति ब्रह्मपुत्र सवतस्वोपमिच्छन् वारमपुत्रमजित्वा शोडशत्सम्पु वपात् ।

—भाग्य १।२१

५ पूर्व उन्मैत्र । ६ पूर्व उन्मैत्र ।

७ कुमाठी बगुलामी बन्धुबन्धुमावन्ती दिवसवाग्नेय अतस्तन्नामिता ।

—वात् ५ २१२

८ पूर्व उन्मैत्र हेमिण्य पाडित्तिनो न २

९ A Dictionary of Hindu Architecture Page 543

द्वारा बौद्धों। सूह्रीचिका<sup>१</sup> और वीचिका में भेद था। वीचिका उपसाधारण के लिए थी पर सूह्रीचिका नहीं। इसमें तोच उठरने के लिए सीचियाँ बनी होती थीं। कवि ने मरकत मणि के सोपान का उल्लेख किया है<sup>२</sup>। शीचिका के नाम ही विद्यामनूह भी आनन्द-प्रमोद के लिए बने रहते थे यह 'गूढमोहम गूह' कहलाते थे<sup>३</sup>। टीकाकार के अनुसार यह 'मुखा और काममोम के ही लिए थे<sup>४</sup>। रूप का आधय हुआ है।

श्रीकाशैल—कवि न अनेक स्वार्थों पर इतिमटीक<sup>५</sup> का उल्लेख किया है, यही श्रीकाशैल कहलाते थे। उत्तरमेघ में कविने श्रीकाशैल की जोटी नीचमणि की बनी थी<sup>६</sup>। कुमारसम्भव का आशीर्षक<sup>७</sup> इसी श्रीकाशैल का इतर रूप है। यह पद्यानों में विद्यमान रहता था<sup>८</sup> अथ विहार ही इसको उचते बड़ी उपयोगिता थी।

खल-निर्हार—स्नातानगर में स्थित यन्त्रधारा-गूह और बाणगूह का उल्लेख किया जा चुका है। इनके ललितिकृत एक धनु बाणियन्त्र<sup>९</sup> विद्यता है। गालवि कल्पिमित्र में इसके विषय में लिखा है—बजते हुए बाणियन्त्र से उड़ते हुए धनु-विन्दुओं को पीने के लिए मोर इसके चारों ओर बड़ रहा है<sup>१०</sup>। महाधप एत० पी वीचि<sup>११</sup> तथा श्री हीतागम कतुर्वी के संरक्षण में किए धनुषार में 'छट' कहा गया है। पर श्री अथर्वसरण ने 'छट' को निरूल कहा है, क्योंकि

- १ पूर्व उल्लेख हैकिए पिङ्गके पृष्ठ की पाठद्विप्ययी न० २
- २ भारी आत्मिन्मरकतशिखाबद्धोपलमार्गी । —उत्तरमेघ ११
- ३ श्रीवनीनतदिव्यामिनीस्तनलोमनोबसदकारण वीचिका ।  
'दनीनमपुत्रस्तदध्वमि' उ अथवाहृत विनाशकमया ॥ —रदु०, ११।६
- ४ हैकिए इसी की टीका 'वीहृमपुहाणि सुरयमवनामि' ।
- ५ श्री अथर्व । किनेतल्पनवधगामि प्रजरवणबनीपयतश्रीकाशैलपर्वतपर्वते वृषयते ।  
—विद्यम० पृ० १८८
- ६ तम्पास्तोरे मचितपिङ्गर वेमकैरिन्धनीकैः  
श्रीकाशैल कनककरनीशेष्टनप्रेसमीय । —उत्तरमेघ १७
- ७ अथात्य मीनगुणानि अन्वाति हरितां कुट ।  
आशीर्षकतामैत कल्पिता स्वेपु वेप्यसु ॥ —कुमार ११४३
- ८ हैकिए पाठद्विप्ययी न० ५
- ९ विन्दुनेपान्कितानामु पत्रिनरुधि शिखो अश्लितकडारिकल्पम् ।  
सर्वम्ये गमयेस्वमिह नृपगुर्वीच्यते सप्तसपि ॥ —काल १।१२
- १ हैकिए, पाठद्विप्ययी न० २ ११ किङ्गनीर्वडीय द्विप्ययी

इसमें छिपकटी हुई बूँदें कही गई हैं और 'रूट के डोख से बूँदें छिपकटी नहीं बहसि बरु भीष टपकता है। इसके अतिरिक्त आश्रितम् राज्य का प्रयोग इसके लिए नहीं हो सकता'। अतः कवि का स्पष्ट ही अपनी गति से आश्रित-कीर्ति निर्धारण ही आश्रय है। इसके ऊपर का भीष बूमता रहता वा अतः ममूर को बरु पीने के लिए आरों ओर बरकर लाना पड़ता था।

बेनाल्य और रूप—महाकाल<sup>१</sup> स्कन्ध<sup>२</sup> विस्वेदर<sup>३</sup> आदि अनेक देश-राज्यों के मन्त्रिण का कवि के प्रशंसे में उल्लेख किया गया है। मन्त्र में बर स्वम्भ<sup>४</sup> भी वे और प भी। रूप बलिपयु की बानने का स्तम्भ वा<sup>५</sup>। मन्त्रुत संप्रहास्य म इसके नमूने प्रदर्शित है।

मन्त्र के प्रकार के विचार द्वारा वर्गका की उदाहरण से बंध हुआ करते थे<sup>६</sup>। मन्त्रुत संप्रहास्य में प्रदर्शित रूप में भीष की ओर वर्गका की बहक्ति भी अंकित है।

१ Indis in Kolitas Page 254

२ मर्तु, बठञ्जलिरितिमे सावर भीस्वमाय-  
पुष्पं यामास्त्रिभुवनगुरोर्नामर्षडीस्वरस्य ।  
बृतीदानं कुवत्स्वरजोगम्बिभिर्गीववरया  
स्तीवर्षीडानिरतयत्तिस्मानलित्तैर्मन्त्रुभिः ॥

—अप्यन्पस्मिं बरुवर महाकालमासाय काठे  
स्वात्स्व्यं ते नयनदिवयं यावदत्पेति मानु ।  
कुर्मर्षीव्यावलिपटहतां वृक्लिन् इत्यावमीया-  
मामन्त्राणां फलमतिकर्षं स्वस्वसे गर्भितालाम् ॥ —पूर्वमेव ३७ ३८

३ तत्र स्कन्धं नियत्स्वसति पुष्पमीषीवृत्तस्य  
पुष्पासारी स्तपत्रतु भवात्स्वोमपक्काजकार्त्त ।  
एवाष्टेतीर्षवद्विभूता वास्तवीतां अपूना-  
मत्पाशित्तं हतवहनुले सम्भूतं तद्वि तेजः ॥ —पूर्वमेव ४५

४ आराप्य विश्वेस्वरमीस्वरेण तेन शिरोर्धिरवसहो विजत्र ।  
पत्तुं सही विल्वसक्तं समप्रां विश्वम्भरापसमजपुतिरात्पा ॥ —रपु १८।२४

५ इत्यन्वमं कैश्चिद्बहोविरभ्ये बर्षं समासात् कुच सरम्भा ।  
वेदिप्रतिष्ठात्विठलाभ्यराणां यूपानपस्वच्छतशो रबुपाम ॥ —रपु १९।३३

६ पाँच कुचस्यापि कुचोद्यमस्य ससागरां धामरबीरवेता ।  
एकतपनां मुचमेकवीर वुरानकमरीर्षंमुचो मुमीज ॥ —रव १८४

७ वेदिपु, पारटिप्यथी नं ९

गुफार्थ—कवि न एसी गुफाओं का बर्णन किया है जहाँ मनुष्य जाकर बिहार किया करते थे । ये बरीमूह<sup>१</sup> कहलाती थी । चित्तबेस्म<sup>२</sup> भी बरीमूह के ही समान गुफार्थ थी ।

छटब—तपस्वी अपने रहने के लिए जिन छोपड़ियों का निर्माण करते थे वे पयसाबा<sup>३</sup> जवबा उटब<sup>४</sup> कहलाती थी । इसका उल्लेख पहले किया जा चुका है ।

१ बनेचराणां बलितासञ्जाना बरीगृहोत्संगनिपठमास ।

भवन्ति यशोपचयो रजस्यामर्तकपूरा सुरतप्रदीपा ॥ —कुमार १११

—यथाशकाशपबिज्जितानां यवुञ्जना किम्बुल्यागतानाम् ।

बरीमूहद्वारबिज्जितबिम्बास्तिरत्करिष्यो बह्वरा भवन्ति ॥

—कुमार ११५

—भवन्ति पवनबद्ध पवतानां बरीपु ।

स्फुटति पटनिनाय ध्रुवबंसस्वकीप ॥ —श्रगु ११२५

२ क पञ्चस्त्रीरतिपरिमणौद्गारिमिर्नागराया  
मुहामानि प्रथमति सिंहास्यमनिर्दीवतानि ॥ —पूबनेष २७

३ पयशाकामब सिप्रं बिट्टहामि प्रविश्य स ।

बेक्ष्यपीनव्यस्यन भीपजां तामवोबयत् ॥ —रघु १२१४

४ भाकीण ऋषिपत्नीनामुत्तद्वाररीचिमि ।

भवत्यैरिच नीबारभायवेवोचिर्तम् गै ॥ —रघु ११५

—ब्रह्मपात्यमर्षित्य नै बारासु निपाचिमि ।

मूर्धनिर्तरीमन्ममूटबाङ्गनमूर्धियु ॥ —रघु ११५२

—मयी जनस्वानमपोदविष्णं मत्वा समारम्भनचोदत्रानि ।

बभ्रससते चौरमृतो यथास्वं चितोभित्तावाप्याधमर्तद्वानि ॥ —रघु ११३२२

—ता इंगुरस्नङ्गुत्प्रशीपमास्तीणमेध्याभिनतस्यमस्त ।

तस्यै सपर्षानुपर्वं रिनास्ये निवासैहोदोद्वं चितेरुः ॥ —रघु १४८१

—शीबकाममूटजेन बिस्मृत सञ्चिचक्राय फलमि स्फुस्तप । —रघु १११२

—नचोदत्राम्यधरनम्भूतानर्त्तं तपोवर्नं तच्च बभूव पावनम् । —कुमार ११७

—आदिमद्दिग्द्वानर्त्तं मूर्धन्युत्तरीकसरोरुचं बुराकैः ।

आधमा प्रविहारपथेनचो बिभ्रति धियमुरीरिताजय ॥ —कुमार ८११८

—ह्ला हापुन्तले गच्छोद्वं चतमिधमममुपहर । —अजि ५ १७



वास्तुशिल्प के नियम के अनुसार किमी निर्माण कार्य के समाप्त हो जाने पर स्थापत्य के अधिकारता श्रेयता की पूजा की जाती थी इसमें पशुओं की बलि भी दी जाती थी । पूजन के पश्चात् ही उस मकानादि का प्रयोग किया जाता था ।

---

## शिक्षा

### शिक्षा-क्षेत्र

(१) आभ्रम—सहर के कोलाहल तथा अज्ञान बातावरण के बाहर स्थित ऋषियों के आभ्रम बाहीं शान्ति और निस्वल्पता की प्रचुर मात्रा थी। शिक्षा के सर्वोत्कृष्ट क्षेत्र थे। स्वयं रबीन्द्रनाथ ठाकुर इसकी महत्ता बतसाते हुए कहते हैं कि भारतवर्ष में सबसे आश्चर्यजनक बात प्याग रेवे की यह है कि बाहीं सहर गरीब बर्षक सर्वोत्कृष्ट संस्कृति के सम्पदाता हुए। इन बर्गकों में यद्यपि मनुष्य ही रहते थे परन्तु संघर्ष और कबह का सेधमान भी बिहल न था। यह सबसे अधिक बहावपूर्ण बात है कि इत एककी बीबल और एकान्तता ने मनुष्य की अकर्मव्य न बनाकर ज्ञान का विस्तार ही किया<sup>१</sup>। वास्तविक कथ्य बसिह, मारीच क्यजन ऐसे ही ऋषि थे जो फदावीन होने हुए भी शिक्षा प्रदान करने में सर्वमेह हुए। कथ कुण्ड, बायस मात्र सब इन्हीं ऋषियों द्वारा बायस में शिक्षित हुए। स्वयं राम ने वास्तविक-बायस में राजसी को भापते समय बहुते-से अर्जनों का बलाना बीजा था।

कथ-बायस का विराट कलेख राजाहुमुर मुकजी ने किया है। "इस बायस में बहुत-से छोटे-छोटे बायस थे जहाँ असंख्य विद्यार्थी की शिक्षा दी जाती थी। यहाँ प्रत्येक प्रकार के ज्ञान में निपुण व्यक्ति रहा करते थे जहाँ बेटों में निराल यज्ञ संघी-बाहित्य के विद्वान् पत्र और कर्मपाठ के अनुमार संहिता का पाठ करने में विशेष कथ्य शिक्षा व्याकरण निराल में प्रवीण भात्य-विज्ञान शत्रोपागन

१ "A most wonderful thing we notice in India is that here the forest not the town is foundation head of all its civilization."



बहुत विभिन्नता थी। आधमों में वैयक्तिक महत्त्व था। गुरु और शिष्याएक का शिष्याओं के साथ सीखा सम्बन्ध रहता था। खंभ और योग्यतानुसार छात्र को दिया भी बातों को। बिहार में सामूहिक जीवन सामूहिक शिक्षा और बन्धुत्व का बोध। सामान्य अनुपातन सामान्य शिक्षा सामान्य बम इनकी विशेषताएँ थीं। बिहार एक प्रकार से पूबक गवरी (Open-air Class) ही थी वहाँ खड़ी भाषि के द्वारा बन्न उपमाया जाता था। इसके विपरीत मुक्तक का बस्तावरण बर का-सा रखा था। बत बर की-की देख-रेख बर का-सा स्नेह और अपनापन था। बिहार में यह भावना न थी। उसका आशावरण आधुनिक स्कूल-काजेशों का-सा था यद्यपि सामूहिक जीवन के साथ-साथ ऐकान्तिक जीवन त्रिष्ठम छात्र तपस्या और अध्ययन कर सके पुर के नियंत्रण और संरक्षण में इस प्रकार को उस मुद्रिचा प्राप्त हो जाती थी।

अधीर बर के छात्र समस्त शिक्षा का धुस्क पढ़ने ही वे देखे थे। निपत्र विन म गुरु की सेवा करण और इसके बदले रात में पढ़ते थे। यहाँ शिक्षार्थी ऐसे भी थे जो नहीं पढ़ते थे और पढ़ते थे और ऐसे भी जो केवल पढ़ने क लिए आत थे।

ऐसे स्कूल भी थे जो सब प्रकार का आशियों के लिए (बालक के बतिरिक्त) खुले रहते थे (Public Schools) परन्तु ऐसे भी थे जो केवल ब्राह्मणों क लिए या केवल अशियों के लिए (Community Schools<sup>1</sup>) थे।

### शिक्षा का उद्देश्य और आदर्श

काश्मिरात ने शिक्षा का ध्यं 'सम्बन्धितशिक्षा विद्या प्रबोधविनयादिब<sup>2</sup>' उपमा क द्वारा प्रबोध अर्थात् ज्ञान-वाप्ति तथा विनय अर्थात् शोक-सम्पन्नता इन दोनों को ही बताया है। केवल ज्ञान से ही मनुष्य बच नहीं होता उक्त शौकवान् भी होना चाहिए। अर्थात् उनका यही अग्रिमप था कि शौक के न होने से मनुष्य के स्वभाव में लोभ मालम्य द्वेष इत्यादि विकार पा जाते हैं बत बरि इन प्रकार के महाविकार बन्म के तो ज्ञान छ कोई काम नहीं।

दूसरे अर्थ में शिक्षा का उद्देश्य केवल पुस्तकीय ज्ञान नहीं बल्कि व्यक्ति का पूर विकारण था। शिक्षा का तात्पर्य मस्तिष्क को मूचमालय बनाना नहीं बल्कि उसकी शक्ति को विवसित करना था। लक्ष्य म अरिण निर्माण

१ Taken from Imperial Age of Unity of India—Education by Radhe Kurnud Mukerjee page 591

२ मुनी लजमलदासजी मुनित्रा मुद्रणे वसी।

सम्बन्धितशिक्षा विद्या प्रबोधविनयादिब ॥ —टपु १ १०१

व्यक्तित्व का विकास प्राचीन संस्कृति को रखा धार्मिक और सामाजिक-क्षेत्र में उदीयमान संतति का परिस्थिति के अनुसार वैश्व शिक्षा के प्रधान उद्देश्य थे<sup>१</sup>।

राम दुष्यन्त आदि के चरित्र से स्पष्ट है कि उत्तम जीवन बनाने से पूर्व न मीड़ना पराई स्त्रियों को और न बेचना मान-सम्मान मान-विश्वास संयम उच्च शिक्षा के आदर्श थे। सदाचार, पवित्रता और अनुशासन का जीवन के प्रत्येक अंग में स्थान था। उत्तरदायित्व समझना कठमपवाक्य और सामाजिक कठम्यों पर ध्यान देना स्वयं था।

शिक्षा का उच्च उद्देश्य और आदर्श इसी बात में है कि वह जीवन का आदर्श और पवित्रकर्ता बने। हिमबालू पावती के जन्म से ही पवित्र हो गया था<sup>२</sup>। जब उच्च आर्य यहो नहीं कि वह जीवन क्षेत्र और सामाजिक क्षेत्र के लिए योग्य बनाए गए उसके जीवन को पवित्रता की ओर के साथ। 'जसो मा सुगमय उपनिषद् के वाक्य को सार्थक बनाना ही शिक्षा का चरम आदर्श था। बड़े-से घरों में आर्य जीवन ही आर्य शिक्षा है। उच्च मनुष्य नहीं नहीं जो मुझ में सस्त्रों के बीच बीरता सिखाए, अपितु जीवन-संघाम में भी भीर प्रमाप्ति ही। विभीषण इस प्रकार का आर्य था जो आकार और बुद्धि दोनों में चरम पराकाष्ठ को प्राप्त कर गया था<sup>३</sup>। रघु और राम भी इसी आदर्श के प्रतीक थे। धर्म धर्म और काम निर्वाण की प्राप्ति को विद्या कण्ठ नहीं उच्च शिक्षा है।

शिक्षास्त्रियर्थादिगमस्य मूलं जडाह शिक्षा प्रकटीक्य पित्या ।—रघु १८१५

१ Formation of character building up of personality preservation of ancient culture and training of the rising generation in the performance of the social and religious duties—were the main aims of education

—Education in Ancient India by Dr A S. Altekar

२ प्रभामहत्या शिक्षयेत् क्षीपस्त्रिमागमिषु त्रिविरस्य मागी ।  
संस्कारवायेष गिरा मनीषी तथा न पठत्त विभूवितरत् ॥

—कुमार ११२८

३ धृष्टीरस्को वृषस्त्वन् धारुप्राशुमहाभुज ।

आत्मकमधर्म देहं क्षापी वम इवापित ॥ —रघु ११११

—आचार्यदुष्यन्त प्रज्ञया उद्युधागम ।

आपदी मद्युधागम आरभ्यनदुसीरय ॥ —रघु १११५

आज्ञा शिक्षक—शिक्षा के आरम्भ के सम्बन्ध में काठियावट शिक्षक के आरम्भ पर दृष्टिपात करते हैं। आरम्भ शिक्षक बहो हैं जो ज्ञान-सम्पन्न भी हो पर शिक्षा देना भी जानता हो<sup>१</sup>। जितनी शिक्षा बच्चों को दी जाती है उतनी ही अपने ज्ञान की वृद्धि होती है<sup>२</sup>। इसके अतिरिक्त केवल बीधिका के लिए शिक्षा-दान करना निश्चयी है। आरम्भ उपकार का रहना चाहिए। पैट के लिए ज्ञान बेचने वाले शिक्षकों को कबि बनिया कहकर ब्यव्य कसता है<sup>३</sup>।

शिक्षक का कौशल इसी में है कि वह विद्यार्थियों के मन की जगह दृष्टि प्राप्त की देख कर उसके अनुसार शिक्षा दे। इस प्रकार की सावधानी से परिश्रम निष्फल नहीं हो पाता। शिक्षा के लिए अयोग्य विद्यार्थियों को चुनने से शिक्षक का मन कुटिल ब्यक्त होता है<sup>४</sup>। सम्पन्न न विद्या फसती है<sup>५</sup>। यदि विद्यार्थी योग्य होता है, तो वह इतनी धीमता से सब कुछ ग्रहण करता है कि आश्चर्य होता है कि वह अध्यापक को सिखा रहा है<sup>६</sup>। ऐसे विद्यार्थियों को पाकर शिक्षक भी अति प्रसन्न होता है। उसे इतनी प्रसन्नता होती है जैसे सर्प को एक विषु मुक्ताफल के मूष्य को प्राप्त कर गया हो<sup>७</sup>। विद्यार्थी को योग्य के-योग्य बनाया शिक्षक का कर्तव्य था।

शिक्षक बही बलक या जिसके छात्र भी प्रशंसा जग्य मनुष्य करें। प्रमाण निर्वाचक की प्रशंसा दी।

१. विस्तृता क्रिया कस्यचिदात्मसंस्था संश्रान्तिरग्यस्य विदोपयन्ता ।  
यस्योनयं साधु स शिक्षाकारां बुरि प्रतिप्ययमित्तस्य एव ॥  
—माक १।१५
२. मुचिसितौम्यि सर्वं उपदेशेन निष्पातो भवति ।—माक अंक १ पृष्ठ २७७
३. कस्यास्यसोऽस्मीति विचारमीपोस्तितित्तमानस्यपरेणतिश्याम् ।—माक १।१७
४. बस्यागम कैवलजीविकारै तं जानपस्य बयिर्न इदन्ति ।—माक १।१७  
—विनेगुरुत्रयपरिपहोऽपि बुद्धिजावर्षं प्रकाशयतीति ।  
—माक अंक १ पृष्ठ २७५
५. बबन्धयत्नायच बभूवुरन ते क्रिया द्वि बन्धुपहिता प्रसीरति ।—रघु ३।२५
६. पद्ययोगविषये भाविकमुपरिवर्तते मया तस्यै ।  
तत्प्रतिरोपकरमात्रमुपरिपठितं मे बाबा ॥—माक १।२
७. पात्रविशेषे श्वस्तं गुणान्तरं इवति शिष्यनाथानु ।  
जलविष समुद्रपृथगी मुक्ताफलम्या पयोरेस्य ॥—माक १।५
८. ऊर्ध्वं विदुः पुत्रं सन्तानमुपैषित ।  
प्यामाने न मुष्मामु यं वाचनमिवाग्निनु ॥—माक २।१

गुरु का उत्तरवाचित्त—योग्य शिष्य को विद्यादान देना गुरु का सबसे बड़ा उत्तरवाचित्त था<sup>१</sup>। योग्य शिष्य का चुनाव और उसको योग्य बनाने में गुरु की सावधानता थी। शिष्य को योग्यता गुरु को योग्यता थी। अपना सब कुछ सिखा देना गुरु का कर्तव्य था। संक्षेप में शिक्षक अपने शारदाओं का पालन कर, यही उसका दूसरे शब्दों में उत्तरवाचित्त था।

मन्वार में शिष्य अपने गुरु के सस्कारों के कारण ही विद्या को रैर से बचना सीमा ग्रहण करता है<sup>२</sup>। यह उस समय का विश्वास था परन्तु फिर भी शिष्य के मन्द बुद्धि होने पर भी उसे योग्य-से-योग्य बनाना शिक्षक का कर्तव्य और उत्तरवाचित्त था।

शिक्षक का समाज में स्थान—विद्ये प्रकार गुरु अपने प्रकाश से छोड़ हुए संसार को बना देता है। जैसे ही ज्ञान का नाश कर मनुष्य को मरीन बुद्धि देने में शिक्षक समर्थ होता है। इस उपमा के द्वारा काश्मिर ने शिक्षक-व्य को सुय कहकर उन्हें समाज में अति उच्च स्थान दिया है<sup>३</sup>। अपना सब कुछ सिखा देने वाला शिक्षक न केवल शिष्य के द्वारा अपितु राजा के द्वारा भी अपूर्व सम्मान प्राप्त करता था। गुरुओं का वेवठा के समान आचर होता था। समस्त समय पर विद्या की समाप्ति के पश्चात् भी व्यक्ति परिस्थिति के अनुसार उनके पास जाते और क्वचित् परामर्श किया करते थे। सभी रघुवंशी राजा कुम्भगुप्त बसिष्ठ से प्रत्येक बात निबन्धित कर उनके परामर्श लेते<sup>४</sup> और उनके अदरों की बेर-बातय मानकर अक्षरणा पालन किया करते थे<sup>५</sup>।

१ मुनिप्यपरिवृत्ता विद्यादायोजनीया संवृता —अभि अंक ४ पृ ११

२ ता इममाभ्यं पारवीव गंगा महोपधि नक्षत्रिभारमभास ।

स्मिरीतरेयामुपदेयकाले प्रपेदिरे प्राकृतमभ्यमविद्या ॥ —कुमार ११२

३ अप्यप्रजामन्वृतामपीना बुगापबुध कयालो गुम्भे ।

वठरन्वया ज्ञानवसेयमानं लोकेन वैतन्वमिवाभरस्म ॥ —रघु ११४

४ तस्मान्मुष्ये यथा ठान मविचानुं तवाग्रनि ।

इत्थानना दुरतोर्वे श्वरवीना कि मिद्धम ॥ —रघु ११७२

५ तपेति प्रतिग्रहात् प्रीतिमन्परिवृत् ।

आदेनं देवताय्यं गिप्यं वाकिपुगलन ॥ —रघु ११२

द्विषदक-वर्ग—इस वर्ग के अन्तर्गत गुरु<sup>१</sup> उपाध्याय<sup>२</sup> आचार्य<sup>३</sup> कुलपति<sup>४</sup> आदि कई प्रकार के शिक्षक आते हैं। बसिष्ठ भी रघुवंशी राजाओं का गुरु थे। वे कुलगुरु कहलाते थे। बिक्रमोत्तरीय में उदधी के द्वारा नाटक में बुल हो जाने के कारण जिसके द्वारा घायल हो लिया गया था उसका कारिवास में उपाध्याय कहा है। मातृशिक्षाभिनिमित्त में आचार्य हस्तास और आचार्य गणरास नाम आए हैं। कश्यप ऋषि कुलपति कहलाते थे। इन सबके साथ ही स्वप्न होता है कि इनमें विभिन्नता थी। आचार्य करारित् वे कहलाते होने को कश्चित्कथाओं के द्वारा ही। मातृशिक्षाभिनिमित्त के आचार्य हस्तास और गणरास कश्चित्कथाओं में ही बखर दे। अतः आचार्य एकांगी विद्वान् ही हुमा करते थे। कुलगुरु बसिष्ठ भी वे रघुवंशी सभी राजाओं ने शिक्षा प्राप्त की थी अतः वे अवश्य ही प्रत्येक प्रकार की शिक्षा बालने वाले होने। शास्त्र-वैय के साथ धर्म-शिक्षा राजनीति आदि सभी विद्याएँ पढ़ाने परमकुमारों को पढ़ाई होंगे। अतः बुक एक से अधिक विषयों के ज्ञाता हुमा करते थे। आचार्य को अपेक्षा गुरु का स्थान बहुत उच्च है। श्री मनुदेवद्वय अथवा कु उपाध्याय को सांसारिक और विज्ञान-सम्बन्धी तत्त्वों का ज्ञाता करते हैं<sup>५</sup>। बिक्रमोत्तरीय में उदधी के द्वारा अग्रस्वच्छ हो जाने पर वह शिक्षा अर्थात् नाट्यशास्त्र के ज्ञान ले घायल हो लिया था। यही साथ देने वाले उपाध्याय के रूप में कश्चित् के द्वारा विनूयित किए गए हैं। आध्याय में जो सब गुरुओं का गुरु अथवा ऋषियों का स्वामी होता था कुलपति कहलाता था। वह जनकी आता उसी प्रकार शिरोधार्य करते थे जैसे समस्त परिवार अपने

१. अचाम्यर्ष्य विद्याधरं प्रथवीं गुरुकाम्यया ।
- श्री रम्पती बसिष्ठस्य गुरोः अन्तुःपद्यनम् ॥—रघु १।३३
२. वैश्वस्योपदेशस्त्वया संपित्तस्तेन न तै रित्थं स्वानं मदिष्यति इति उपाध्यायस्य शाय ।—बिक्रम अंक ३ प ११३
३. किमिदं शिरोपदेशकाले गणरासचार्याभ्यामभौत्स्वानम् ।  
—याज्ञ० अंक १ पृ २७१
४. अति संनिहितोऽत्र कुलपति —अति अंक १ पृ ६
५. "The Adhyapeka seem to have been a teacher entrusted with the teaching of secular and scientific treatises whose later designation Upadhyaya is often mentioned in the Maha bhashya"  
—Index as known to Panini Page 283



मुख्य ज्येष्ठ व्यक्ति का। बसिष्ठ भी कुलपति के साथ कुलपति भी थे<sup>१</sup>। इसी प्रकार कश्यप भी कुलपति कहलाते थे<sup>२</sup>।

यह पुरुष प्रायः मुनि-सम्मान के होते थे परन्तु राजा का सम्बन्ध किसी प्रकार का स्वतन्त्र<sup>३</sup> अथवा सिम्ह की शक्तिवशीलता<sup>४</sup> इनको असह्य थी। जैसे वे अपने सिम्हों के प्रति अति सज्जे सहानुभूति करने वाले और उदार थे। इनके लिए यह आवश्यक नहीं था कि वे संघासी या बह्मजायी बन्धा बूझें हों। कश्यप संघासी और बह्मजायी थे<sup>५</sup> परन्तु बसिष्ठ उपलब्ध बाल्यवती के साथ ही रहते हुए अध्यापन किया करते थे<sup>६</sup>।

चेतन—कोई ऐसा प्रमाण नहीं मिलता कि ठीक-ठीक विदित हो या कि अध्यापक या गुरु का चेतन कितना होता था। ऐसे सम्भावना हो सकती है कि शिक्षा की समाप्ति पर जो कितना रेंगा चलाता था वे चेतन था। उसके न वे उसके पर राजा का कथम या कि वह थे। न वे उसके पर विद्यार्थी का इतना अपमान नहीं था कितना राजा का<sup>७</sup>। इसी बुद्धिबिद्या को चेतन कहा जा सकता है, परन्तु गुरु विचनता के कारण किसी का विरस्कार करे और न पढ़ाए, ऐसा नहीं होता था। गुरु विषय की शक्ति से प्रसन्न होकर उसकी बुद्ध-शक्ति को ही बुद्ध-शक्ति समझ केता था<sup>८</sup> और कुछ भी नहीं केता था। कौत्स ऋषि के पराङ्मन से इन सब बातों की पुष्टि होती है।

१. निबिष्टं कुलपतिना च पञ्चाङ्गमध्यात्मप्रयत्नपरिग्रहद्वितीयः ।

—रघु १।६५

२. अपि सन्निहितोऽत्र कुलपतिः—अभि बं. १ पृ. ६

३. न बहू तामभिर्यो गुरुः—विष्णु बं. ३ पृ. २९३

४. निवन्धसंघातकार्ष्णिकस्वर्गमभिमन्त्रित्वा बुद्ध्वाहमुक्ते ।

वित्तस्व विद्यापरिसंख्यया मे काटीत्यन्तश्चो बध बाहुरेति ॥ —रघु ५।२१

५. गवनाम् कश्यप आसते बह्मनि विभत इति प्रकाशः ।

—अभि बं. १ पृ. १९

६. विवे चार्थमस्तान्ते च बरुष उपोनिबिम् ।

बन्धासितमकथत्वा स्वाहमेव हृदिर्मुच्यम् ॥ —रघु १।५९

७. गुरुर्बनर्षी भूतपारबुद्धा रषीः सकाशादनवाप्य कामम् ।

बतो बन्धास्तत्परित्यज्य मे मा भूत्परीवारनवावठाः ॥ —रघु ५।२४

८. समान्तविद्यन मया महर्षिर्बिभ्रितोऽभूद् बुद्धिबिद्यायै ।

च मे निरास्ताश्चक्रितोपचार्य ता शक्तिमेवापमस्तपुरस्तात् ॥ —रघु ५।२

बलिद्या मुख माँवता था। अतः वह चाहे कुछ भी गुरुदक्षिणा में माँव सकता था। उसके द्वारा माँवे जाने पर विषय को कहीं-ज-कहीं से छाकर मुख को प्राणित वस्तु देनी होती थी। इसी को विद्याविषयों की फीस या मुख का वेतन कहा जा सकता है। यह बलिद्या व्यक्ति और परिस्थिति के अनुसार विभिन्न प्रकार की होती थी और चाहे तो मुख नहीं भी लेता था। गुरु गुरुदक्षिणा के नाम से कभी कभी कोषित भी बहुत होता था<sup>१</sup>। अतः निष्कण्य निकलता है कि मुख निस्स्वाप मात्र से पढ़ाये से और धन-प्राप्ति को मुख-समझते थे। मासिकिकाग्निमित्र म मो उस मुख को बलिद्या कहकर ही तिरस्कृत दृष्टि से देखा गया है जो रुपये लेकर ब्रह्म देवता है। मासिकिकाग्निमित्र म आश्रम हृन्दास आश्रम मन्दास वेतन लेकर ही मुख की शिक्षा देते थे परन्तु विद्वान् के करने के दंग से कि 'देख ही क्यों न किया जाय इन पेटुओं का काठब नहीं तो इनको वेतन दकर पातने से काम ही गया'<sup>२</sup> अवश्य ही वेतन लेकर पढ़ाना निन्दनीय समझा जाता था ऐसी सम्भावना सकती है।

गुरुदक्षिणा में स्वयं-मुद्राओं<sup>३</sup> तथा माया<sup>४</sup> से का प्रमग रचबध म आया है। यह उनकी अपनी ही सम्पत्ति ही जाती होती जिसे वे परिस्थिति के अनुसार अपने माधम में रहने वाले विषयों के ऊपर व्यय कर देते हैं। निश्चय छात्रों को रखने के लिए अवश्य ही बन चाहिए। इनके अतिरिक्त माधमों में जीविका-उपायन के लिए छोटी या अन्य कोई व्यवसाय न था। अतः जीवन को आरव्य कठारों को पूरा करने के लिए माय से कुछ बही आदि को प्राप्ति और स्वयं-मुद्राओं से बोझ-बहुत अन्न और अन्य आवश्यकताओं को पति हो जानी होती।

### विद्यार्थी

द्विजा प्राप्ति की अवस्था—उदाह वाक में विद्या का अम्याम किया

- १ निबन्धमन्त्रास्तुपादवाप्यमचिन्तयित्वा गुरुपामहमुक्त्वा ।  
वित्तस्य विद्यापरित्यक्त्या मे बोटीरवत्तयो वय चाङ्गति ॥ —रघु १।२१
- २ मरुति पन्थाम् उदग्मन्त्रिर्महादम् । कि मया वेतनदानेनैतन्नाम् ।  
—माय अंश १ पृ २७४

१ क्लिप्त वादित्यमी नं ?

२ अपेक्षनारणमापचंदागुणे हृषानप्रतिमादुबिभेदि ।

वचनोत्थ्य अयमवका विनेषु गा. कर्त्तव्य आश्रमना पटीप्ली ॥



रवा<sup>१</sup> । उसके जाने पर उससे पिता ने कहा कि पुत्र जब तक तुम ब्रह्मचर्यायम में  
 नै जब तुम गृहस्थायम में प्रवेश करो<sup>२</sup> । शकुन्तला और इसकी सखियाँ भी पूज  
 वस्त्र भी जब वे आश्रम में रहती थीं और जब दुष्पन्त ने शकुन्तला के लिए  
 पूजा वा कि यह जन्म भर आश्रम में बेखानस का आचरण ही करेगी अथवा यह  
 कठ विवाह होने तक ही रहेगा<sup>३</sup> । इससे जो मही निष्कप निकलता है कि दुष्पा-  
 वस्था तक सिखा चलती थी । सम्भवतः सात-आठ वय से बारह-तेरह वय तक  
 शिक्षाध्ययन की अवधि थी । परिस्थिति और व्यक्ति की विभिन्नता से अवधि में  
 भी भिन्नता होगी । अतः कोई नियम नहीं लगता । मनु ने ब्राह्मणों का पोशाक  
 सोमपूर्व वय में और सखियों का बारहवें वय में कहा है<sup>४</sup> । बालक जब कवच  
 धारण करने योग्य हो जाता वा तभी शिक्षाध्ययन समाप्त कर गृहस्थायम में  
 प्रवेश करता वा कहकर काशिशस ने भी इसी बात की सम्भवतः पुष्टि की है ।

### छात्र का वेद, गुण और स्वभाव

छात्र-वेद—छात्र बहुत सारे वेद में रहते थे । ऋषि मुनि की तरह बल्कल  
 पूजना और कमर में धैर्यका बाँधना उनही प्रधान वेद मूया थी<sup>५</sup> । इसके अति  
 शिष्ट ब्रह्मचर्य व्रत धारण करने के कारण वे तिर पर ऊटारें और हाथ में  
 रत्नमार्दव धारण करते थे<sup>६</sup> ।

१ एष गृहीतविद्य आमुः सम्मति कवचहरः सम्भृतः । तदेतस्य वै वसु मन्तं  
 निर्वाचितो हस्तनिधेयः ।

—विष्णु अंक ५ पु० २४८

२ आयवत्त उपितं त्वया पूर्वमिमांसायमे । त्रितोयमध्यासिन्तु तव समयः ।

—विष्णु अंक ५ पु० २४९

३ वैशानरं किमनया व्रतमाप्रशानादुभ्यासात्तरोधि भरतस्य निषविद्यन्तम् ।

आपत्यमेव महिरेतन्नक्तमात्रिणोहो निषत्यसि तत्रं हरिणाङ्गनामि ॥

—अथि ११२५

४ वैशान्तः सोऽपि वरं ब्राह्मणस्य विधीयते ।

पात्रम्यवबोधोऽपिठे वैरस्य त्वधिके तत्र ॥ टीका बन्धिताव —रघु ११११

५ तत्रं च वैश्यां वरिषाय टीकावीरिषात्तत्रं त्रितुदेव मन्ववन्तु । —रघु २१११

६ अत्रिणानाङ्गपटः प्रयन्मवाङ्गलनिष इत्यप्येव तेजना ।

विशेष वरिषाङ्गटितस्तरोधरं शरीरवत् प्रवयाममी यथा ॥ —शुभार २११

छात्र के गुण और स्वभाव

पढ़ने में छात्र अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि के होते थे । ऐसे ही छात्र शीघ्रता से अपने ध्यान की वृद्धि किया करते थे । अण्ययनधीन और रत्न-विन परिभय करने वाले विद्यार्थी ही जन्म शिक्षा प्राप्त करने में समर्थ हुआ करते थे । कौत्स ने अपनी सेवा और भक्ति से गुरु को इतना प्रसन्न कर लिया था कि उनके गुरु ने उन्हें १४ विद्याएँ पढ़ाई दीं<sup>१</sup> । श्रीराधाकृष्ण मुकुर्जी का कहना है कि विद्यार्थी २<sup>२</sup> भाग अपने गुरु से सीखता था ३ भाग अपने कुशाग्र बुद्धि से ३ भाग अपने सहयोगियों से और शेष चौथाई समय और अनुभव उसे सिखा देता था<sup>२</sup> । वे अत्यन्त प्रवृत्त<sup>३</sup> और विचक्षण<sup>४</sup> होते थे । अपना भी विद्वान्ता है, कोई-कोई सति उग्र स्वभाव वाले भी होते थे जैसे—अभिज्ञानसाकृन्तवम् में पाण्डुरथ ।

द्विष्य के विविध कर्म तथा कृतव्य—द्विष्य का काम गुरु को प्रसन्न रखना था अतः हर प्रकार का छोटे-से-छोटा और तुच्छ-से-तुच्छ काम करने को वह प्रस्तुत रहता था । गुरु की भक्ति और सेवा ही गुरु की प्रसन्नता प्राप्ति का साधन था । द्विष्य अपने गुरु की आज्ञा चाहे वह कियुमी ही कठोर क्यों न हो, टाटने का साहस नहीं करता था । कौरव क्षत्रि ने अपने गुरु के आज्ञानुसार चौदह करोड़ स्वयं-मुद्राएँ कहीं-कहीं से काकर ली ही थीं । गुरुके उग्र द्विष्य के लिए प्रत्येक परिस्थिति में मान्य थे । रघुवंशी राजा बलिष्ठ की प्रत्येक आज्ञा का पालन

- १ विद्य समष्टौ स कुम्भेदशरणीः क्रमाच्चतस्रश्चतुरस्रयोगिनाः ।  
उत्तार विद्या पवन विपातिभिरिषो हृदिर्धर्मरित्ताभिरेश्वरः ॥ —रघु ११३
- अप्यङ्गीमन्वृतामृतीणां दुष्प्राप्तुं दुष्कीं गुरुते । —रघु ५१४
- २ वितस्य विद्या परित्कृत्या मे कौटीश्वरयो वद्य चक्षुरेति ॥ —रघु ५१२१
- ३ A student learns a fourth form his teachers a fourth from his own intelligence a fourth from his fellow pupils and the remainder a fourth in course of time by experience.

—Imperial gaz of Unty of India Page 584

- ४ अत्राभिज्ञानाद्वर-प्रवृत्तवाम्बलमिच वयमवेन वैजता ।  
विचेत वरिचउरतिष्णतपोवन गधीरवउ प्रववापत्रो पवा ॥ —गुवार ११३
- ५ वर्गापमादां गुरुवे न वमी विचप्रव प्रमुनवाचवते । —रघु, ३११६

इस विद्या को कही से तीन प्रकार की<sup>१</sup> कही चार प्रकार की<sup>२</sup> और कही से चौरह प्रकार की<sup>३</sup> कहते हैं। तृती विद्या में वेद बार्ता और बंजनीति कही जाते हैं<sup>४</sup>। वेद के अन्तर्गत चारों वेद वेदांग—छन्द मन्त्र निरुक्त ज्योतिष व्याकरण सिद्धा बाह्य उपनिषद्, आरम्भक उपवेद में बतुर्वेद सामुर्वेद स्मृतिशास्त्र इतिहास काम्य पुण्य सब लिखे जाते हैं। बार्ता के अन्तर्गत कृषि तथा व्यापार और बंजनीति में राजनीति। बंजनीति में सम्भवतः कौटिल्य का अथवास्य काम्यक का नीतिशास्त्र और उद्योग के सूत्र हों। काश्मिर ने उद्योग का कुमारसम्भव में संकेत किया है<sup>५</sup>।

चार प्रकार की विद्या के अन्तर्गत आम्बीसिकी बार्ता तृती और बंजनीति जाते हैं मस्तिनाथ का ऐसा ही उद्धरण है<sup>६</sup>। आम्बीसिकी में बहल एक तृती में वेद-वेदांग बार्ता में व्यापार और बंजनीति में राजनीति जाते हैं। बार्ता<sup>७</sup> और बंजनीति<sup>८</sup> दोनों का प्रसंग काश्मिर में है। कौटिल्य के मतानुसार आम्बीसिकी में साक्ष्य योग और लोकायत है<sup>९</sup>। कदा ना असंपत् न होया कि हिन्दु वर्णशास्त्र के सभी सिद्धान्तों का कवि ने संकेत किया है। मीमांसक का 'नित्य' अन्वार्थतन्त्र का संकेत 'वागपविष सम्युक्ती' में मिलता है<sup>१०</sup>। इसी प्रकार कुमारसम्भव में विष

- १ स पूषण्मातरदृष्ट्याय समरणिवात्केचकरो गुण्याम् ।  
ठिकस्त्रिबर्षीविषयस्य मूलं ब्रह्म विद्या प्रकटीक्य पित्र्या ॥
- २ विष समप्रे स सुवैद्यारमी क्मान्बतत्तत्तुरचबोपमा ... ।—रघु १११
- ३ निबन्धसञ्जातस्वार्थकार्थमभिसन्धित्वा युक्त्यमुक्त ।  
वित्तस्य विद्यापरिसंक्षमा ये कौटीक्यतजो बह बाहुरिति ॥ —रघु ४१२
- ४ तस्याधिपस्य प्राणैर्मूलं दिव्यो विद्यास्वयीनाठबंजनीति ... ।  
—मस्तिनाथ टीका रघु १८५
- ५ ब्रह्मापिठस्त्रोद्योगसापि नीति प्रयुक्तः प्रविधिभिः पितैः । —कुमार ११९
- ६ आम्बीसिकी तृती बार्ता बंजनीतिश्च शास्त्रयी ।  
एषा विद्यास्त्रोत्रास्तुकोकृतस्त्रिष्टोत्र ॥ —टीका रघु ११४
- ७ ते सेतुनातर्गिण्यन्वमुत्पैरम्बुहिता कर्मभिरप्यवन्धी । —रघु १९१२
- ८ अस्तच्छरामशरानुमिक्रानां कारस्त्रेण बृह्णाति किपि न याद्य ।  
सर्वाणि तावन्मृत्तुवैद्योन्वत्कलत्तुपावृत्त स बंजनीति । —रघु १८५९
- ९ अर्थशास्त्र शास्त्री अनुवाक ५ ९ ।
- १ रघु १११

क्रिया करते थे। स्थित जुराना समिधा जाना ' समय मान्युम करना ' नुब का बासिन होना ' नुब की अनुपस्थिति में अग्निहोत्र का काम करना ' आदि विधियों के विविध क्रम थे। इनसे ही वे अपने गुरु को प्रसन्न रखा करते थे।

सुसिद्धि के उद्घरण—ज्ञान और विनय दोनों का योग सुसिद्धि का स्वरूप था। विद्या की सभी सामकता थी- जब ज्ञान के साथ अहंकार का समावेश न करती हुई विनय को ध्यान में बनाए रखे। धिस्र आदि सत्त्वयों से नम्र रहना ही ध्यान की विशेषता थी। रजु को यह विनयघोषणा ही सबसे बड़ी विशेषता थी।

विषय, शिक्षा-विमग्ना—सुविधा के लिए सम्पूर्ण विषयों को पृथक-पृथक कर्तव्यों में विभाजन हो सकता है।

शिक्षा—आविष्कार ने सब अध्ययन के विषयों को 'विद्या' ही कहा है।

१. वनात्तराजुपात्तुते समित्पुत्रकलमहरेः ।  
पूमाममबुधामि प्रस्युदावैस्तपस्विभि ॥ —रघु १।४६
२. वेङ्कोपकञ्जबाधयाविष्टोऽस्ति तत्रभवता प्रवश्यादुपात्तुतन कम्बेन । प्रकाशं निर्ग  
दस्तात्रवकञ्कोऽप्यामि किम्वदधिशृङ्गं रजन्या इति ।  
—अभि अंक ४ पृ ६१
३. महेन्द्रभवन मच्छता भयवतोपाभ्यामेन त्वमासनं प्रतिपाहित ।  
—विक्रम अंक ३ पृ १६२
४. अग्निहरणसंरक्षणाय स्थापितोऽहम् । —विक्रम अंक ३ पृ १९२  
—मन्मयागणित विद्या प्रबोधविनयाविक । —रजु १।७१
५. वपुः प्रकर्षावक्यवृषुर्षं रजुस्तथापि मोक्षेविनयावदुस्यत । —रघु ३।१४  
—निसयसंस्कारविनीत इत्यसौ नृपेव बन्धे यवराज धाम्यमाक । —रजु ३।१५
६. घेरावभ्यस्तविद्यानां —रजु १।८  
—जनाङ्कस्य विपरीविद्यानां शारदस्वन । —रघु १।२३  
—इत्यवतिगिमा घस्वदरमानुषमनेन माम् ।  
विद्यामन्यधनेनैव दसादवितुर्मांश्रि ॥ —रघु १।८८  
—तमात्तविद्यान मया महर्षिर्जिज्ञासितोऽमृदुपुत्ररजिवापै । —रघु ४।२  
—विद्यस्य विद्यापरिसंख्याया मे कोटीरवतसो वप चाद्वैरिति ॥ —रघु ४।२१  
—मन्मयागणित विद्या प्रबोधविनयाविक —रघु १।७१  
—विमक्तिरवविनयस्य मूर्धं अपाह विद्या प्रवृत्तीरव विन्याः ।  
—रजु १।८५





बंसीय का संबिधानक श्रुत्येव १ का ६३ और छतपत्र ब्राह्मण ( ५, १-२ ) की कथा से मूसा होमा । कर्बि ने ब्राह्मण ग्रन्थ पढ़े अथस्य ये । कछ उपमारै बहूँ छे छी माम्म होतो है । राजा शिभीय की पत्नी को उन्होने यज्ञपत्नी रक्षिणा के समान कहा है<sup>१</sup> । सम्भव है यह उन्होने—'यसोगन्धर्वस्तस्य रक्षिणा अप्सरस' इस ब्राह्मण वाक्य से कल्पित किया हो ( मिराठी काश्मिास प ६१ ) ।

स्मृति—स्नान-स्नान पर स्मृतियों का उल्लेख किया गया है । एक स्थान पर उपमा में आने कहा है कि स्मृति भक्ति का अनुसरण करती है<sup>२</sup> । कुमार सम्भव में शिव-वर्तरी का विवाह और रघुवंश में ब्रज और हनुमती का विवाह गृह्यसूत्रों के आधार पर है<sup>३</sup> । विवाह के बाद पति-पत्नी को कम-से-कम तीन रात तक ब्राह्मण का पावन करना चाहिए और भूमि पर ध्यान—इस गृह्यसूत्र के नियम<sup>४</sup> का पावन संकर भी ने किया था । मनुस्मृति<sup>५</sup> के अनुसार राजा प्रजा का पावन किया करता था ।

उपनिषद्—'परमेश्वर ने ब्रह्म में अपना बीज डाला जिससे यह जगत् उत्पन्न हुआ है' स्मृति के निर्माण के लिए मन्वान् ने स्त्री-पुरुष का रूप धारण किया —यह बात उपनिषद् में मिलती है । मिराठी जो का कथन है कि इसकी छलक कुमारसम्भव में है । यही नहीं कुमारसम्भव में ब्रह्मा और शिव की रघुवंश में विष्णु की स्तुति उपनिषदों के अध्ययन से निरिचत हुए एकेश्वर मत का निरिचक है । उपनिषदों के परमवत्त्व ब्रह्म का उल्लेख कुमारसम्भव में है<sup>६</sup> । तीनों देवों श्री सोमा उपनिषद् की अध्यात्म-विद्या से होती है—मातृविकान्निमिष

१ तस्य रक्षिण्यश्च न नाम्ना मयपर्वसजा ।

पत्नी मुदशिवोत्पत्तीरध्वरस्यैव रक्षिणा ॥ —रघु १।११

२ देखिए, विच्छेदे पृष्ठ की पात्रटिप्पणी नं ८—रघु २२

३ मिराठी काश्मिास पृष्ठ ६३

४ मिराठी काश्मिास

५ मिराठी काश्मिास

६ रेवामानमपि जुम्भाशमनोवत्सम परम् ।

न व्यतीतु प्रजास्तस्य नियन्तुर्नैविवृत्तय ॥ —रघु १।१७

—वृषस्य बर्वाभमपात्तर्न पत्त एव बर्वा मनुना प्रणीत । —रघु १।१७

७ मयी हि बीर्यप्रमर्दं धवस्य जयाय सेनाभ्यमुद्यन्ति देवा ।

८ च त्वेवकेषु निपातसाध्यो ब्रह्मानमब्रह्मणि योजितारामा ॥ —कुमार १।१३

में ऐसा प्रसंग भी है<sup>१</sup>। कवि ने वेदांग<sup>२</sup> शब्द का भी प्रयोग किया है, किन्तु शब्द व्याकरण किंसा उपनिषद् आदि सभी की पुष्टि होती है।

भगवद्गीता—अधर क्षेत्र क्षेत्रज्ञ आदि शब्दों तथा समाधि में चित्त को व्यक्त करने वाला योगी वायुहीन स्वक में शीपक के समान रहता है भगवद्गीता में बर्णित है। इसका संकेत कुमारसम्भव में है। चित्त जो श्री उपस्था में इन शब्दों की—अधर क्षेत्रज्ञि<sup>३</sup> और क्षेत्र<sup>४</sup>—प्रयुक्त हुई है। इनकी उपस्था भगवद्गीता की वायुहीन स्वक में शीपक के समान कही गई है<sup>५</sup>।

गीता के बहुत-से सिद्धांतों को प्रतिष्ठापना काव्यशास्त्र के ग्रन्थों में मिलती है—

( १ ) अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितं पुरुषोत्तमं । ( गीता १४।१८ )

हरिर्यैवैकं पुरुषोत्तमं स्मृतं । —( रघु १।४२ )

( २ ) ज्ञानाग्निं सर्वकर्माग्निं मस्मत्साल्पुत्रो तेषां—( गीता ४।१७ )

इतरोत्तमो स्वकर्मणा बहुसिद्धान्तमयेन बह्विधा । ( रघु ८।२ )

( ३ ) धनपुत्रसुखं स्वस्य समलोष्ठसमकाशनं । ( गीता १४।२४ )

रघुरप्यवयवसुखस्य प्रकृतिस्त्वं समलोष्ठकाशनं । ( रघु ८।२१ )

( ४ ) ज्ञानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि । ( गीता १।२२ )

ज्ञानवाप्तमवाप्तव्यं न ते किंचित् विद्यते ।

लोकात्पुत्रह एवैको ह्येते सर्वकर्मणो ॥ ( रघु १।११ )

इसी प्रकार आरामा की अमरता भगवान् की महानता अनुग्रह, अविच्छिन्न अमरता, कर्मयोग भक्ति ज्ञान सब में गीता की सकल दीखती है।

सूत्र—यद्यपि शास्त्र के अन्तर्गत सर्वशास्त्र कामशास्त्र नाट्यशास्त्र

१ गीता विद्महृत्तदेव तथमध्यात्मविद्यया —मात १।१४

२ शांति च वेदमध्याख्य किंचिदुरह्यान्तर्गच्छते ।

स्वकृति वापयामास कविप्रबन्धकृतिम् ॥ —रघु १५।११

३ अक्षोभश्चादनिपिडवृत्तिं हृदि भ्यवस्थान्य समाधिबन्धम् ।

यद्यत्तं यद्यद्विदो विदुस्तथातानमारम्यबन्धोऽकल्पन्तम् ॥ —कुमार १।१२

—यान्ति यं विचिन्वन्ति धनान्यन्तरेणितनम् ।

अनादृतिमयं यस्य परमाहमनीयम् ॥ —कुमार १।१३

४ बहुष्टिर्बन्धमभिवान्बुद्धमपामिवाधारमनुत्तरकम् ।

अन्तरात्तानां बहवो निरोधान्निवात निष्कम्पयिष्य प्रदीपम् ॥ —कुमार १।१८

व्योतिषशास्त्र बादि सभी किये जा सकते हैं, परन्तु कवि ने इस राज्य का प्रयोग राजनीति के ही ढांच में किया है<sup>१</sup> ।

नीतिशास्त्र : राजनीति—राज्य बचाने के किये सरकार और मुट्ठिख दोनों प्रकार की विद्याओं<sup>२</sup> का जानना परमावश्यक था । राज्य बाटों और धनुषों से विद्या रहता था<sup>३</sup> । धनुषों का हमल करने के किये और राज्य को सुसंभलित बनाने के किये छाय शाय बंद घेद का उचित प्रयोग जानना आवश्यक था<sup>४</sup> । शीट धनुषों को उखाड़ लेंकना<sup>५</sup> महो पर बैठते ही उसको बड़ कमाल से पूर उखाड़ देना<sup>६</sup> इसरे का बन्धी छोड़ने से पूर्व अपना बन्धी धनु से छुड़ाना<sup>७</sup> राजनीति का ही अर्थ है । राजनीति<sup>८</sup> भी इसी के अन्तगत रही जा सकती है । इसमें के छाय छुड़ कर और मोखा देकर अपना काम निकालना भी राजनीति है । कवि इस विद्या को परातिरिचान विद्या<sup>९</sup> कहता है ।

१ वास्तव्यमुच्छिता बुद्धिर्भोवी धनुषि वासता —रघु १।११

—वास्तव्यमुच्छिता—मात्र अंक १ पृ २६८

२ कथमिद्विर्नये राशि सवसन्धोपदक्षितम् ।

पूर एवामवत्पक्षस्तस्मिन्नाभवदुत्तरः ॥ —रघु ४।१

३ वास्तव्य प्रकृत्यमित्य प्रतिबुद्धकपी च मे वीरव । —मात्र अंक १ पृ २६८

४ इति कथ्यते धनुषो राजनीतिं चतुर्विधाम् ।

धातुवर्तिप्रतीकतं च तस्या फलमागते ॥

—चतुर्विधविधयः तस्मिन्नाप्यपयोषिणि ।

वैभेदमित्यारिभ्यमुत्ति कथ्यतीर्त्तिरागिणी ॥

—माय प्रतापमन्त्रत्वावरीणां तस्य दुर्बल ।

रथो कथ्यतेऽस्मेव पन्थविन्नाप्यवन्तिन ॥ —रघु १।१८, १९, ७

५ वास्तव्य प्रकृत्यमित्य प्रतिबुद्धकपी च मे वीरव । तदात्तस्यपक्षे सिक्तस्य पूर्व-  
संक्षिप्तधनुषुक्ताय वीरयेनमुर्धं दग्धकामाशापम् ।

—मात्र० अंक १ पृ २६८

६ बधिराविच्छिन्नराज्यं धनु प्रकृतिष्वस्वमुद्धरवात् ।

स्वतरोपबधिविच्छरतरिव सुकटः समुद्धतुम् ॥ —मात्र १।८

७ मीमंसविषं विमुचति यत्र पूष्य संयतं मम स्वाकम् ।

मोक्षता मावदयेकस्ततो मया दग्धमात्तक ॥ —मात्र १।७

८ स्वर्णि तान्त्र्यं तन्वृत्तपोतफलमनुपामुक्तं च दग्धनीये । —रघु १।१४६

९ वास्तव्यं चातपयधिमिच्छता महत्स्याप्रमार्थं वचनं कलस्य ।

परातिरिचानयनीयते ईर्षिघटि ते सन्नु किञ्चनत्वात् ॥ —अमि १।२५

का कर्मक कहते हैं<sup>१</sup>। गद्यकों में उन्होंने बुध और बृहस्पति<sup>२</sup> को भी नहीं छोड़ा। उपर्युक्त छंदिन समुपवत्ता रोहिणी योजम्—अभि ७।२९। अत्रपुत्रिणा के दिन उत्तर में प्यार जाता है—‘अत्रप्रभृदोर्मिरेवोर्मिमाजी... (रघु ५।११) ‘अत्रोत्पारम्न इवाम्बुराधि —( कुमार १।१७ ) सूर्य की प्रभा ही संघार की बीषण्वाम करती है—‘जोकेन र्थत्वमिजोत्पारस्मै’ (रघु ३।४) सूर्य की किरणों से ही अत्रमा में ज्योति जाती है—‘करैव मालोत्पारवसामे सन्नुत्पारमेव सदाकरैवा’—( कुमार ७।८ )। इसी बात को २ अथ वाव अंपयी कवि लैली ने लिखा—

‘The moon had fed exhausted form at the sunset’s fire

नाट्यशास्त्र—विष्णुमोर्षदीव में कवि ने भरतमुनि-अपीत नाटक का नाम लिखा है<sup>३</sup>। मातृकिकालिमिष के प्रथम अंक में पंचाव अमिगम<sup>४</sup> अठिक मूर्ख<sup>५</sup> कुमार सम्भव में शिव-पार्वती के विवाह के पश्चात् शृंगार जाति रसों बाजा और सन्धिकों से युक्त अष्टरसों द्वारा खेला गया नाटक नाट्यशास्त्र के विस्तृत परिचय की पुष्टि करता है<sup>६</sup>। इसमें सन्धि वृत्ति रस पत्र सभी संज्ञाओं के नाम आए हैं।

सौतिक-शास्त्र—सौतिक-शास्त्र के बहुत-से सिद्धान्तों का प्रतिपादन कालिदास के ग्रन्थों में मिलता है, अतः यह विषय उक्त समय प्रचलित अवस्थ होया। एक स्थान पर कवि कहता है कि सूर्य अपनी किरणों से पृथ्वी का एक टोख डेता है और सहाय युवा बरसा देता है<sup>७</sup>। अन्यत्र इसी सिद्धान्त की पुनरावृत्ति कुमार सम्भव में है—‘नक्षिणी बरणी में सूर्य की किरणों की एक दिक्क कर छिछली हो

- १ अत्रा हि भूमे अक्षिणो मळवीगापैलिता सुद्धिमठा प्रवाधि ।  
—रघु १।१४
- २ शीपतर्न बुधबृहस्पतियौकदुस्वस्ताप्यतिस्तरअभिवृत्रिवाप्रभुत्वम् ।  
—रघु १।१०९
- ३ तस्मिन्पुत्र सरस्वतीकृतकाम्यवन्ने अम्नीस्वयंकरे शीव शैवु रसान्तरे तन्मयी जातीम् ।—विष्णु अंक ३ पृ ११२
- ४ शैव धर्मिह्यया कृति चतुष्पाशोत्वं अठिकं दुष्पयीज्यमुवाहृरन्ति ।  
—मातृ अंक १ पृ २७८
- ५ इवानीमेव अंवावादिक्मजिनममुपविष्म मया विधम्कतामिरयविहिता शीर्षिक-  
वज्जोकनपवात्कता प्रवातमाद्येवमाना सिद्धति ।—मातृ अंक १ पृ २१९
- ६ शी अन्धिपु अन्धितवृत्तिमेवं रसान्तरेपु प्रतिबद्धपगम् ।  
अपव्यतामप्यरतां मुहूर्त्तं प्रमोयमार्यं अन्धितापहारम् ॥—कुमार ७।११
- ७ सहस्रमुचमुत्पारवसामे हि रसं रवि ।—रघु ५।१८

जाती है, उन्हीं नवियों में वर्षा जाने पर बाढ़ आ जाती है<sup>१</sup>। इसी का कुछ परिवर्तित रूप पुनः रघुवंश में दीखता है<sup>२</sup>। वर्ष, अग्नि पृथ्वी वायु के मेल से ही बारस को सृष्टि होती है<sup>३</sup> पहले वर्षा को सड़ी बड़ी गरम होती है<sup>४</sup> बरस की कड़वी की भाग जाहे पृथ्वी को बरस के पर पृथ्वी को अति उपजाऊ बना देती है,<sup>५</sup> अग्नि बातों से उनके भौतिकघासन-सम्बन्धी ज्ञान का सुष्ठु परिचय मिलता है।

फलित ज्योतिष शास्त्र—मातृशिक्षा के विषय में एक छात्र ने भविष्य में होने वाली बातों भ्रम की थी कि इसे एक बय तक जाती होकर रहना पड़ेगा पर इसके पश्चात् बड़े योग्य पति से इसका विवाह हो जायगा<sup>६</sup>। यह भविष्यवाणी पूरी हो गई थी अब इस शास्त्र के अस्तित्व की भी पुष्टि होती है।

काम-शास्त्र—कश्यपुनि का यजुस्तथा को उपदेश वात्स्यायन के कामसूत्र से बहुत मिलता है। अग्निजालघाकुल्लम् के प्रथम अंक में सखियों की राजा से बातचीत यजुस्तथा की छत्रा बहुत-कुछ कामसूत्र के 'क्या सप्रयुक्तक' अधिकरज आचार पर है। इसमें यह बताया गया है कि छत्रा-परबण मुखी को अपने प्रियतम से किस प्रकार बोलना चाहिए। 'उसको चाहिए कि अपनी सखियों द्वारा प्रियतम से सम्भाषण प्रारम्भ करे। बातचीत के मध्य में कभी कभी धिर झुका कर स्मित हास्य करे। उसको के व्यंग्य करने पर क्रोधित हो और उसके कहने पर कि 'नायिका ने मुझसे ऐसा कहा है, बस्तीकार करे'। यही नहीं जाने भी कहा गया है कि प्रियतम द्वारा छत्रा को याचना होने पर भी मुख से एक शब्द भी न निकाले और यदि कुछ निकाले भी तो वह बस्सट रहे। प्रियतम को देख कर मेघ-कटाक्ष फेंके और स्मित हास्य करे'। अग्निजाल-घाकुल्लम् में इसको बहुत-कुछ छाया है। अब और इन्दुनदी को बरसना

१ रविपीठवजा तपारम्ये पुनरोचेन हि पुञ्जते नदी । —कुमार ४१४४

२ वम इवत्यकमरीचसोऽस्माद्विबुद्धिमनास्नुवते वसुनि । —रघु १३१४

३ वृमज्जोतिःसञ्जिक्मकटा सन्निपत्ता नव मेघ —मेघदूत पर्वमेघ ५

४ काष्ठे काष्ठे मवति मवती पत्य संयोजयेत्य

स्नेहस्यक्तिमिधरमिच्छत् मुञ्चतो वाप्यमुष्णम् । —पृथमेव १२

—उपात्पये वारिभिरक्षिता नवैनुवा सहेम्मानममुषण्णम् ।

—कुमार ५१२३

५ इत्या बह्वपि सन् स्थितिभिरनेदो बीजप्ररोहजननी ज्वलन करोति ।

—रघु ९१८

६ मातृ अंक ५ पृ ३३१।

का बयान कवि ने कामसूत्र के अनुसार ही किया है। अग्निमित्र के विद्वान् को इरावती ने कामतन्त्र-सचिव कहा है<sup>१</sup>। विवाह<sup>२</sup> अध्याय के अन्तमत्त पद्यों ही कामसास्त्र के बहुत-से सिद्धान्तों की पुष्टि की जा सकी है।

धर्मशास्त्र—धर्मशास्त्र के अनुसार निस्तन्त्रान मनुष्य का जन राजकीय में मिश्रा किया जाता है। इसका संकेत अग्निमित्रान्नाकुलतन्त्रम् मे है<sup>३</sup>। किन्तु अरण्य का क्या दण्ड मिथ्या आदि, रघुवंशो राजा यह बात धर्म-भाषि जानते थे<sup>४</sup>।

इतिहास—नाटकिकाग्निमित्र में पुत्रमित्र का सेनापति की पदवी बनाए रखना और मन्वमेव यज्ञ करना आदि ऐतिहासिक बातें हैं। वात्सलीय रामायण पुराण आदि का भी ज्ञान कवि को है अतः इतिहास विषय मन्वस्य उस समय रहा होगा। अस्तु-तथा में इतिहास धर्म का प्रयोग आया है<sup>५</sup>।

भूगोल—भूगोल भी पिछा के विषयों में से एक था कुमारसम्भव और समस्त मेघदूत इसके साक्ष्य हैं। त्रिमास्य पर्वत का संश्लेषण वर्जित सिन्धु के किनारे केसर की उत्पत्ति<sup>६</sup> बंगाल के पालि धाम्य<sup>७</sup> इजिप्त में ताम्रपर्णी के तीर पर मोतियों के कारखाने<sup>८</sup> नगर बचन बल्लुकापुरी तक की यात्रा पर्वत नदी पर्वत पर रात्रि के समय शोषधियों का चमकना<sup>९</sup> आदि इसके पुष्ट प्रमाण हैं। इजिप्त बिदा में समुद्र के किनारे सुपाटी के पेड़ मच्छाचल

१ इयमस्य कामतन्त्रसचिवस्य नीतिः । —मातृ बंध ४ पृ ३३५

२ राजवानो उत्सार्धसंचय इत्येतदमात्पन लिखितम् ।

—अग्नि बंध १ पृ १२१

३ यथापरराजदण्डाणाम् —रघु ११६

४ मादृशी इतिहासविशेषेषु कामयमाणाणामवस्था भूयते तादृशी ते पत्यामि ।

—अग्नि बंध ३ पृ ४४

५ किमीताम्बधमास्तस्य सिन्धुतीरविशेषेऽनी ।

दुबुबुर्वाकिन् स्तंवास्तम्भकुम्भकेसरान् ॥ —रघु ४१६०

६ आत्पारपद्मप्रकटा कञ्जमा इव ते रघुम् ।

फली संवर्द्धयामाम्पुष्पात्प्रतिरोपिता ॥ —रघु ४१६०

७ ताम्रपर्णीसमेतस्य मुक्ताघारं महोरधे ।

ते निस्त्य बहुस्तस्मी यच्च स्वमिष संश्लितम् ॥ —रघु ४१६

८ धरत्तस्तकतमार्तयप्रीयेकपूरितस्त्रिषु ।

आत्पम्भोजययी नेतुर्नक्तमस्नेहशीपिका ॥ —रघु ४१७५

९ ततो वैकटरीनैव फल्यत्पूमाकिना ।

अवस्त्यचरित्तमाधामनासास्वजयो यवी ॥ —रघु ४१७५



पुस्तक में उस समय पढ़े और पढ़ाए जाते हैं। राम और कश्मिर को साथ से जाते हुए विश्वामित्र मास में उन्हें अनेक कहानियाँ सुनाते जाते हैं । वे पुस्तकों के ही कथानक होते । प्राचीन कविता और उनके काव्यों का ज्ञान भी छात्रों को कराया जाता होता । स्वयं कवि अपने पुरुवर्ती मास सीमित कविपुत्र शक्ति के नाम सेता हैं<sup>१</sup> ।

### टेक्निकल शिक्षा ( Technical Education )

उपवेद : आयुर्वेद—मानविकामिनित्र की कौशलकी आयुर्वेद ज्ञानको बो । उसने साँप काटे का इत्यत्र बताया है कि या तो उस जंग को काट देना चाहिए या जमा देना चाहिए बचना नाम में स बहुत मिकाय दिया जाय तो प्राची के प्राय बच जाते हैं<sup>२</sup> । रघुवंश में कवि उपमा देता है कि रघु कुशों का पत्नी प्रवार परित्याग कर देता था बीच साँप से डरी संयको काट ही जाती हैं<sup>३</sup> । मन्वतर से मन्वतके मनुष्य को मिथी और भी उन्नत कर देती हैं<sup>४</sup> ।

धनुर्वेद—अंगुष्ठ<sup>५</sup> बलान<sup>६</sup> बलीड शक्ति संज्ञाएँ और बंधको हाथो को नहीं मारना चाहिए, हाथियों को एकत्र करना<sup>७</sup> राजा की कुपयता है, शक्ति धनुर्वेद के विषय है ।

- १ पुरुवर्तीकविर्ते पुराविव दानुज त्रिवृत्तस्य उपमा । —रघु १११
- २ प्रविशन्धरां भस्सौभिस्रककविपुत्रात्प्रीता प्रबन्धानसिद्धस्य बतमानकक काश्मिरासस्य त्रिवृत्ता कर्ष बहुमान ।  
—मातृ अंक १ पृ २११
- ३ सेना बंधस्य बाहो वा असेवा रक्तमोक्षयम् ।  
एतानि बहुभाषाभाषामुष्या प्रविपत्तय ॥ —मातृ ४१४
- ४ एवाम्यो दुष्टः त्रियोऽप्यासीर्बगुणीबीरवयज । —रघु ११२८
- ५ बसस्य एतत्कन्दु सीधुपानात्रैकितस्य मस्सधिकोपयता ।  
—मातृ अंक १ पृ १९९
- ६ स प्रताप महानस्य मूढिनि ताडकं श्ववेद्ययम् ।  
अधुर्ष त्रिरस्येव यन्ता यन्मोरवधिन ॥ —रघु ४१३६  
—नद्यांशुपाचतविभिन्नकुम्भा संरक्ष्यनिहं प्रहृतं बहूनि । —रघु १९१९९
७. बन्धानपरिक्रिष्टेऽप्योटे वापयानता । —रघु ४१६६
- ८ तत्र च त्रिरस्य द्विचरंकी धरणातिवमिपु विद्ययत्र । —रघु ६१०३  
—गुप्ते प्रतिगिहमेव अस्तुत्तवान्ककितरवा विह्वरय यम् । —रघु ९१०६
९. ते धेनुवातावत्रबन्धमुक्तीरस्यविपुता कर्मनिरप्यकन्धे । —रघु १९१२



सैनिक-शिक्षा ( Military Education )

धनुर्विद्या तथा अन्य शस्त्रों की शिक्षा—धनुर्विद्या तथा दस्त्र-संघातन कर्मियों की विद्या का मुख्य अंग है। कर्मियों का काम रखा करना था। उनके हाथ में सदा धनुष रहता था जिसे वे किसी भी अवस्था में पूमक् नहीं कर सकते थे<sup>१</sup>। इसलिये धनुर्विद्या विद्या का मुख्य अंग था। रघुवंशी सभी राजा धनुष बध्ने में निपुण थे। राजा विस्मिय धनुष बताने में अतिशय थे<sup>२</sup>। रघु भी विस्मिय उनके दस्त्र-संघातन की योग्यता की बोलक है। जब भी स्वर्गसे छोटकर सब राजाओंसे गठ करते हुए विजयी हुए। इसरथ का निघाना बचक था<sup>३</sup>। भवबकुमार इसी कारण नहीं बच सका। राम का धनुष ताड़ना राम-दासक युद्ध उनकी रथ-दक्षता का साखी है। राजा सुरसम छोट ही वे पर बाल्यावस्था में ही धनुष बमाना सीख गए थे<sup>४</sup>। कामिधाम का एसा कोई प्रत्य नहीं जहाँ इस विद्या का अस्तित्व न हो। पुण्ड्रवा का उबधी-उड्डार कुम्भट का माकम्पण्या के द्वित धनुष-बाण उद्य सेना माकम्पिकाभि में बसुमिष की विजय इसके जाम्बस्यमान उदाहरण है। विक्रमोत्पीय में आयुष ने इस विद्या का मन्वीभक्ति बध्पयन किया था। गहीतविद्यो धनुर्वेप्रभिविनीत इसका पुष्ट प्रमाण है।

धनुष के अतिरिक्त अन्य दस्त्र भी थे। इनमें धूल पश्ति<sup>५</sup> परमु बक<sup>६</sup>

- १ कुमारव्यापमभ्रमंजलि बद्ध्वा प्रममति । —विक्रमो मक १ पृ २४५  
—मातृ क च धनुर्विज्ञं वधन् । —रघु १११५
- २ पातवज्रकुण्डिता बुधिमूर्धो धनुषि बल्लता । —रघु १११९
- ३. रघु सय ६ सन्पूज ।
- ४ ध्युष्ट स्थित किञ्चिद्विबोलापमूनद्धबुद्धोप्रम्वितधम्पराणु ।  
बाकम्पनाचष्टतधानकम्बा ध्वराचताम्पु विनीयमान ॥—रघु १८१८
- ५. विजय मक ५ पृष्ठ २४६ ।
- ६ दुग्धो मरुत पक्षी विजय प्राम्यतामिति । —रघु १११४
- ७ लडो किभेद पौलराय पक्षना बध्मि लध्मनम् ।  
धम्पबनाह्लोऽग्वाधीद्विरीपद्वय गथा ॥ —रघु १ १३७
- ८ पातपौर्णसि यदि बोद्वताविना ठवित्र परतपाण्या मय । —रघु १११८
- ९ बाधारपाना मरममिनराते विद्यानि बर्भितिने पगल । —रघु ७४६

परिष<sup>१</sup> मुद्गर<sup>२</sup> क्षुरप्र<sup>३</sup> भस्म<sup>४</sup> गवा<sup>५</sup> घटप्नी<sup>६</sup> खड्ग<sup>७</sup> और कट  
सास्मली<sup>८</sup> के नाम लिए जा सकते हैं । समय-समय पर पत्थर भी  
फेंके जाते थे<sup>९</sup> । मन्त्र पढ़ कर बस्त्र चँकना भी उसको सिखाया जाता था ।  
इतमं पन्थवास्त्र<sup>१</sup> मोहनास्त्र<sup>११</sup> और ब्रह्मास्त्र<sup>१२</sup> के नाम दिए जा सकते  
हैं । शक्र और विषैले बस्त्रों<sup>१३</sup> का भी प्रयोग हुआ करता था ।

बाण कई प्रकारके थे किन्तु मे कंठका पर<sup>१४</sup> और किसी म मोर का पर<sup>१५</sup>

१२ पादपात्रिण्ड परिषां शिखानिष्पिण्डमुद्गरं ।

अविस्त्रनकम्पासं धैकस्त्रमर्तमज ॥ —रघु १२।७९

१ प्रायो विपापपरिमोक्षकभूतमांगान्खड्गास्त्रकार नृपतिर्निश्चितं क्षुरप्रैः ।

—रघु १।९२

—यं मुवाङ्गुरिदि रासद्योपरस्तत्र तत्र विसर्जं मापया ।

तं क्षुरप्रघकषीकृत् कृती पतित्रणां व्यभववात्ममात्रुवहि ॥ —रघु ११।६

४ मस्मान्मर्षितैस्तेषां शिरोभिः स्मभ्रुसैमहीम् । —रघु ४।९९

—उत्तार वां मस्मनिभ्रुत्तकष्टैर्हृक्कारपर्मेद्विषतां शिरोभिः । —रघु ७।५८

—वमरमुपरितं प्रबलितारवन् क्वचिराकनविकृष्टयस्त्रवपी —रघु १।९९

६ व्यक्ष्णी पवाभ्यामस्तसम्भारी मज्जामुवी बाहुविमर्षनिष्ठी —रघु ७।५२

९ बन्धं संकृषितां रसां घटप्नीमथ घनवे ।

हृतां वैमस्त्रस्तस्येव कटसास्मक्षिमक्षिप्त् ॥ —रघु १२।६५

७ कश्चिद्द्विपरखड्गपहूतोत्तमाम् सद्यो विनातप्रनुतामुपेत्य —रघु ७।५१

८ देखिए, पादटिप्पणी नं ९

६ नाराचरोपदीपास्मनिष्पेपोत्पतितानकम् —रघु ४।७७

१ बान्धवमस्त्रं कुमुदास्त्रकान्तं प्रस्त्रापनं स्वप्ननिभ्रुत्तक्षीस्यं —रघु ७।९१

११ उन्मोहन् नाम सद्यो ममस्त्रं प्रदीगसंहराविभक्तमन्त्रम् —रघु ४।५७

१२ बमोर्षं सम्भवे चास्मे घनुष्येकबनुवरं ।

ब्राह्ममस्त्रं त्रिबाणोक्यास्यनिष्कर्षणीवजम् ॥ —रघु १२।६७

१३ पुनर्दृष्टिं बाण्यमसरकमुपामपितबती

मयि क्रूरे मस्तत्त्रिपमिषं क्षर्यं बहति माम् ॥ —अभि १।६

१४ बामेतरस्तस्य करं प्रहृतं नैवप्रभामुपितकंक्षयने ।

सकृदानुक्तिं सायकनुक्ष एव विनार्पितारम्भ इवावतस्ये ॥ —रघु २।३१

१५ जहार चाभ्येतमपूरपतित्रणां घरेण घञस्य महापनिष्पत्रम् —रघु १।७९



नीसेना<sup>१</sup>। अतः प्रत्येक प्रकार की प्रतिबिम्बि अर्थात् कसे पुङ्खवार को लाना चाहिए, जैसे हाथी पर बैठ कर आदि-आदि भी अवश्य लिखाया जाता होना।

कालिदास ने सेना का बचन करते हुए छद्म प्रकार की सेना का बचन किया है<sup>२</sup> परन्तु ये प्रकार एक पैरस आदि को उत्पन्न नहीं है। सेना कितनी स्वामी थी कितनी अस्थायी सेना को मूर्ति किस प्रकार होती थी आदि-आदि ही उत्पन्न स्पष्ट होता था। जो भी हो इससे इतना अवश्य निष्कण्य निकाला जा सकता है कि ऐनिक-शिक्षा का उस समय प्रचार था।

### कठिणकला

संगीत—संवीत के दोनों प्रकार कल्प नाच और नृत्य का उल्लेख कवि ने किया है। अनिजालवाकुलम् की प्रस्तावना में याया हुआ पीठ इतना सुन्दर था कि सब प्रेक्षक उसमें लक्ष्मीन हो गए थे। इसी प्रकार हृष्यविका का उल्लेखना नरा पीठ लक्ष और कुञ्ज का रामायण-गान आदि इस कला के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। पार्वती के मुख से निपुर-विजय के मीठ सुनकर किन्नरियाँ बाँगू बहाती थीं। मूच्छना ध्वनि बधपरिचय पद्म मध्यम आदि चन्द्रार्द्र भी यथास्थान प्रयुक्त हैं।

१ नीसेना—बंगालुत्थाम तरसा नेता गीसाधनोद्यतम्।

निचलाम अलस्त्वभागापात्तोत्तरेणु स ॥ —रघु ४११९

२ पद्मिच बलमाशाम प्रतस्वे विन्धिगीपया —रघु ४१२६

—स मुचालां बलनां च पण्यां पद्मुबबिहम —रघु १७१७

मस्किनाच की टोका के अनुसार ६ प्रकार—गीसा धृत्वा धेनवः सुहृदः शिषवः आटविका ये।

मीधम —उच्चकुञ्ज के व्यक्ति और बिलके यहाँ यह पैसा पुस्तनी (मोक्षी) था।

मृत्पा —बेतनमोची।

सुहृद —मित्र के रूप में हुएरे राजाओं की सेना।

धेनव —अस्थायी सेना आवश्यकता पड़ने पर जिसको बुझा किया जाय यह अर्थात् बर्ग के व्यक्ति थे।

शिषवः —बिछके उमर आक्रमण किया जा रहा हो उसके सन्तु हों और नाश करना चाहते हो।

आटविका —बर्बल के राजा बाले।

गीट 'कठिणकला' अध्याय के अन्तमत्त इन सबके उदाहरण दिए जा चुके हैं।

राज में मृत्यु बीजा बंसी मारि की विद्या उपद्रिय होगी। इन्दुमती स्मिष्ठकलाओं की शिक्षा अपने पति से लिया करती थी। यक्ष-नली का बीजा वारन यक्ष को बिच्छू में याद आता है। प्रातःकाल स्वर्गों के आरौहावरोह का अनुसरण कर तारों पर हाथ फेरने वाले मंगल गीतों से ढककर वापस हुए थे।

माकड़िका का छिन्नित मृत्यु मृत्युकला की वृष्टि से उत्तम था। रानी इजवती भी मृत्युकला की शिक्षा लिया करती थी। उस समय बेमारों भी भी बिनका नाचने-बाने का पेदा था। कौशिकों का निचय पुष्टि करता है कि वह इस कला में विद्यारथ होयी। अग्निवज्र बेमारों से जब भूख होती थी तब उसे सुधार देता था। अग्निमित्र के समय संगीतदाता भी थी।

काम्य-कला—उबसी का पर दलोक रूप में था। उकुन्तला का प्रथम निवरण भी काम्यवज्र था। यही नहीं काकिवास की उत्कृष्ट काम्यकला इसका सर्वसम्मत प्रमाण है कि यह कला अपने चरम विकसित रूप में थी।

चित्रकला—दुप्यन्त पुकरवा यक्ष यक्षपत्नी इन्दुमती सब इस कला में निपुण थे। माकड़िका का चित्र देखकर ही अग्निमित्र आकर्षित हुआ था। पुकरवा से उसके मित्र ने कहा था कि उबसी से मित्रने का उपान्त ही यही है कि या तो बाँध बन्द कर सो जाओ अथवा चित्र बनाकर देखो। दुप्यन्त का बना चित्र शास्त्रात् खड़ी उकुन्तला का प्रतीक था। मुन्वर चित्र के सिद्ध दुप्यन्त इन्दुमि की आश्चर्यकला भी समझता था।

मूर्तिकला—कर्मों से भरे तारु में उतरते हुआ सँक से कामल की बँडल षोड़शी हविमियाँ मूर्ति में ही इतनी सजीव थी कि इनके मस्तकों को विहा के कर्णों ने सन्ना हाथी समझकर फड़ डाला था। कर्मों पर स्थियों की मूर्तियाँ भी बनाई जाती थी। अतः मूर्तिकला भी उस समय वापस थी।

वास्तुकला—देवी-देवताओं के मंदिर, राजपथ मूख बटारी छोटे-छोटे घण्टेर बाकि का विद्या विवरण इस कला के परिपक्व स्वरूप का उदाहरण है। पुक बनाने का प्रथम भी यक्ष-राज मिलता है।

### अन्यांगी शिक्षा

औद्योगिक शिक्षा—इसके अन्तगत छोटी-छोटी अंतर्गम विद्यार्थें आ जाती हैं। धरम-संचालन से निष्कर्ष निकलता है कि धरमों का निर्माण भी होता होगा। आसुपनों के विवरण से कहा जा सकता है कि सुनार भी होते होंगे जो

नोट—कलितकला के अन्तर्गत इनके उद्धारण दिए जा सकें हैं।

मणि आदि की बड़ते और लच्छते से<sup>१</sup>। मिट्टी के सिक्कोने<sup>२</sup> प्रतिदिन के व्यवहार के बर्तन बर्तों के निर्माण का भी कौशल था। बस्त्रादि का बुनना भी सिखाया जाता हुआ। विवाहदि के बरकर पर सुसंभित लेख इस बुन आदि का प्रयोग सिद्ध करता है कि इसकी कला जानने वाले भी थे। कवि सेब लगाने की विद्या तक का प्रसंग देता है<sup>३</sup>। नाच आदि भी बनाई जाती होतीं। रघु के पास ऐसे साधन थे कि मरुभूमि में जल की बाधाएँ बह सकती थीं। कुछे बंबछों में लुका मार्ग बन जाता था और नदियों पर पुल। (रघु ४।११)।

कृषि-विद्या—एक स्वाम से पीरे उलाड़ कर हूसरी बरह बोले से सेठी बख्शी होती है (रघु ४।१७)।

मन्त्रादि की सिद्धि—अपराविद्या<sup>४</sup> जिसको सिद्धात्मिनी विद्या भी कहते हैं तथा तिरस्करिणी<sup>५</sup> जिसकी सिद्धि पर कोई उस व्यक्ति को देख नहीं पाता के बर्तन से कहा जा सकता है कि मन्त्रों की सिद्धि भी कौ जाती थी।

लेखनकला—पढ़ने के साथ-साथ लिखना भी सिखाया जाता था। उबकी दाप लिखा गया प्रलय-पत्र<sup>६</sup> सकुण्ठला का पत्र-लेखन इसके सामी है।

१ दिखीपसुगुर्मन्त्रिपुत्रोद्भवः प्रमुक्तसस्कार इत्याधिकं बभौ —रघु १।१८

२ मधीये उट्ठे माकण्डयस्पर्षिकुमारस्य बर्षभित्रितो मृत्तिकामयूरस्तिष्ठति।

—अभि अंक ७ पृ ११२

३ कमराहीतेनापि कुंभौककेन संभिच्छेदे क्षिणितोऽस्मीति वक्तव्यं भवति।

—माक अंक १ पृ ११

४ भयवता देवमुक्ता अपराविता नाम सिद्धात्मन विद्यामुपदिशता विदुः-प्रतिपक्षस्यात्मबनीये कृते स्वः। —विजय अंक २ पृ ११९

—एवापरविता नाम... —अभि अंक ७ पृ ११२

५ तिरस्करिणी प्रतिच्छन्ना पास्वगतस्यभूत्वा भीष्यामि।

—विजय अंक २ पृ १७७

—उद्यानपास्विनास्तिरस्करिणीप्रतिच्छन्नाच्छन्ना पास्वगतिनी भूत्वोपमन्स्ये।

—अभि अंक १ पृ १२

६ स्वामि-संभाविता यथाई स्वता भजाता तजानुरक्तस्य यदि नाम तयोपरि....

यह संदेश 'भृजपत्रवत्तमदारिण्यात् ही था। —विजय २।१२

७ एतन्निगुकोवरमुगुमारे तन्मिनीपत्रे नत्ते विधिपत्रकं कुह।

तव न जाने हृदयं नम पुनः नामो दिवाऽपि रात्रिभक्ति.... ॥

—अभि अंक १ पृ ४८

मुख्य-संस्कार के परचासू रघु ने बचमाता भिक्षुता-पढ़ना सोचा था<sup>१</sup>। मुख्यान्त के भी भिक्षुता सीखने का संकेत है<sup>२</sup>। मालविकाग्निमित्र में राजनैतिक कार्यों की सूचना कि मगध को उखाड़ देंको लिखकर ही भेजी गई होगी। कुमार बभ्रुमित्र ने किस प्रकार अस्त्रवेध यज्ञ में बोरे की रक्षा की इसकी सूचना पत्र से ही माती है<sup>३</sup>।

पत्र ही नहीं बोधनचरित्र भी लिखे जाते थे। दुष्यन्त की कीर्ति कल्पवृक्षा के बने वस्त्र पर लिखी थी ऐसा कवि कहता है<sup>४</sup>। इसी प्रकार अन्य बोधन चरित्र भी लिख जाते होंगे। सेखन-कर्म क अन्य प्रमाण भी मिलते हैं। घण्टुप्रका को दो गई अंगुठी पर लिखा दुष्यन्त का नाम<sup>५</sup> आयुज क बाण पर लिखा उसका परिचय<sup>६</sup> इसको पुष्टि करते हैं।

अभ्ययन क साधन—लिखने के लिए अक्षर भूमिका<sup>७</sup> भूजपत्र<sup>८</sup> तथा पत्ता<sup>९</sup> का प्रयोग है। अक्षर भूमिका ठकी का प्राचीन रूप हो सकती है। कमला पर घण्टुप्रका ने पत्र लिखा था। भूजपत्र पर उबरी ने हृदयगत भाव व्यक्त किए थे। भूजत्वचा भी सेखन-साधन थी ।

कवि का 'सेखसाधनम्'<sup>१</sup> अक्षर इवित करता है कि सेखन साधन भी थे

- १ लिप्यवसन्तद्वयह्वयन बाह्यमयं तदीमुञ्जेनेव समुद्रमाविष्टम् —रघु ३।२८
- २ म्यस्ताधरायक्षरभूमिकाया कात्स्न्येन मूह्यति किंवि न यावत् —रघु १८।४५
- ३ उपविश्य केवलं सोपचारं मूहीत्वा वाचपति स्वस्ति यद्वारवात्सरोपति  
—माक अंक ५ पृ ३१२
- ४ विचित्रितघर्षे सुरमुखरीया बर्धेयो कल्पवृक्षांशुकुकेषु ।  
विचित्रय मोतत्रममत्रजातं दिदीकस्तस्वचरितं लिखन्ति ॥ —अभि ७।१२
- ५ जने नाममूहाक्षराभ्यनुवाच्य परस्परमममलोक्ष्यत —अभि अंक १ पृ २२
- ६ उबरोसंभक्स्वानरैश्चमुनीचमुष्मत् । कुमारस्त्वानुपो वाच प्रहृष्टुश्चिपद्यापुषाम् ॥  
—विक्रम १।७
- ७ म्यस्ताधरायक्षरभूमिकाया कात्स्न्येन मूह्यति किंवि न यावत् ।  
—रघु १८।४५
- ८ भूजपत्रवतोऽन्यस्यारविश्यात् । —विक्रम अंक २ पृ १८
- ९ एतस्मिंधुकोदरमुहुवारो नक्षिणीपत्रे मन्वतिशिष्टवर्षं कुह । —अभि पृ ६६
- १ म्यस्ताधरा धानुरसेन यथ भूजत्वच कुजरविन्दुघोषा ।  
व्रजन्ति विद्यापरमुखरोचामनंपलेखक्रियपारनायम् ॥ —कुमार १।७
- ११ न यन्मु भंविद्वितानि पुनर्लेखनसाधनादि । —अभि अंक १ पृ ४६

पर क्या यह स्पष्ट नहीं होता : कुमारसंभव में धातुरस<sup>१</sup> ध्वज जाया है जिससे व्याख्या मस्मिन्नाथ 'सिद्धुरारि इवेव' करते हैं। अनुमान है सिन्धुर, यव.पिण्ड (मैतसिक) वेद आदि का प्रयोग लिखने के लिए किया जाता होना। मेघदूत में जाया धातुराम<sup>२</sup> ध्वज भी यथाकथित कथन को पुष्टि करता है। नद्य से भी लिख किया जाता था<sup>३</sup>।

लेखनशैली—शारंग में आशीर्वाद या स्वस्ति बचन अक्सर लिखे जाते थे<sup>४</sup>। पत्र नद्य तथा पद्य दोनों में लिख सकते थे। अनुमिन का पत्र नद्य न था परन्तु सकुण्डला और उर्वशी के पद्य में।

### शिक्षण-पद्धति (Method of Teaching)

व्यक्तिगत शिक्षण (Individual Teaching)—शिष्य की योग्यता के अनुसार पढ़ाया जाता था। एक ही विद्या सबको न दी जाती थी। 'नरोमुखनेव समुद्रमामिच्छत्'<sup>५</sup> से ही समस्त शिक्षण-पद्धति स्पष्ट हो जाती है। आधुनिक काल में जिस वैधानिक पद्धति का आविष्कार हुआ है—(From part to whole) बंध से समूह स्वूह से सूत्र यह यही पद्धति थी।

श्री राजाकुमुद मुकर्जी आत्मनिर्भरता और अनुशासन को साधन मानते हैं<sup>६</sup>। विद्य की एकाग्रता को उस समय प्रधानता दी जाती थी। अहंभाव (Individualism) को तिरस्कृत किया जाता था क्योंकि इस भावना से अज्ञान बंधन और अपवित्रता जाती थी। संक्षेप में शिक्षा विद्यवृत्तिनिरोध थी<sup>७</sup>।

श्रवण मनन और निरिच्यसाधन (अभ्यास) शिक्षण-पद्धति की सीढ़ियाँ थीं इनसे होकर ही ज्ञान ज्ञान की प्राप्ति करता था<sup>८</sup>। सुभूषा (विद्यासा) श्रवणम्,

१ वेदिए, पिण्डके दूध की पादटिप्पणी नं १

२ त्वामाशिक्ष्य प्रथमकुपिता धातुरामी शिक्षायाम्.... —उत्तरमेव ४०

३ कालो मममबन्धे एव तस्मिन्पत्रे लक्ष्मिर्द्विपत् —अभि ३१५४

४ स्वस्ति महासरनात्पेनापतिः पुत्रमित्रो वैदिसत्त्वं ..

—माळ बंध ५, पृ ३५२

५ क्लियेयनायद्वृहणेन बाधमर्षं लक्ष्मिणेव समुद्रमामिच्छत् —रघु ३१९८

६ Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute Vol. XXV  
Glimpses of Education in Ancient India by Radha Kumud  
Mukerjee Page 67-68

७ "Individuation sheets out omniscience it is bondage it links  
vision Individuation & death —Same book Page 68

८ Same book page 68-71



ग्रहणम्, धारणम् ( Retention ) उपोह ( Discussion ) विज्ञान ( Full knowledge of the meaning conveyed by the teacher's words ) तथा निम्नोक्त चारि के द्वारा उच्चविद्या का ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम था ।

श्री मुकुर्मी का कहना है कि ज्ञान चौपाई अथवा आचार्य से सीखा जाता था एक चौपाई अपनी बुद्धि से ग्रहण करता था एक चौपाई सहस्रोपी और सहस्राचार्य का सम्पर्क सिखा देता था और एक चौपाई समय और परिस्थितियों का अनुभव सिखा देता था<sup>१</sup> । इसका अर्थ यह हुआ कि आचार्य जितना आवश्यक था उतना ही बताते थे शेष सब छात्र अपने आप अध्ययन करते और मान्य करते थे ।

पिछा सैद्धान्तिक ही न थी उसमें व्यावहारिक भी बनाया जाता था । लच्छि-कला का अभ्यास कराया जाता था । मातृशिक्षा दरावती आदि नृत्यकला का अभ्यास किया करते थे । धम्मिनिष की शिक्षणाला में चित्र भी बनाते रहते थे । इनसे व्यावहारिकता की पुष्टि होती थी ।

छात्र पुस्तक की सेवा करते थे । जहाँ ईश्वर के सिद्ध सङ्कीर्णता में ग्रहण करना पाना की शरणा आदि मनी काम सीधे जाते थे । वे छोटे-छोटे कामों का स्वयं करते थे अथवा आत्मनिभरता वात्स्यायन्या से ही उनका गुण ही जाती थी । संघर्ष में अल्पे ज्ञान से मूल के समान अर्थकार का दूर करना ही पिछा-पद्धति की शक्ति थी<sup>२</sup> ।

पाठ्यक्रम ( Courses and Curriculum ) इसका निश्चित का नहीं है । इसमें सब विषय एक साथ और सबको नहीं पढ़ाए जाते थे । जो जिस पिछा के योग्य होता था वही सब उसको बना दिया जाता था । धर्मशास्त्र के सिद्ध धर्मिक-पिछा आवश्यक थी अथवा पौरुष-बहुल माहिर्य वेद आदि के अतिरिक्त यह पिछा अथवा उन्को ही जाती थी । अनुश्रुति रहनीनि गजनीनि राजगुना के विषय में । इस प्रकार आभूषण बनाने को क्या वास्तुकारता भाँति करवा की शिक्षा ही जाती है। सब कुछ पुस्तक के अन्तर्गत था । जब यह दृश्य होता था

१ Imperial Age of Unity of India Education by  
—R K Mukerjee Page 584

२ A student learns a fourth from his acharya a fourth by his own intelligence a fourth from his fellow pupils and the remaining fourth in course of time by experience Imperial age of India—Education by R K Mukerjee Page 548

३ शास्त्रोपमानं लोकेन संतुष्टिदोष्यगमे ।—रघु २।६

किं चिदप्य को जितना मात्रास्पक है वह चीख चुका तब वह उसे गृह सौटने की अनुमति दे देता था। इसी लिए रघु ने कौत्स से पूछा था कि क्या आपके पुत्री ने प्रसन्न होकर आपको गृह सौटने की और प्रहृत्य बनने की अनुमति दे दी है? जैसे जो आजन्म विद्या पढ़ना चाहते थे पढ़ सकते थे। बुध्जन्त ने शकुन्तला के लिए सच्चियों से पूछा था कि यह आजन्म पढ़ती रहेंगी या इसका विवाह भी होना है? एक और बात भी स्पष्ट नहीं होती वास्तुकला रत्नादि की काटकाट बरत बुनना आदि भी क्या जायम में गुरुजी सिखाया करते थे? सम्भवतः यह सब जगम में ही व्यक्ति चीख लेते होंगे। पूजकों को विद्या पुत्र पिता से ग्रहण कर लेता होया। एक स्थान पर कवि ने स्वयं कहा है कि रघु ने शस्त्र-विद्या अपने पिता से सीधी थी<sup>१</sup>। कुल ने मो अपने पुत्रों को समस्त विद्या दे दी थी<sup>२</sup>।

फीस (शुल्क)—गुरु का कृतम्य शिक्षा-दान का अर्थ इसका प्रसन्न हो नहीं उठता था। निधन छात्र नि शुल्क धिस्ता प्राप्त किया करते थे। जैसे जैसे बढाया जा चुका है कि गुरु शिक्षा-समाप्ति पर बक्षिणा सिपा करता था इसका भी कोई नियम नहीं था। अपनी-अपनी सामर्थ्य से जो जो घेंट कर देता था गुरु उसको ही ग्रहण कर लेता था। यही छात्र का शुल्क कहा जा सकता है।

परीक्षा—कोई निश्चित कक्षा और परीक्षा का नियम स्वामी रूप में नहीं था। गुरु जब देख सिता था कि चिदप्य इस योग्य हो गया है कि भाये बडे तब बड जाता था। बडे काश्मिरास ने विद्याविदों के प्रति कहा है कि बिना पुरो तैयारी हुए परीक्षा न गृही बैठना चाहिए, इससे अपना भी हानि और अप्पापक के प्रति अप्पाप है<sup>३</sup>। विद्या अप्पाप से आती है<sup>४</sup>।

परीक्षक—परीक्षक के लिए सबसे मुक्य मुक्य 'पधपाठ का न होता है। अनिमिष परिपानिका को इसी कारण परीक्षिका बनने पर विवय करता है कि

१ अपि प्रसन्नेन महपिषा एवं शम्भुमिनीयानुमतो गृहान् ।

काको ह्ययं मंत्रविदुं द्वितीयं सर्वोपागतामथाधर्मं तै ॥ —रघु ११

२ वैशानरं क्रिमन्वा प्रतमाप्रदानां व्यापारोपि मन्त्रस्य विपबिठम् ।

अप्यन्तमेव मरिदरायवाक्यभाभिराहो निवास्मति समं तुरियापनाधि ॥

—अनि १२२

३ स्वर्चं न मेध्या परिपाप रौरुमेयसिधतास्त्रं तितुरेव मंत्रकम् । —रघु १११

४ तयारी बुधविद्यानामयमचरितां वर । —रघु १७१

५ आरिनिच्छित्तरोपदेसास्त्र पुनरभ्यास्यम् । —साङ्ग अंक १ पृ २७६

६ विद्याअभ्यसननेव प्रनारविनुमह्यि । —रघु ११८८



कर सकती थी इसका संकित अनुसन्धान है। सम्भव है मूत्रादि निम्नवर्ग की स्त्रियों से विवाह करने के कारण माया उन्मत्त आदि की अपेक्षा हो जाने पर उनके अधिकार और मिथ्या आदि को योग्यता छिन छी गई हो क्योंकि अग्निनिन की स्त्री पारिवी पढ़ना नहीं जानती थी अतः उसने पत्र स्वर्ग न पढ़ कर पढ़ाया था<sup>१</sup>।

पल्लु अनुसन्धान धनसूया प्रियवरा इन्धुमती मातृविका उबती सब उक्त स्थितिता थी। धनसूया प्रियवरा ने अपूर्वि पर सिद्धा कृष्ण कुन्त रा नाम पढ़ लिया था। अनुसन्धान और उबती का प्रथम-निवदन काव्यबद्ध था। अतः वे काव्य-रचना की पारंगता थी। माना गाथना और विन-रचना इन सबकी विशेषता थी। इन्धुमती अत्र से अक्षितकलाएँ सीखा करती थी<sup>२</sup>। वे आभय म भी पढ़ती थी और चर पर भी। विवाह होने के पश्चात् भी उनकी शिक्षा बसती रहती थी। यह सब उनकी इच्छा पर था। इन्धुमती की शिक्षा पति द्वारा ही हुई थी।

अक्षितकलाओं के अतिरिक्त स्त्रियों के अतः आदि करने धार्मिक अनुष्ठान म पति के सहयोग देने से स्पष्ट होता है कि भयविज्ञान उनकी शिक्षा का अंग थी।

स्त्रियाँ काम-शास्त्र भी पढ़ती थीं। धनसूया और प्रियवरा ने अनुसन्धान से कहा था कि कामशास्त्रों की जो अवस्था हमने पढ़ी है, वह तुममें दिखाई दे रही है<sup>३</sup>। पावती न भी काम-कला संकर से सीखी थी<sup>४</sup>। इन्धुमती के स्वर्णर के समय सुमन्दा ने राजाओं का जैसा परिचय दिया था वह समस्त विवरण इसका साक्षी है कि कामशास्त्र सब पढ़ती थीं और इसकी बातें लुकेलाम कर ली जाती थी इसकी बर्षा ही न हो ऐसा यह विषय नहीं समझा जाता था।

राजसूत रमयियों के समान स्त्रियाँ मुद्र-सम्बन्धन सीखती थीं इसका कही संकित नहीं है। सबकी अपनी रक्षा नहीं कर पाई थी। अवश्य ही वे अपनी रक्षा और यत्न करना नहीं जानती थीं। इसके अतिरिक्त काश्मिर की स्त्रियों को विशेषता ही भीकता है। अतः इससे भी इसकी पुष्टि होती है।

१ मातृ पृ ३५२ ३५३।

२ यहिनी सजिव सखीमिष प्रियविष्वा अक्षिते कलाविधी।—रघु ८।१७

३ मातृप्री इतिहससिद्धोपु कामयमालामयवस्था अयते तावुदी से पस्यामि।

—अपि अंक ३ पृ ४४

४ विष्णवता निबुधनोपदेशिन अंकरस्य रूषि प्रपलया।

विहितं मुबधितैपुत्रं तथा यत्तदेव मुबधितैपुत्रम् ॥—कुमार ८।१७

अपने अध्ययन के बल से सखियों ने संकुलता का शृंखार किया था<sup>१</sup> अतः प्रसाधन-कथा पर सजाना मान्य बनाना अतिवि-सत्कार भादि उनको शिक्षा का अंग थे। जैसे वे साहित्य और कश्चित् कर्ममें पढ़ती थीं। स्त्रियों की शिक्षा और पदुत्थ पर दुष्प्रभाव से बर्ण्य किया है कि वे बिना सिखाए-पढ़ाए ही बड़ी कुर हो जाती हैं, तब फिर हम समाजकार चिन्तित स्त्रियों का पूछना हो क्या<sup>२</sup> ?

ठरने की शिक्षा भी स्त्रियाँ जानती थीं। अन्न-बिहार में स्त्रियाँ ठरती और बालक किया करती थीं<sup>३</sup>।

अतः स्त्री और पुरुष की शिक्षा में मौलिक भेद था। उनकी कोमलता कुमुमाळा और हृदय की सरस भावनाओं के अनुसार जो शिक्षा उपचित समझी जाती थी वो जाती थी।

स्त्रियों का खेल घर ही नहीं बाहर भी था। अंतःपर की सेविकाएँ फिराती कर्मी और प्रसिद्धाएँ स्त्रियाँ ही थीं। उद्यान-वास्तिका का भी प्रबंध है; मत्स्यवि भाण्डिमिष में बेल की रसिका माणविका थी।

१ चित्रकर्म-रिचयेनामेपु ते आभरथविभियोर्षं कुव ।—अभि अंक ४ पृ १७

२. स्त्रीनाममिचितपदुत्थममानुवीय संवृम्यते किमुत या प्रतिबोधवत्प ।

—अभि ५।२२

३. एथा पुरुषोऽभिपयीपरत्वात्त्याजमुद्रोऽनुमदकनुवत्प ।

पाण्ड्यवेदीर्वाहृमिरप्यु बाळा वसेदीत्तरं रामवदात्पठवत्पे ॥—रत्न ११।९

कम्बुज १९वें अय में जन्मीया है।

बारहवाँ अध्याय

## दर्शन तथा धर्म

'धम पर धर्मान् प्रमदित्थम्यम्' आदि श्रुतिवाक्यों से सामान्यतः सभी परिचित हैं परन्तु इस धम उच्च के क्या वास्तविक अर्थ हैं—इस पर सामान्यतः कोई समीक्षा से विचार नहीं करता। व्याकरण की दृष्टि से 'धु धातु में मन् प्रत्यय लगाने से 'धम' शब्द बनता है। इसकी व्युत्पत्ति तीन प्रकार से होती है—'ध्रियते कोक' अनेन इति धर्म' जिससे कोक धारण किया जाय वही धम है 'धरति धारयति वा कोकं इति धम' जो कोक को धारण करे वह धम है, 'ध्रियते व' स धर्म' जो दूसरों से धारण किया जाय वह धर्म है। महाभारत में धम का उल्लेख इस प्रकार व्यक्त किया गया है—'धारणात् धममित्याहुर्धर्मो धारयति प्रजा'। अर्थात् धम शब्द का वास्तविक अर्थ धारण करना ही है।

वैदिक धर्म का धम उच्चत्व है, उच्चता न हो तो धर्म की कोई सत्ता नहीं इसी प्रकार धर्म के बिना समाज की भी कोई सत्ता नहीं। भारतीय-संस्कृति का आधार ही धर्म है। विश्व में विनाश की ओर जाने की प्रवृत्ति घटनेवाले से ही आई है, 'धम एव ह्यतो ह्यन्ति ययौ रक्षति रक्षितः'।

धर्म शब्द का अर्थ बड़ा व्यापक अर्थ है। कुछ-धम शक्ति-धर्म वेध-धर्म आदि सब इसकी ही सीमाएँ हैं। जीवन के नैतिक नियम भी इसी धम शब्द के अन्तर्गत हैं। मनु ने इसी दृष्टिकोण को धामने रखकर सत्य संयम अक्रोध धारि पुत्रों को धम के इस उल्लेखों में माना।

महात्मा बुद्ध ने प्रबुद्ध मन से जीवन का विश्लेषण करते हुए यही निष्कर्ष किया कि धर्म की ही नींव पर मूर्ति और मानव-जीवन टिक सकता है। 'धर्मं धरन् गच्छन्मि' का अर्थ प्रचार हुआ तब धम का यही उच्च अर्थ था। किसी छोटे पत्र या सम्प्रदाय के लिए धर्म शब्द का प्रयोग बुद्ध अथवा उनके शिष्यों को मान्य नहीं था।

धर्म नित्य है। धर्म से ही अर्थ और काम की प्राप्ति होती है। वास्तविक धर्म धर्म को धरित का पर्यायवाची शब्द है। 'यमो विप्रह्वयन् धम उच्यते

धारणा ही परन्तु 'एकं सर्व्विमा बहुधा ब्रह्मि' एक ही उल्लेख की व्याख्या बनेक है, वह मला मात्र इसी वर्ण की व्याख्या के अन्तर्गत आए ।

### (१) ईश्वर के विषय में धारणा

परमेश्वर के यथाय स्वस्व के विषय में बचन करते हुए कवि कहता है कि उसका यथाय बचन नहीं किया जा सकता क्योंकि वह बाणी और मन से बयोचर है<sup>१</sup> । प्रत्यक्ष अनुमान और आप्तबचन से ही सामान्यतः ज्ञान होता है, पर ईश्वर इन सबके परे है ।

प्रत्यक्षोऽप्यपरिच्छेदो मह्यदिमहिमा उच्यते ।

आप्तवायनुमालाभ्यां सार्धं त्वा प्रति का कथा ॥ —रघु १ १२८

स्वयं बनेक विरोधो भुव दृष्टिगत होते हैं । इसी कारण यथाय स्वस्व किसी को ब्रह्मण नहीं होता । वह स्वयं ब्रह्म है पर फिर भी ब्रह्मण केता है । स्वयं आत्मकाम है, फिर भी सबकों का सहार करता है<sup>२</sup> । उसको स्वयं कोई दण्ड नहीं है, पर सबकी दण्डन वह पुन करता है । उसको कोई बोट नहीं सकता पर उसने सबको बोट सिमा है । वह किसी को प्रत्यक्ष नहीं पर, उसने हम बुझमान स्वरु को उत्पन्न किया है । वह सबके रूप में रहता है, तब भी बुर है दण्डन-क्षित है, फिर भी ( नरनारायण के रूप में ब्रह्मिकायम में ) उपस्था करता है । रघु है, फिर भी पुण्य कमा स्वयं नहीं करता । सब उसे पुराण पुरण कहते हैं पर फिर भी वह कभी बुर नहीं होता<sup>३</sup> । वह ब्रह्मण इव है उतना ही घन किया स्पृश है उतना ही सूक्ष्म ब्रह्मण इव है उतना ही मुक्त<sup>४</sup> । वही पर अपर गृहि को उत्पत्ति और लय का कारण है ।

संक्षिप्त मत—साक्ष्य ब्रह्मणकार के मतानुसार पुरण और प्रकृति से स्वतन्त्र

१ स्तुत्यमवाहमवसमोचरम् ॥ —रघु १ १२५

२ ब्रह्मण्य दृष्टुतो ब्रह्म निरीहस्य इवद्विप  
स्वपती ब्रह्मण्यस्य याथाय्य ब्रह्म कस्तव ॥ —रघु १ १२४

३ ब्रह्मण्योमिन्द्रोऽस्तुमनयो प्राचतावह ।  
ब्रह्मण्यो जिष्णुरस्यमन्त्रस्तो व्यक्तकायम् ॥ —रघु १ १२८

४ ब्रह्मण्यमनासन्नमकाम त्वा उपस्थितम् ।  
व्याकम्पपस्युर्ध पुराणमजरं विद ॥ —रघु १ १२६

५ इव ब्रह्मण्यकृतिः स्पृश मूर्धो अनुमुक्त ।  
ब्रह्मण्य व्यक्तेतररवाधि प्राकाम्यं ते विमुक्तिः ॥ —कुमार २११

रूप है। कुमारसम्भव में इस मठ का सम्बन्ध आभास है<sup>१</sup>। उसे संसार की उत्पत्ति और प्रलय करने में किये घोषण की आवश्यकता नहीं है। अपने धाम ही अपने को बह उत्पन्न करता है, सृष्टि कर बचने पर काय की समाप्ति पर आप ही अपने को अपने में जोन कर देता है<sup>२</sup>।

सभी प्रकार के कर्म प्रकृतिवादी अनुमति बाह्य अनुभवोद्भव है<sup>३</sup>। प्रकृति संसार को रचना का मूल कारण है, धर्म का विकास है, यह सम्बन्ध है<sup>४</sup>। प्रकृति इन्द्रियों का विषय है, परिवर्तन का सिद्धान्त है परन्तु पुरुष का इस सृष्टि में कोई हाथ नहीं। वह निष्क्रिय है। प्रकृति पुरुष के लिए काम करती है। काश्मिर संस्कृत के इस मठ से सहमत है<sup>५</sup>। वे भी प्रकृति को पुरुष की इच्छा के लिए ही मानते हैं<sup>६</sup>। प्रकृति के लिए 'पुरुषार्थ प्रवर्तिनी' की संज्ञा पुरुष को उदासीन और तर्ही कहना सब सांख्यदर्शन के सिद्धान्त है।

ब्रह्म की प्रकृति के सम्बन्ध में भी उन्होंने संस्कृत विचारों को मान्यता दी है। एतत् एतद् और तमस् तीनों युगों का उत्थेज वे बार-बार करते हैं। इन तीनों का सम्बन्ध ही प्रकृति है<sup>७</sup>। इसी प्रकार बुद्धिबाल्यकमुदाहरण<sup>८</sup> कहकर उन्होंने फिर सांख्यमत की मान्यता स्थापित की है। यह भी बुद्धि को सम्बन्ध से उत्पन्न करते हैं और सांख्यकारिक में। इसको भी त्रयस्त्रय के बन्धी तर्ह से स्पष्ट कर दिया है। सांख्यदर्शन का अनुसरण करते हुए उन्होंने

- १ त्वामामनन्ति प्रकृतिं पुरुषार्थप्रवर्तिनीम् ।  
तर्हिनिमुवासीनं त्वामेव पुरुषं विदुः ॥ —कुमार २।११
- २ आत्मानमात्मना भरितं सुखस्वात्मानमारमता ।  
आत्मना कृतिना च त्वमात्मन्येव प्रकीर्यते ॥ —कुमार २।१
- ३ पुरुषप्रवर्तिनाय परचाञ्छेवमुपेयुषे । —कुमार २।४
- ४ पूष उत्थेज
- ५ त्वामामनन्ति प्रकृतिं पुरुषार्थप्रवर्तिनीम् ।  
तर्हिनिमुवासीनं त्वामेव पुरुषं विदुः ॥ —कुमार २।११
- ६ वेदिक, पाठटिप्पणी नं १
- ७ वेदिक, पाठटिप्पणी नं १  
—रघुरव्यञ्जवदुवचयम् प्रकृतिस्त्वम् । —रघु ८।११  
—अग्निना तमसेषोमी बुधो प्रथममध्यमी । —रघु १।१८
- ८ एतत्त्रयस्त्रयसा साम्बान्त्वा प्रकृतिः । —सांख्य सूत्र १.११
- ९ रघु १.११
- १ India in Kabetz, Page 342-343



धनों प्रभावों का (धर्मात् प्रत्यक्ष अनुमान और भावनात्मक का) उल्लेख किया है ।

ब्रह्मन्त मत—उपनिषद् ब्रह्मण्युक्त और मन्वद्ब्रह्मण्युक्त के सिद्धांतों का प्रतिपादन इनके अर्थों में मिश्रता है । ब्रह्मन्त का मानना भी इनकी कल्पना में है । वे प्रकृत ब्रह्मन्त और सबव्यापक ब्रह्म का ही उल्लेख करते हैं ।

ब्रह्मन्तेषु यथाहुरेकमुच्यते व्याज स्थितं रोहसी  
यस्मिन्नास्मिन् इत्यमन्यत्रियय घञा यथार्थात्तर ।

अन्तपरश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्रापारिभिर्मु गते

स स्वाप स्थिरव्यक्तिरोभागुहमी नि धयसायान्मु व ॥

—विक्रम १११

इस पर वे उपनिषद् दफन अधिक अभिव्यक्त होता है । उपनिषद् ब्रह्म को जगत् या वाक्पदसक्य मानता है<sup>१</sup> । साथ ही ब्रह्मन्त और योग के द्वारा प्रतिपाद्य और अन्वेष्य बन्तु नक्षि शाग मूलभ बताई गई है । इससे स्पष्ट है कि काश्चित्त के मन्त्र में वैष्णवों द्वारा अनुमादित नक्षिभाव का प्रचार पर्याप्त हो गया था ।

विष्णु की प्रशंसा करते हुए उम्हाने उनको लक्ष पावनकर्ता और धारकर्ता कहा है<sup>२</sup> । ब्रह्मन्त के अनुसार ब्रह्म निराकार और नियुक्त है । इस सिद्धांत जोर उनका त्रिकल्प सिद्धांत में विशेष नर नहीं है । त्रिम प्रकार धर्मा का जल बरसा गया सामर भावि जहाँ गिरता है उन्ही के जाचार को धारण कर केता है, इस प्रकार ब्रह्म भी मरक रजम् जोर तमम् मुषा से मरक हाकर सहा पावन-कर्ता और संहारकर्ता बन जाता है । वे एक ही ब्रह्म का विरह के रूप में व्यस्त कर देते हैं<sup>३</sup> । ब्रह्मा विष्णु, महेश मर एक ही ब्रह्म के रूप हैं । 'जगत्तानि'<sup>४</sup>

१ शारदामातृवाची बुद्धिरिवात्मकतमुदाहरति —रप १११

—प्रत्यक्षात्परिच्छेदा महादिमहिमा तव ।

भातृवात्मनुमानाया माप्यं स्वा प्रति का कवा ॥ —रपु १ १२

२ पता वा इमानि भूतानि ज्ञानन्तं न ज्ञातानि जोरिति ।

पद्मपद्मप्रथिमविद्यन्ति । तद्विद्यमानस्य । तद्ब्रह्मति । —१ ३ ११

३ तयो विरहमात्रं पूष विन्दे तानु विभवे ।

मव विन्वन्व तद्वर्षे मुष्यं वेवास्थितामन ॥ —रप १ ११९

४ तद्विद्यमानस्य मुष्यं प्राकृतं केवलात्मन ।

मुष्यं विभाषाय परवाभेदमुपेयव ॥ —कुमार ३१६

५ ब्रह्मन्तविरचितसर्वं ब्रह्मन्ता निरन्तरं ।

ब्रह्मन्तविरचितसर्वं ब्रह्मन्ता निरन्तरं ॥ —कुमार २१

वाक्याद्य मे भी ब्रह्मन्तीय सिद्धान्त है। ईश्वर अणु का उपादान एवं निमित्त कारण है, अतः अणु में उसके अतिरिक्त किसी अन्य की सत्ता नहीं। किन्तु के सम्बन्ध में इनके विचार पीठा से प्रभावित करते हैं। अतः— बाप पिताओं के भी पिता देवताओं के भी देवता सदाओं के भी सदा हैं<sup>१</sup>। बाप ही हृद्य है और भाप ही होठा बाप ही मोक्ष्य है और भाप ही मोक्षा भाप ही ज्ञान है और भाप ही ज्ञाता भाप ही ध्याता है और भाप ही ध्येय<sup>२</sup>। किन्तु के गुण जिनके द्वारा वह अपने भास्वर का विस्तार कर सकता है, हृदय में निवास करता हुआ भी दूर, निष्काम होने पर भी उपस्थी ब्रह्म होकर भी छोकरहित पुरातन होते हुए भी छोकरहित उपनिषदों के अनुष्ठ ही है<sup>३</sup>। इसी प्रकार वह सबद होते हुए भी ब्रह्म है, सबको उत्पत्ति का हेतु होते हुए भी स्वयं किसी क द्वारा उत्पन्न नहीं किया गया है सबका स्वामी है, पर स्वयं स्वामिरहित है, एक होते हुए भी अनेक रूप धारण करता है<sup>४</sup> ब्रह्म करके पृथ्वी पर अवतार केता है और मनुष्य की तरह भास्वरण करता है<sup>५</sup>। ये सब पीठा के सिद्धान्तों से समानता रखते हैं<sup>६</sup>। पीठा के स्कोका में अवतार के सम्बन्ध में इसी प्रकार के उपाहार व्यक्त किए गए हैं। यही नहीं— बाप छोकर-पालन में समथ है फिर भी उदासीन है यह विचार भी पीठा से किया गया समता है। इस प्रकार के अनेक उदाहरण कर्मिक ग्रन्थों में देखे जा सकते हैं जैसे— बंगाली की सभी धारणें समुद्र में जा गिरती हैं, उसी प्रकार परमात्मन के समस्त भाग जो मिल-मिल चर्मग्रन्थों में बहित हैं, उसी में वास्कर मिल जाते हैं। यह पीठा के समकक्ष समानान्तर ही है। जिन पुस्तकों के

- १ त्वं पितृनामपि पिता देवानामपि देवता ।  
पत्नीपि परस्वाधि मिषाता देवसामपि ॥—कुमार २।१४
- २ त्वमेव हृद्यं होठा च मोक्ष्यं मोक्षा च साक्षत ।  
बधं च बहिता वाधि ध्याता ध्येयं च यत्परम् ॥—कुमार २।१५
- ३ रघु १।१६ पूर्व उल्लेख
- ४ तदेवति तन्नीवति तदुदरे तद्वसिष्ठके ।—ईशा ४।५
- ५ एवमस्त्वमभिज्ञाता सर्वयोनिस्त्वमारमनु ।  
सर्वप्रमुरलीपस्त्वमेकस्त्वं सर्वरूपमाक ॥—रघु १।१२  
—एक रूपं बहुधा य करोति ।—कठोपनिषत्, ५.१२
- ६ भगवात्समवात्सर्व्यं न ते किञ्चन विद्यते ।  
छोकरानुग्रह एवैको हेतुस्ते जन्मकर्मयो ॥—रघु १।१३
- ७ पीठा ४।११

धार्मिक भोग-कामना पूनरुप से गूढ हो गई हैं और विद्वानों अपने हृदय को स्वयं छोन कर छिपा है और अपने कर्मों को आप पर अपिठ कर दिया है उनकी परमवृत्ति-प्राप्ति के लिए आप ही एकमात्र कारण हैं<sup>१</sup> । यह विचार गीता के इन श्लोकों में भी मिलता है—

यत्करोषि यद्वन्नासि यन्नृहोषि वदामि मत् ।

यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मत्पश्यम् ॥—१।२७

यन्मता भव मद्भक्तो मद्याजो मा नमस्कृत ।

मामेवेत्यसि मुक्यैवमात्मानं मत्परायण ॥—१।३४

मयवान् को भक्तियोग से प्राप्ति का मो एक मार्केतिक उदाहरण गीता के विचारों के समानता रखता है<sup>२</sup> ।

यामा—योग का अर्थ मोक्ष प्राप्ति<sup>३</sup> और परमात्मा के साथ एकाकार होना है<sup>४</sup> । कवि ने योग शब्द का इस अर्थ में तथा इस भाग्यचिन्तन का अनेक स्थान पर उल्लेख किया है । ध्यान चारणा और समाधि के द्वारा योग्यात्मी परमात्मा के साथ एकाकार होते हैं । कवि ने भी योग के इस अर्थ का अर्थात् ध्यान<sup>५</sup>

१ त्वत्प्राप्तचित्तचित्ताना स्वल्पमपि तत्कर्मणां कतिस्त्वं शोभतामामभूय संनिवृत्तये ।  
—रघु १।२७

२ मन्तपद्व मुमुक्षुभिर्नियमितप्राप्तिभिर्मन्यते ।—द्विक्रम १।१  
—अनन्यचेता उत्तमं यो मा स्मरति नियम्य ।

तस्माहं मुमुक्षु परमं नियमुक्तस्य यामिनः ॥—वीता ८।१४

३ अम्पानिपट्टीतेन मनसा हृदयाभयम् ।  
उद्योगिनं किञ्चिन्मनसो योमिन्स्त्वं किमुक्तय ॥—रघु १।२३

—अहो महेश्वर परितोय मृतो मनोविषय अमिन्पेर्षिततामा ।

तस्मात्प्रयोगादचित्तस्य पापमन्त्रमन शन्तत जगती ॥

—रघु १।३३

४ न च पापविषयैरुदरं चिन्तयति परमात्मदयात् ॥—रघु ८।२२

तन्म परमात्मदयं पुरतं पापममाधिना रघु ॥—रघु ८।२४

५ श्रेष्ठेण चारित्येणैव न ३ ४

६ शोभयन्निष्पन्नानुपायदीपानमो नमध्यामितव्यपिप्या ।

विशानिष्कन्दतया विधायित योपदिपिप्या इव वाधिनीर्जा ॥

—रघु १।१९२

धारणा<sup>१</sup> और समाधि<sup>२</sup> का वर्णन किया है। मन में परमात्मा में ज्ञेय आत्मा का अनुभव करना जबवा तिराकार का चिन्तन के द्वारा प्राप्त ही योगविधि है—योग मान के विद्वानों का मत अत उत्काञ्चन जगता की सत्ता मन्त्र है<sup>३</sup>। पतञ्जलि के योगसूत्र के आधार पर ही कवि ने अपने ये विचार व्यक्त किए हैं।

समाधि अन्तिम अवस्था है जिसमें मन और इन्द्रिया की सम्पूर्ण शिवाएँ पूज्य बन्व हो जाती हैं। उत्पन्नात् मह स्विरधी<sup>४</sup> की अवस्था को प्राप्त हो जाता है, जो बीठा के 'स्वित्प्रज्ञ'<sup>५</sup> की ही अवस्था है। यह पूज्य शान्ति की अवस्था है।

योगसाधन की प्रक्रिया पर्यङ्कबन्ध<sup>६</sup> और बीरासन<sup>७</sup> दोनों का कवि ने उल्लेख किया है। कुमारसमय में शिवजी की तपस्या करते समय की मुद्रा बीरासन सब इसी योगसाधन के अनुधार ही है। उनका ऊपरी भाग घटीर सीमा और निम्नोत्त होना कमल के समान हृदयों को पंथों पर ऊम्बमुख रखना कर्षों का कुछ मुका होना<sup>८</sup> अवलिनीकृत और स्विर बुष्टि का नासिका के मध्य भाग

१ परिचतुमुपाधुधारणा कुचपतं प्रथयास्तु विष्टरम् ।—रघु ८१८

२ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पारटिप्पनी नं ४ रघु ८१४ १

—प्रत्यभिभूतामपि ता समाधेः सुधूपमाया गिरिषोऽनुमेने ।

निकाण्ठेती सति विचिन्त्यते वेपा न वेतासि त एव बीरा<sup>१</sup> ॥

—कुमार ११९

—आत्मेश्वराणां न हि वातु विष्णा समाधिमेवप्रभवो भवन्ति ॥

—कुमार ११४

३ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पारटिप्पनी नं ३ ४ ।

४ न न दीर्घविबेगवैतरः स्विरधीरा परमात्मनश्चक्षताम् ।—रघु ८१२

५ प्रज्ज्ञाति महा क्षमान्धुवन्त्याव मनोपताम् ।

आत्मभ्येवात्मना तुष्टः स्वित्प्रज्ञस्तरोष्पते ॥—बीठा २१५

६ पर्यङ्कबन्धस्विरपूर्वकायमुज्जामर्तं धनमितोनयासम् ।

उत्तलपाणि इमत्तगिनेशात्प्रफुल्लराजीवमिवाकाम्ये ॥—कुमार ११४

७ बीरासनैर्ध्वान्नुपामुपीचाममी धमध्यासित्तवेदिमध्या ।

निवातनिष्कम्पतया विमान्ति योवातिवहा ह्य साधिनोऽपि ॥

—रघु ११५२

८ पूर्वोक्तैश्च वेदिए, पारटिप्पनी नं १

पर सदा रहता<sup>१</sup> शरीर के अन्तर्गत बास करने वाले पाँचों पदार्थों का अन्वेषण<sup>२</sup> ब्रह्म-रहित स्वप्न में निष्कर्म्य प्रदीप के समान हो जाता<sup>३</sup> सब योगसूत्र के ही अनुकरण पर है। अतः ब्रह्मता की उस समय योग पर बहुत भावना प्रतीत होती है।

एक स्वप्न पर कवि ने 'विरस्त'<sup>४</sup> शब्द का प्रयोग किया है। योगसूत्र के अनुसार इसका संकेत ब्रह्मरन्ध्र से है जो बुद्धि का चरम केन्द्र है और जिसका सम्बन्ध मुयम्ना के साथ है।

इसी प्रकार शिष्यु योगनिद्रा<sup>५</sup> से छोड़ माने जाते हैं। इसमें किसी प्रकार की बाह्य चेतना नहीं रहती परन्तु आन्तरिक चेतना और स्मरणशक्ति रहती है। दूसरे शब्दों में यह योगी की निद्रा है, अग्न्यासी को चरमपति है।

समाधि की अवस्था में बाह्य पदार्थों के बाध सम्पूर्ण सम्पत्त को रोक कर, मन को विच्छिन्न निष्कर्म्य कर लिया जाता है, आत्मा की ज्योति को भीतर देखने का प्रयत्न किया जाता है<sup>६</sup>। अन्त में अक्षर ब्रह्म<sup>७</sup> में ध्यान लगा कर मोक्षी चरम ज्योति<sup>८</sup> को प्राप्त कर केता है। बीता में भी समाधि की यही अवस्था बतित है। अक्षर ब्रह्म को भी एक विषयना है<sup>९</sup>।

इस प्रकार की समाधि के लिए एकान्त वाञ्छनीय था। अतः तपोवन में सोपान में समाधि लगाए उपस्थियों को बेटिकाओं के बीच में छोड़े बस मो समाधिस्व ज्योति से<sup>१०</sup>।

१. क्विचित्प्रकाशस्तिमितोऽतारैर्भू विस्त्रियाया विरतप्रसवैः ।  
२. वीरविसंरिक्तपद्ममार्गैस्त्वधीकृतप्राणमधोमगती ॥ —कुमार ३१४७
२. बभूवित्संरन्ध्रमिवाभ्युवाहमपायिवाधारमनुत्तरणम् ।  
अन्तरवराणां मरुतां निरोधमिवातनिष्कपमिष प्ररीपम् ॥ —कुमार ३१४८
३. रेखिए, पादटिप्पणी नं २
४. क्पाशनेवान्तरकर्ममार्गैर्ज्योति प्रराहैस्वितै विरस्त । —कुमार ३१४९
५. यमुं योगाज्योचितयोगनिद्रां मंहृत्य भोक्तान्पुष्पोद्भिरेते । —रघु १३१६
६. मनोवशात्तन्निपिञ्जति हृदि व्यवस्थाप्य समाधिबन्धम् ।  
यमत्तारं धमविदो विदुस्तमात्मानमात्मम्यबन्धोऽकमन्तम् ॥ —कुमार ३१५
७. रेखिए, पादटिप्पणी नं ६
८. बघरं ब्रह्म परमं स्वभावाऽध्यात्ममुच्यते ।  
मुद्रमावोद्भवकरो चित्तगं कमसजित ॥ —गीता ८।३
९. पूर्वोक्तैश्च रम १३।२२

अथ परमात्मा की प्राप्ति के लिए कवि के समय में तीन साधन माने गए योगाभ्यास भक्तियोग और कथम्भपाठन<sup>१</sup> । ये सब उसके पाठ पढ़ने के मिल्न-मिल्न भाग हैं । प्रत्येक मनुष्य को अपनी शक्ति के अनुसार इन मार्गों का उपयोग कर । चाहिए । इसको इस प्रकार व्यक्त किया गया है—

बहुभाष्यायमेभिन्ना पन्थानां सिद्धिहेतवः ।

एकमेव निपठन्प्रोवा बाह्यजीया इवार्थवे ॥ —रघु १ १२९

मकबद्गीता में भी ज्ञान योग भक्ति और निष्काम कर्मयोग परमेश्वर की प्राप्ति के साधन कहे गए हैं ।

## ( २ ) जगत् के विषय में चारणा

साक्ष्य मठ को कवि ने इस सम्बन्ध में मात्पता भी है, अर्थात् प्रकृति सृष्टि-रचना का मूल कारण है<sup>२</sup> । ब्रह्मा की उपासना करते हुए वेदवाकों में जो कुछ कहा उससे अस्तु के विषय में चारणा की पुष्टि हो जाती है । आप्तन सबसे पहले जब उत्पन्न करके उनमें ऐसा जोश बा दिया जो कभी व्यक्त नहीं होता और जिसमें एक ओर यह पक्ष-गंधो मनुष्य बादि अपने नामे जोश और दूसरी ओर कुछ पहाड़ बादि न करने बास बनत् उत्पन्न हुआ है<sup>३</sup> । आप ही संसार की उत्पत्ति पप्पन और नाश करने बाडे है<sup>४</sup> । सब कुछ आप अपने से ही उत्पन्न करते हैं और सब कुछ अपने में ही लीन कर देते हैं<sup>५</sup> । कस्य ब्रह्मा के एक दिन के बरप्पर है, जिसमें यह सृष्टि कप्टा है । इसके परचात् इतने ही समय की रात्रि आती है, जिसमें सर्वत्र प्रकम का साभाष्य का बाठा है । इसमें विष्णु औरसावर में शेष-सम्या पर सो बाते है<sup>६</sup> । प्रात होने पर फिर सृष्टि की रचना प्रारम्भ हो जाती है ।

१ पूर्वोक्तेषु विक्रम १११

२ माहति सागरं तीर्थं संसाधमिव निर्मम । —रघु १२१९

इसमें जपमा के द्वारा ध्वनि है ।

३ पूर्वोक्तेषु

४ महामोक्षमपामन्तदप्यं बीजमज त्पया ।

अतश्चराचरं विश्वं प्रजवस्तस्य गीपद्ये ॥ —कुमार २१३

५ प्रकम्यस्विष्टिभगवामेक कारमता मठ । —कुमार २१९

६ पृथ उत्प्रेष्य कुमार २१६

७ स्वकालारिमायेन अस्तद्यधि विवस्वते ;

यो तु स्वन्नावबोधी ती मृगाना प्रकमोदयी ॥ —कुमार २१८

कालिदास न मृष्टि के लाल सोता वा उत्सव दिया है पर इनके नाम नहीं नहीं लिए हैं। परंपरा के अनुसार यत्र परपी अन्तरिक्ष मृत्ति और सिद्धा के लोक मृत्त के ऊपर या मृत्त अत्रा ध्रुव के मध्य दृष्ट का स्वयं ध्रुव के मध्य प्रदेश तथा भूमि और अन्य दिग्ग यौगिया वा साक।

### (३) मृत्यु का सिद्धान्त

जीवन मृत्यु तथा दुःख दोनों का सामग्र्य है। यज्ञ की तरह प्रत्येक मनुष्य कना उन्नत और कभी पवनत होता है। वेद धारण कर मृत्यु को प्राप्त होना स्वाभाविक है<sup>१</sup>। किन्तु मनुष्य को मृत्यु होने पर बहुधा मनुष्य एत दुःखी होते हैं मानो उनका हृदय में कील गड़ गई हो परन्तु बिना मनुष्य मृत्यु को स्वाभाविक मान कर दुःखी नहीं होते। उनका कथन है कि मृत्यु प्राप्त कर मनुष्य आचारिक संसद से मरना के लिए मुक्त हो जाता है जत उन्हें ऐसा समझा है कि उनके हृदय से यही कील निकल गई है<sup>२</sup>। आत्मा के जीवन का मृत्यु अवसान नहीं किन्तु उसकी दीपनिशा है<sup>३</sup>। ऐसा भी बिद्वान् या कि परमोक्तवासी आत्मा सम्प्रिया के अविच्छेद मृत्यु प्रकाश से अति दुःखी होती है<sup>४</sup>। कवि के समय में मृत्यु के विषय में यह धारणा प्रचलित थी। कालिदास ने तो मृत्यु को ही प्रकृति और जीवन का विकृति माना है—

मरणं प्रकृतिः घटीरिषा विकृतिर्जीवितमुष्मते बुधे ॥ —रघु ७।८७

किन्तु और ब्रह्मा की एकता कवि ने चित्रित की है। आशय ब्रह्मा से ही है, चाहे मृत्ति प्रह्ला की ही अथवा किन्तु की।

१. एष्यसामोपमीतं त्वा सप्तान्वकलेष्वयम् ।

सप्तान्विमुद्यमापकम् एष्यलोकेकसंभवम् ॥ —रघु १।११

२. कस्वात्पत्तं मुद्यमुपगतं बुधमेकान्ततो वा ।

नीर्वाण्युत्पुपरि य दसा वक्रमेभिःक्रमेण ॥ —उत्तरमेव ४२

३. मरणं प्रकृतिः घटीरिषा विकृतिर्जीवितमुष्मते बुधे । —रघु ८।८७

४. अथगच्छति मुद्यत्तल प्रियतापं हृदि घस्यमपितम् ।

स्मिन्वोस्तु तदैव मस्यते कुम्भकटाप्यमा समुत्पृतम् ॥ —रघु ८।८८

५. अकासे बोधितो भ्राता प्रियस्वप्नो बुधा भवान् ।

यमेवुभिरिषीवासी दीपनिशा प्रवेष्टित ॥ —रघु १२।८१

६. स्वजनाय किञ्चान्तिघटतं बद्धिं प्रेतमिति प्रचक्षते । —रघु ८।८९

(४) परलोका जीवन

लोकान्तर<sup>१</sup> एवं परलोक<sup>२</sup> के विषय में भी कवि ने उल्लेख किया है, जहाँ मृत्यु के पश्चात् आत्मा (प्रेत)<sup>३</sup> प्रवेश करती है। पुण्य कर्म करने से स्वर्ग<sup>४</sup> प्राप्त होता है ऐसी सक्की चारणा थी। स्वर्ग में देवायनार्थ एवं अप्सरायें उनका अभिनय करती थी<sup>५</sup> उनको देव मंडलो<sup>६</sup> में स्थान प्राप्त होता था। पुण्य कर्मों से मरिचों के समय पर स्नान<sup>७</sup> और मुञ्ज में बोरमणि का प्राप्त होना भी था<sup>८</sup>। रघुबंध में अनेक राधाबा को मरुतोत्तर यति का बलन आया है। रामा विकीप से निम्नानवे अस्वमेव करके मृत्यु के पश्चात् जातो स्वर्गरोहण की निम्नानवे सीद्धिवा बनाई<sup>९</sup>। अत्र ने बंगा और धरम के संघम पर तीर्थ म देह-यान कर

- १ लोकान्तरसुखं पुण्यं तपोदानसमुद्भवम् ।  
समृत्तिं सुखस्या हि परत्रेह च समम् ॥ —रघु १।१९९
- २ परलोकमसन्निभूतये यवनापुच्छम भवति मामिदं । —रघु ८।४६  
—परलोकनुपां स्वकर्मविर्यतपो भिन्नपथा हि रेहिनाम् । —रघु ८।८५  
—ररलोकमवस्थासिनं प्रतिपत्स्ये पदपीमई तव । —कुमार ४।१
- ३ तीव्रवेगघृतमावबुधया प्रेतधीवरवसा स्वगोचया । —रघु ११।१९  
—अच्छरुक्मकानि परानि पारयाधिकीचकेवासु परेतभूमिषु ।  
—कुमार ४।९८
- ४ पौत्रविप्यति न मा विभोक्ता स्वयप्यत्रिभागलोमुपम् । —रघु ११।८७  
—या सोरास्यप्रकाशाभिवभौ पौरविभूतिभिः ।  
स्वर्वाभिप्यत्रवमर्षं करवभोपनिवपिता ॥ —रघु १४।२९
- ५ अनायभावेऽपि कयोश्चिशाशारेकाणः प्रावितदीविवाः । —रघु ७।५३
- ६ वपिण्, पारटिप्यजो न ५ —रघु ७।५३  
—इतिवद्दुःखपरगद्गदुतोत्तमानं तदा रिमानत्रनुगामुगेय ।  
शामावसंसकडमुपवन स्वं नरयत्तद्वर्षं सन्नरं ददय ॥ —रघु ७।५३
- ७ तीर्थे तायन्ति इत्यत्रे जगु कस्यात्ररयो  
रेहाशावा मरववनामेकरवात्वाय गय ।  
पूर्वास्त्रापिप्यत्ररववा संकल काष्ठानागो  
मानापायेपररयन पुननग्ननाम्यकरेण ॥ —रघु ८।६५
- ८ वे। १७ पारटिप्यो न ५ ६
- ९ इति प्रितिजी नर्वाड नराचिर्वा म्हाःकुनां बहूनीयवामन ।  
नवावर्वादिबवाज्जय धये तगन सागावर्गनामिष ॥ —रघु ३।९६



स्वयं में इन्द्रमुक्ती को प्राप्त कर, मन्वन् वन के प्रीड़ा मन्वन् म रमन् किया<sup>१</sup> ऐसा वचन आया है। यह भी उल्लेख मिलता है कि स्वयं का वृद्धरा नाम विष्णु धाम<sup>२</sup> था।

मीमांसा द्वायन—स्वयंप्राप्ति के सम्बन्ध में मीमांसकों के मत का विवेचन करना अप्रासंगिक न होया। मीमांसकों की मान्यता है कि वेद स्वयंप्राप्ति के साधनस्वरूप कम अर्थात् मन्त्र-भाग कमकाय्य करने का आदेश करते हैं। कवि का भी एक स्थान पर कथावित् इसी से संकेत है। यह स्वयंप्राप्ति<sup>३</sup> प्राप्त करने के लिए वेदविहित कर्मकार्यों को आशय बता है। कवि न पितृम्<sup>४</sup> शब्द का प्रयोग किया है, जिसका सम्बन्ध वेदों से है। अतः मीमांसकों की मान्यता इससे पुष्ट हो जाती है। मस्मिन्नाथ का कथन कमस्वर्गा इष्ट्रापवगायोरव्यपस्यन्तौ<sup>५</sup> इसी की पुष्टि है।

मृत्युय० पूजन की ही सत्ता पितृ<sup>६</sup> है। इनका लोक विधिष्ट है, इसका उल्लेख किया था चुका है। इसकी विद्वान् मी कहा गया है, (अथो दुष्पन्तस्य संतपमाइहा विद्वान् ॥—अग्नि पू १-२)। पिता की मृत्यु अथवा निधन विषय पर पितृक्रिया<sup>७</sup> अपना धात्र होता था। मृतक की आत्मा को धान्ति पृथ्वी के लिए य क्रियाएँ आवश्यक थीं। इनके लिए पुत्र ही एक मात्र अधिकारी होता था अतः दुष्पन्त और दिक्कीप दोनो को ही अपनी पुत्रहीनता पर अत्यन्त दुःख था<sup>८</sup>। इन सबका उल्कार अभ्याय म सविस्तार उल्लेख किया था चुका है।

१ शंखे, पिच्छे पुष्ट की पारद्विषयो न ७

२ मां मत्स्य तत्र धाम वैष्णव कोपितो इति मया विदुषुषा ॥—रघु ११।८१

३ उच्यते प्रभवो मातां न्यामिस्थितिस्वीरपन् ॥

कम मन्त्र फलं स्वर्गस्तासां त्व प्रभवो गिराम् ॥—कुमार २।१२

४ शंखे, न ३ की ही टीका।

निवस्यते वैजियमाभियेको यम्यो निवस्यस्त्वन पितृषाम् ॥—रघु ५।८

—मूलं प्रभुत्विक्रमेण मया प्रसिक्तं शोताधरोपमुदकं स्थिरं विवन्ति ॥

—अग्नि १।१।२५

नतकरवच विद्यमभ्यवान् मां तां धिता प्रतिधयं कथाधिरे ॥

परममीभित्तापतृक्रियोचितं बोदयन्त्य इव भाविक पिता ॥—रघु ११।११

ऐसा बहिष्कृत में जन्म को समझाया था। मनुष्य को कर्म का फल भोगना पड़ता है, सिद्ध ज्ञान से ही कर्म दण्ड होते हैं यह भगवद्गीता का उक्त इष्टो ब्रह्मे स्वकर्मणा बद्धे ज्ञानमयेन बह्विधा<sup>१</sup> में ध्वनित है। कवि के विश्वास का प्रतीक कि उस समय कर्मवाद में मात्वा की निम्नलिखित श्लोक से व्यक्त होता है—

‘कर्मजन्मेया प्रारम्भा संस्कारा प्राक्तना इव’—रघु ११२

अतः पूज्यजन्म के संस्कार मनुष्य के साथ-साथ चलते हैं। ‘मनो हि जन्मान्तर संयच्छिजम्<sup>२</sup> इसकी पुष्टि कर देता है। पूज्यजन्म में स्थापित मित्रता और प्रेम आत्मासी जन्म में यद्यपि मनुष्य मूल जाता है पर वह बिस्मयक सुप्त नहीं होता। कवि का ऐसा भी कथन है कि प्रत्येक प्रकार के सुख के साधन उपस्थित रहने पर भी मनुष्य कभी-कभी उदास हो जाता है। उसे कोई भी वस्तु प्रसन्न नहीं कर पाती यद्यपि वह अपनी उदासी के कारण को जान नहीं पाता। उसके मतानुसार मनुष्य दस जीवन के किसी प्रिय के प्रेम का भी नहीं मूल पाता<sup>३</sup>। यह प्रेम उसकी अक्षततावस्था में उस जन्म में भी उपस्थित रहता है।

सीता अपने जन्मान्तर के पातकों का ही इस जन्म में दुःख का कारण बताती है<sup>४</sup>। इसी प्रकार दुष्पन्थ का कथन—‘अथवा मजितज्यानां हापयि मयन्ति सबन्<sup>५</sup> यह भी पूर्वजन्म के किए कर्म के अनुसार सिद्धि प्राप्त होने का कवि का विश्वास है, परन्तु कठोर साधना के द्वारा अन्य जन्म में मनुष्य की अभिजात्या की पूर्ति का भी कवि ने बचन किया है—

सार्धं तपः सुर्वनिविष्टदुष्टिहृत्त्वा प्रमृतेस्वरिणुं यदिव्ये ।

भूमो यथा मे जन्मान्तरेऽपि त्वमेव यर्त्ता न च विप्रबोध ॥—रघु १४१६

### (७) आत्मशुद्धि

कर्मव्यपगत्यमता और ईश की कृपा द्वारा ही जीवन सुखर हो सकता है। इसके लिए आत्मशुद्धि की परम आवश्यकता है। इसके लिए कवि वेदादि ग्रन्थों

१ रघु ८१२

२ रघु ७११२

३ रम्यादि बीज्य मनुष्यस्य निश्चय्य श्रम्यात्पर्युत्सुको भवति परसुखितोऽपि बन्तु ।  
उन्नेतता स्मरति नृणमबोधपूर्व मावस्वित्पयि जन्मान्तरसौहृदानि ॥

—कवि ११२

४ मयैव जन्मान्तरपातकानां विपाकवित्पूर्वजुरप्रसङ्ग ।—रघु १४१६

५ कवि १११६

अथ ब्रह्मचर्य आश्रमिक समझता है<sup>१</sup> । श्रुति स्मृति और दण्डशास्त्रों का महत्त्व स्वीकार करता है । सबसे अधिक महत्त्वस्रोत है वैदिक जीवन की पवित्रता आर्य और नियमबद्धता<sup>२</sup> । इसी आत्मनियन्त्रण और अनुशासन से प्रजा पर, ब्रह्मा किस समूह में मनुष्य रहता है उस पर प्रभाव पड़ता है<sup>३</sup> । समाज का प्रत्येक व्यक्ति उसकी उन्नति और अवनति के लिए उत्तरदायी है । पूजनीय व्यक्तियों का आदर करने से कल्याण होता है<sup>४</sup> । मनुष्य को दूसरे को निम्ना नहीं करनी चाहिए । दूसरे के द्वारा निम्ना करते हुए धर्मों को मुगला भी पाप है<sup>५</sup> । अनुचित कार्य करने पर या अन्याय में मूछ होने पर परशास्ताप नो करना चाहिए<sup>६</sup> ।

धार्म्यात्मिक मार्ग अथवा धर्म का महत्त्व—धार्म्यात्मिक मान पर चलने वाले मनुष्य को प्रातःकाल बहुत जल्दी उठना चाहिए और यथाशक्ति भ्याल ब्रजन करना चाहिए क्योंकि इस समय हृदय बहुत स्वच्छ और स्थिर रहता है । कुमारसम्भव में कवि ने बताया पर जोर दिया है<sup>७</sup> । ब्रह्मचर्य में मार्गाधिक पवित्रता<sup>८</sup> की आवश्यकता समझाई है । एक स्थान पर बहु अय और काम से ऊपर धर्म की मायता देता है<sup>९</sup> । रघुबंध में यज्ञ की महत्ता बताई है<sup>१०</sup> और उप को अमूर्तता तो सबन है । कुमारसम्भव प्रथम छंद में शिवजी की

- १ पञ्चतः प्रश्नो वासा स्यादैत्रिमिस्वीरवन् । —कुमार २।१२
- मुतेगिबार्ध स्मृतिरन्वयच्छन् । —रघु २।२
- २ कनाङ्क्यस्य विपदैर्दिक्षाला पारबुध्वन ।
- तस्य बभरतेरासीदुद्धार्त्तं चरसा विना ॥ —रघु १।२३
- ३ रघुबंधी राजा ऐसे ही आर्य-स्वरूप थे । यथा—विहीन रघु, राम ।
- ४ प्रतिब्रह्माति हि धेयः पूष्यपूजाभ्यतिष्ठन् । —रघु १।७९
- ५ न कैवलं यो महतोऽभ्यापते भूजोति तस्मादपि न स पापभाक् ।
- कुमार ३।८१

- ६ ब्रह्ममोहनतेनैव शाशोहृदयमेभसा । —रघु १।३९
- ७ निर्मितेषु पितृषु स्वयंमुखा या तनु सुतनु पूजमुत्थिता ।
- शेवमस्तमुश्वं च शेवते तेन मानिनि ममात्र गौरवम् ॥ —कुमार ८।३२
- ८ तथा हि सर्वेहृदयेषु बस्तुषु प्रभावमन्त करकप्रभुत्तयः । —अभि १।२१
- ९ कनेन कमः सविधेयमद्य मे विवपसाः प्रतिभाति भवितो ।
- तथा मनोर्दिशियवार्थक्रममा यदेक एव प्रतिपद्य सेम्यते ॥ —कुमार ५।१८
- १० इरीह वां स पञ्चम सस्याय मन्वा विवम् । —रघु १।२१

तपस्या परब्रह्मण्य सर्ग में समा की तपस्या ब्रह्मण्य में सन्तर्षियों और ब्रह्मणी का बपती तपस्वर्मा द्वारा स्वर्ग को सोमा प्रदान करना सब इसी मठ की महिमा है। साधना भी ब्रह्मण्य में तपस्या है। सकृत्पन्न के परित्राज के परब्राह्मण्य कुम्भान्त और सकृत्पन्न दोनों अन्तमद्युष्टि और साधना से प्रेम की उन्मत्तता को प्राप्त करते हैं। यथा और मधुपत्नी का विरह भी यही साधना है। विक्रमोत्पत्ती में पुरुरवा का सर्वधी के लिए विद्याप इसी साधना का एकांगी पन्न है। अथ तपस्या को मान्यता सर्वत्र है।

यह तपस्या सार्यक एक है जब मयवान् प्रयत्न हों। अथ इस के प्रति सत्त्वा प्रेम और ससर्ग कृपा की प्राप्ति ही समस्त ब्रह्म का मूळ है। यही सृष्टिकर्ता पाछनकर्ता और प्रलयकर्ता है, एक ही ईश्वर की ये तीन शक्तियाँ हैं।

अपने समय में पूषित अन्ध देवताओं की कहीं भी कवि ने उपेक्षा नहीं की बल्कि वैदिक और पौराणिक समस्त देवताओं का अपने अपनी कृतिमें में उल्लेख किया है।

वैदिक तथा पौराणिक देवता—देवताओं के लिए कवि ने देव<sup>१</sup> और विभीक्ष्ण<sup>२</sup> सव्यों का प्रयोग किया है। इन देवताओं में इन्द्र<sup>३</sup> अग्नि<sup>४</sup>

—इन्द्रिज्जर्जितं होतस्त्वया विधिब्रह्मिणु ।

बृद्धिभक्ति सत्यानाममग्रहविद्येधिभाम् ॥ —रघु १।१२

१ तं मातरो देवमनुजान्त्य स्ववाहनधीभन्वजावर्तसा ।—कुमार ७।१८

२ तस्मिन्निप्रकृता कश्चे तारकेन विभीक्ष्ण ।—कुमार २।१

३ कडीकृतस्त्वाम्बकबोद्धनेन बर्ष मुमुक्षन्तिव बध्मपाणि ।—रघु २।४२

—उमामुपाकौ ब्रह्ममना यथा यथा जयन्तेन धृषीपुरन्वरी ।—रघु १।२१

—अपुनयेकेन ततःकृपुपमं सतं कृपुनापविष्ममाप स ।—रघु १।१८

—अनुभू तामप्रत एव रक्षिषा बहार सञ्ज किञ्च नृद्धिप्रहः ।—रघु १।१६

इसी सर्ग में देखिए ४२ ४३ ४४ ४६ ४९ ५२ ५४ स्तोत्र ।

—पुरहृत्तन्मजस्येव तस्योन्मजस्येव ।—रघु ४।१६

—यमकृतेरजकेस्वरविजिषा समधुरं मधुरं विधितविष्ममम् ।—रघु ६।२४

—प्रथमारक्षिषामेतव नृद्धीर्नमुपमुषम् ।

बृहस्य हन्तु कुम्भिषं कृष्टिता भीम कस्यते ॥—कुमार २।१२

४ पुरा प्रबभूवाम्नेवित्स्येव तद्दत्तित्त्वाम् ।—रघु १।१६

—स त्वं प्रपत्सौ मरिते महीने वगंस्वगुर्बोप्रभिरिकाम्यपारे ।—रघु ५।१५

रत्न<sup>१</sup> सूर्य<sup>२</sup> यम<sup>३</sup> त्वष्टा<sup>४</sup> चाक्षुषिणी<sup>५</sup> और छ<sup>६</sup> मुख्य हैं।  
 चाक्षुषिणी तथा अग्नि के अतिरिक्त सभी पुराण में देवता भी बन  
 बैठे। प्रकृति की दिव्यशक्तियों का भाव समाप्त हो गया। बिजु सूर्य की  
 कर्म न रह कर पूषण सर्वशक्तिमान् देवता बन गए, जिनके राम  
 कृष्णदि अवतार भी हुए। नवीन देवताओं की भी योजना हुई जैसे ब्रह्मा<sup>७</sup>

१. समस्ता बभूवृष्टिभिः सज्जैर्निर्ममनाश्चरतां च मरुद्विष ।  
 बभूवमौ यमपुष्यजनेस्वरो सब्रह्मावस्वाप्रसरं रथा ॥—रघु ११६  
 वेदिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १ रघु ११२४  
 —स्त्रावृष्टिर्निर्ममितबहोऽकृत्तिर्यमोऽभू  
 चाक्षुषाश्च शिवजन्मण्य कर्मणे मीचराजाम् ।  
 पूषिणी तव नु विरभे कोपवृद्धि कुबेर  
 त्वास्मिन्ब्रह्मोपनतश्चितं मेजिरे लोकपाशा ॥—रघु १७१८
२. ताम्बि सहुषरा सहुलघा स्वयन्तास्वहृदयं वमस्वमै ।  
 मानुमन्निपरिक्रीयते बर्ष संस्तुवन्ति किरचोष्मनायिन ॥—कुमार ८४१  
 इसके पश्चात् के १ श्लोकों में भी इसी सूत्र की स्तुति का विवरण है।
३. अग्निप्रभत्ताम्यमि नाम्नाकोऽपि प्रभु महनु किमुताम्यहिमा ।—रघु २१६२  
 वेदिए, पाठटिप्पणी नं १  
 —यमोऽपि विक्रिष्टभूमि ब्रह्मास्तमितस्त्रिया ।—कुमार २१२३
४. उपावसे तस्य धृत्वास्मिस्तत्त्वानां नवं निमित्तमातपत्रम् ।—कुमार ७४१  
 —वाटोप्य ब्रह्मममुष्णतेवास्त्वान्तेव यत्नास्त्रिभ्रितो विभ्रति ।  
 —रघु १११२
५. चाक्षुषिण्योः प्रत्यग्रमहपतिरिवातपम् ।—रघु, १ ११४
६. इनामूनां मुरनेरवहिं इजोवशा तु प्रहृतं त्वयास्वाम् ।—रघु २११४  
 —इशावामपि मूर्धनि सत्सुकारपसिन ।—कुमार २१२६
७. अत्र निता ब्रह्मण एव नाम्ना तमात्मजन्मानमत्रं चकार ।—रघु १११६  
 —अथ अथस्य वातारं ते सर्वे सर्वतोमुद्यम् ।  
 बभूवैतं वागियरर्ष्याभिं प्रथिवत्योपतस्विरे ॥—कुमार २१३  
 १४ धन में ४ से १५ तक तक ब्रह्मा की स्तुति है।

विष्णु १ धिब २ इत तीनों का एक रूप विमूर्ति ३ कुबेर ४

- १ हरिर्वैभेक पुस्योत्तमः स्मृतौ महेस्वरस्यम्बक एव नापर ।—रघु ११४८
  - पुण्डरीकमन्दीरुद्धौ क्षीरोर्मय इवाभ्युत्तम् ।—रघु ११४७
  - वसु स्वकन्यापिबन्धं दधानः सकौस्तुर्मं ह्यपस्तीव कृष्णम् ।—रघु ११४८
  - पद्मेव नास्यमन्वयपासौ क्षमेत कान्तं कथमात्पनुस्यम् ।—रघु ७१११
  - वक्तिप्रविष्टा धिबमादधानं भेजिष्णं पादमिबेन्द्रधनु ।—रघु ७११२
  - प्रभुर्दुर्बुद्धीकाशं बाधस्तपनिमांसुकम् ।—रघु १११२
- रघुबंश दशम सर्ग में ९ से १२ श्लोक तक विष्णु की स्तुति है ।

—येन स्यामं वपुरद्विस्तारं कान्तिनापस्तस्मते ते  
 बर्होभेव स्फुरितवचिना योपबेपस्य विष्णो ।—पूर्वमेव १४  
 —त्वज्ज्वाशतुं जकमवन्ते धार्मिणो वमचौरे..... ।—पूवमेव २

- २ वासवनिब संपुक्तौ वासवप्रतिपत्तये ।  
 वसवः पितरौ कन्धे पावतीपरमेस्वरी ॥—रघु १११
- ववेहि मां किंकरमद्रमूर्ते कुंभोवरं नाम निकुममिधम् ।—रघु २११२
- वमुं पुर परमसि देवबाधं पुत्रीकठोऽशौ वृषमन्वजेन ।—रघु २११६
- स्यापारिष्ठं दूषमृता विधाप सिहृत्सर्मकान्ततत्त्ववृत्ति ।—रघु २१२८
- वेक्षिण्य पादद्विष्णो म १ रघु ११४२
- स्वानुवन्धवपुपस्तपोवर्नं प्राप्य वाद्यरविशक्तकामुक ।—रघु १११११
- आराध्य विश्वेस्वरमीश्वरेव तेन धितैविस्वसहो विजयो ।—रघु १८१४
- तवाग्निमाशायं समित्तमिर्द्धं स्वमेव मृत्यन्तरमहमृत्ति ।—कुमार ११७७
- अंधादृष्टे निविकृतस्य नीलकोहितरेतवः ।—कुमार २१५७
- उभे एव क्षमे बोधुमुभयोर्बीजमाहितम् ।  
 ना वा सभरेतवीया वा मतिजकमयो मम ॥—कुमार २९
- गुरानिवावाञ्च नयेन्द्रकन्या स्वाधु तपस्यन्मभिरत्यकामाम् ।

—कुमार १११७

इसी म दक्षिण श्लोक १२ से ७ सम्पूर्ण कुमारस्यम्ब ही धिबकी विषय श्लोका त मया हया है । इसक अतिरिक्त अधिज्ञानप्राप्तकर्म जोर निजमावधीय वा पहका श्लोक धिबकी की स्तुति है ।

१ अर्धं नवे गुप्त्य प्राक्मूह कैवल्यमने ।—कुमार २१४  
 २ दशाशः । तपुरस्यवस्य निष्कृष्टुवव वक्रमे कुबेरणु ।—रघु , ७१२६  
 — १११२ श्लोकेस्वर्गविषयं वमचुरं मचुरचितविक्रमम् ।—रघु ११२४

स्वयं<sup>१</sup> क्षेत्रं<sup>२</sup> जयन्तं<sup>३</sup> अंगको<sup>४</sup> मदनं<sup>५</sup> और लोकपात्रं<sup>६</sup> मुख्य है। ब्रह्मा के लिए कवि ने स्वयम्भू बतुराजत बानीस जादि सर्वों का प्रयोग किया है। इसी प्रकार विष्णु के लिए हरि, पुरुषोत्तम त्रिविक्रम पृथ्वीकाश परमेष्ठिन, बभ्रुवत्, बभ्रुवर, मयवान् कम्प नारायण जादि संज्ञाएँ प्रयुक्त हैं। शिव के लिए ईश ईश्वर, महेश्वर परमेश्वर, अष्टमूर्ति बृहस्पति

- पूर्वपिच्छी तदनु विरचे कौपबुद्धि कुबेर  
स्तस्मिन्ब्रह्मेणतत्परितं भेदिरे लोकपात्रम् । —रघु १७८१
- कुबेरस्य मनःशस्यं संसतीव परामवम् । —कुमार २१२२
- संतप्यानां स्वमसि सरथं तत्पयोद प्रियाया  
सन्नेषं मे हर क्लपतिःकोचविस्तेपितस्य । —पूर्वमेव ७
- १. सो हेमकृमस्तननिःसृतानां स्वस्वस्य मालु पयसा रसम् । —रघु २११६
- तव स्वर्णं नियतवसति पुष्पमेधीकततमा  
पुष्पास्तारिः स्वपस्तु मवान्म्योमयंवाजकार्त्त । —पूर्वमेव ४७
- २. पौपिबोवास्तनासीनं बभ्रुमुस्तं विबौकस्त । —रघु १ १७
- मुक्यपेपविरोधेन कृच्छिन्नवक्त्रस्यना । —रघु १ १११
- ३. कमावृपाकी धरजस्यना यथा यथा जयन्तेन क्षत्रीपुरावृष्टे । —रघु ११२
- वसी कुमारस्तमजोऽनुजातस्त्रिविक्रस्येव पति जयन्त । —रघु १७८
- ४. द्विषा हृत्कायभिमतरुष्ठा रेवतीछोचर्ताका  
बभ्रुप्रोत्सा तवरविमुक्षो कनकधी या सिपये । —पूर्वमेव ११
- ५. तवेति क्षेत्रामिदं मर्तुपञ्चामाशान् मूर्त्तां महान् प्रतस्ये । —कुमार ११२२
- वयं च कश्चित्तयोपिद्बभ्रुवृत्तावाकर्म्यं रतितकम्यपराके वातमासज्य कठे ।  
बह्वरजबुद्धस्तम्यस्तचूताकुटास्य अतमकमपतस्ये प्राञ्जलिः पुष्पवन्ना ॥  
—कुमार २१५४
- वक्त्रद्वार्यं महमस्य निप्रहातिपनाकृपाणि पठिमत्पुमिच्छति ।  
—कुमार २१२१
- वपह्यं हुंकारनिवर्तितं पुरा पुरारिमप्राप्तमुक्त्वा क्षिप्तीमुक्त्वा ।  
इमां हरि व्यापतपत्तमक्षिचोत्रिषीणमूर्तेरपि पुष्पवन्ना ॥  
—कुमार २१५४
- ६. वैश्विष्ट, पारटिप्यथी नं ३ —रघु १७८१
- तं लोकपात्रा पुरुषुतमुक्त्वा क्षीकम्यथीत्तर्मविगीतवेपाः । —कुमार ७१४३
- नरपतिककमूर्त्तै पयमावत्त रक्षी बुद्धिविदमिनिवितं लोकपात्रमुजार्त्त ॥  
—रघु २१७५

स्वानु, भीष्मोहित विश्वेश्वर उभु, हर, गिरीश विष पिनाकी भादि विन्देय  
भाए है<sup>१</sup>।

देविषीं—इतने इन्द्र की पत्नी सती<sup>२</sup> सरस्वती<sup>३</sup> और पृथिवी<sup>४</sup> का जन्म  
है। सरस्वती और भारती<sup>५</sup> दोनों से विद्या की<sup>६</sup> देवी का जन्म प्रकट होता है।  
पौराणिक देवियों में कस्मी<sup>७</sup> पार्वती<sup>८</sup> और सप्त अम्बिकाएँ<sup>९</sup> हैं। पार्वती के  
छिए स्या कम्बिका भवती गीरी भादि सप्त प्रकृत हुए हैं। इतना  
बाह्य सिद्ध है। सरस्वती ब्रह्मा की पत्नी और कस्मी विष्णु की पत्नी

- १ पूर्वोक्तेषु उदाहरणों में देविषु । सम्पूर्णे उदाहरणों के श्लोक स्वानुवाच के  
कारण दिए नहीं जा सके ।
- २ बहुवचन पुत्र सम्ये सतीसमा विद्यावता इतिरिवाहमस्यम् ॥ —रघु १।११  
—समानुवाचो हरश्चात्मना यथा यथा वयन्तेन सतीपुरस्वरी ॥ —रघु १।२१
- ३ स्तुत्यं स्तुतिभिरर्प्याभिरुपस्तवे सरस्वती । —रघु ४।६  
—निषवमिन्नास्वमेकसंस्पमस्मिन्नुयं श्रीरज सरस्वती च । —रघु १।२६  
—विद्या प्रमुक्तैश्च वाङ्मयेन सरस्वती उन्मिषुर्न गुनात् । —कुमार ७।२०
- ४ ज्ञानापृथिवी प्रत्यक्षमङ्गपतिरिवास्तपम् । —रघु १।१५
- ५ वसुध कृतसंस्कारा परिठार्येव भारती । —रघु, १।१६
- ६ देविषु, पाठिष्वपी नं ३ और ५
- ७ पद्मा पद्मात्पद्मेन मेघे साम्राज्यवीक्षितम् । —रघु ४।५  
—मिय पद्मनिबन्धायाः सीमात्परितमेकते । —रघु १।१८
- ८ कुमार १।६-२६ जया वधूर्धवात्पता वाभितार इमे वयम् ।  
—कुमार १।८२

सप्तम बहन सब सती में पार्वती-विद्ययाक बर्षक्य श्लोक है ।

—कवतः पितरौ बन्धे पावतीपरमेस्वरी । —रघु १।१

—अपेतिर्ब्रह्मस्यमि पठितं यस्य बहूँ मवासी

पुत्रप्रप्ता कुम्भकरकप्रापि कर्म करोति । —वृषभेव ४८

- १ तं मातरो देवमनुजवत्स्य स्वबाहूनश्लोमचक्रावर्तसा ।

मुक्षीं प्रमार्मंडलरेणुगीरे पथाकरं चक्रुर्विजान्तरिजम् ॥ —कुमार ७।१८

—ठाठा च पत्न्यात्मकप्रमाणा काकी कपाकाभरणा चक्रात्से ।

बन्धकियो गीक्यपोरुपी दूरं पुरःक्षिप्यततुहुरेव ॥

—कुमार ७।१६



कही जाती है। कवि ने इनको पद्म पर बैठो हुई और विष्णु के चरण पकड़ती हुई कहा है। अमरकोष में सप्त माताओं के नाम ब्राह्मी माहेस्वरी कौमाटी कैवली वायली इन्द्रापी और चामुंडा दिए हैं।

भूषर देव और दुर्बियाँ—इनमें मन्वव मस<sup>१</sup> किन्नर<sup>२</sup> किपुवप<sup>३</sup> पुष्यव<sup>४</sup> विद्यावर<sup>५</sup> और सिद्ध<sup>६</sup> हैं। मन्ववों की स्त्रियाँ अप्सरस या मुरंगमा<sup>७</sup> कही गई हैं।

देवी-देवताओं के वाहन—शिव का वाहन शूष विष्णु का गरुड<sup>१</sup>

- १ अवेहि मन्ववपतेस्तनूर्ज प्रियवर्द मां प्रियवचनस्य । —रघु ५।१३
- २ यथा किपुस्या पीठ योपितो वनदेवता । —कुमार १।३६  
—वयस्वत् वनकठनपास्तान्तपुष्योत्रकेयु  
स्त्रिभुवजायत्तस्यु वसति रामपिदाभिमेप । —पृथमेव १
- ३ यद्यमाप्य विद्यासपेक्षणा किमिदं किन्नरकंठि मुप्यते । —रघु ८।५४  
—उत्सास्वतामिच्छति किन्नराणां तानप्रदासिस्त्रिमिबोपगन्तुम् ।  
—कुमार १।८  
—वनेक्य किन्नरपत्रकम्यका वनात्सर्ववीतसखीररोरुपम् ।  
—कुमार १।२५
- ४ देवियं पादद्विभो नं २ कुमार १।३६  
—यथायुक्तधोपविस्त्रिगताना यदुच्छ्रया किपुस्यापनानाम् ।  
—कुमार १।१४
- ५ अनुपयी यमपुष्यवनेस्वरी सबह्मावहमादतरं इथा । —रघु ६।९
- ६ बवाह्मुपस्थोपरि पुण्यवृष्टि पपाठ विद्यापरहस्तमुक्ता । —रघु २।९
- ७ उद्वेकिता वृष्टिभिराभयन्ते शृवाणि यस्यातरवन्ति तिङ्गा । —कुमार १।५
- ८ यस्यास्यस्य विभ्रममङ्गमानां संघारयिषीं पिपरीं वमति । —कुमार १।४  
—अमत्यभास्त्रेऽत्रि क्योत्रिवासीदेकाप्सर प्रावितयोविवाह । —रघु ७।५३  
—वशीकृता विबुधस्युमिर्गर्भमार्गे इत्यत्यथ करुणमप्सरसां यथोत्तम् ।  
—विष्णु १।४
- ९ उपार कैवलयमयगलापी मुरंगमाप्रावितयौवनधी । —रघु ५।२७
- १ कैवलयपीरं वृषमावस्थो पारापचानुपहृदुत्तुष्टम् । —रघु २।३३  
—अनु गुर परपमि देवदासं पनीडुतोऽनी वृषभध्वजेन । —रघु २।३६  
—त पीपति नन्दिभुवात्मन्वी घातुजवर्मास्तितोऽनुष्टम् । —कुमार ७।३७
- ११ मुरंगमोचिरोधन मुसियदमज्जतया ।  
उपस्थितं प्रावन्ति विनीतेन अमरता ॥ —रघु १।११

बीर श्रेय दम्पा<sup>१</sup> पावती का बाह्य सिंह<sup>२</sup> इन्द्र का ऐरावत<sup>३</sup> बाहिर का उल्लेख है।  
 शैल्य की विमूर्ति मन्दिनी पाय को भी प्राप्त हुई है। बंया बमुना भी यमुन्य  
 आकार में कामरुधाग्नि<sup>४</sup> का काम करती है। अथ नदियों को भी शैल्य  
 प्राप्त हुआ है।

शैल्य-दानव—शैलताओं के विरोधी शैल्य<sup>५</sup> और सुरद्विप<sup>६</sup> कह सकते थे।  
 एतन्न<sup>७</sup> काव्यि कव्य<sup>८</sup> बाहिर असुरों का कवि ने उल्लेख किया है। उह<sup>९</sup>  
 और श्रेयु रां हूर पहाँ को भी शैल्य कव म परिप्लव कर किया गया। शिव  
 के अनुचरण<sup>१०</sup> प्रेतमोनि के थे। चाक्रुत्तक में एक अवस्य प्रेत<sup>११</sup> ने विदुषक  
 को पीड़ित किया था<sup>१२</sup>।

- १ शैल्य, पिछले पृष्ठ की पारटिप्यपी नं ११  
 —मोपिजीमासनासीनं बबुसुस्तं विवीकथं । —रघु १ । ७
- २ रघु सर्ग २
- ३ असंपवस्तस्य बुपेव नञ्कठं प्रमित्तविष्णारप्पवाहो बुपा ।  
 करोति पावत्पपयम्म मौकिला निमिन्नम्भाररवीकवावुकि ॥—कुमार ५।८
- ४ मूर्ते च बंगाममुने उद्यती सचामरे केवमशेषिपाठाम् ॥—कुमार ७।४२
- ५ शैल्यश्रीमद्वेद्यामा महरामविशोपिभिः ।  
 हेतिमिस्वतनाम्बदिमस्वीष्टिचमस्वनम् ॥ —रघु १ । ११९
- ६ प्रणिपत्य सुपस्तस्वी क्षममिन्ने सुरद्विपा ।  
 मवीनं तुष्टबुं स्तुरयमवाह्यनसवीचरम् ॥—रघु १ । ११५
- ७ एतन्नस्त्रविधीर्नातो राजर्षे प्रति रक्षसा ।  
 तेषां सूपयवैदेका बुष्मन्तिहृत्पामवत् ॥ —रघु १२।५१  
 —स राजवाहतां ताम्यां बचसाषष्ट मैजिष्ठीम् ।  
 बालमनं मुमहृत्कर्मं इधेरानेह संस्वितं ॥ —रघु १२।५५
- ८ अस्तेन तस्मात्किञ्च काव्येन यत्रि विमूर्ष्टं यमुनीकथा यः ।  
 यद्य स्वकव्यापिर्बर्षं बचानं उकीस्तुमं हृपयतीव बुष्मम् ॥—रघु १।४१
- ९ अपयुस्तं तमासाद्य कवर्षं क्षममवाभुजः ।  
 बराव संमुञ्जीनो हि ययो रत्नप्रहारिषाम् ॥ —रघु १५।१७
- १ ११ तस्याकमेया शुचिठस्य तुष्टं प्रविष्टकाका परमेस्वरेण ।  
 अपस्थिता घोषितपारवा मे सुरद्विपत्वात्प्रमथी मुचन ॥—रघु २।११
- १२ आरमानमाम्मपचोदनीते यद्मे निपकप्रतिमं बचत । —कुमार ७।१५  
 —उता मर्षं दूकभूतं बुरोवैस्वीरिठो ममकतुषवीप । —कुमार ७।४५
- १३ १४ अदुष्टकोच केनापि छत्रेनातिष्ठस्य मेयप्रतिष्ठास्वाहमुमिमारोपितः ।  
 —बहि ५ १२४

यत्र में रहने वाले 'यम देवता' का भी उल्लेख है। त्रिपुराण<sup>१</sup> सप्तर्षि<sup>२</sup> सप्तर्षि<sup>३</sup> भी देवतुल्य माने गए। इसी प्रकार विभीषण रघु, ब्रह्म राम आदि पञ्चाशुख विषयसक्ति-सम्पन्न प्रतिमासित होते हैं।

इन्द्र—वैदिक देवताओं में यह एक शक्तिमान् देवता था। तत्पश्चात् यह रूप महत्त्वहीन देवताओं में गिरा गया। ब्रह्मा विष्णु और महेश प्रथम देवता रह गए, शेष सब नीच। कवि ने प्राचीन कथा प्रसंग में इसका उल्लेख किया है। इन्द्र वज्र के प्रथम धरुण<sup>४</sup> और यज्ञ के<sup>५</sup> अवसरों के अतिरिक्त इन्द्र के पूजन की प्रथा का अन्त हो गया। इन्द्र को अतन्त्र कहते हैं। अतः जो वज्र १ यज्ञ करना चाहता था उसे यह बाधा पहुँचाना करता

१. यथा त्रिपुरस्या पीठ योपितो यमदेवता । —कुमार ११३३  
—यतो वासिष्ठास्मिन्नाभिरनुकृतममनाऽसि तपोयमदेवताभिः ।  
—अभि ५ \*
२. पूर्वोक्तेषु
३. सप्तर्षिहस्तामभितावसेपाप्यथो विशस्तामपरिवर्तमान । —कुमार ११२९  
—विभीषंसप्तर्षिबन्धिप्रहासिमिस्तथा न योगैः सञ्चितैः विशस्म्युतैः ।  
—कुमार ४१३७
- कुमार ११३-१२ श्लोकों में सप्तर्षियों का उल्लेख है।
४. कथामिबकैरिष्यायां विज्ञोतसि च सप्तभिः ।  
सप्तर्षिभिः परं ब्रह्म बुधश्चिचस्पतस्त्रिरे ॥ —रघु १ १५९
५. रघु सर्ग ३ अन्ति श्लोक १  
—तं लोकपाळां पुच्छूतमुक्त्वा श्रीकृष्णोत्सवनिनीतवया ।  
—कुमार ७१४३
६. पुच्छूतपञ्चस्येव तस्योत्सवनिनीतवया ।  
कथाम्नुत्थावसिन्धो ननन्तु सप्रथा प्रथा ॥ —रघु ४१३  
—वार्तिकं संस्कारेभ्यो वनुर्येवं रघुर्यो ।  
प्रथार्थसाधने तौ हि पर्यालोचनकार्मुकी ॥ —रघु ४१२९
७. त्रिपुराणं तं होमपुराणस्यै वनुर्यं राजसुतैरनुकृतम् ।  
वपुर्धमेकेन अतन्त्रपुत्रम- अतं कृतुनामपविष्णमाय स ॥ —रघु ११२८  
—यथाऽयमाशौ प्रथमो भगौविभित्स्वमेव देवैश्च सदा निवससे ।  
वचस्य शीघ्रात्मन्तस्य मन्वुषोः क्रियाविवादाय कर्त्तव्यं प्रवर्तसे ॥  
—रघु ११२४

वा । इसके पुराहूत<sup>१</sup> अतस्त्रु<sup>२</sup> बन्धपाणि<sup>३</sup> पुरम्बर<sup>४</sup> हरि<sup>५</sup> घड<sup>६</sup> मन्वा<sup>७</sup> वासव<sup>८</sup> मोनविद<sup>९</sup> आदि नाम कवि के साहित्य में प्राप्त होते हैं । इसके पुत्र का नाम अयम्त<sup>१०</sup> वा ।

अग्नि—वैदिक काल का यह मुख्य देवता या परम देवता का<sup>११</sup> और विवाह<sup>१२</sup> में ही इसका उल्लेख मिलता है । राजा जब तपस्वी आदि बनों से घंट करता था तो ऐसे सम्प्रदाय<sup>१३</sup> में वहाँ सदा अग्नि प्रज्वलित रहती थी । इसका उल्लेख क्रिया वा युष्म है । आहुतियाँ देने के कारण ही यह हविर्भुव<sup>१४</sup> कहा गया है ।

बहूप्य—इस समय बहूप्य का देवता माना जाता था । यह बहूप्य के पात्रों में से है । अतः काकियाह का राजा कुमार पर बहूप्य के बड़े को स्वाम्य के लिए इसी के पद से उपस्थित करता है<sup>१५</sup> । कुमार और पुत्र मूर्तियों में इसका उल्लेख है<sup>१६</sup> । वह मपर पर बैठा हुआ दिखाया गया है और बंड के लिए हाथ में पाश लिए हुए है ।

- १ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १ और ६  
 २ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ७ —रघु ३१३८  
 ३ बन्धपाणि —रघु २१४२  
 ४ मन्वावन्तेन घनीपुरम्बरी । —रघु ३१२३  
 ५ हरि. —रघु ३४३ ६ रघु ३१३२  
 ७ रघु ३१४६ ८ रघु ३१५८  
 ८ रघु ३१५३ ९ पूर्वोक्तैश्च

- ११ अथ तस्य विद्यापत्सुरन्ते काम्यस्य कर्मणः ।  
 पुष्पं प्रबभूवान्नेभिस्समेन सहर्षिर्ब्रह्मम् ॥ —रघु १ १४  
 १२ उपार्थितो योजयते पुरोवा ह्युवाग्निमाध्यादिमिरुभिकस्य ।  
 तथैव चायान् विवाहसम्ये बभूवरी संवमवाचकार ॥ —रघु ७१२  
 —ही बम्पटी वि-परिणीय बह्विज्योत्पसंस्पर्धमिमीकृताञ्जी ।

—कुमार ७१८

- १३ पूर्व उल्लेख  
 १४ मुमुक्षु घडहं तेजो हविषेव हविर्भुवाम् । —रघु २ १७२  
 १५ रघु ३१२४ ३७१८१ इतका उल्लेख कडरान सहित क्रिया वा युष्म है ।  
 १६ त्रियसि विमानप्रस्वितालासव्यः । —अग्नि ६१८  
 १७ बहूप्य का मन्वा उल्लेख २ अमुद्रगुप्त के घनी केव ।

यम—कवि ने यम के लिए बन्ध<sup>१</sup> और बन्धस्त<sup>२</sup> शब्द के भी प्रयोग किए हैं। इसके बामुख का नाम कूट दात्मधी है। कवि ने इस बामुख का संकेत किया है<sup>३</sup>।

त्वष्टा—यह देवताओं का शिल्पी है। तत्पश्चात् बहु विश्वकर्मा का अर्थ दूरा हुआ।

उरु—अग्निवास ने इसका शिब के साथ एकीकरण किया है<sup>४</sup>। कवि ने शिब के लिए अम्बक<sup>५</sup> शब्द का प्रयोग भी किया है। वैदिक पाठ<sup>६</sup> में यह शब्द के लिए आया है।

छोकपाळ—यह नाठ देवताओं का धर्म था। ये विद्याओं के रक्षक थे। इस अर्थ में इन्द्र बरुण यम और कुम्भर भी थे। ऐसी मान्यता थी कि राजवंश में सन्तान की उत्पत्ति के पूर्व वे राणी के गर्भ में प्रवेश करें<sup>७</sup>।

कुम्भर—यह ब्रह्मा का स्वामी<sup>८</sup> और उत्तर दिशा का देवता माना गया है। इसकी मूर्ति बर्बाही बरुण बनिया के रूप में मिलती है। इसके हाथ में पैसे और मोटी तोंड इसकी विशेषता है। मयुरा म्युनिक्रम में इसकी प्रतिमाएँ प्राप्त होती हैं। इसकी पूजा अब यथेष्ट मात्रा में प्रचलित हो गई थी। कवि ने अन्तर इसका उल्लेख किया है।

सूर्य—अश्विन में बरुण की छत्र सूर्य भी किरकोर्वा में था। इसके जो पुत्र सविता में निहित थे काश्मिर ने वे ही पुत्र इसके लिए सविता शब्द प्रयुक्त कर निहित कर दिए हैं<sup>९</sup>। सूर्य के लिए रवि<sup>१०</sup> धानु<sup>११</sup> अष्टसवि<sup>१२</sup>

१ पूर्वोक्तेषु

२. हृता बन्धस्तत्स्यं कूटदात्मधियात् । —रघु १२।६३

३. वेदिय पादटिप्पणी नं २

४. कर्षं नु अक्षोऽनुगतो महर्षेर्विभाजनात्पश्चात्पयस्विनीनाम् ।

इमापूजना सुरमेरुषहि खीजसा तु महूर्त्त त्वयास्याम् ॥ —रघु २।४४

—भाष्यजितजटामौक्तिकाम्बिषयिकोऽयम् ।

छापामपि मूर्धनि अत्तुंकरसंज्ञित ॥ —दुमार २।२६

५. रघु ३।४९

६. वाक्सवेयी संज्ञिता ३ ८ अक्षय ब्राह्मण २ १ २. ६

७. रघु २।७३, पूर्वोक्तेषु

८. पूर्वोक्तेषु

९. पूर्वोक्तेषु

१. धानु १।१६

११. दुमार ८।४३

१२. अग्नि ५।४

१३. अग्नि ५।३

हरिश्चन्द्रोपनिषत्) शब्द भी आए हैं। सूर्योपासना का 'वैदिक काण्ड' में बहुत बल था। कुटान और एक सामारणतः मृग के बड़े उपासक थे। मयुरा संग्रहात्म्य में सूर्यदेव को अनेक प्रतिमाएँ हैं। काश्मिर ने इसके दूरे रथ के सप्त घोड़ों का उल्लेख किया है, जो एक रथ में जुटे हैं<sup>१</sup>। मयुरा संग्रहात्म्य में भी इन प्रतिमाओं के बड़े रथ में जुटे हुए हैं जो रथ को घेरे हुए हैं। इन पर विदेही संस्कृति की छाप भी स्पष्ट है। अग्ने पृथ्वी का घोड़ा दक्षक उवाहरण है। बवारस के भारत कर्म भवन में सूर्य देव का रथ है, जिसमें एक प्रतिमा बैठी है। उसका उत्कृष्टतम सारथी अस्त्र रथ हाँक रहा है।

ब्रह्मा—ब्रह्मा विष्णु महेश्वर के काश्मिरास हाथ बलित मुख्य देवता हैं। इन तीनों का समन्वय ही त्रिमूर्ति कहलाता है। ब्रह्मा स्वयम्भू<sup>२</sup> वायुराज<sup>३</sup> वापीश<sup>४</sup> चराचर विश्व का उत्पत्तिदाता<sup>५</sup> कहा जाता है। यह प्रकृति के सब स्थिति और प्रकृत्य का कारण है। ऐसा कहा जाता है कि सृष्टि-रचना के लिए अपने शरीर के गर और गारी से भाग लिए। यह दिन में काम करता और रात में सोता है। यही सृष्टि और प्रकृत्य है। यह शब्द है। स्वयं अनादि अमर का नादि स्वयं प्रभुरहित अमर का प्रभु है। अपने आप से ही यह रचना करता है, अपने से ही इसे प्रेरणा मिलती है और अपने आप में ही यह विद्यमान हो जाता है। यह तरक नी है और अक्ष भी। स्वप्न भी है और सुप्त भी। हृत्क भी है और गारी भी। यह हवि भी है और होता भी। मोक्ष भी है और मोक्षता भी। ज्ञान और ज्ञाता दोनों हैं। इसी प्रकार देव और वाता भी दोनों हैं<sup>६</sup>। काश्मिर ने 'सर्वतोमुख' शब्द का प्रयोग कर, इसके चार चिर हैं इसको पुष्टि कर दी है। भारतीय संग्रहात्म्य में इसकी मूर्ति में चार चिर, चार हाथ जिसमें देव कर्मदक्ष, स्वाध और भुवा हैं और बाड़ी बाकी आकृति है। अग्नि ने यही ब्रह्मा के मन्दिर का उल्लेख नहीं किया है।

१ रघु १।२२

२. पुषीय वृद्धि हरिश्चन्द्रोपनिषत्सुप्रवेद्यादिषु वाक्यत्रयमा । —रघु १।२२

३. गुरासहर्षं पुरोचाम वाय स्वार्त्तमुर्धं यय । —कृमार २।१

४. अब सवस्व वातांते से सब सर्वतोमुखम् ।

वापीश वागिचरण्यामि प्रधिपर्योक्तम्बिरे ॥ —कृमार २।१

५. वैशिष्ट, पाण्डिपनी नं ४

६. अठवराचरं विस्वं प्रमन्वस्तस्य बीयसे ।

७. वैशिष्ट, कृमार १।४ १५

८. अब सर्वस्व वातांते से सब सर्वतोमुखम् । —कृमार २।१

प्रजापति—कवि ने ब्रह्मा से प्रजापति का एकीकरण कर दिया है। वासुदेव नाम ब्रह्मसूत्र<sup>१</sup> भी दोनों को एक मानता है। सतयज्ञ<sup>२</sup> और तैत्तिरीय ब्रह्मसूत्र<sup>३</sup> के अनुसार यह सभी देवताओं का पिता है।

विष्णु—विष्णु के लिए, जैसा पहले उल्लेख किया जा चुका है इति, पुरुषोत्तम त्रिक्रम पृथ्वीकाश परमेष्ठिन, अमृत बंकिनिपुत्र बरुवर नमाल, कण्ठ<sup>४</sup> शक्ति नाम प्रमुक्त किए गए हैं। अन्वेद का विष्णु सुय है और इसका वायु सूर्याकृति का गोल गतिघोष बरुका<sup>५</sup> है जो पीछे बरु बन गया। अन्वेद में यह तीन डम लेकर भूस्पर्श<sup>६</sup> का पार करता है। यही वायु में पीराकिक नामनास्वदार का प्रतीक बन गया। कवि के ब्रह्मा के आचार पर बरुन इस प्रकार है—“विष्णु सेप-श्रम्या पर केटे है। पथ पर बेटी कस्मी कस्मी बौर में इनके चरणों को रख पकोट रही है। कस्मी को कमर में रोशनी बरुन पड़ा है। विष्णुजी के चौड़े बरुस्वत पर कौस्तुभ मणि बरुन रखा है, जिसमें कस्मी जी शृंगार के समय अपना मुख देखा करती है<sup>७</sup>। उनको सेवा में निरत सनक स्वानिभक्त सेवक बरुन है<sup>८</sup>। विष्णुजी एक न बापी की पहुँच है, न मन की। पहले विस्व को बनाने वाले फिर उसका पावन करने वाले और अन्त में उसका संहार करने वाले ये तीनों रूप बरुन बरुन करते हैं। जिस प्रकार वृद्धि का बरुन मूक्य एकरुष है पर विभिन्न भूमि के सम्पक से विभिन्न स्वरुपक हो जाता है वैसे ही वे समस्त विचारों से बुर, सत्य रज और तम के गुणों से मिश्र विभिन्न रूप बरुन कर केटे हैं। स्वयं बरुन है पर सारे जाकों का उन्मूलन माप बाका है। स्वयं इच्छामहीन है पर सबकी कामनाओं को पून करने वाले है। स्वयं अजेय है पर सम्पूर्ण संसार को क्य कर किया है। स्वयं अवोचर है पर सारे दुख अमरु के कारण है। यह हृष्य में विबाध करते हुए सो बुर है निष्काम होते हुए भी तप पीक है, पुरन होते हुए भी माक से रहित है। सर्वज्ञ होते हुए भी अज्ञात है। सबके बाधि शोध है, पर स्वयं स्वयंभू है। सामवेद के सतों प्रकार के यीतों में बापके ही गुणों के बीच है। बाप ही सतों समुद्रों के बरुन न विबाध करते हैं। सतों

१. १ ४                      २ ११ १ ११ १४                      ३ ८ १ १ ४  
 ४ उनके उद्धरण 'विष्णु के वहाँ उद्धरण हैं वहाँ देखिए। सेप सब रनु  
 १ सय में है, वहाँ विष्णु की स्तुति की गई है।  
 ५ ५ ११ ४                      ६ ७ ११                      ७ रनु १ १०-१  
 ८ उपस्थित प्राञ्जलिना किनीतेन बरुनमता ।-रनु १ १११

प्रकार की बलि आपके ही मुख है। सारों कोकों के आप ही वास्य है। बर्ष बर्ष काम मोक्ष उनके ही चार मुर्बा से निकले है। सद्युव आपर, वेता कश्मियुग चार युव और चतुर्बर्ष सब उनका हो उत्पन्न किया हुआ है। बोधी खोष प्राणायाम बादि के द्वारा ज्योति-स्वरूप आपकी ही खोष करते है। ब्रह्मना होते हुए भी वे काम केते है। कमरहित होकर भी धनुर्बो का संहार करते है। योपनिषा में निकित भी जागरूक है। परमानन्द के सभी मार्ग यही वाकर निक करते है। जो योयी सब उनका प्यल करते है, किन्तुलि सब कर्म उनको समर्पित कर दिए है और जो राग-द्वेष के परे है उनको वे जन्म-मरण के बन्ध से छुटकारा देते है। उनकी महिमा का बर्णन नहीं किया जा सकता। उनके स्मरण मात्र से ही मनुष्य पवित्र हो जाते है। उनके किए कुछ भी अप्राप्य नहीं है। बया बधनि के किए वे ब्रह्मदार केते है और मनुष्य के सद्युव वाचरण करते है<sup>१</sup>।

नारायण—विष्णु के किए ही नारायण धर्म प्रमुक्त किया गया है। सर्वेशी के विषय में विवेचना करते हुए कवि कहेता है 'भर के मित्र मुनि नारायण की बाँध से उत्पन्न सर्वेशी सब कैलासपति की परिवर्षा समाप्त कर जीट रही थी कैलासा के सद्यु रासों द्वारा वह मार्ग में बन्धी बना की परी'<sup>२</sup>। इस बधन के अनुसार नर और नारायण दो प्राचीन रूपि है। बाद में नर का एकीकरण बजुन से और नारायण का वामुदेव रूप से हो गया। अमर के प्रसंग की सर्वेशी अपने पिता के मध्यकोक (पितु<sup>३</sup>) वाकाव में पड़ जाती है। वामन के दुसरे रूप से आकाश की प्रतीति होती है। आकाश विष्णुकोक के किए एक ओर स्वल पर भी प्रमुक्त हुआ है। काष्मिण्य 'आत्मन परम्'<sup>४</sup> से विष्णुकोक का ही वास्य केते है। वैसा बताया जा चुका है, विष्णु पहले धूर्व ही ना बर सूयकोक 'आकाश कोक' हुआ।

अस्य अक्षतार—महाभारत<sup>५</sup> उम<sup>६</sup> वामुदेव कृष्ण<sup>७</sup> सब विष्णु के ही

१ रघु १।१५-११

२. अकल्पया परशवस्य मुने मुरषी कैलासनाभगतनुस्य निवर्तमला।  
बन्धीकटा विबुधपद्भिरवमार्थे अन्वत्पथ कश्चमप्यररर्ता बधोऽम् ॥

—विष्णु १।८

३ पितु परं मध्यममुत्पत्तौ । —विष्णु १।२

४ अयात्मन सम्बुर्ष मुनज परं विमानेन विवाहमान । —रघु १।११

५. निवारयामास महाबलह कश्चिद्यदोदुत्तमिवावबाम् । —रघु ७।५६

६ रघु सब १ ।

७ बर्होदेव स्मृतश्चिना पोपकैवस्य विष्णो । —पूर्वमेघ १५



बकठार से स्फोटित इनका एकीकरण विष्णु के साथ किया गया है। बाराह ने  
 राज्यों के हाथ से पूष्पी का उद्धार किया राम से राजन का बच किया और  
 कृष्ण ने छर कंस का।

कुषाव काळ में वासुदेव कृष्ण के सम्बन्ध की अधिकतम पौराणिक कहानियों  
 की रूप-रेखा को विकास प्राप्त हुआ। कवि ने गोपाल कृष्ण का उल्लेख करते  
 हुए भीर पंच<sup>१</sup> बजराम<sup>२</sup> और उनकी पत्नी रेवती<sup>३</sup> आदि का भी प्रसङ्ग किया  
 है। काशिय<sup>४</sup> और कौस्तुभ<sup>५</sup> का भी उल्लेख है परन्तु रामा का कहीं उल्लेख नहीं  
 मिलता। इसके निष्कर्ष निकलता है कि कवि के समय में वैष्णव धर्म प्रमुख  
 सम्प्रदाय हो गया था। युष्ण काळ के केषों से युष्ण राजाओं का वासुदेव का  
 उपासक होना भी सिद्ध होता है। मध्य-भारत की उदयगिरि गुफा में गौरी के  
 कम में पूष्पी का उद्धार करते हुए विद्यालयकाम महाबाराह (विष्णु का एक  
 बकठार) की मूर्ति है। जायपुर के पास मन्डौर के पाँचवीं शताब्दी के स्तम्भ में  
 कृष्ण के शकट उड़ाने और मोक्षदान उठाने के चित्र हैं। एलौर के मन्दिर में  
 देवघामी विष्णु और उनके बकठारों की अनेक प्रतिमाएँ हैं। अतः कवि के पूर्व  
 वैष्णव सम्प्रदाय स्थापित हो चुका था। उसके समय में इसने और उन्नति की।  
 ब्रह्मा विष्णु और महेश की एकता इस समय स्थापित हुई।

टिप्पणी—काशियास को चित्र सबसे अधिक प्रिय है अथवा सभी ग्रन्थों का  
 प्रारम्भ चित्र की स्तुति से हुआ है। अतः ऐसा अनुमान किया जाता है कि व  
 चित्र के ही उपासक थे। परन्तु उनका धर्म किसी सकृषित सम्प्रदाय को संकृषित  
 सीमा में बन्दना नहीं था जैसा विष्णु और ब्रह्मा की स्तुति से भी स्पष्ट  
 होता है।

को भी हो चित्र का महत्त्व बहुत अधिक था। इनके लिए ईष \* ईश्वर,<sup>६</sup>

१ रेवति, पिछके पृष्ठ की पारटिप्पणी नं ७

२ रेवति, पिछके पृष्ठ की पारटिप्पणी नं ७

३ दित्वा हाकावधिमतरसा रेवतीशोचनाया

बन्धुप्रीत्या समरविमुक्तो जायसी या चित्रव । —पूजयेत् २१

४ रेवति, पारटिप्पणी नं १

५ कस्तेन वास्वार्तिष्ठ काशियेन मधि विनृष्टं यमुनीकसा य ।

वक्ष स्पष्टभाप्रिदक्षं बवान सकोस्तुम ह्येपतोव नृष्णम् ॥—रपु ११४२

६ वाक ११२

७ विक्रम ११२

महेस्वर परमेश्वर,<sup>२</sup> अष्टमूर्ति<sup>३</sup> पूलमृत<sup>४</sup> पशुपति<sup>५</sup> श्यामक<sup>६</sup> स्वानु,  
नीलमोहित<sup>७</sup> नीलकण्ठ<sup>८</sup> बुधमन्त्र<sup>९</sup> विश्वेश्वर<sup>१०</sup> बभ्रुवर्ण,<sup>११</sup> महा-  
काश<sup>१२</sup> बभ्रु,<sup>१३</sup> हृत्,<sup>१४</sup> गिरिस<sup>१५</sup> भूतेश्वर,<sup>१६</sup> भूतनाथ<sup>१७</sup> शिव<sup>१८</sup>  
विनायी<sup>१९</sup> आदि अनमित्त विशेषण आए हैं। उम्बयिनी के महाकाश<sup>२०</sup>  
बभ्रुवर्ण के विश्वेश्वर<sup>२१</sup> के मन्दिर का कवि ने उल्लेख किया है।

शिव की स्तुति द्वारा उनके निम्नलिखित गुणों की बहिष्कृति होती है।  
‘बहु मनुष्यों को आठ रूपों में बृहद्योन्वित होता है। जल के रूप में वह ब्रह्मा  
की सन्धि में सर्वप्रथम है। अग्नि के रूप में वह विधिपूर्वक हृत्-सामग्री को ग्रहण  
करता है। होता के रूप में वह यज्ञ-कर्मों का सम्पारक है। सूर्य और चन्द्र के  
रूप में वह दिन और रात का नियामक है। आकाश के रूप में वह विश्व में  
व्याप्त और सज्ज बुध वाक्म है। पृथ्वी के रूप में जो उत्पत्ति का स्वक है, वायु  
के रूप में सभी जीवधारियों का जीवनदाता है।<sup>२२</sup> शिव के आठ रूप अत्यन्त भी  
बलित हैं। मातृविक्रान्तिमित्र के प्रथम श्लोक में शिव को सांसारिक भोग वष

१ रघु ११७९	२ रघु १११	३ रघु २११५
४ कुमार ११२४	५ कुमार ११९५	६ रघु ११४६
७ कुमार ११९७	८ कुमार २१२७	९ कुमार ७१११
१० रघु २११६	११ रघु १८१४	१२ पूर्वमेघ १७
१३ पूर्वमेघ ३८	१४ पूर्वमेघ १४	१५ कुमार ७१४४
१६ कुमार ५११	१७ रघु २१४६	१८ रघु २१२८
१९ कुमार ११७७	२० कुमार ५१७७	

२१ वसो म्हात्मनश्चक्रिकेणस्य वधम्बुदुरे क्रिञ्च वज्रमौलिः ।

—रघु ११२४ पूर्वमेघ १७-४

२२. आराध्य विश्वेश्वर-प्यरेण नैन किञ्चिद्भीषणो विषयो ।  
पशुं छहो विर' ? + विश्वम्भर्त्तिरात्मा ॥—रघु १८२४  
मोट शिव के वि' रे उद्धारण > शिव का यहाँ उल्लेख है,  
वहाँ के विर' की विज शिव का उल्लेख में

ये हैं ।



स्त्री और बर्हकार से सबथा उदासीन एवं मुक्त व्यक्त किया गया है<sup>१</sup>। दूसरे  
धर्मों में जोम काम और बर्हकार को छोड़ने से ही भयवान् की प्राप्ति हो सकती  
है। शिव सभी के ज्ञाता पाकक और संहारकर्ता है। सबथा इन सबके कारण  
है। वास्तविक काय उनका संहार है। उनकी मूर्ति पथ में व्याप्त<sup>२</sup> कही जाती  
है। यह इस बात का प्रतीक है कि प्रलय होने पर सम्मुख पृथ्वी ब्रह्ममन् हो  
जाती है। शिव की उपाधि ईश्वर भी है जोर यह सार्थक है। बेरान्ती जोम इसे  
बकेका पुत्र बताते हैं। यह पृथ्वी और आकाश में रमा होने पर भी सबसे  
ब्रह्म है। मोक्षार्थी इसे अपने हृदय में खोजते हैं<sup>३</sup>। व्याप्य स्थितं रोषधीं स  
व्यधी महता कश्चित् होती है। समापि स धृपयतु लोकाह्वित पुनर्मर्षं परिपत्-  
पत्तिपालम् मू<sup>४</sup> से वे ही ब्रह्म-मरण के बंधन से मुक्ति दे सकते हैं, यह जरि  
वर्ष होता है।

वे विस्व का रूप हैं<sup>५</sup>। वे ब्रह्मिना ब्रह्मि सिद्धियों से युक्त हैं<sup>६</sup>। वे विस्व  
को धारण करने वाले हैं। विस्व में किए जाते प्रत्येक काम के वे साक्षी हैं<sup>७</sup>।  
सभी लोकपाल इन्द्र सहित उनके सम्मुख नतमस्तक होते हैं<sup>८</sup>।

१. एकप्रथमस्मिन्नेऽपि प्रथमबहुषणे यं स्वयं कृतिवासा  
काल्पा समिभवेद्भोज्यविषयमनसां यं परस्ताद्यतीनाम् ।  
वप्याभिर्यस्व हृत्सर्गं बयवपि तनुर्भिन्नतो माभिमाम्  
उन्मावांशोकनाथ व्यपनस्तु स वस्तायसीं वृत्तिवीश ॥ —माघ ११३
२. स्वावरत्नपमानां सवति-वृत्तिप्रत्यवहार हेतुः । रघु २।४४
३. वा वा समीस्तवीया वा मूर्तिब्रह्ममयो मम । —कुमार २।६
४. बेरान्तेषु ब्रमाहुरैकपुत्र्यं व्याप्य स्थितं रोषधीं  
यस्मिन्नेश्वर इत्यनन्यविषयं धर्मो यथावाश्वर ।  
ब्रह्ममन्त्रं मुमुक्षुर्निर्विषयित्प्रयागारिभिमृष्यते  
स स्वाधुः स्थिरवक्रित्तोपसुखमो नि ययसावास्तु व ॥ —विष्णु ११३
५. ब्रह्मि ७।३३
६. विभूयधोव्यासि फिलठभोयि वा यथाविनाकम्भि कुक्षुधवारि वा ।  
कनाकि वा स्वावबवेन्पुरोचरं न विरवमूर्तेरववाप्यते वनु ॥ —कुमार ५।७८
७. ब्रह्मिवादि पृथ्वीपेठमस्तुहपुस्यान्तरम् । —कुमार ६।७५
८. क्लेरं प्रिकते विश्वं धुर्वेयान्मिवाप्यनि । कुमार ६।७६
९. बाधी विस्वस्य कमनाम् । —कुमार ६।७८
१०. तं लोकपालं पृथ्वीतमुक्त्वा श्रीकृष्णोत्सपविनीतवेवा ।  
दुष्टिप्रदाने कृत्स्नभिरसंज्ञास्तृप्तिता श्रीविक्रमः प्रथमे ॥ —कुमार ७।४५

शिव का स्वरूप—युष्काक की शिव की अनेकी और पार्वती के हाथ बनेक प्रतिमाएँ मिलती हैं। कुमारसंभव में कवि ने शिव के स्वरूप पर बनेक प्रकाश डाला है। सर्वाय में मम्म<sup>१</sup> ककट पर द्वितीया का चन्द्रमा<sup>२</sup> बटीर पर पञ्चाङ्गिन<sup>३</sup> ( संय के बाम्पुष<sup>४</sup> धर्य के कप में ) उसकी विशेषता है। उसका बाहन वृषभ<sup>५</sup> है जिसके गले में सोने की छोटी-छोटी पंखियाँ लटकती रहती हैं। भीठी बाक से बचने बाधा सीनों से बाधकों की विधीर्ष करता हुआ बामे बढ़ता जाता है<sup>६</sup>। उस पर बाभाम्बर<sup>७</sup> बिछा रहता है। ब्रह्मा विष्णु, चामरबाहिनी मया वमुना सब उसकी सेवा में उपस्थित रहते हैं। शिव के एक मन्त्री और बाहन वृषभ मन्त्री में कवि मित्रता समझता है—ऐसा भी बचवत्वरथ का मत है पर वास्तव में दोनों स्वानों पर, मन्त्री गण के ही किए जाया है<sup>८</sup>।  
 शैव सम्प्रदाय की विभिन्न शाखाएँ

काश्मीरी शैव मत—इसमें दो मत हैं—स्वामनशास्त्र और प्रत्यभिज्ञा शास्त्र। स्वामनशास्त्र से इनके छिद्रान्तों का साम्य नहीं है। बौद्ध-बहुत को साम्य मान्य होता है वह उपनिषद् आदि ग्रन्थों के अन्वय और छिद्रान्त के कारण से है। प्रत्यभिज्ञा शास्त्र भी बिलम्बक सिद्ध है। इस शास्त्र के अनुसार सन्तुष के अनुसार ही आत्म-स्वरूप का ज्ञान होता है, पर काकियास ने नहीं बुद्ध के महत्त्व पर प्रकाश डाला ही नहीं है। स्वामन शास्त्र के मतानुसार वे मोक्ष का सामन योग मानते हैं परन्तु पीठा के छठे अध्याय में भी मोक्ष-साधन योगविधि

- १ वभूष मम्मं छिद्राणाम् । —कुमार ७।११
- २ देविण्, पिच्छे पृष्ठ की पारटिप्पणी नं ६
- ३ पञ्चाङ्गिनस्य वृकूलबाधः । —कुमार ७।१२
- ४ वयाप्रदेष्टं मुञ्जनेस्वराशां करिष्यतामाधरत्नान्तरत्नम् ।  
 उरीरमात्र विवृति प्रयेदे तन्वैव तन्म् फन्तरत्नपीमा ॥ —कुमार ७।१४
- ५ इव च तेज्या पुरतो विदम्बना मरुड्या वारणराजद्वार्यया ।  
 विभोक्त्वा वृद्धोन्नतचिह्नितं स्वया महान्नम स्वेरभुञ्जी भविष्यति ॥  
 —कुमार ७।७
- ६ ध येननामो वमुषाह बाह मध्मरचामीकरदिक्किनीकः ।  
 उटाभिवाताशिव लम्पके बुम्भमृद्गु प्रीठ व विवाक ॥ —कुमार ७।४९
- ७ स शोपति मन्त्रिभुजावकम्बा धार्कूलवपीठारिठावपृष्ठम् । —कुमार ७।१७
- ८ दधिण्, पारटिप्पणी नं ७  
 —मठागृहद्वारमठा, व मन्त्री बाधककाद्यापितृवदकः । —कुमार १।४६

का निरूपण है, अतः वे उपनिषद्, पीठा धारि से अधिक प्रभावित थे। कास्मीरी वैदिक का प्रभाव नहीं था। श्री कस्मीयर कल्या ने माना जगद्गुरुओं द्वारा काश्मिर का प्रत्यभिज्ञा शास्त्र के साथ सम्बन्ध स्थापित करवाया है परन्तु उनका यह धारणा इसक्ति भी हो सकता है कि जगत प्रदेश में वे कुछ दिनों रहे हों। वे वही के अनुयायी थे ऐसा निरवयव्युक्त नहीं कहा जा सकता।

पाण्डुपुत्र घन—पशुपति<sup>१</sup> मूठनाथ<sup>२</sup> और भूतेस्वर<sup>३</sup> कहकर कवि ने इस वर्त्म का भी व्यक्तित्व संकेत किया है। इस पशुपति के पति पशु और पात्र तीन सिद्धान्त हैं<sup>४</sup> और किया किया योग और काय चार विभाव हैं<sup>५</sup>। अश्वमेध में स को पशुप कहा गया है<sup>६</sup>। अश्वमेध में भव और अश्व को मूपति और पशुपति कहा है। पशुपति के सासन में भी अश्व नर अश्व और मेघ वे पंचबीज हैं<sup>७</sup>। महाभारत में<sup>८</sup> पाण्डुपुत्र पौत्र धार्मिक सिद्धान्त में से एक है। अनुज ने पाण्डुपुत्र प्राप्त करने की कोशिस की है। कवि ने भी इस देवता को 'दुइवन्ति मोक्षपुच्छ'<sup>९</sup> कहा है।

यज्ञाकाश के मन्दिर में पशुपति शिव संकीर्ण-प्रिय नृत्य करते दिखाए गए हैं<sup>१०</sup>। शिव की नृत्य-प्रियता और संकीर्ण-प्रियता का संकेत एक स्वान पर और भी कवि ने किया है—

अध्यायते मधुरमणिः श्रीवक्त्रा पूर्वभाषा  
 संघर्षप्रतिस्विपुच्छद्विजयो वीर्यते किंरीणि ।  
 निह्वलिस्ते मुरख इव वेत्कम्बरेपु प्वनि स्यात्  
 संकीर्णार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावो समग्र ॥ —पूर्वमेव ९

- १ पशुपतिर्वा ताव्यहानि कृच्छ्रावममवर्द्धिसुतावमावमोक्तः । —कमार ११५५
- २ तद्मूठनाथानुम ताहृदि त्वं संवदिनी मे प्रथमं विह्वन्तुम् । —रघु २१५८
- ३ मूयः ह भूतेस्वरपार्श्ववर्ती किंचिद्विह्वस्यावर्ति वभापे । —रघु २१४६
४५. मंदारकर वैष्णविक्य धर्मिय धारि —गु १७७
- ४७ इदिय इव काश्मिरास पु ११४
- ८ धारि ( नारायणीय ) अध्याय १४९ १४
- ९ विह्व १११
- १० पत्न्यापुष्पैर्भुजतद्वर्त्म मंडकेनामित्तेभ  
 कल्प्यं देव प्रतिनववपापुम्परकं ववात् ।  
 नृत्तारमे ह्य पशुपतेरार्थवामावित्तेभ  
 पशुपतेरवतिष्ठतयत्नं दृष्टवन्तिर्मवाभ्या ॥ —वर्मेव ६

काश्मिर ने जयनारीस्वर<sup>१</sup> का भी उल्लेख किया है। पुस्तकाखीन प्रतियाओं में छिन्न के शक्तिने नाम में पार्वती लिखाई पड़ती है।

मुञ्जदेव और देवताओं के संगानो स्कन्द<sup>२</sup> का भी कवि ने उल्लेख किया है। देवगिरि पर्वत पर<sup>३</sup> इनका मन्दिर भी था। सामान्यतः इनका बाह्य मन्दिर पर्वत काटा है। कवि ने भी इसका चित्रण किया है<sup>४</sup>।

महाकाक शिव की संहारकारिणी-शक्ति मद्रकाखी<sup>५</sup> है। यह मनुष्य को खोपड़ियों<sup>६</sup> का मुडमाक कारण करती है। कवि ने इसका स्वतंत्र उल्लेख किया है तथा जयवा सप्त शक्तिकाओं के साथ एकीकरण मूर्ती हुआ है। शिव के विवाह के पूर्व दिव्य माताओं के पोछे यह अनुमकन करती है<sup>७</sup>। शिव के बर्षों में इनका स्पष्ट वर्णन है।

अनेक देवी-देवताओं का प्रसंग देने पर भी कवि एक ही ईश्वर पर विश्वास करता है। उसने स्वयं वीसा पहले उल्लेख किया था चुका है कि विमूर्ति में सबका समन्वय कर दिया है। ब्रह्मा और विष्णु को स्तुति में अथैव इही कारण है। उसने एक स्थान पर नहीं अपितु अनेक स्थलों पर इन तीन शक्तियों के भेद-भाव को हटाने का जपक परिश्रम किया है—

नमस्त्रिमूर्तये तुर्म्यं प्राणसृष्टः केवळारमने ।

बुधवपदिमापाम पन्थात्मेरमुपेदुवे ॥ —कुमार २१४

१ जयत पिठरी बन्धे पार्वतीपरमेस्वरी । —रघु १११

२ गोप्यारं सुरसैन्धवां यं पुरस्कृत्य पौत्रभिः । —कुमार २१५९

—तत्र स्कन्दं नियतवर्षाणि पुण्यमेधीकथारामा

पुष्पाचारै स्तम्भानु मवान्धोमर्षमावज्जार्ह ।

रक्षाहेतौर्नवशक्तिमता वासवीणां जमुना-

मस्यादिरयं हृत्पद्ममुखे संभुतं तद्वि शेष ॥ —पूर्वमेव ४७

३ देविए, पादटिप्पणी नं २।

इसके पहले के स्कन्द में देवगिरि का प्रसंग आया है।

४ वीतापात्रं हरशक्तिरथा पावकेस्तं मन्दूरं

पन्थावत्रिहृत्पद्मवपिर्धर्मिर्नितैर्नर्तयेथा ॥ —पूर्वमेव ४८

५ ठाणं च पन्थात्कनकप्रभायां काञ्ची कयाकाधरमा चकासि ।

बलाक्रीणा मीळपमोत्तराजो दूरं पुर सिप्यततद्ददेव ॥ —कुमार ७११

६ देविए, पादटिप्पणी नं ५

७ देविए, पादटिप्पणी नं ६

किं येन सूचयति व्यक्तमुत येन विवक्षितं तत् ।

यस्य विश्वस्य संहृतां भाषां कथम एव ते ॥ —कुमार ११२१

एकैव मूर्तिर्द्विभिरे त्रिधा सा सामान्यमेवा प्रथमावतरणम् ।

विष्णो हरस्तत्र हरि कदाचिदेवास्तपोस्तावपि वातुरापो ॥ —कुमार ७१४४

रघुनाथरघ्येकरसं यथा दिव्यं पयोऽस्तुते ।

देहे देहे बुधेभ्येवमवस्थास्त्वमविक्रिय ॥ —रघु १ ११८

इह प्रथम में सबसे सुन्दर बनिष्ठानघाकुण्डल का अन्तितम दशक है—

प्रवर्ततां प्रकृतिद्विधाय पार्थिवं सरस्वती धृतिमहती महीमताम् ।

पमापि च सप्तम्यु नीलकोद्वित् पुनर्मर्षं परिपतवन्तिरात्मनू ॥

—बनि ७११५

यह एक समय की वात्सा का सन्ताप प्रतीक है ।

पूजा करने की विधि

मूर्ति-पूजा—सकलकला के अध्याय में देवताओं की प्रतिमा और मन्दिरों का (प्रतिमापूजा) उल्लेख किया जा चुका है। स्पष्ट रूप से बनारस के द्विक-द्विर<sup>१</sup> ( जो बाबकल विश्वनाथ जी का मन्दिर कहलाता है ) और सप्तमिनी के महाकाल<sup>२</sup> का मन्दिर वैश्विदि पर्वत के स्वयं के मन्दिर<sup>३</sup> का भी कवि ने प्रशंसा किया है। अतः जनसाधारण प्रतिमापूजन अर्थात् मूर्तिपूजा की ओर धृष्ट चुका जा ।

धार्मिक ब्रह्मास में संस्कार, यज्ञ इत अनुष्ठान आदि को किया जा सकता है। इनमें संस्कार पर सबसे प्रकाश डाला जा चुका है। अब यज्ञ इत अनुष्ठान आदि का वर्णन किया जाएगा ।

यज्ञ—काश्मिरास ने अनेक स्वर्णों पर यज्ञ<sup>४</sup> का वर्णन किया है। इन यज्ञों में ध्वजमेव विश्वविम् और पुष्यि यज्ञ आते हैं। अल्पमेव यज्ञ राजसैतिक पुष्यमेव से महत्ता रखता है। इसकी पूर्ति पर राजा यज्ञवर्ती सम्राट् घोषित कर दिया जाता था ।

अग्नि में दीर्घतप<sup>५</sup> यज्ञ का उल्लेख किया है। यज्ञमेव से पाताक में

## १.२.१ पूर्वोक्तैश्च

४ कदाचिद्विद्वत्तानीनाम् । रघु ११९

उरुपथे हविर्भोक्तुर्वचमान इवारविम् । —कुमार ११२८

देहिण ५ अथके ५ पर २ ३ ४ प्रथम यज्ञ का ही प्रशंसा और संकेत है ।

५ हविरे दीर्घतपस्य सा वेदानां प्रवेतस ।

मुर्धन्यविद्विद्वारं पाताकमवितिष्ठति ॥ —रघु ११८

यह यज्ञ किया था जिसमें जातुति की सामग्री देने से किए कामवैतु नहीं हुई थी। मातहत पुत्र के अनुसार एक वर्ष से सहस्र वर्ष तक 'यज्ञ' यज्ञ करने की कथा की ( १ १ ४ ) ।

काश्मिर ने अक्षर का भी उल्लेख किया है<sup>१</sup> । अक्षर<sup>२</sup> में पशुविक्र का रूप उल्लेख है<sup>३</sup> । मेघ्य आरंभ में यज्ञ वस्तु के लिए जाता था जिसकी बलि बढ़ाई जाती थी । बलि पशु को एक स्तंभ से बाँध दिया था जो मूष<sup>४</sup> कहलाता था । अतः बलि के लिए पशु को बाँधने की क्रिया भी यज्ञ का<sup>५</sup> संस्कार ही था । कवि ने जाड़कों की दान में किए जाने वाले ऐसे घासों का उल्लेख किया है जो मूर्तों से भरे हुए थे<sup>६</sup> । अर्बसा के साथ ऐसे मूष की भी प्रतिमाएँ मयूर संघहाक्य में देखी जा सकती हैं ।

एक स्थान पर तो अक्षुण्ठक की विद्या के समय कवि ने बहिक संघ की भी रचना कर डाली है—

१ अनुस्मृति ५१४४

२ कौशिकेण च क्रिक क्षितीश्वरो राममन्वरविधावसान्धने । एष ११११

—बलिप्रतिष्ठाभितताम्बरानां मूषान्मयच्छतस्रो रज्जुनाम् ।—एषु १११२५

—क्रियाप्रबन्धादयमम्बरानामजसुमातृत्सहस्रनेव । एषु ११२३

३ उत अर्बसा सपशुष्कायं पुर परार्धप्रतिमागुहाया ।—एषु १११९

—तद्वर्जं क्रिक यद्विनिमित्तं न कम् उत्कर्म विवर्जनीयम् ।

पशुमारवर्कर्मबाह्योऽनुकम्पामुदरेव श्रीविष ॥—अपि १११

—इह देवस्तिपशुमारं मारितं श्रीजेन स्वाधत्तैवामिर्नघते ।

—अपि ५ १२५

—अस्मानि अद्य तीरनिजावयुत बहुस्वभोग्यामनु राजपालीम् ।

गुरंनमेवावन्नावतीर्नेरिक्वाकुमि पुष्यतपीहतानि ॥—एषु ११११

४ प्रायेण्यारविकनुष्टपु मूषविज्ञेषु मन्वनाम् ।

अनोवा प्रतिप्लुतावध्यानिपवमाधिष ॥ एषु ११४४

—संप्रानन्दिबहसहस्रबाहुरहारघडीप निधस्तमूष ।—एषु १११८

... पवरावतिसे क्रियाविधौ काकविशुद्धिकर्मवचनम् ।

रामविष्णुतनवर्धनारतुर्धं मैविजाय कवयंबभूव न ॥—एषु १११७

५. देविए, पारटिण्यो नं ४ एषु १११७

देविए, पारटिण्यो नं ३ एषु ११११

६. देविए, पारटिण्यो नं ४ एषु ११४४



वमी वैरि परिणः कल्पविष्ण्याः समिहन्ताः प्रान्तसंस्तीर्षरधीः ।

वपन्तो पुरितं ह्यप्यध्वेः वीरानास्तां वक्ष्यः पावदन्तु ॥ —वमि ४१

वक्ष के वारंम में यवमान क<sup>१</sup> एक वामिक-संस्कार होता था जो वीर्या<sup>२</sup> क्लृप्ता था । यह विष्णास था कि शिव यवमान के वटीर में<sup>३</sup> प्रवेश कर उसे वक्षी तरह पवित्र बना देते हैं । यवमान एक वार<sup>४</sup> यदि वक्षवर<sup>५</sup> ( वक्ष कृमि का वेद्य ) में प्रवेश कर जाता था तो उसकी छोड़ नहीं सकता था ।

वदन्त<sup>६</sup> एक मुख्य संस्कार था जो यक्ष की वमान्ति का बोधक था<sup>७</sup> । वेषधर के समाप्त होने पर यह छोड़कर स्वनापन्न पुरोहितों के द्वारा किया जाता था ।

विकल्पित<sup>८</sup> विमिश्र के पत्न्या क्रिया जाता था । इसमें यवमान अपना हाथ केश दाब कर देता था<sup>९</sup> । पुत्र की कामला से क्रिया करने वाला यह पुनश्च यह क्लृप्ता था<sup>१०</sup> ।

१ वल्लभये हविर्भोज्युर्व्यमान इवारिभिः । —कुमार ११२८

—वधिनर्दकमृतं कुबजेच्छब्दं पतविरं मुवक्षुः नपरिग्रहाम् ।

विकल्पितनुमन्वरवीरिष्ठामसमभासमासपायवीर्यरः ॥ —रघु ११२१

२ वक्ष तं सवनाय वीरिष्ठः प्रविधानाम् बुक्त्वाभमस्वितः ।

वक्षिपन्वक्षं विवक्षितानिति विष्णवः किष्कान्धबोधयत् ॥ —रघु ८१२५

—उत वीरिष्ठमृषि ररक्षतुर्विष्णो वक्षरपात्पथी धरे । —रघु १११२४

३ वैशिए, पादटिप्पणी नं १ रघु ११२१

४ वैशिए, पादटिप्पणी नं २ रघु ८१२५

५ स्वस्ति वक्षवरवात्सेनापति पुष्पनिषो वैरिष्ठत्वं पुत्रमापुष्पन्तमभिमिषं स्नेहस्तस्मिन्व्येवमानुवक्षयति । —मातृ अंक ५ पृ १५९

मुखं कोष्कम कुंडीष्णी मेष्णेनावबुवावपि ।

प्रत्यनेनाधिर्वपन्तो वत्साकीकप्रवर्तिना ॥ —रघु ११८४

—वक्षानि पा वीरनिष्ठात्तमुपा बहुत्ययोष्मामनु पावधानीम् ।

पुरंनयेनावकुवावटीर्षिस्वाकुशिः पुष्पटीक्षुताणि ॥ रघु १११११

६ वीरान्तोऽवबुधो वक्षः ( वमरकौश )

७ उवम्परे विकल्पिते विरिष्ठं निःशेषविधाकितकौपवातम् ।

वपात्तनिषो बुवक्षिण्यधी कौत्सः प्रपेदे वरतन्तुविष्णः ॥ —रघु १११

८ वैशिए, पादटिप्पणी नं ८

९ मृक्ष्यम् वावपस्तस्य सन्तः संतानकाशिवः ।

वार्थिवरे विवारायानः पुत्रीमानिष्टिमुत्विषः ॥ —रघु १ १४

यज्ञ के अन्त में पुरोहितों को बलिबा<sup>१</sup> भी जाती थी। पुरोहितों की संख्या १६ थी। इनमें से होता<sup>२</sup> और ऋत्विज<sup>३</sup> का कवि ने उल्लेख किया है। होय, यज्ञमात्र के लिए भी प्रयोग किया जाता था। पुरोहितों को बलिबा देने के बाद ही रघु का शीघ्र रिक्त हो<sup>४</sup> गया था और उसे मिट्टी के पात्र अन्न में कर्मे पड़े<sup>५</sup>।

यज्ञ की प्रवृत्त वस्तु मेघ्य<sup>६</sup> कहलाती थी। इसमें पशु हवि<sup>७</sup> तथा पयसव<sup>८</sup> सभी जा सकता था। हवि ग्रहण करने के कारण ही पशुजि का नाम हविर्भुज<sup>९</sup> पड़ा। यज्ञ बलि इन्द्र<sup>१०</sup> के लिए भी अठ<sup>११</sup> वह मन्त्राद्यमात्र<sup>१२</sup> कहलाता था। विक्रमभुजा<sup>१३</sup> का प्रयोग होता था। यह बरनि<sup>१४</sup> और बाहुति<sup>१५</sup> देने के लिए प्रयुक्त होती थी। यज्ञ में कुब<sup>१६</sup> का प्रयोग भी

- १ परती सुबक्षिभेत्पासीदध्वरस्येव बलिबा । —रघु ११११  
—ऋत्विज- स तथाऽऽनर्ष बलिबाभिर्महाकृती ।
- २ यथा साधारणीमूर्ते नामास्य घनवस्य च ॥ —रघु १७१८
- ३ इति वाचिन द्वासास्य होतुराहुतिघापनम् । —रघु ११८२
- ४ वेदिए, पिच्छे पृष्ठ को पादटिप्पणी नं १ और इस पृष्ठ की पादटिप्पणी नं १ में रघु १७१८
- ५ वेदिए, पूर्वोक्तैश्च रघु ५११
- ६ समुज्जये बीतहिरम्ममस्तात्पात्रे निवादाध्वमनर्षसीक । —रघु ४१२
- ७ वेदिए, पूर्वोक्तैश्च रघु ११८४
- ८ हविष शीर्षघनस्य सा वैदानी प्रवेतत । —रघु ११८  
—घात्वा हविर्पन्थि रजोमिमुक्तः... —रघु १११७  
—त्वमेव ह्यर्ष होता च मोर्ष्य भोक्ता च सास्वतः । —कुमार २११४
- ९ ऋचदेववपस्वचामुजा भुवयाकप्रसवे स पार्थिव । —रघु ८१३
- १० हेमपावकत्तं रोम्यामादधाम पयसवसम् । —रघु ११११
- ११ मुमुर्षुं घह्वं तेजो हविषव हविर्भुजाम् । —रघु ११७९
- १२ क्रियाप्रवत्पादपमध्वराचामजज्ञमाहृतसहस्रनेषा । —रघु ११२३
- १३ मन्त्राद्यमात्रा प्रथमो मनीषिदिस्त्वमेव देवेन्द्रतया निवससे । —रघु ११४४
- १४ तंभ्रमी-मवद्वोदकर्मनामत्विजा भ्युत्तविक्रमभुजाम् । —रघु १११९
- १५ अत्यतये हविर्भोऽनुयजमान इवारणिम् । —कुमार ११२८
- १६ इति वाचिन द्वासास्य होतुराहुतिघापनम् । —रघु ११८२
- १७ वतान्तरानुपामूर्ते समित्युत्पकाहरे । —रघु ११४९

होया था। यह के समय यजमान एक दण्ड धारण करता और अग्नि पर बैठता था। बेदी<sup>१</sup> यह के बबूतरे का दूसरा नाम था।

बैसा कहा था चुका है कि यह में पशुबलि दी जाती थी। परन्तु बौद्ध धर्म के प्रभाव से बलि बुरी मानी जाने लगी थी। मातृकाभिनिमि में 'छान्तं ऋतुं चाक्षुषं'<sup>२</sup> में ऐसा ही उल्लेख मिलता है।

पूजन-कर्म सपर्या<sup>३</sup> क्रिया<sup>४</sup> अर्चना<sup>५</sup> बलि-कर्म<sup>६</sup> पूजा<sup>७</sup> आदि सब पूजन कर्म थे। पूजा की शैली<sup>८</sup> विधि बहुराती थी। पूजन-सामग्री में मृग<sup>९</sup> दुर्वा<sup>१०</sup> बज्र<sup>११</sup> पुष्प<sup>१२</sup> आदि प्रयुक्त होते थे। यजु, बृथादि से निर्मित बर्ष्य<sup>१३</sup> वेष्टाओं और अतिवि-सेवा<sup>१४</sup> के लिए था। प्रातः<sup>१५</sup> और सायं<sup>१६</sup> दो बार बर्ष्य-वाच किया जाता था। अग्न्यजिक्रिया<sup>१७</sup> ब्रह्मवाच की वैदिक क्रिया थी। आद्य

- १ अग्निर्ब्रह्मं मृत्युमेवैवायं यतविरं मृगशृङ्गपरिग्रहाम् । —रघु १।२१
- २ बौद्ध धर्मिक रक्तबिम्बुनिर्बन्धुबीजपुष्पमि प्रदूषिताम् । —रघु १।१२५
- ३ देवानामिदमामन्त्रि मुनयः छान्तं ऋतुं चाक्षुषम् । —मातृ १।४
- ४ उमादिदेवी बहुमानपुत्रया सपर्याया प्रत्युदियाय पावती । —कुमार ५।११
- ५ क्रियानिमित्तेष्वपि ब्रह्मसत्त्वात्सम्यक्कामा मुनिभिः कुसेषु । —रघु ५।७
- ६ मनु सत्त्वा अमुक्तकाम्यां ही ग्यदेवताऽर्चनीया । —अग्नि ५।५८
- ७ आचारप्रकृतं सपुत्रबलिषु स्वानेषु चाचिष्यती । —ब्रह्म १।२  
— बालोके ते निपतति पुरा सा बलिष्याकुला वा । —उत्तरमेव २५
- ८ वैश्वामयस्य यजुस्तवीर्यां प्रत्यज्य पूजामुपशान्तिना । —रघु ७।१
- ९ अथविदिवसाम्य सास्त्रदृष्टं दिवसमुज्जीविष्यैवित्वादिपन्मा । —रघु ५।७६
- १० वैश्वि, पूर्वोत्तरेण पिच्छे पृष्ठ की पादटिप्पणी नं १६ रघु १।४८
- ११ सितामुक्ता मंत्रकामाभूपत्या पवित्रदूर्वाङ्गुराङ्गिताङ्गका । —ब्रह्म १।१२
- १२ परबलिषीदृश्यं पतिवर्ती तां मुखक्षिप्या साधतपावहस्ता । —रघु २।११  
वैश्वि, पूर्वोत्तरेण अग्न्याय विवाह रघु ७।१८ कुमार ७।८८
- १३ वैश्वि, पादटिप्पणी नं ५ ब्रह्म १।२
- १४ वैश्वि, पिच्छे पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ७ —रघु ५।२  
—तान्मर्षान्मर्षमावाय ब्रूतात्प्रयुज्यो विरि । —कुमार ६।५
- १५ वैश्वि, पूर्वोत्तरेण अग्न्याय सामाजिक जीवन रीति-रिवाज आचार आदि ।
- १६ वैश्वि, पिच्छे पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ९ रघु ५।७६ दिवसमुज्जीवित्वा ।
- १७ विद्वे सत्यंनस्तपान्ते स ब्रह्म तपोनिधिम् । —रघु १।४६
- १८ बहिरावकल्पे तपस्विनः पावनाम्बुविहितबलिष्या । —कुमार ८।४७

की बन्धनबन्धिका में तिष्ठ भी<sup>१</sup> भिक्षा रक्ता वा । आस्त्रानुष्ठान ही पृथा-विधियों का पाठन किया जाता था<sup>२</sup> ।

अनुष्ठान और व्रत—कवि ने अनुष्ठान और व्रतों का भी उल्लेख किया है । उपवास और जाहुति होने के पश्चात् निश्चित समय तक निश्चित बार वैदिक मन्त्रों का जाप करना भी अनुष्ठान था । किसी जाने वाही परान्तक जापति की टाकने के लिए,<sup>३</sup> किसी निष्कामता के लिए धनवा किसी कल्प उद्देश्य की सिद्धि के लिए ही<sup>४</sup> अनुष्ठान किया जाता था । अनुष्ठानादि धार्मिक कार्यों के लिए घर का एक मातृ निश्चित और सुरक्षित रक्ता था जिसे संवत्-पूह<sup>५</sup> कहा जाता था ।

व्रत का मुख्य अर्थ उपवास<sup>६</sup> था । स्वस्वाहार पारण<sup>७</sup> के द्वारा यह व्रत टोड़ा जाता था । यह इच्छा-शेष होता था और जल्दी ब्रह्मचर्य ही जाती थी । प्रतिज्ञापूर्ति पर और धार्मिक लोकार्थों पर व्रत रखे जाते थे । व्रत के समय स्त्रियाँ ज्येष्ठ वस्त्र धारण करती थीं और ब्रह्मचर्य आमुष्य । केठ में ब्रह्मचर्य

- १ बन्धनबन्धिका विषय में तिष्ठीरकम् । —अभि पृ ४६
- २ वैदिक, पिच्छे पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ९ —रघु ५।७९  
—बह्म बृहमसिद्धमामुता बृहमे विविधियों पृथक्पथी । कुमार ८।१७
- ३ इहानीमेव बुद्धिर् अमुत्तममतिविसत्काराम तिमुक्त्य ईवमस्या प्रतिवृत्तं  
अभिमितुं सोमतीर्थं यत् । —अभि पृ ६
- ४ यत् प्रभृति सेनापतिर्यज्जुर्गणरक्षणे तिमुक्तो यत् वारको कमुमिदस्तत् प्रभृति  
तस्यामुर्मिमिदं निष्कृतमुष्यपरिमाणा वैवो ब्रह्मिणीये परिग्राह्यति ।  
—मातृ पृ ३३९
- ५ संवत्पूह आकनस्था मूत्वा विवर्ममिवयाद्भ्रात्रा वीरसेनेन प्रेषितं कैर्वा केवक-  
रीक्षीत्यमार्त्तं श्रुवोति । —मातृ अंक ५, पृ ३३९
- ६ आपामिति अनुर्वचिषसे प्रवृत्तपारणो मे उपवासी ब्रह्मचरि ।  
—अभि पृ ३६  
—रोषोपसृष्टतमुषुर्वचिषि मुमुषु प्रावोपवेकनवतिर्नृपतिवभूव ।  
—रघु ८।१४
- ७ वैदिक, पाठटिप्पणी नं ९ —अभि पृ ३९  
—अप्यस्वता वीरिष्ठपारणा मे सुरद्विपयवाभ्रमयी सुशेव । —रघु २।१६  
—न पारणा स्वादिहृता तर्बं यवेदमुत्पन्न मुने- क्रियार्थः । —रघु २।१५
- ८ वैदिक, पाठटिप्पणी नं ४

बोसती थी<sup>१</sup>। पत्नी का पति को प्रसन्न करने के लिए 'प्रियामसादन व्रतम्'<sup>२</sup> नाम बनाया है। प्रायोपवेश<sup>३</sup> भी एक व्रत का जिसमें उन्वाद्य के द्वारा मृत्यु को प्राप्त होना व्यवसाय था। विष्णोप के गोव्रत<sup>४</sup> का कवि ने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। एक ही श्रम्या पर पत्नी के साथ उपवास करते हुए जो कामोपमोय न करना 'वसिष्ठाराधन'<sup>५</sup> कहलूँ था था। इसी प्रकार पति का विरह स्वयं पत्नी के लिए कठिन व्रत के समान था<sup>६</sup>।

तीक्ष्णधात्रा—तीक्ष्णों में स्नान करने से आत्मा पुनर्जन्म से मुक्त होती है (समुद्रपत्न्यो बह्वर्त्तनिपाते पृथात्मनामत्र किष्कामिषकम् । उन्वाद्यबोधेन विनापि मूक्तमृत्युप्यजां नास्ति शरीरबंधः । —रघु ११।२८) और वेदपद बन्धा वेदशरीर को प्राप्त हो जाती है (पूर्वोक्तैश्च—रघु ८।१५)। तीक्ष्ण स्वार्णों में शक्तीशीर्ष और शीमतीक्ष का जन्म होता है। अन्य तीक्ष्ण स्वार्णों में गोह्वर (रघु ८।११) पुष्कर (रघु १८।११) और अम्बरातीक्ष (बमि ५।१) के नाम कवि ने दिए हैं।

सोक-प्रपञ्चित विद्वत्सास और अन्धविश्वास—कविनाथ ने स्वियों के लिए राक्षिनी गौड फकना<sup>७</sup> अयुम और गार्ड फकना<sup>८</sup> सुम कहा है।

१. पितांशुका मंत्रकामान्मूयना पवित्रदुर्वाङ्गुरतांछिताकका ।

२. अवाप्सेधोऽन्वतमर्षदुलिना मयि प्रसन्ना वनुद्य कस्त्ये ।

—विष्णु ३।१२

—मवातिर्विष्टं संपाचितं मया प्रियानुप्रसादनं नाम व्रतम् ।

—विष्णु अंक ३ पृ २ ९

३. वेदिय, पिच्छे पद्य की पाठटिप्पणी नं ९—रघु ८।१५

४. वेदिय, रघु सत्र २—विष्णोप को भी सेवा और विशेषकर यह सोक—

इत्थं व्रतं वारदत्त प्रसाध समं महिष्या महानोपकीर्तं । —रघु २।२३

५. पित्रा विसृष्टां महोपेक्षया यं धियं युवात्पर्यकप्रतामभोक्ता ।

इत्यन्ति वर्षाच्च तथा सङ्घोषमन्वस्यतीक्ष व्रतमासिचारम् । —रघु ११।१७

—पर्वकञ्चनस्वापि प्रमदा गोपधुञ्जते ।

वसिष्ठाराधनं तं मे वदन्तिमुनिपुत्रवा ॥ —वायव

६. वननं परिबुद्धरे वसन्ता निम्नसाममुखो धूर्तकवैचिः ।

वसिष्ठिष्कनस्य मूत्रबोका मम शीर्षं विरहव्रतं विद्यति ॥ —बमि ७।२१

७. गहो कि मे वायेतरं नयनं विस्फुरति । —बमि ८४

८. वसि व वसिष्ठेतरमपि मे नयनं बहुध स्फुरति । —माक ५ १४१



हृद्य का रूप और पानी को पृथक्-पृथक् कर देना<sup>१</sup> रूप का मृत्युपरान्त सर्प की योगि प्राप्त करना ।

सर्प के सम्बन्ध में कुछ और विस्वासा का भी उल्लेख है, जैसे मंत्र से सर्प का बँधना<sup>२</sup> । सर्प के काटने पर उसका विष उद्गुंन विषाण<sup>३</sup> के द्वारा जिसमें सर्प को मूत्र से अक्षिप्त वस्तु प्रमाण पृथी की सत्ता जाता था । माण्डिकान्निमित्त में विषुपक के विष को दूर करने के लिए नाममूत्र से अक्षिप्त अँपुटी का प्रयोग किया गया था<sup>४</sup> । यह भी विश्वास प्रचलित था कि जो किसी रोग से ग्रस्त होने का बहाना रचता है, उसे वही रोग हो जाता है । विषुपक ने सर्प मरने का बहाना बनाया था अतः वह एक स्वाम पर कहता है कि एक विषुपक रूप सर्पबंध का एक भोग रहा हूँ<sup>५</sup> ।

उपसमा में रेवन्दिण्डक<sup>६</sup> होते वे जो भाव्य को भविष्यवाणी किया करते थे । इनको भी जन्म अक्षिकारियों की तरह बेलन प्राप्त होता था<sup>७</sup> । दुर्बल वह शक्ति से धान्य हो जाया करता है, यह विश्वास प्रचलित था<sup>८</sup> ।

प्रेतबाधा<sup>९</sup> और प्रेताह्वान्त व्यक्तियों का भी विवरण मिलता है । यह विश्वास था कि भूतबिद्या से आत्मव्यवहार व्यक्तियाँ प्राप्त होती हैं । अविना अविना यदि ऐसी ही विद्विवाँ की जिनके द्वारा आत्मध नाम<sup>१०</sup> से इतर-इतर जाया था

१. हृद्यो हि क्षीरमाहते तन्निमा वर्धयत्यप । —अभि १।२८
२. एवा स्वतेजोदिरबहुतात्तर्मोवीव मंत्रोपविच्छयोय । —रघु २।१२
- उद्गुंनविषाणोऽप सपुत्रितं किमपि कल्पमित्यम् । —माळ ५ ३१
४. माळ अंक ४ पृ १२ —वैश्विण्य, पाठटिप्पणी नं ३
५. अहं पुनरिति क्मया शैतकीकृतकर्म हं कृत्वा  
तपस्योपर्ययञ्ज कृतं तन्मे अक्षितमिति । —माळ ५ ३३३
६. वैश्विण्य, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ९
७. वर्धयत्यप अंक ५ अध्याय ३
८. पूर्वोक्तेषु अत्रि ५ ९—इवमस्या प्रतिकूलं समस्मिन् सोमवीर्यं यत ।
९. अद्गुहक्येव केनापि सत्वेनातिक्म्य मेवप्रतिक्म्यत्वस्यप्रभूमिजारोपित ।  
—अभि ५ १२४
- यमापि सत्वेरविभूयन्ते नृणा । —अभि ५ १२४
१०. वैश्विण्य पाठटिप्पणी नं १
११. पाठक—इवानोमेव विद्यामसा गत्वा मम बचनात्तवमरते कल्पाय त्रिपदावेवम  
नवा पुनवती अकुन्तसा तन्कापनिवृत्ती स्मृतिमता बुप्यन्तेन प्रतिनृहीतेति ।  
—अभि ५ १४९

तकटा था। योयाम्याह के द्वारा बन्द कमरै में भी प्रविष्ट होना सम्भव था<sup>१</sup>।

उस समय बनेक पौराणिक विश्वास जो प्रचलित थे जैसे—बट से बसन्त मुनि की उत्पत्ति<sup>२</sup> विष्णु के पर-नक्ष संभवा का जन्म<sup>३</sup> भगीरथ के प्रयास से शिव की बटाओं से निकल कर पृथ्वी में अवतरण<sup>४</sup> आदि। ऐसे ही शिवार्यक पर्वत<sup>५</sup> उड़ने वाले पहाड़<sup>६</sup> आकास में विचरण करने वाले देवता विष्णु-मनार्ण<sup>७</sup> विष्णु के माता अवतार<sup>८</sup> इन्धुमती के रूप में हरिणो जन्म<sup>९</sup> बगी बृक्ष में बलि का विवास<sup>१०</sup>।

संक्षेप में धार्मिक विधि-विधानों एवं विश्वासों से उत्कलजीन परिस्थितियों पर मधेष्ट प्रकाश पड़ता है। ये समय-काल आदि काक से बल्ले आई पद्धतियों की विकसित अवस्थाएँ हैं। संस्कार, संख्या-आप चाहे प्रारंभ काक क सदुप ही हों पर इनके अतिरिक्त पौराणिक संवित नए देवी-देवता धार्मिक विश्वास सब उत्कलजीन विकसित अवस्था के परिचायक हैं।

- १ कल्यान्तरा सावरजोऽपि वैहे योगप्रभाषो न च कल्पते ते ।  
विधर्षि वाकारमर्षिकृतानां मृषाकिली हैमविषोपरावम् ॥ —रघु १११०
२. प्रससादीशयार्धमं कुंयवोवैर्महीवप ।  
रजोरमिमवाधर्षिकि बुमुमे द्विक्ता मग ॥ —रघु ४१२१
- ३ सर्वैव स्वमप्यते बंधा पारैम परमेष्ठिन । —कुमार ११०
- ४ बगी हरवताप्रष्टां मधामिव मवीरव । —रघु ४१३२
५. पञ्चकेशीचरतं बलं शिवार्यक पर्वत । —रघु ४१४
- ६ कुञ्जऽपि पञ्चकेशि मृगसवावनेस्वार्धं कुञ्जिवावतामम् । —कुमार ११२
- ७ वैमानिकाता मरुतामपस्थवाङ्महवीजान्तरजोक्यात्मन् । —रघु १११
- ८ बयाद वैनाम्नमंभनाषो सुरावनाप्रार्थितवीरमधी । —रघु ११२०
९. पूर्वोत्प्रेक्ष
- ११ बवेहि तनयं दृष्ट्वात्मनिधर्षिं धमीनिव । —अधि ४१४



## कालिदास का समय

कवि के समय के ऊपर भारत के विभिन्न उत्खननकोटि के विद्वानों के लेख समयानुसार बृहत् संख्या में प्रकाशित होते रहे हैं और और बाद-विवाद के अवरक्त भी किसी निर्णय को सर्वमान्यता नहीं दी गई। अठारो वष हो गए— एक वष उन्हें ई. पू. में रक्ता है और दूसरा बीसवीं शताब्दी सुष्ठकाष्ठ में।

कवि-काल की आरंभिक सीमा साकनिकालिनिभ नाटक के आचार पर निर्धारित की जाती है। इसी में सर्वप्रथम कवि के नाम का उल्लेख है। दूसरी सीमा साठवीं शताब्दी इसवी है। बाप ने ह्यचरित में कालिदास का उल्लेख किया है।

निर्भतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।

श्रीशिर्यभुरसाग्रासु मंजरोधिव बाप्ये ॥

दूसरा प्रमाण एहीका का विकालेख ( ११४ ई. ) है, जिसमें कवि रविश्रीर्षि के अपने स्वामी पुष्पकेशिन द्वितीय के मद्यवर्धन में उनका कालिदास और मारुति को भी पराश्रित करना लिखा है। अठार ससका समय इसको पू. से साठवीं शताब्दी इसवी तक किसी भी समय हो सकता है। अब संशेष में विभिन्न विद्वानों का मत प्रकाशित करते हुए इस सीमा को संकीच करने का प्रयत्न किया जाएगा।

द्वितीय शताब्दी ई० पू०—कवि पर्वचरि के समय के नहीं हैं क्योंकि वे 'भोजसूच' में प्रयुक्त शब्दों से पूरा परिचित लगते हैं। अठार पर्वचरि के बार ही हुए। दूसरा प्रमाण ई. पू. प्रथम शताब्दी के पूरा किसी राजा ने विद्वमाहित्य की कथवि नहीं स्वीकार की और परम्परा कवि को विक्रमादित्य का आश्रित कथी है।

प्रथम शताब्दी ई० पू०—इस सिद्धान्त का मुख्य आधार यह माना जाता है कि कवि के आश्रयदाता विक्रमादित्य ने ई. पू. में विक्रम संवत् चलाया। इस सिद्धान्त को स्वीकार करने में कई कठिनाइयाँ हैं। प्रथम यह कि प्रथम शताब्दी ई. पू. में ऐसा कोई विक्रमादित्य नहीं हुआ जिसने शक्यों का मार भवन्मा

सकारि की उपाधि ग्रहण की और जिसने मनीष संवत् भी चढ़ाया। प्रथम सताब्दी ई. पू. में किसी संवत् का नाम नहीं मिलता। प्रोफेसर बट्टोपाध्याय प्रथम सताब्दी ई. पू. के सिद्धांत के चोर समझते हैं और प्रोफेसर मिश्र ने इनके सिद्धान्त का अच्छी तरह खण्डन किया है। बट्टोपाध्याय ने अपने सिद्धांत को अस्वभाव पर आधारित किया है। दोनों कवि बर्षा अस्वभाव और काकियास भाष्यप्रबोध में बहुत समानता रखते हैं। बट्टोपाध्याय का कहना है कि अस्वभाव ने काकियास के प्रश्नों को पढ़कर उस आधार पर अपना कल्प किया है। चूंकि अस्वभाव का काक्य ईसवी सन् की प्रथम सताब्दी है, अतः काकियास ई. पू. प्रथम सताब्दी में हुए।

वास्तव में उन्होंने जिस समानता को प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया है, वह संस्कृत-साहित्य में सभी स्वरों पर ऐसी ही पाई जाती है। संस्कृत-साहित्य की बहुत-सी बातें सब कवियों में प्रायः समान हैं अतः यह समानता उनमें भी देखी जाती है।

प्रोफेसर बट्टोपाध्याय का कहना है कि अस्वभाव दार्शनिक वा अतः कल्प-रचना बिना दूसरे का अनुकरण किए नहीं कर सकता था। परन्तु अस्वभाव ने किसी विशिष्टता के फलस्वरूप अपने प्रत्येक को रचना की यह कहीं स्पष्ट नहीं होता। उनके दुःखचरित और सौन्दर्यनन्द निश्चय ही उत्तम प्रत्येक हैं। अतः वह अच्छा कवि भी था।

बट्टोपाध्याय की का यह मत कि उसके काव्य में अत्यन्त पुनरुक्ति है, अतः वह निरुप कवि नहीं था भी निर्मूल है। स्वयं कवि काकियास के रचुर्बंध में छठवें सर्ग के १ से १२ तक श्लोक विद्युत्क क्यो-के-स्यो कुमारसम्भव के छठवें सर्ग में ५७ से ६२ तक प्रयुक्त हुए हैं। महाशय बट्टोपाध्याय मानते हैं कि काकियास के एक श्लोक (कुमार ७।६२ रचु ७।११) को अस्वभाव ने दो बार पुनरुक्ति की है। परन्तु एक सीधी बात यह है कि यदि अस्वभाव ने काकियास को चोरी की होती तो क्या ने पुनरुक्ति कर बार-बार अपनी चोरी प्रदर्शित करती? फिर यह श्लोक स्वयं कवि ने भी दो बार प्रयुक्त किया है, एक रचुर्बंध में दूसरा कुमारसम्भव में।

प्रोफेसर साहू का यह भी कहना है कि धार्यों और तन्त्र के जन्म तथा बंध के पूर्व-परिचय की आवश्यकता नहीं थी। यह उन्होंने रचुर्बंध के अनुकरण में किया है। इस सम्बन्ध में यह प्रकट किया जा सकता है कि क्या साहित्य में बंधावकी का इतिहास देने की प्रथा प्रामाण्य नहीं है? क्या वाच ने हर्षचरित में इस प्रथा का अनुसरण नहीं किया है?

उनका यह भी ठर्क है कि बसन्तपुर का मारविजय-वर्षण कुमारसम्मन के 'समस्य' से अपहृत किया गया है। परन्तु यह बात ध्यान देने की है कि कुछ के शक्ति में यह बटना स्वाभाविकी है अतः यह भी सम्भव है कि प्रोफेसर साहू के एक का ठीक उल्टा हुआ हो। वे यह भी इकोल वेध करते हैं कि पुनर्मिष के राज्य में खारबेस ने बड़ा उत्पात मचाया था। परन्तु पुनर्मिष के नाम बाबो मुझाएँ प्राप्त हो चुकी है। इस गुणति का खारबेस के हिनमुष्क सिखाकेस के बहुसतिमिष के साथ समोकरण उचित नहीं है। कम-से-कम इस तापरी के आचार पर दोनों समसामयिक नहीं कहे जा सकते। अत्रगुप्त उम्बस्विकी का राजा नहीं कहा जा सकता। इनके इस सिद्धान्त का निराकरण इस तरह किया जा सकता है कि बसन्ती और शीतल के विजेता होने के अधिकार से वह उम्बस्विकी का राजा था। कुमारगुप्त और बन्धुवर्मा का मन्वीर सिखाकेस और उम्बस्विकी का अनामक बट्टालकेस इस बात का साक्षी है कि कुमारगुप्त और उम्बस्विकी दोनों का इन दोनों प्राणों पर बहुत रिशते अधिकार था।

अतः वे ई पू प्रथम शताब्दी में नहीं थे। उपर्युक्त सिद्धान्तों के अतिरिक्त कुछ और प्रमाण भी इसी की पुष्टि में दिए जा सकते हैं।

कवि ने अपनी तापी रचनाओं में कहीं अनामक का उल्लेख नहीं किया। यदि ई पू प्रथम शताब्दी ई पू ५७ के निकट होते तो वे बाबो संज्ञिका के पुत्र गुण (दीवान बहादुर प्रो के एक धुन का उत्तरण से बी बी अर एव भाग १६ पृ १ २१ १५१ पृ ४१) में उल्लिखित अनामक को अवश्य जानते जो ई पू ३५ के आसपास हुआ था।

कवि के सभी इन्नों में आन्तिकक और विलास-प्रियता है। अतः प्रथम शताब्दी ई पू में जब राजनैतिक अवस्था बड़ी आलोचित-विचोदित थी तबने विकसतप्रिय आन्तिकक प्रण नहीं रहे जा सकते। पौराणिक परम्पराएँ और विचारण जो कवि ने प्रचुरता के साथ प्रयुक्त किए हैं, अधिक संख्या में गुण अन्त में ही समुचित हुए थे।

किन्तु देवताओं की अर्चक्य प्रतिमाएँ और मन्दिर विनका कवि के इन्नों में बार-बार उल्लेख मिलता है ई पू प्रथम शताब्दी को प्रमाणित नहीं करते। प्रतिमा-पूजा बहसि भारत में बहुत पहले प्रचलित हो चुकी थी किन्तु गुणक अन्त के परचात् इन प्रतिमाओं की विविध सजा प्रारम्भ हुई। इसी सन् की प्रथम शताब्दी के महायान नामक शक्ति पन्थ ने इसको प्रस्था की थी। तबसे पूर्व यहाँ की मूर्तियों की ही पूजा होती थी।

इन सब तर्कों के बावजूद पर यह निश्चय ही कहा जा सकता है कि कवि प्रथम घताम्बी ई पू का नहीं था।

पाँचवीं शताब्दी ईसवी—रघुवंश के चौथे सर्ग में रघु की विधिवर के प्रसंग में (उठ प्रतस्ये कौबेरौ ... बभूव रघुवेष्टितम् ११ १८) सिन्धु' कवी का किनारे तूनों की पराजित करने का उल्लेख है। प्रोफेसर पाठक का मत है कि यह आक्रमण कुमारगुप्त के अन्तिम समय में हुआ था। पुत्रराज स्वयंपुत्र ने तूनों का सामना किया था। यह ब्रह्मरक्ष के समीप गिरनार के विजयमेख ( ४५५-४५९ ई ) से भी सिद्ध हो चुका है। रघुवंश में तूव आक्सस नदी पर वे अठ स्य परिस्थिति काश्मिर के समय की होती। इसी से वे उनका समय पाँचवीं शताब्दी मानते हैं।

परन्तु ईसा की पाँचवीं शताब्दी तक भारतीयों का तूनों के विरुद्ध परिष्कार भी नहीं था—ऐसा कभी संभव नहीं हो सकता। पारसियों के बनेसा राज्य में और महाभारत में भी तूनों का उल्लेख है। ईसवी चौथरी शताब्दी में लिखित 'सिद्ध विस्तर' ग्रन्थ में बुद्ध ने बाल्मिक्य में तूनों की कृति सीधी की ऐसा प्रसंग आया है। कई शताब्दी ई पू में ही तूनों ने मूषी—जिसका नाम बदलकर कुशान नाम हुआ—तूनों को आक्सस नदी के दक्षिण किनारे पर मार कर मया दिया था ( १४ ई पू के लगभग )। तब से ही वे बड़ी रूढ़ने करने में। पाँचवीं शताब्दी से तूनों ने बड़ी राज्य स्थापित किया। अतः यह कहे संभव हो सकता है कि कवि को जब तक तूनों का पता न लगा हो।

छठी शताब्दी ईसवी—मैक्समूलर हरप्रताप शास्त्री होनेके शोक बरि विद्वान् कवि की छठी शताब्दी ईसवी का मानते हैं। इन सबने कवि को यशोवर्मन का समकालीन सिद्ध करने का प्रयत्न किया है, जिनके मठों का विरोध शास्त्र ए की कोष और ही ही मजमदार ने योग्यतापूर्वक कर इस सिद्धान्त का परिवर्णन करना आवश्यक सिद्ध कर दिया है।

हुएनसांग की भारतवर्ष में ९१६ से ९४५ ईसवी तक रहा एक स्वान पर लिखता है कि मालव देश में ( Malava ) सिद्धारिव नामक राजा ने ५१ से ५८ ई तक राज्य किया। कन्हूव की राजतरंगिणी क अनुसार उज्जयिनी के विक्रमादित्य ने कारवीर के मिहामन पर अपने विद्वान् मित्र कवि मातृपुत्र को विद्यया। विक्रमादित्य की मृत्यु के उपरान्त मातृपुत्र ने मिहामन त्याग दिया और प्रचलित राजा हुआ। इसने प्रवर्तुर नगर बसाया। हुएनसांग ने भी इस

नगर का बचन किया है। अतः यह छठी सताब्दी का होता चाहिए। विक्रमादित्य का समय भी यही ठहरता है। हुएनसांग का सिद्धादित्य और यह विक्रमादित्य एक ही व्यक्ति होने। राजतरंगिणी के अनुसार विक्रमादित्य ने चर्कों को पराजित किया था। इसी सताब्दी में माकन में यक्षोवर्मन एक पराक्रमवादी राजा हुए थे। इनके मंत्रसोर के केश से माकन होता है कि इनसे मिहिरकुल नामक महाशक्ति हुए राजा को हराया था और राजाधिराज परमेश्वर को उपाधि अपने नाम के साथ जोड़ी। अतः यही कन्हन के विक्रमादित्य और हुएनसांग के सिद्धादित्य है। पराजित हुएों को कन्हन और अक्षयवती ने एक नाम दिया ऐसा। मातृमुष्ट ही अतः कालिदास हुए।

एक सिद्धान्त पर साक्षेय यह है कि हुएनसांग का मोक्षापो देस कोन सा है? हुएनसांग ने उज्जयिनी का पृथक वर्णन किया है। अतः मोक्षापो की राजधानी उज्जयिनी नहीं थी। प्रोफेसर सिस्नमकेरी का कहना है कि हुएनसांग ने जिसकी बहुत प्रशंसा की है वही यक्षोवर्मन नहीं बल्कि बल्लभ का पहला सिद्धादित्य है। राजतरंगिणी का प्राचीन इतिहास अतिप्रयोजित है, यद्यपि तत्कालीन नहीं—यह सिद्ध हो चुका है। एक और मो बात है—परि यक्षोवर्मन को विक्रमादित्य होता ही राजाधिराज परमेश्वर की तरह विक्रमादित्य की उपाधि का मो को नहीं वर्णन आता। उसको सकारि विक्रकुल नहीं कहा जा सकता क्योंकि इस की छठी सताब्दी में चर्कों का नाम नहीं मिलता। परि मातृमुष्ट ही कालिदास होता हो कन्हन ने जो २ श्लोक मातृमुष्ट के बचन में लिखे उनमें नहीं ही कालिदास होने का प्रसंग देते। मातृमुष्ट ने प्रवरसेन के लिए सेतुबंध नहीं रचा क्योंकि राजतरंगिणी में इसका उल्लेख नहीं है। कन्हन ने यह भी कहा है कि प्रवरसेन और विक्रमादित्य में बुधमी की और प्रवरसेन के सिद्धासन पर आते ही उनके आग्रह करने पर भी मातृमुष्ट वहाँ नहीं गया।

कवि ने मेघदूत में विद्-नाम सभ्य प्रयुक्त किया है। टीकाकार इस उद्धरण के एक प्रसिद्ध शीघ्र साधनिक का जो छठी सताब्दी में हुआ प्रसंग मानते हैं। इसी से वे कवि का समय छठी सताब्दी निर्धारित करते हैं।

कवि ने कर्मो-कर्मो स्तेय का उपयोग ब्रह्मस्य किया है, पर बाल और भीहृष की तरह प्रचुर मात्रा में कर्मो नहीं। दूसरी बात यह कि विद्-नामानाम् पर वे यही कवि का आशय होता तो वह बहुबचन क्या प्रयोग करता। यदि विद्-नाम की व्यक्ति विशेष मान भी लिया जाय तब भी इस कवि के समय पर शक्य नहीं पड़ता। शक्यतः भीष प्रोफेसर मेघनाथ विद्-नाम को ई. स. ४ के समय मानते हैं। बामन ने काव्याककार गृहवृत्ति में उल्लेख किया है कि

विह्व-नाग का मुह वनुबन्धु महाराज चन्द्रगुप्त का मंत्रो पा । अतः वनुबन्धु चौथी पताम्बी ईसवी के बीच में तथा विह्व-नाग ४ पताम्बी के अन्तिम भाग में हुए ।

अतः कालिदास का जन्म न चौथी पताम्बी है, न छठी और न नववी पताम्बी ईसा पूर्व । जैसा पिछले अध्यायों में दिखाया जा चुका है कि कालिदास पर वात्स्यायन के कामशास्त्र का काफी प्रभाव था । वात्स्यायन का सर्वप्रथम काल तीसरी पताम्बी ईसवी है । ( कथना कुत्तक पाठकर्मि पाठशास्त्रो म्हा-देवी मङ्गलार्थी ( जवान ) अममूत्र २१७ )—इस सूत्र के आधार पर यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि कामसूत्र की रचना तीसरी पताम्बी ईसवी में पूर्व नहीं हो सकती । कालिदास के जन्मों में कामसूत्र के अनेक सूत्रों की व्याख्या मिलती है ।

कवि ने वात्स्यायन का उल्लेख किया है । कुमारसंभव के अष्टम सर्ग के श्लोक विशेषकर ८-१ १४-१९, २२ २३ २५ ८१ ८५, ८८ कामसूत्र के विशेष श्लोकों की व्याख्या-अर्थ हैं । अतः जब तीसरी पताम्बी में वात्स्यायन हुए तब इनके सूत्रों का प्रचार होते-होते एक पताम्बी बीत गई होगी । अतः कवि चौथी पताम्बी का होना । दूसरे शब्दों में कवि का कुत्तकाल में होना अधिक सम्भव है । इस सिद्धान्त को आधिक्य प्रमाण देते हुए अब देखा है कि कहीं तक उनका पुस्तकालीन होना ठीक बैठता है ।

### भास्कय आधार

( १ ) प्रथममण्डल—कालिदास ने प्रथममण्डल अथवा प्रथम मण्डल तथा स्फुरत्प्रथममण्डल<sup>१</sup> का उल्लेख किया है । उत्तरी-भारत में प्रथममण्डल का वास्तविक प्रवर्धन मूर्तिकला में ऐतिहासिक दृष्टिकोण से कवि केवल भाग ही कुम्हारकाल से प्रारम्भ होता है । पुस्तकाल के प्रारम्भ में यह सर्वप्रथम रूप धारण कर सामान्य वस्तु हो जाता है । इसके मूर्तियों के पीछे ऊँच दिखाया जाता था वहीं पुस्तकालीन बौद्ध प्रतिमा का प्रथममण्डल बन गया । यद्यपि और धारणा शैलियों के संघर्षात्मकों में ऐसे अनेक उदाहरण हैं । कुत्तकाल की एक और भी विशेषता थी । प्रथममण्डल ( Halo ) को उजाले के लिए कणक का प्रयोग किया जाता था । कवि ने इस विशेष प्रकार तक का 'प्रथममण्डल

१ एवु १३।८२ १७।२३ कुमार १।४ ७।३८

२ कुमार ४।३ ३ एवु ३।९ ३।३१ १७।१४

गोठ उपरोक्त १ २ ३ के उद्धरण 'कलितकला' अध्याय में दिए जा चुके हैं ।

अभयवर्द्धक<sup>१</sup> पत्रावली से संकेत किया है। कुपायकाळ में यह विशेष प्रकार बुनिकसित हुआ था। सारनाथ के संग्रहालय में इसका नमूना पाया जाता है। श्री बानुरेश्वरराय अग्रवाल ने अपनी पुस्तक (Gupta Art) में इस पर संक्षेप बकावत रक्का है।

(२) दंड और पद्म—कालिदास ने बर के द्वार पर दंड तथा पद्मों के चित्रों का अस्केच किया है। यद्यत्त वे बर को अपने बर को पहचान ही पड़ो रवाई है। पुत्त कला की यह विशेष वस्तु है, जो देवदंड के मन्दिर में प्रकलित की गई है। बाहर की तीन दोवारों के द्वार पर ( रविका विम्ब ) वहाँ मन्नेत्र मोक्ष सेवघासी विष्णु और नर-नारायण विद्याए पर है वहाँ दंड और पद्म का भी अस्केच रूप में सम्यक प्रदर्शन है<sup>२</sup>। उत्कलकीन मन्पुरा के अनेक स्तम्भों में पद्मघटा-मुक्त पद्म और दंड देखने की मिलते है। कुपायकाळ की कला में यह सामान्य रूप से प्रचारित नहीं था। यद्यपि कहीं-कहीं दंड और पद्म देखे जाते हैं पर वे द्वारोपाल पर नहीं हैं तथा पद्मघटा ( *padma ghata* ) का भी कहीं चिह्न प्राप्त नहीं होता। अवरय ही कवि ने उत्कलकीन अति प्रकलित चित्रों को ही देख कर इन्हें अपने काव्य में खान किया होया।

(३) गंगा तथा यमुना की आकृति—कालिदास ने चामर द्वार में विष्णु तथा और यमुना को<sup>३</sup> विखाय है। चामरवाहिनी यह दोनों मही-देवियाँ कुपायकाळ के पश्चात् पुत्तकला में मूर्त की गई थीं। मन्पुरा और उत्कलक की संग्रहालयों में इस प्रकार की मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। पुत्तकाल के मन्दिरों के द्वार पालक विह्व कला पद्मघटा पुष्पावली आदि से अलंकृत मिलते हैं। देवदंड के मन्दिर में इन सब के विविध अराहरण देखे जा सकते हैं। श्री बानुरेश्वरराय का कहना है कि हमारे पाठ इस बात का निश्चित प्रमाण है कि अत्रपुत्त विहीन ( ३७५-४६६ ई ) के शासनकाल में गंगा और यमुना की मूर्तियाँ की अमिष्यकित प्रारम्भ हुई। उदयगिरि पुष्प में वहाँ महाबाराह पुष्पी का उबार कले विद्याए पर है, वहाँ विष्णु तपोठ एवं आनन्दोत्तव के तान-साव

१ अयामर्द्धकस्येषेण उमदुवया चिह्न स्वयम् ।

पद्मा पद्मातपनेन मेजे साम्राज्यरीधितम् ॥

—रघु ४१६

२ V. S. Agarwal's Gupta Art ( 1947 ) Pt. XII & XIII.

३ कुमार ४१६

बंदा-यमुना<sup>१</sup> का बचतरण भी प्रदर्शित किया गया है, जो गुप्त बंस की उत्पत्ति का प्रतीक है<sup>२</sup>।

( ४ ) विष्णु का वासन रूप—रघुवंश में काश्मिर के राजियों के स्वयं का इस प्रकार वर्णन किया है—

गुप्तं रघुसुरात्मानं सर्वां स्वप्नेषु वाममै ।

ब्रह्मवादिनराधाधार्मिककलाकृष्टमूर्तिभिः ॥ —रघु १।१९

इस श्लोक ने गुप्त काक की कला को साक्षात् रूप से अभिव्यक्त किया है। इसमें तीन बातें ध्यान देने की हैं—( १ ) वायुव आयुव कर में न होकर वायुव गुण के रूप में चित्रित है। ( २ ) इनका आकार 'वामन' (छोटा बौना) है। ( ३ ) सब मूर्तिमान् हैं और किसी चिह्न से अछिन्न। ये तीनों गुण जो उपरोक्त श्लोक को प्रमुख विशेषता हैं, सबसे पहले गुप्त काक की विष्णु की मूर्ति में पाए जाते हैं। मगध संग्रहालय में इसकी स्पष्ट अभिव्यक्ति है। इस संग्रहालय में संग्रहित विष्णु की मूर्तियों में कुशाव काक एवं गुप्त काक का भेद यही भाँति देखा जा सकता है। कुशाव काक की विष्णु की मूर्ति में वायुव बर्षत् दाँव चक्र, वरा वासि अपनी स्वाधामिक अवस्था में है, परन्तु गुप्त काक की मूर्तियों में येही वायुव विशेषकर गवा और चक्र मानव आकार में विष्णु के दोनों ओर, वायव रूप में प्रदर्शित किए गए हैं, परन्तु ये दोनों आकार ऊपरी रेखाओं में गवा और चक्र ही प्रतिभासित होते हैं।

१ V. S. Agarwal Gupta Art ( 1947 ) figs. 6 & 7

२ We have definite proof that the figures of Ganga and Yamuna had begun to be carved in the reign of Chandra Gupta I ( 375—413 A. D ) as in the Udaighri cave depicting a colossal figure of Mahavishnu in the act of lifting the earth, we find two flanking scenes showing the descent of Ganga and Yamuna on earth to the accompaniment of celestial music and universal rejoicing. The rivers Ganga and Yamuna seem to have become the Symbols per excellence of the homeland of the rising powers of the Guptas.



काञ्चिवास ने केवल कल्पना का आचार लेकर इस रत्नको को नहीं रखा बल्कि उन्होंने विष्णु की मूर्तियों को अच्छे तरह ध्यान से देखा है।

(५) शेषशायी विष्णु, विष्णु के ही अवतार—राम कृष्ण मयूरासीन कातिक्रिय आदि सर्वप्रथम गुप्तकाल में ही चित्रित निकले हैं। कवि ने विष्णु को 'शेषशायीवामासीनम्' दिखाया है और कम्पी को पैर सहजाने हुए<sup>१</sup>। बिक्रमकाल से ही मुरा कवि ने अवश्य किसी मूर्ति में देखा होनी।

वैशम्पैय के मन्दिर में विष्णु की शपासीन दिखाया गया है और शप का एक फल पोके अवतारकाल के रूप में भी है, जो सहसा कवि के 'तत्कथामयमे-रक्षमनिशोठितविग्रहम्'<sup>२</sup> की ओर ध्यान केन्द्रित करता है, इनका एक कारण बँटी हुई कम्पी के करों में है। बत यह कला में चित्रित ही कवि द्वारा हुआ। इसी मन्दिर के एक द्वारोपालय माय में विष्णु के पैरों की पकोटती कम्पी से दिखाई गई है।

रघुवंश में कवि की पंक्ति 'मयूरपृष्ठधरिणा ह्येन'<sup>३</sup> फिर गुप्त-काल की ओर ध्यान आकर्षित कर देती है। मयूरा क संग्रहालय में मयूराकाल कातिक्रिय का नमूना देखा जा सकता है। नृपाचक्र की मूर्तियों में मयूर नहीं निकला पर गुप्त काल की मूर्तियों में वे मयूराकाल देखे जाते हैं<sup>४</sup>।

कालकावचना काशी<sup>५</sup> का उल्लेख गुप्त युग की सामान्य आकृति है। इसी प्रकार अष्टमायुका<sup>६</sup> कौशिक को उठाए राजन<sup>७</sup> सब गुप्तकाल के उदाहरण हैं। एभीय में कम्पी की विशेष आकृति देखा जा सकती है और मयूरा-पंजस्य में कौशिक को उठाए राजन का सुन्दर नमूना है<sup>८</sup>।

१. रघु १ १ १०८

२. रघु १ १०

३. रघु ११४

४. V. S. Agarwala. A Handbook of the sculptures in the Museum of Archeology Mathura (1939) Fig. 40 A prominent example of this Bharat Kale Bharwan Benaras.

५. पूर्वोक्तैव वैशिष्ट्यं, अध्याय 'कालिका'।—कुमार ७१९ रघु १११९

६. पूर्वोक्तैव वैशिष्ट्यं, अध्याय 'कालिका'।—कुमार ७१२ १८

७. पूर्वोक्तैव वैशिष्ट्यं, अध्याय 'कालिका'।—सूत्रमेव १२

८. Mathura Art Museum No. 2577 V. S. Agarwala, Brahmarcal Images in Mathura J. L. L. O. A. (1937) p. 127 Pt. XV (Fig. 1)

इसी प्रकार बिछे कमल पर खड़ी<sup>१</sup> या कमलधर हाथ में बाल भ्रम हुए<sup>२</sup> या कमलनाक के साथ खड़ी करती<sup>३</sup> कम्बुनी जो कवि के दर्शनों में वर्णित है। मधुरा और अन्य संज्ञावाक्यों में देखी जा सकती है। कर्त्तिकमल शब्दाव के मूर्तिकमल विभाग में इस विषय पर स्पष्ट प्रकाश डाला जा चुका है। मधुरा-संज्ञावाक्य में कामदेव और यक्ष की भी वर्णनित मूर्तियाँ हैं।

कवि ने कुमारसंभव में कवि की समाधि का जो वर्णन किया है, वह बोधिसत्व की प्रतिमाओं से बहुत समानता रखता है। वे मूर्तियाँ कुपाय काष्ठ से ही प्रारंभ हुई हैं<sup>४</sup>।

(६) मध्य में नीळमणि पिरोई हुई मातियों की माछा—कुल-काष्ठ के बामुपनों में मोतियों की एकावली मुस्त है जिसके बीच में नीळमणि पिरोई हुई रखी जाे। अजन्ता पेल्लिब में स्त्री और पुरुष शीर्षा के कंड में ऐसी माछाएँ देखी जाती हैं। कवि ने रघुवंश में विषकूट में बहती हुई नया को नायिका के नले में पड़ी मुक्तावली की संज्ञा की है<sup>५</sup>। पूर्वमेघ में मुक्तावली के बीच में पिरोई हुई इन्द्रनीळमणि का रूप्य चम्बेख है<sup>६</sup>। वर्षावली का जल शीघा मेघ ऐसा बलीत हीना मार्गो पृथ्वी के गण्ड में पड़ी मुक्तावली के बीच बड़े-सी इन्द्रनीळ मणि पीह की गई हो। इसी प्रकार मोठी की माछा के बीच नीळ-मणि का प्रसंग रघुवंश में एक स्थान पर और भी प्राप्त होता है<sup>७</sup>। अजन्ता में अरुणोक्तिस्वर की मूर्ति में मुक्तावली के बीच में नीळमणि पिरोई मिली है। कवि ने जी अनेक स्थानों पर इन माछाओं का प्रसंग दिया है। नया और वसुधा का संभव तक कवि की इन्द्रनीळमणियों से युंकी भाषा के प्रधान कल्प है<sup>८</sup>। अतः मूल काल की यह विशेषता कवि का सामान्य गुण है।

(७) मूकमूर्तियाँ—अधिमानसामुत्पल म वर्षाविधि मूर्तिकामधुरा का प्रसंग है। उसके अन्वय की प्रशंसा भी की गई है। मधुरा-संज्ञावाक्य में एक

१ रघु ४१८ १।८      २ माळ ४१६      ३ कुमार १।८४

४ पूर्वमेघ—वैश्विप, अध्याय 'कर्त्तिकमल'।

५ अन्वयिको भाति नवीपकठे मुक्तावली कटवतीव मुने। —रघु १।१४८

६ प्रेषिष्यन्ते वसववतसो नूनपावत्य वृही-

रेकं मुक्तापुत्रमिष मुष-स्वामाध्वेन्द्रनीळम्। —पूर्वमेघ ५

७ प्रावीष मुक्ता वयनाभिरावा प्राप्येन्द्रनीळं किमुतोन्वयम्।

—रघु १।१६९

८ कश्चित्प्रयागोत्तिरिन्द्रनीळमुक्तावली कश्चित्कामुक्तिः। —रघु १।१६४



( ११ ) केन्द्रविम्यास प्रणाखियों— वेद्यभूषा' नामक ग्रन्थ में विभिन्न प्रकार की केस-रचनाओं पर विस्तृत प्रकाश डाला जा चुका है। यहाँ संक्षेप में उनको बूझ कर कवि के समय पर कि वह निरचय ही मृत्त काक का यह प्रकाश डाला जावेगा।

अथर्ववेद में अलक का वर्ण चूष कुम्भक ध्याया है। कवि ने हनुमती के बालों का बलीभूत<sup>१</sup> विषयय कह अलक की व्याख्या बूँवरदार स्पष्ट कर दी है। कुंभक कपूर बादि के चूष से अर्थात् इनके मोले बबलेप से बाल मरोड़-मरोड़ कर अलकेदार बनाए जाते थे। रघुवंश में केरक देव की स्त्रियों के बालों के सम्बन्ध में कवि ने चूर्ण का उल्लेख किया है<sup>२</sup>। कर्णों को बालों के रूप में जाने से बगकी अम्बाई कम हो जाती होती। कवि ने विरहिणी यक्षियों के केशों को अम्बाक<sup>३</sup> कहा है। अर्थात् पति के विरह में श्रृंगारवि परिस्फुट कर देने से मूत्र स्थान करने से और लंकारि का प्रयोग न करने के कारण उल्लेख किच अम्बे होकर बार-बार कनीकों पर आ जाते थे<sup>४</sup>। यह अलक विधेय प्रकार का केन्द्रविम्यास मृत्त काक की मध्यमी गारु-मूर्तियों में देखा जा सकता है<sup>५</sup>।

इसी प्रकार एक और प्रकार की केस-विम्यास प्रणाकी 'बहुभार केस' वा<sup>६</sup>। बंदी और काकिकास दोनों में इसे विधेय प्रकार की केसररचना कहा है। श्री बासुदेवधरम का कहना है कि इसमें मान के दोनों ओर कनपटी तक ऊँहाटी हुई मूत्र पटिया निकली है। वे ही ओर पर ऊपर को मुड़कर चूम जाती हैं। देखने में यह मोर की ऊँहाटी पूँछ-सी मान्य होती है। काकिकास का 'बहुभार' से इसी प्रकार की केन्द्रविम्यास प्रणाकी से आशय है। यह प्रणाकी जो कुछ मूर्तियों में देखा जा सकती है<sup>७</sup>। नृपाय कथा में यह प्रणाकी नहीं मिलती।

कवि ने बालों को 'मक्ताबाह प्रणित' भी लिखा है, वह भी मृत्त कक में ही देखने को मिलता है। नृपाय कथा में इसका कहीं पता नहीं है।

( १२ ) ईसदुहुकुळ—मृत्तकाक में इस सामान्य रूप से देखा जाता है। बबन्ता वेण्टिय में कपड़ों पर इस के निच मिलते हैं। काकिकास में अनेक स्थानों

१ रघु ८५३  
 २ अथर्ववेद १४  
 मधुरा म्युजियम १ १२४  
 ३ V. S. Agarwala Raighat Terracotas J U P R S, XIV Pt. I ( July 1941 ) Figs. 1-4  
 ४ अथर्ववेद १४  
 ५ अथर्ववेद १४  
 ६ अथर्ववेद १४  
 ७ अथर्ववेद १४

में कब्र-तलकच बुद्ध<sup>१</sup> हंसबिहूडुद्ध<sup>२</sup> आदि शब्दों का प्रयोग कर पुष्टि कर  
ती है कि वे गुप्त काक के ही थे ।

भाषा सम्बन्धी आधार

( १ ) क्रीचक—काबिरास ने क्रीचक शब्द का प्रयोग कनेक स्थलों पर  
किया है<sup>३</sup> । विशेष प्रकार के बाँसों को क्रीचक कहते थे । डाक्टर रामजी ने सिद्ध  
किया है कि संस्कृत का क्रीचक शब्द चीनी भाषा से स्तम्भमणि परिवर्तन के साथ  
किया गया है । समयम गुप्त काक या इससे कुछ पूर्व यह शब्द संस्कृत में जाया  
होगा । प्राचीन चीनी शब्द ( kikok ) को—चाक ( 'की' जाति का बाँस )  
का । भी सिस्वन केरो ने पहले यह इस पर विचार किया था<sup>४</sup> ।

( २ ) अप्रतिरथ—कवि ने इस शब्द का अमिज्ञानघाकुण्डल में बहुलता के  
साथ प्रयोग किया है । कब्र का संकुण्डला के प्रति कथन—

मूला विरय चतुरश्रमहोसपत्नी दीप्यन्तिमप्रतिरथं तनयं विवैरथ ।

बनीं तर्पितकुटुम्बभरेम साव साते करिष्यति परं पुनराममेप्रसिमम् ॥<sup>५</sup>

वर्षिष्ठ का राजा बुध्द-त को जापोबाँद—'बस अप्रतिरथा धन'<sup>६</sup> । पारोच को  
बल के प्रति प्रथमकथना—

रथेनानुवृथातस्तिमितयतिना तोर्नजलधि ।

पुत्र सप्तशोपा जपति वसुधामप्रतिरथ ॥ —अधि ७।३३

कवि ने अप्रतिरथ शब्द प्रयुक्त हुआ है । श्री चन्द्रबन्दी पाण्डे<sup>७</sup> का कहना है कि यह  
शब्द कवि को इसकी प्रिय है कि यह वास्तव में गुप्त बंस की विभूति है । सन्त  
पुत्र ही प्रयाग-मयस्ति व इसका स्पष्ट उल्लेख है—पविष्यामप्रतिरथस्य । उसकी  
कल्पनेकी मुद्रा पर अंकित है—पुषिकोमर्षिजित्वा दिवं जयस्यप्रतिबायधीय । एवं  
उसके तनय अप्रतिरथ विज्जमादित्य वा यह अभिमान है—

विशिषजिाय मुषरिर्दिवं जपति विज्जमादित्य ।

१ वसुधुद्ध कब्र-तलकच या पञ्चाजिनं घोषितविभुवधि च ।—कुमार ५।१७

२ वसुधुवृद्धावरेण पत्नी हंसबिहूडुद्धवान् ।—रघु १७।३५

३ रघु १।१२, ४।७३ कुमार १।८

४ डाक्टर मुनिगिनुमार चारुर्जी—भारतीय ज्ञान भाषा और हिन्दी पृ ७९

५ अधि ४।२

६ अधि अंक ७ पृ १४५

७ वामिदाव भी चन्द्रबन्दी पाण्डे २४

( ३ ) पाटनावृद्धि—रघुबंध का श्लोक है—

तत्र हृषावरोगानां भर्तृषु व्यक्तविक्रमम् ।

कपोकपाटकावेधिं बभूव रघुचक्षितम् ॥ —रघु ४।१८

रघुबंध की प्रायः सभी प्रतियों में यह पाठ 'पाटकावेधिं' मिलता है। वस्तुतः 'कपोकपाटकावेधिं' पाठ शुद्ध है। कई हस्तलिखित प्राचीन प्रतियों में पाटकावेधि ही पाठ है। प्रोफेसर राममुरेश त्रिपाठी (सनातन धर्म काठेज कानपुर) के पास रघुबंध को एक बौद्ध हस्तलिखित प्रति है जसमें पाटकावेधि पाठ है। बात यह है कि हृषा वीर जब मर जाते थे उनके कपोलों के शोभों को छिन्न कर दिए जाते थे जिन्हें खून को बारा बह पड़ती थी। हृषों की इसी सामाजिक रीति का संकेत कवि ने यहाँ किया। इस वृद्धि से 'कपोक-पाटकावेधिं' पाठ ही शुद्ध है। मस्किनाथ झाहि ने पाठक पाठ मानकर 'पाटकिम्ना' अथ किया है जो एक तरह से बकातु बंध है। इस उद्धरण के आधार पर डाक्टर वासुदेवधरन जैसे विद्वान् कालिदास को निश्चित रूप से चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय में मानने को तैयार रहे हैं। यह सम्भवतः अभी अपस्त १९२२ में हुआ है।

साहित्यिक प्रमाण

अभी हाल में ही श्री श्री चन्द्रबन्धो पाण्डे की एक पुस्तक 'कालिदास' प्रकाशित हुई है, जिसके अनुसार भी कालिदास का समय चन्द्रगुप्त द्वितीय का समय उद्धरता है।

राजशेखर का एक सूत्र है—

सहायपरैषु च काव्यशास्त्रपरीक्षायां बह्वक्षणां करसेत् ।

तत्परीक्षितौतीर्णानां बह्वारण्यार्णं परबन्धनम् । अमृते

चोच्चरिन्ध्रं काव्यकारपरीक्षा-

एषु कालिदासमैत्रयनामरकपदसूर्यारण्यः ।

हरिचन्द्रचन्द्रगुप्ती परीक्षिताविह विद्याकल्पाम् ॥

—काव्य मीमांसा अध्याय १ पृ १५

इसमें 'परीक्षितो' शब्द से यह स्पष्ट करना बाधन कहा जा सकता है कि कालिदास की मूँठ बमर की रूप सूर की मारुति तथा हरिचन्द्र की चन्द्रगुप्त के साथ काव्यकार के रूप में परीक्षा हुई। अतः कालिदास और मूँठ समकालीन थे और चन्द्रगुप्त ने काव्यकार।

कालिदास की कल्पित में किसी प्रकार का नाम का ह्रास वा यह इच्छा सिद्ध होता है—

हाम्बेनोत्तमपुत्रया कविकृपया श्रीपादितो सम्मिठः ।  
क्याति कामपि कालिदासकृतयो नीताः प्रकाशिताः ॥

—रामचरितं यामकवाङ् प्राच्यमासा ४६।३३

कवि अत्रिभ्य इषी प्रकाशिते के सम्बन्ध में आये कहते हैं—  
प्रकृत्युपरिपोरान्तरं क्वयः कुत्र पवित्रसंक्रमाः ।  
मुच्यते इत्यायवीक्षितो नृपतिः काव्यकलाकुतूहली ॥

—रामचरितं तप २

इस नृपति के विषय में उनका कहना है—

नमो नृपतिचन्द्राय पुष्पोपासाय येन सा ।

विकाशमणिना विधुः शरिता कवियुक्तिः ॥—रामचरितं सर्ग ४

कवि अत्रिभ्य की दृष्टि में एषीपादित नृपति यत्र ही प्रकाशित और कवि कालिदास की क्याति के कारण है। उनका कथन है कि कालिदास की क्रीति में प्रकाशित का रूप है और उनके द्वारा प्रकृत कवि को क्याति मिली है। दूसरी ओर ऐसा भी कथन है कि राजा विक्रमाक को कवि कालिदास ने आख्यात किया—

वस्मोकप्रभवस्य रामनृपात्म्यसिद्धिं चरमिभयः ।

आख्यातः किल कालिदासकविना धीविक्रमाको नृपः ॥ (नुभाषित)

यत्र कालिदास का एक और प्रकाशित है उग्रराज है दूसरी ओर विक्रमाक के। इतिहास-वेत्ताओं का कथन है कि विक्रमाक ही प्रकाशित या प्रकाशित है। अब सिद्ध यही करना है कि विक्रमाक या प्रकाशित चरमुत्त ही है।

इतिचरितचरमुत्तो परोक्षितादि विद्यालयात् से विरचित है कि चरमुत्त अन्वय भी वा क्योंकि यह पठिता वाच्यकारा को यः। इतिचरित के विषय में वाच्य का बहुधा है 'प्रद्वारद्वारस्य नटव्यो नृपयते (इतिचरित प्रथम उच्छ्वास)। यद्यप्य कवि महारथ अने विरचयन्त वाच्य को भूमिवा से कियता है—

धी साहसिकचरितेनवचनेटविद्यालयाद्वारवनेव विभजेः ।

स्यचरितचरितो इतिचरिताया स्वभ्याभ्याय चरकतं चरतं चकार ॥ (५)

धी साहसिक धी उच्यते के नानुमार कवि भी वा—

मातो पवित्रवीक्षितो व धीव धी साहसिक कवि

नये मातिकाविकाविकारस्य १७८ मुच्यते च ।

—नृपतिचन्द्राय च ४९

इतिचरित चरित के प्रथमार्थ विषय की क आन्वय धी महाराजकार विषय यही वाच्य के वाच्य अर्थान्तर को महारथ मुद्रो ५, मन्व १११९



वि की हस्तलिखित प्रति है, उसका निम्नलिखित लेख भी श्री चन्द्रशेखरी पाण्डे के अनुसार चन्द्रमुष्ट के पत्र में अधिक है।

“आर्ये रसभावविद्येयरीघामुष्टो श्रीविक्रमादित्यस्य साहसिकस्याधिक-  
मुष्टिष्ठेयं परिपत् । अस्यां च काव्यशास्त्रप्रयुक्तेनाभिज्ञानदाकुण्ठतनवेन गच्छेन्नो-  
पस्थासम्भ्रमस्मानि ।

इससे साहसिक और विक्रमादित्य को एकठा सिद्ध होती है। यह साहसिक मुष्टार्थी है यह निम्नलिखित श्लोक से त्रिज हो पाता है—

इत्या भाठरमेव उज्ज्वलहरासी च दीनस्तथा ।

अस्य कोटियकेवपरिक्रम कळो वाठा स मुष्टाम्बय ॥

—एपिशास्त्रिय इषिका माय १८ पृ २४८, उज्ज्वल धामपत्र मुष्टाम्बय साहसिक का साहस नाम के कथन से भी स्पष्ट है। ‘अरिपुरे च परककथकामुक्तं कमिमीवेधमुष्टरव चन्द्रमुष्ट’ एकपठिमघातपरिति । ( इत्यर्थात्, पष्ट उज्ज्वलात् ) ।

इसी को टीकाकार संकर कवि और स्पष्ट कर देते हैं—

अकमनामाचार्य उकाविपतिः चन्द्रमुष्टभाटुवासी ध्रुवदेवी प्रार्थयमानचन्द्र-  
मुष्टेन ध्रुवदेवोपचारिणा स्वीयेयन्तपरिकृतेन रक्षसि व्यापारिण ।

अतः चन्द्रमुष्ट ही साहसिक विक्रमादित्य और चक्रावति हुआ ।

एक समस्मा और भी है—राजसेखर का कथन है—चमते श्रीशक्तिप्यो साहसिको नाय उज्ज ( काव्यमीमांसा अध्याय १ पृ ५ ) । इसके अनुसार चन्द्रमुष्ट भी मन्व-कम उभाट् या उज्जविनी का राजा कैसे हो सकता है ? अष्टर वासुदेवधरन यद्यथाच का कथन है—

मातङ्ग और सुराष्ट्र विजय के उपक्रम्य में चन्द्रमुष्ट ने उन प्रांतों के लिए पौरी के सिक्के भी डकनाए थे । उन पर पठ्याव इस प्रकार लेख है—

परमभाववत्—महाराजविराज—श्री चन्द्रमुष्ट—विक्रमादित्यस्य ।

इसी लेख में विक्रमांक विद्वह का प्रयोग भी किया गया है—

श्री मुष्टकुम्भय महाराजविराज—श्रीचन्द्रमुष्टस्य—विक्रमांकस्य । अतः सिद्ध हो पाता है कि इस विषय से चन्द्रमुष्ट विक्रमांक बने और विक्रमादित्य की प्रतिष्ठित उपाधि से निवृत्त हुए ।

### रघुवंश का आधार

रघुवंश के आधार पर भी काव्यशास्त्र का मुष्टकाव्यीन होना ठहरता है। ‘रघुवंश में मुष्टार्थ’ शीर्षक विद्वान् में ( भावक ) इस पर कुछ विचार हुआ है। इतिहास के बालकारों ने भी रघु की विधिवय को चन्द्रमुष्ट की



विभिन्नय मामा है। श्री बभ्रवकी पाण्डे का कथन है कि काकियास पुत्रबंश के कवि है और इसी को भाषा अपने काव्य में दिखाए है<sup>१</sup>। अब इस सम्बन्ध में हम उनके प्रमाण देंगे।

( रघु ४।४९-५२ ) इन श्लोकों को इसी सर्व क १०वें श्लोक के साथ लिखा है—

पारसीकस्ततो जेतुं प्रथम्ये स्वस्वतन्मा ।

इन्द्रियाक्यानिव रिपुंस्तत्त्वज्ञानेन संयमी ॥

१ वें श्लोक में वे संयमी हैं, परन्तु ४९ से ५२ तक पाठ्य और अपठ्य भाग में उनका असंबन्ध है। श्री बभ्रवकी पाण्डे का तर्क है कि असंयम का कारण इस शब्द का स्वसुरपुर निवास हुआ था। समुद्रमुत्त की विभिन्नय भी रघु की विभिन्नय है और समुद्रमुत्त की समुद्रास भी कदम्बकल में ही है। कदम्बकल के नीतिनिपुण राजा काकुत्स्व वर्मा की प्रबंधा में कहा गया है कि उसने दुष्टिता द्वारा मुत्तकुल को ज्वायर किया<sup>२</sup>। अतः इतना अवश्य प्रकट है कि मुत्तकुल के किसी व्यक्ति के साथ कोई कदम्बकुल की कन्या ब्याही गई थी। बभ्रवकी की इसकी समुद्रमुत्त ही मानते हैं, इसका आचार वे एष्य का अभिप्रेत मानते हैं।

इत्तास्य पौरवपराक्रमवत्तमुक्त्वा इत्यस्वरत्नचनभाष्यमपद्रियुक्त्वा ।

निर्त्वं नृहेषु मुदिता बहुपुत्रपीडबंध्यमपी कुक्कपू इतिभी निविष्टा ॥<sup>३</sup>

—केकेट ईसकियंस पृ २९१

इसके अनुसार इत्ता या इतदेवी को 'मुत्त' में पतिदेव को भार से 'पौरव पराक्रम' की हो प्राप्ति हुई थी। इनका सीधा अर्थ यह है कि जबी समुद्रमुत्त इस पोष्य नहीं हुए वे कि उसको जनजात्य से परिपूर्ण कर देते।

इसी प्रकार पारसीक ( रघु ४।९ ) भी इस विषय पर अच्छा प्रकाश डालता है। पारसीक कूटनीति के मन्त्र से अतः उनपर अचानक आक्रमण हुआ और वे पराजित हुए। काकियास ने इनकी राहों ( रघु ४।९१ ) का मधुमन्त्री के छत्ते के समान वर्णन किया है यह आत्मी काक का मुचक है कुछ 'पह्लूक' काक का नहीं। आज भी सामाजी शासका की मधुमन्त्री के छत्ते के समान राहों बिना में देखी जा सकती है। पारसीक नाम भी इसी

१ काकियास बभ्रवकी पाण्डे पृ १९

२ काकियास बभ्रवकी पाण्डे पृ १८ विशेषतः श्लोक देखिए—

पातनुम्ब का अभिप्रेत एपोराक्रिया कर्षट्टिका भाव ७ विकारपुर १७९

३ काकियास बभ्रवकी पाण्डे पृ १९

काल में सार्धक होमा । चन्द्रवली जो का कहुना है कि संवती विक्रमादित्य के समय में 'पारसीक' नहीं पञ्चक प्रमुत्सव में वे और पारस पर उनका हो सासन था । हुन भी इस समय थे । अतः रघुवंश के आचार पर यही युक्त अर्थ कर्म का टोक बैठता है ।

### अभिधानसङ्ग्रह का आधार

समुद्रव्यवहारी सार्धवाह का सर्वम इस प्रकार मिथ्या है—

समुद्रव्यवहारी सार्धवाहो बलमित्रो नाम मौम्यसने विपत्नः । अन्तपत्पदव  
किञ्च तपस्वी । राक्षसानी उत्स्यावसचय इत्येतदमात्येन किञ्चित्तम् । कर्णं क्षम्य  
पत्पता । वेदवति । बहुबलत्वात्बहुपत्नीकेन तत्रमवता भवितव्यम् । विचार्यताम्  
अदि काकिन्दासपत्न्या तस्य मामीसु स्वात् ।

प्रतिहारी उत्तर देता है—देव इवानीमेव साकेतकस्य अश्विनो बुद्धिा निवृत्त-  
पुंसकता आयाप्त्य व्युत्ते ।

उत्तरा निमग्न देता है—ननु बर्म- रिषवमहति । बन्ध एवमयात्यं ब्रुहि ।

—अभि बंध ९

रघुवंश के सब १९ में जो 'वर्म' का हो उच्चारणियेक होता है (रघु १९।२५, ५९)  
और यहाँ भी पर्यस्य वाक्य ही अधिकारी होता है ।

इतिहास इसकी छात्रो देता है कि पारसीक सापुर जो समुद्रयुद्ध का  
समकालीन प्रतापी सम्राट् था बर्म में ही अभियुक्त हुआ था और यहाँ भी  
प्रमाणीय युद्ध का सासन अपने वाक्य तमों के लिए हुआ था । अतएव इन  
बाचारों पर फिर यह कहुना या सकता है कि वस्तुतः काकिन्दास चन्द्रपुत्र  
विक्रमादित्य के राजकर्मि थे और अपने समय के इतिहास से पूरा परिचित थे ।  
समुद्रव्यवहारी बलमित्र की भाषा साकेत के क्षेत्री की कन्या है । जो चन्द्रवली  
जी का कहुना है कि साकेत का नाम भी सावित्राय किया गया है । कहुना तो  
यहाँ तक जाता है कि चन्द्रपुत्र के अन्तिम दिन साकेत में बीते थे । जो भी ही  
सार्धवाह बलमित्र राजबानो इतिहासपुर का प्रतीत होता है, क्योंकि प्रतिहारी  
उसी समय सूचना देता है कि इसकी भाषा साकेत बुद्धिा अभी पुंसकन से  
निवृत्त हुई है । अतः इन बातों से पता पड़ता है कि इस समय मध्यरेख के  
व्यापारों भी समुद्रव्यवहार में प्रमुख बन गए थे । यह प्रमुक्तता युद्ध सासन  
की देन है, ऐसा कहा जा सकता है<sup>१</sup> ।

१ काकिन्दास चन्द्रवली पाठ्ये पृ २१

२ काकिन्दास चन्द्रवली पाठ्ये पृ २१

### माळविकाग्निमित्र का आधार

इस नाटक में महादेवों का नाम बारिची मिलता है। महायजुष्य ब्रह्मसूत्र की दृष्टि भी प्रभावती मुष्ठा के पूजा सामग्रय से पता चलता है कि उसका अर्थ 'बारच' योज में हुआ था। इन्हीं नाटक में मोदेवी बारिची का एक अक्षरवर्ण भ्राता बारसेन का प्रथम नामा है<sup>१</sup>। अथ बारिचों का एक और मुष्ठा बंध से सम्बन्ध या दूसरे ओर वह वर्णान्तर कुछ को भी।

ब्रह्मवर्णों की का कथन है कि माळविकाग्निमित्र में अग्निमित्र का अपकरण ब्रह्मसूत्र को समाज की दृष्टि में ऊपर जाने के लिए ही किया गया है<sup>२</sup>। जैसे विश्वामित्र ने महायजुष्य में ब्रह्मसूत्र मीर्य की खिलनाइ बना दिया है वैसे ही अग्निमित्र को काविराज ने। बृद्ध पिता पुष्पमित्र और प्रौढ़ पुत्र को राजसूय के स्वयं रिखाकर इस अथेइ घासक को प्रमथेइ में मन्त्र रिखाना और बारिची से छटकार दिलवाना कि यदि आप इतना बिल राज्यकाज में दें तो बन्ध हो सब उसके अपकरण ही लिए है।

इसी प्रकार भी पाण्ड की विक्रमोत्थीय में विक्रम को ब्रह्मसूत्र विक्रमा-विल्य और उवरी की द्रुवदेवी मानते हैं। ज्येष्ठ माता को वे प्रभावती मुष्ठा की माता कुवेरमाता मानते हैं। ज्येष्ठ रानी के लिए काविराजपुत्री अर्थ नामा है। नामकुल के घासक अपने को काविराज कहते थे और कापी विश्वविद्यालय के पर्याय नवना का इससे कुछ सम्बन्ध है। स्वर्ग्य कापीप्रसार अपसनाक ने भी नामकुल का यह सिद्धान्त स्वीकार किया था<sup>३</sup>।

अथ कथ्य नामा साहित्य तीनों ही आधार पर काविराज का समय मुष्ठा कथ्य अर्थात् चौथी घासकी इसकी ठहरता है।

१ अग्निमित्र ब्रह्मवर्णों का अक्षरवर्ण नाम — बारच अर्थ १

२ काविराज ब्रह्मवर्णों नामे पृ २१

३ काविराज ब्रह्मवर्णों नामे पृ १५

## कालिदास के समय में काम-भावना

कालिदास ने अपने युग के जीवन को विविध रूपों में देखा था। वहाँ हम्होंने कथा के व्यास से उत्काञ्चीन राजाओं के त्याग और जीवन का विषय किया है, वहाँ जीवन के विद्यासमय पक्ष का भरपूर बचन किया। मुवात्सवा में विषय-सुख की अनुभूति के पीछे जाने वाला कवि जीवन के इस पक्ष से विरपेक्ष नहीं रह सकता था। अतः कालिदास की कृतिओं में वैवाहिक-जीवन का उत्सव रूप एक ओर मानव की साद्वल प्रवृत्तियों की एकरूपता का बोधक है, दूसरी ओर उस युग के विषय सुख भोग के प्रकार पर भी प्रकाश डालते हैं। भारतीय-सम्प्रदाय में काम पुरुषार्थ के रूप में गृहीत है और जीवन में धर्म और धर्म के समकक्ष ही इसका महत्त्व है। कालिदास के समय की भारतीय-सम्प्रदाय इस उच्च का प्रत्यक्ष प्रमाण है। विविधा के सम्प्रदाय नायारकों के उद्यम जीवन की अभिव्यक्ति वहाँ के विद्वान्नों से निकली रतिपरिमल गंध से भरपूर होती थी और सम्प्रदाय की संस्कृतिक केन्द्रों की नगर विविधा अभिसारिकमों की नपुर-व्यति से मुखरित रहा करती थी। महाकाव्य के मन्दिर देवताओं के चारु नृत्य से वर्णकृत रहते और नगर के बाहर के उपवन प्रलय के अडिगा-स्वक से।

कवि ने बनेबनों से केकर दिव और पावती तक को काम के नैसर्गिक भाव से आकाश विद्याया और इसके सूक्ष्म-सूक्ष्म व्यावहारिक रूप का संकेत मनोरथ के साथ किया। उनके मठ में विद्या काम-अडिगा के प्रलय की अभिव्यक्ति रहती है। उनके मठ में काम स्नेह का अविच्छिन्न मार्ग है ( स्नेहस्व अविच्छिन्न मार्ग काम इत्यभिधीयते<sup>१</sup> )। अतः कवि ने वैवाहिक माचार पर प्रलय का ओर इसके परिपाक के लिए कामअडिगा को अपनी कृतिओं में स्थान दिया है। ऐसा समता है कि कालिदास के युग में सुख का धर्म विद्यमसमय जीवन

१ यह स्लोक बनिह द्वारा बधरूपक १।१३ में उद्युत है और उत्सव उद्ये विद्यमोर्षधीय का माला है। पर विद्यमोर्षधीय के कई संस्करणों में यह स्लोक नहीं मिला।

वा। उन्होंने सबसे अपने कामों में अपनी प्रेयसी से संयुक्त को मुन्नी माना है।  
घण्टीकारियों का मुख काम के बचीन है ( त्वरचीनं वसु देहिनां मुखम् —  
कुमार० १११ )।

मेवाकोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्तित  
कंठास्त्रेयप्रवपिनि जने कि पूवधूरत्तत्वे ॥ —पूवमेव १  
रम्माणि वीक्ष्य मधुरावण निघम्य घमनाम्,  
पदुस्तुको भवति पत्सुखितोऽपि वसु ॥—भवि ५१२

बारि स्त्रीका में मुन्नी व्यक्ति से अभिप्राय उन व्यक्तियों से है जिनके पास न  
उनकी प्रवचिनी हो। प्रियाहीन जीवन को—

वृत्तिरस्तमिता रतिरभ्युता विरतं वेपमनुनिस्तव ।

गुणमाभरणप्रयोजनं परिपूर्णं सयनोपमघ मे ॥ —रघु ८१९६

के रूप में मोरख व्यक्त किया है। काम का जीवन में इतना व्यापक स्थान होने  
के कारण और प्रेम का काम से सम्बन्ध होने के कारण काकियास के प्रेम  
निरक्षण में काम प्रति देता हुआ जान पड़ता है। फलतः प्रेम को ऊँचो-उँचो  
वृत्ति आत्मिक के घेरे में आकर विधानि पाती है। कवि ने काम को क्रियाका  
का काष्ठप्रकृत स्नेह की अतिवाच्य परिचयि माना है ( काष्ठप्रकृतस्नेहकानुविर्ज  
हृग्नि शर्वं क्रिया विवृ —कुमार ३१३३ )। स्नेह की चरमाकृ  
परिचयि में काकियास ने प्रतीका के द्वारा से विमलितगित व्यापार अन्त क्रि  
है जो तत्कालीन भारतीय जीवन में व्यापक रूप से देय जाये थे—

( १ ) प्रेयसी के लिए हुए मधु की—प्रेम मधु की उती पाय में पीना<sup>१</sup> ।

( २ ) प्रेयसी के विरोग रंभा में कर्दूति का हाना और प्रिय हाथ प्रवची के  
विदार रंभा का रूप<sup>२</sup> ।

( ३ ) मधुर की प्रक्रिया—प्रवची का मरने मृग ने घराव भरकर विह क  
मुल में छठना<sup>३</sup> ।

( ४ ) प्रिय हाथ प्रवची को स्नायुक्त वगैर का रान ।

१ मधुरिक कुमुदेकान्य वती प्रिय स्वामन्वतवान ।

मृपव न स्वपिभोकितापी वदीमकदुदर इण्यवार ॥ —कुमार ३१३६

२ र्दक्यु पारदिव्ययी न ।

३ एती रतासंकरेवुवन्व वजाव मधुरवर्न करेपु ।

अचोरमुवदेव विदेव वारा वजाववावाव रथाववावा ॥ —कुमार ३१३७

४ देविपु पारदिव्ययी न ।

( १ ) प्रेयसी द्वारा नीच माना और नीचों के बीच-बीच में प्रेयसी का म्रिय द्वारा पुम्बन किया जाता ? ।

( १ ) काश्मिर ? ।

वैसा कि देखा जाता है काश्मिर ने प्रेम और काम दोनों की अद्वितीय बौद्ध के आरम्भ में कहा है<sup>१</sup> । उनके मठ में गारो का बौद्ध उसकी अफसोस का स्वामाधिक मंडल है, मधु न होते हुए भी मरिच की तरह महमत्त करने वाला है, जो कामदेव का बिना फूलों का शान है<sup>२</sup> । इसी प्रकार पुंस्य का बौद्ध बनिताओं के नेत्रों से लिए जाने योग्य मधु है, मनसिब तरु का फूल है, राफल्य का प्रवाल है, धर्मांग की सुसोमित कर देने वाला अछुमिभ आमरण है और दिव्य का प्रथम शरण है<sup>३</sup> । किष्ठी अम्पान अनोहर सुन्दरी के भवत्त से कामतर संसृति होता है । उसको देखते ही उसमें अनुराग के परस्पर फूट पड़ते हैं, उसके हाथ के स्पर्श से वह मुकुण्डित हो उठता है प्रमियों का सर्वात्मना मिथल उसका फल है और आस्वात् उसका रस है<sup>४</sup> । गारी के अन्तर उद्बुध होती हुई कामभावना को अदि ने अनेक प्रतीकों द्वारा व्यक्त किया है । गारी के प्रथम प्रथम-वचन की गरी के प्रतीक से बात इस प्रकार व्यक्त करते हैं—

बीषिकोमस्तमितिकिहूमपेयिकाशीमुचाया  
 संघर्षन्त्वा स्वकित्तमुर्गा बकितावर्तनामे ।  
 निर्विन्म्यात्रा पवि मव रयाम्बन्तर, समिपत्य  
 स्वीपामात्वं प्रनायवचनं विधमो हि प्रियेषु ॥ —पूर्वमेव १

- १ गीतान्तरु अमवारिजेवी किश्मिरसमुन्त्वाधितपत्रकेषम् ।  
 पुष्पासवाशुर्मितनेवशोधि प्रियामुखं किपुस्ववपुम्ब ॥—कुमार ११८
- २ फर्गित्पुम्बस्तवकस्तनाम् स्तूरतप्रवन्तीकमोहोत्पाम् ।  
 क्वावशुम्बस्तवोप्यन्वापुर्मिभ्रघात्वापुम्बन्वनामि ॥ —कुमार ११९
- ३ कुपुमधिष शोमगीयं यौवनमंशेषु संलडम् । —अधि ११२
- ४ अर्धमूर्धं मरुमगीयच्छेरनात्तवात्वं करवं महस्य  
 कामस्य पुम्बन्वतिरिक्तमस्तं वास्वात्परं धाव वय प्रपेदे । —कुमार ११९
- ५ मव मधु बनिताया मेत्रनिर्वेद्यगीयं मनसिबतकुम्बं रामबन्धप्रवात्म् ।  
 अकूतकविधि धर्माभोवमाकल्पवात् विवसितपरमात् यौवनं च प्रपेदे ॥  
 —रघु १८४२

१ तामाभित्य श्रुतिपत्रकतमाद्यया बद्धमूकः  
 संप्राप्त्याया मवतविषयं क्करावप्रवात् ।  
 हस्तस्पर्शमुकुण्डित इव अन्तरपोमोद्यमत्वा  
 लुम्पित्कान्तं मनसिबतदमा रघवं फलस्य ॥—याक ४१९

उन रिशों सिखायी थी कभी पहनती थीं उनमें किङ्किणी छनी रहती थी। उसे बनका कर किसी को आकर्षित करने का यह सरल तरीका था। सिखायी पूरुष की निवेदनकर शीङ्गरी के पूरुष की भी कभी पहनती थी। यह पर्याप्त नीचे बटकती रहती थी और उसे बार-बार ऊपर-की ओर धरकते हुए भी प्रेमी लोगों को आकृष्ट किया जाता था। पार्वती ने सिर को इसी प्रकार आकृष्ट किया था। कमी

अस्तां नितम्बादबन्धममला पुन पुन केसररामकान्धोम् ।

प्यासीकृतां स्वानधिवा स्मरेथ मौर्धी द्वितीयामिव कार्मुकस्य ॥

—कुमार १।१२

कमी कुमारियां मृत्प और नील के द्वारा भी अपने प्रेम को व्यक्त करती थी। माधविका की अविद्यकित इसी प्रकार की थी—

दुर्लभ-प्रियो मे तस्मिन्मह हृदय विराघमहो

अपामो ये परित्युदृष्टि किमपि वाच ।

एव च चिरबुद्ध कर्म पुनरुपनेतव्यो

नाथ यां पराधीनां त्वयि परियमय सवृष्याम् ॥—वास २।४

प्रिय के सम्मुख होने पर आँसू पेर देना किसी बहाने से हँसना दो-बार टा बक कर किसी बहाने बक जाना किसी छाड़ी म न उबसी छाड़ी को भी उबसे हुए के रूप में देर तक सुबसाते रहना आदि स्त्री के मरनापिभूत होने के संकेत माने जाते थे। बुध्द ने इन्हीं अर्थों से अकृन्तका के मनोमत भाव समझे थे।

### संकेत-स्वच्छ

प्रमियों के मिचने के स्थान संकेत-स्वच्छ कहलते थे। यह देहमेर तथा अनुमेर के अनुसार बहकते रहते थे। अभिषास ने मुख्य रूप से निम्नलिखित स्थानों को प्रथमकीलन-भूमि माना है।

पञ्चत-प्रबद्ध—कवि के मुम में पक्षीय प्रदेशों में जाकर आत्मन्द मनाने की प्रवृत्ति थी फिर पक्षता पर खनैवत्का के लिप् टी वे प्रदेश सबस्व थे। कियोपकर रतीएह उनके कीड़ा-स्वान ने। रिम में परि रतीमूह के द्वार पर बारक बटक

१ अमिबुले मयि लंहृत्तमीश्रित इतिवम्यमिमितभूतोदयम् ।

द्विनयवार्थिकृत्तरत्तस्तका न विवृत्तो करको न च नन्वत् ॥—कवि २।११

—रतीकुरेव करण धत हायकार लम्बी स्थिता कठिचिदेव परादि कथा ।

आनीद्विबुत्तवरना च विनीचयन्ती यापाम्नु कम्कम्पमपलमपि इमाकाम् ॥

—कवि १।१२

जाते थे तो वे 'तिरस्करिणी' ( परदे ) का काम करते थे । इस तरह विष्णु करती किन्नरियों की कन्या बहुत-कुछ डकी रह जाती थी<sup>१</sup> । हिमालय के दरि-बुहों में बनिताओं के साथ विद्याम करने वाले कनेचरों के लिये हिमालय की चमकती बोवचियाँ रात्रि में बिना ठेक ~~के~~ सुरत-दीप का काम करती थी<sup>२</sup> । विरिद्या के नामरिक्त वहाँ को बेसपार्जा के नाम उन चिन्तामूर्तों में इतनी काम-झिड़ा करते थे कि रति-सम्पन्न की गन्ध से वे मरे जाते थे और बहुत बरस तक उनमें से रति-परिमल पारों और विभीर्ष होता रहता था<sup>३</sup> । हिमालय के बोवचि-प्रसन्न नगर के समीप पम्बमारल गिरि था । यहाँ और विद्याचरों का यह विहार स्वच्छ था । सन्ध्या समय में और चाँदनी रात में उसकी सीमा अत्यन्त सुधानवी हो जाती थी जो प्रचयस्मीक्षा के लिये अति उपयुक्त थी । विवाह के बाद चित्र पाकटी को लेकर इस पर्वत पर भी विहार करने गए थे । विष्णुमोक्षदीप में चित्रलेखा यह सूचना देती है कि सबसे राजपि को साथ लेकर पम्बमारल पर विहार करने गई है । यह सुन कर सहायन्या कहती है—सम्भोज वास्तव में यह है, जो ऐसे प्रदेशों में किया जाय<sup>४</sup> ।

**झीङ्गाझौछ**—नाम से ही स्पष्ट है कि यह विहारस्वच्छ था । यह इधिम होता था । कवि ने इसका एक रेखाचित्र मेकदूत में दिया है । एक शेष से कह रहा है, 'उस बावड़ी के किनारे एक झीङ्गा-पर्वत है । उसकी चोटी सुन्दर इन्द्रनील नवियों के कड़ाह से बनी है । उसके चारों ओर सुनहले करली कुआँ का कट्टर बेचने योग्य है, उस झीङ्गा-सैक में कुरवक की बाड़ से चिरा हुआ माकवी-मन्थन है, जिसके पास एक ओर चम्पक पसक्यों और काठ फूलों वाला मखोक है और दूसरी ओर सुन्दर मीकसिरी है । इन दो कुआँ के बीच सोने की बनी हुई बघेरु केने की कटरी है, जिसके धिरे पर विस्वीर का फलक बना है और मूक

- १ मन्वाङ्कामोपचिकिञ्चितायां पदुञ्चया किपुञ्चावनात्ताम् ।  
दरीबुहटापचिकिञ्चिन्वा तिरस्करिण्यो बक्या भवन्ति ॥ —कुमार १।१४
- २ कनेचरणां बकितासञ्चालां दरीगुहोत्सर्गनिवकतनास' ।  
भवन्ति मन्वीचययो रकन्दासर्तैकपूरा सुरतप्रवीपा ॥ —कुमार १।१
- ३ लीचैरास्यं विरिमचिकेस्तत्र विद्यामहैती-  
स्वत्सर्पकात्पुञ्चिन्वमिच प्रीङ्गुञ्चे कवम्बे ।  
ब- पम्बस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिनानिपाना-  
मुद्गामानि प्रकवति चिन्मनेसमभिवीचनानि ॥ —पूर्वमेव १७
- ४ स नाम संभोगो नस्तादुञ्चेनु प्रदेचेनु । —विष्णु अंक ४ पृ २११



में गए बाँध के समान हूरे जोड़ा रंग की मरकत मणियाँ बड़ी हैं। मेरी प्रियतमा हाथों में बकते कंकन पहने हुए सुन्दर ठाठ दे-देकर जिसे नचलती है वह तुम्हारा प्रियसखा पीके कण्ठ बाधा मोर सन्ध्या के समय उध कठरी पर बैठता है<sup>१</sup>।

अंगुली-कुञ्ज—बंगली व्यक्तियों के प्रथम व्यापार प्रायः कुञ्जों में होते थे<sup>२</sup>।

उपवन, उद्यान और छटा-गृह—उपवनों में गार्डिनों के बूमने टहलने तथा विहार करने जाने की परम्परा बहुत पुरानी है। बाल्मोकि रामायण में हैमवृषिता कुमारियों का नगर के बाहर के उद्यान में जाकर खड़ा करने का उल्लेख है (बाल्मोका काण्ड १७।१७)। शाक्यम्बिका उद्दालक पुण्यम्बिका वारकपुत्र प्रथमिका जामि खड़ाएँ उपवनों और उद्यानों में होती थी। ये स्त्रियों के खेल थे। उच्छ्र एसे उद्यानों की ओर रक्षिक लोग भी जाँच छाप करते थे। दुष्यन्त जब उच्छ्रुतला के प्रति अपने आकर्षण के विषय में विदूषक से कहता है और उच्छ्रुतला के कामचिह्न को भी व्यक्त करता है तब विदूषक कह देता है कि तुमने ठी उपवन की उपवन बना उच्छ्रा (कठं त्वमीस्वर्गं उपो-वनमिति पश्यामि)<sup>३</sup>। स्त्रियों और वारकनिकाओं के साथ कामोदन नगर के बाह्य उपवनों में विहार करते थे। बलका में वैभ्राज नाम का उपवन था। वह ऐसे वृक्षों के लिए प्रसिद्ध था<sup>४</sup>। वैभरथ उपवन के समकक्ष गुन्धरि यौवनधी का रस लेना उत्तम समझा जाता था<sup>५</sup>। कोपक की बूँद से मुञ्चरि और वसन्त के वैभव से मुञ्चोमिठ विदिद्या के उद्यान में विहार करना मानों स्वर्ग कायदेव बनना था<sup>६</sup>।

छटागृह प्रायः प्रथम-व्यापार के लिए ही बनाए गए होते थे। जल-पुर की कामिनियों और राजाओं के संकेतस्वरूप प्रायः छटागृह ही होते थे। उनमें मधुपत्तन बसवा पुष्पो की धम्या बिछी रहती थी और दूधियाँ इन स्वानों से बूँद परिचित रहती थी<sup>७</sup>। कभी-कभी आत्मियों के छटा-गुरमुट भी प्रेमधीका

१ बाल्मोकेधरथ मरकतकण्ठ द्वितीया अनुवाद उच्छ्रमेव १८ १९

२ स्वित्वा उस्मिन्वनवत्तवमुच्छ्रुते मुञ्चते—पूर्वमेव २

३ जमि अंक २ प ३६

४ वैभ्राजत्तयं विदुषवनितावारमुक्ष्यात्तहावा बदात्तया बह्विदुषवत्तं कामिनो निर्विधमिठ।—उच्छ्रमेव १

५ गुन्धरमे वैभरवावभूते निर्विधमिठ गुन्धरि यौवनधी।—रघु ६।२

६ परभुतकक्याहरेव त्वात्ताररतिर्नभु नयसि विदिद्यातीटीद्यानेध्वर्नन इवानवान्।

—माक ५।१

७ कनूतपुष्पउदनात्तव्यागृहमेतव दूधिकतमानवत्तन।—रघु १७।११

के केन्द्र हो जाते थे। बुध्मन्त और सकुन्तला का संघर्ष कलाकृष्ण में ही हुआ था। नौतमी के डर से मरणा होती हुई सकुन्तला कलाकृष्ण को सम्बोधित करती हुई परन्तु बन्धुत बुध्मन्त को पुनः धोग के लिए आमन्त्रित करती हुई कहती है, 'कलाकृष्ण संतापहारक आमन्त्रये त्वां भूयोऽपि परिभोजाय' १।

नदीतट—नदीतट प्रमियों के मिथुन-स्नान के रूप में सदा से प्रसिद्ध है। नदी के किनारे घग्घ स्पम रूप रस गन्ध समो विषयों का एक साथ समन्वय देखा जाता है। घीतक पवन भ्रान्ति को दूर करता है और एकलत रमणीयता कम उत्प्रेषक नहीं होती। कवि ने सबका एकत्र समावेश व्यञ्जित किया है—

दीर्घीकृतमट्ट मरकळं कृत्रिणं धारसाला  
प्रत्युपेयु स्फुटितकमळाभोरनीकपाय ।  
मत्र स्त्रीणां हरति सुरजम्भनिर्मनानुकूल  
सिप्राभातं प्रियतम इव प्राचतापादुकार ॥ —पूर्वमेव ११

नदीतट अभिसार के अन्वेषण थे। नदीतट के बालीरगृह उचित-स्वक के लिए परम उपयुक्त माने जाते थे। यों भी वे विधाम के सुन्दर स्वक थे। बिना नेत्रसङ्घों के नदीतट सुने रुझते थे और प्रमियों से रक्षित नेत्रसङ्घ और बटकते थे। पीराली के छीर पर स्थित बालीर गृहों को कल्प करते हुए राम घीता से एकलत में व्यतीत किए हुए सुखमय दिनों की स्मृति करते हैं २।

दीर्घिकातट के मोहनगृह—कमलों से मरी हुई बड़ी-बड़ी बावियों के तट पर मोहनगृह ( सुरसगृह ) बने होते थे। वे प्रायः पुष्ट रखे जाते थे। बल्लकेकि के बचसर पर विद्यमसीजन निरुसिमियों के साथ इन गृहों का उपयोग किया करते थे ४।

हृन्म—नागरिक जीवन में जीवन की सरस अनुभूति हृन्म में अधिकप्रिय लम्बित होती थी। कालिदास ने प्रथम और काम-श्रीका के धर्म से हृन्म के जो चित्र खींचे हैं वे एक ओर उत्काञ्चन भारत के विद्यालय वैभव के चोटक हैं और दूसरी ओर भारतीय-संस्कृति की कला-प्रियता के व्यञ्जक हैं। ऐश्वर्य और

१ अमि अंक १ पृ ५५

२ उपान्तबालीरगृहापि कृष्ट्वा कृन्त्यानि द्वये सरयूबध्मनि । —रघु १९।२१

३ बभानुदासं मृदयानिबृत्तस्तरंभवातेन किनीतखेच ।

एतस्त्वदुरसंभयिपञ्चमूर्धा स्मरामि बालीरगृहेषु पुष्टा ॥ —रघु १९।२५

४ मृदमोहनगृहा —रघु १९।९

कमल का भ्रूवहार और मुखवि का मह् अयोम पुष्प और मारी के भावप्रबल-मिथुन की तरह रमणीय और स्तुहनीय हैं<sup>१</sup> ।

इन्द्रिय-सुख का उपकोष जिन हृत्में में क्रिया जाता था उनमें विष बसे रहते थे<sup>२</sup> । वे मन्त्रि घोमा ( वाङ्मति रचना विचारण ) से युक्त रहते थे<sup>३</sup> । उनके कवचों से स्त्रिया के केश-तंस्कार बाधे बूम उड़ा करते थे जतमें पूरों की सुगन्धि फैली रहती थी<sup>४</sup> । बीच-बीच में कल्पितान् पूरों के गुच्छों से वे बर्छकृत रहते थे । जतमें मदन का सहीष्क लम्बीतर संकृत होता रहता था<sup>५</sup> । मूर्धन-वीथ भी होता रहता था<sup>६</sup> । सोने के कवच रख रहते थे<sup>७</sup> । युद्ध पर पाण्डू मोर नाचते थे । बलभिया पर कब्रतर विभाम क्रिया करते थे<sup>८</sup> । ऐसे पद्यों में उत्सुक रमणियाँ अपने प्रमी के हाव-में-हाव बाधे ( काव्यसंततकृतज्ञा—अधु १।२१ ) प्रवेश करती थी । वही पृथ्वी पर धम्मा सबाई हुई रहती थी<sup>९</sup> । उच्च पर हृत् की तरह कवच बाहर बिछी रहती थी<sup>१०</sup> । शीघ्र की राजि में

१ वैजिण्य, पूर्व उत्कल्लेख अध्याय 'कल्पितकथा'

२ तमोर्वाभाप्रतिभितमिन्द्रिबाधामिसेरुपो उरुमसु विषवत्सु ।  
 श्रुतामि बु बाम्पवि बग्दकेपु संचिन्वमानानि सुखाम्यमूवन् ॥

—रघु १४२५

३ कनककलसुवर्त मन्त्रिघोमाधनानं विद्रिभितचित्तधर्मं कौमुद्यानारण्यमात् ।

—कुमार ७१४

४ जालोर्बुवीर्भस्वविचयपु केशसंस्कारान्

बन्धुप्रीत्या मन्त्रिबिद्रिभिरुत्तनुत्पोषहार ।

हृत्मेखस्ता कुसुमसुरमिष्यध्वखेर्ष गयेषा-

ध्वयी परमेखकित्तनमितावारण्यमाहितेषु ॥ —वृद्धैव ३९

५ सुवासितुष्मत्तलं मधोर्ध्वं त्रियामुखीन्ध्वस्तमिर्कन्वितं मनु ।

मुठन्निपीतं परमस्य बीपनं मन्त्री निधीयेऽनुबन्धि कमिनः ॥—अधु १।१

६ तस्वावकम्पहितौषजाय प्रकृतसंपीतमूर्धपपीव । —रघु १३१४

७ वैजिण्य, पाठटिप्पणी नं ३

८ वैजिण्य, पाठटिप्पणी नं ४

९ तां कस्याचिन्नुवन्नवकमो मुखपाटवतावायु । —पृथ्वीप ४२

१० वैजिण्य, पाठटिप्पणी नं ३

११ तत्रहृत्कवचसोत्तरच्छेर्षं बाह्वुवीपुडिमबाधर्येनम् ।

अप्यदेव धमर्षं त्रियावच्च —कुमार ८८२

यह सब छठ पर होया बा जो सुबासित होती थी<sup>१</sup> । वहाँ छठिठ बीठ पाए बाते थे<sup>२</sup> । कुछ विविध रसिक कार्तिक की राधियों में भी छठ के ऊपर विठान उलक कर छठ पर ही लक्षिताननाओं के साथ धरतू की चाँदनी का धानन केते थे<sup>३</sup> । अति समृद्ध व्यक्तियों के यहाँ में रत्नरोप जका करते थे जिन्हें बुझाने के लिए राधि में कन्या से अथवा स्त्रियाँ उन पर मुट्टी में सर-भर कर कुंकुम ठेंका करती थीं पर अपने प्रकल में बसफळ रहती थीं<sup>४</sup> । उन महलों में जन्मकान्त मणि की छात्रों बढकती रहती थीं जिनपर जन्ममा की किरणों के पड़ने से बलविन्दुओं को फूहार चूने कपटी थी जिनसे कामिनिबो की रतिभान्ति मिट जाती थी<sup>५</sup> ।

### प्रथम मिळन

अपने देश में कभी ऐसा भी समय था जब नव-परिणीता का अपने पति से प्रथम मिळन एक समस्या ही जाती थी । स्वाभाविक कन्या स्त्रियों में बाब तक ज्यों-की-त्यों है । स्वयं कामिवास ने भी इस कन्या का पर्याप्त उत्प्रेषण किया है । नव-परिणीता कन्या में इतनी डूबी रहती थी कि अपने प्रिय की ओर बारम्बार में आँख उलक कर भी नहीं देखती थी । प्रिय द्वारा देखे जाने पर अपनी आँखें घीस केती थी । सखियाँ उसे किसी-किसी प्रकार धमनकल की ओर के जाती थी । उसकी कन्या को दूर करने के लिए किसी-न-किसी बहाने उसे हँसाने का प्रयास

१ देखिए, निछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ५

२ इत्यु उच निराव' कामिनिभि' समेतो निधि सुकञ्चित्नीते हर्म्यपृष्ठे मुषेन ।  
—अनु १।२८

३ कार्तिकीपु उचितान् हर्म्यभान्नामिनीपु कञ्चित्नातक' ।

बन्धु न्त सुरतभमापद्वा मेघमुक्तविधरा स जन्मिकाम् ॥—रनु १९।१६

४ नीवीबन्धोच्छ्रसिठसिठिर्षं नम विम्बावराभा

क्षीमं उभासनिमुठकरेष्वाप्रिठवस्तु विनेपु ।

अर्षिस्तुंमालमिमुञ्जमपि प्राप्य रत्नप्रचीपा

ग्लीमूडला भवति विफलप्रेरचा चूचमुष्टिः ॥ —उत्तरमेघ ७

५ बह स्त्रीषां प्रियतममुजाञ्जनोच्छ्रवाञ्जिताना-

मंभञ्जानि सुरतप्रनिवा उनुजान्मवकन्या ।

त्वरसंरोधापममिपद्वैरचान्प्रपारैनिधीषे

व्यानुम्यति स्फुटजकन्यस्वनिदरचनकागता ॥ —उत्तरमेघ ६

किया जाता था<sup>१</sup>। समय-समय में पहुँचा दिए जाने पर भी नबोका प्रिय के प्रसनों का उत्तर नहीं देती थी। उत्तर में प्रायः फिर हिका किया करती थी। पति द्वारा आँसू पकड़ने पर बहूँ से हटने को-ही बोझा करती और छोटे समय भी दूसरी और मुँह फेर कर सोती थी<sup>२</sup>। वह पति अंगुष्ठ की ओर हाथ बढ़ाते ही बे काँपती हुई उनके बँधक हाथों को रोकने लगती थी<sup>३</sup>। परन्तु नबबनू का अन्धा निमित्त असहयोग भी पति को कम जानकर देने बाधा न होता था<sup>४</sup>। ये बाधाओं के साथ अनुरे रस को जी जी भरकर पीते थे।

बीरे-बीरे नबोका की छिस्तक मिलने लगती थी और बँधे-बँधे उसे भी रस निकाने लगता था वह रति की दुःखसौख्यता अनुभव नहीं करती थी (आय मन्मथ-रसा धर्म-धर्म सा मुमोक्ष रतिषु कपीछताम्)<sup>५</sup>।

उस समय के प्रेमीजनों का अपने प्रथम की क्षमिक्यक्ति का एक सुसंस्कृत रूप था—अपनी प्रेयसी को फूँकों से सजाता<sup>६</sup>। जलकों में फूल पुँवकर कवना र्थनों में कुसुमों के बामूपज पहनाकर वे सौन्दर्य और आनन्द धारों की अनुकृति करते थे<sup>७</sup>।

मधुपान के बिना आनन्द अनुरा रस जाता था। रति-प्रसंग में कवि ने इसके विविध प्रभावों का बृहत्तर उल्लेख किया है। काकियास की सम्पूर्ण कवि में मधु का प्रसंग अत्यधिक है। उन्होंने इसको 'धनपरीपनम् (कुमार ८१७७) 'महनीयमुत्तमम्' 'कामरतिप्रबोधकम् (मधु २११) स्मरसङ्गम् (रघु

१ कवपरिचयकव्याभूषणां यत्र बीरीं वरनमपहृणतीं तत्कथाधेयमीरा ।

अपि धमनसखीन्मो हतवार्ध कर्षयित् प्रमथमुत्तिकाद्विनिन्नामास युहुम् ॥

—कुमार ७१२५

२ व्याहृता प्रतिवची न संदधे कन्तुमैककल्पकमिच्छका ।

सैवते स्म धर्मं पराङ्मुखी सा तथापि रत्ये पिनाकिन् ॥ —कुमार ८१२

३ नाभिरेपनिद्रितः सकम्पया धंकरस्य वदने तथा कटः ।

उन्मुक्कञ्चय चाप्रवत्स्वयं द्रुमुक्त्वापितनीविवलनम् ॥ —कुमार ८१४

४ वेदिए, पारटिपनी नं २

५ कुमार ८१२३

६ तां बुकोकठक्याककोषितं वारिजतकुमुमे प्रसाधयन् । —कुमार ८१२७

—उचितं रतिरेवित् त्वया कवपर्षेणु मयैरमातवम् ।

प्रियते कुमुवप्रसाधनं तव तत्त्वास्वपुन वृण्यते ॥ —कुमार ४१२८

७ वेदिए, पारटिपनी नं ६

१।३६) बाधि माना है। ये इसको अथवा अर्थानम्<sup>१</sup> भी मानते हैं। मधु स्त्रियों के मयना को विभ्रम की छिन्ना देने में बध है<sup>२</sup>। मधु के कारण उनकी बर्त्त भूमने कमती थी। बाधि को बलि उबधित होने लगती थी। मधुप्रभावकल्प बहुर्य छीन्त्य से विभ्रमित सुबधियों के मुख की कामीजन नेत्रों से बेर तक पिया करते थे<sup>३</sup>। मधु-कल्प विक्रिया केवल रसिकों को ही सुबध नहीं होती थी सज्जनों को भी मनोहर लगती थी (सर्वा मनोहराम्)<sup>४</sup>। काश्मिरास ने मधुपाम से बड़ी हुई रमणीयता को आमता का सहकारता में परिणत हो जाना माना है<sup>५</sup>। स्त्रियाँ अपने मुख को सुबधित करने के लिए भी मधुपान करती थी<sup>६</sup>। अपने एक श्लोक में उन्होंने मधु की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कर दिया है—

कश्चित्त्रिभ्रमबन्धविक्रियार्थं सुरभिगन्ध-परशक्तिरसैरम् ।

पठित्मु निर्भिबिभ्रुर्मधमंगना स्मरसर्वा रसार्थान्बर्त्तितम् ॥ —रघु १।३६

पुरुष भी शक्ति में कैम्पिय आ जाने पर मधु पीते थे। यह विशेष प्रकार से तैयार किया गया रहता था। उसके पीते ही वैश्व्य पुनः छीट जाता था—

यत्त कल्पसहकारभासर्वा रक्तपाटकल्पभासर्वा पत्नी ।

तेन तस्य मधुनिर्गमात्कश्चित्तदो गिरमवत्युत्तम ॥<sup>७</sup> —रघु १।३७

निम्नलिखित श्लोक में काश्मिरास ने यक्षों के श्वास से मधुपान के सम्पूर्ण बाधा-बन्ध स्वान समय बाधि का उल्लेख कर दिया है—

- १ मधुमि बहुबो मधु किञ्च स्त्रीजनस्य विशेषमंडनम् इति ।  
—माल अंक १ पृ १ १
- २ मधु लयनत्रोर्भिभ्रमावेशरक्षम् । —उत्तरमेव १९
- ३ बूर्धमाननयर्ण स्वकल्पं स्वेरविभ्रु मरकारणस्मितम् ।  
जाननेन म तु तावबीश्वररक्षजुषा विरमुषामुखं पत्नी ॥ —कुमार ८८
- ४ इ. पार्वती तदुपबोधकं यथा विक्रियामपि स्या मनोहराम् ।  
अप्रतयवविधिपोयनिर्मितामाम्रदेव सहकारणा यवी ॥ —कुमार ८७८
- ५ पुष्पासनामोक्षितकल्पकथा । —रघु ५।५
- ६ इसमें 'मधुनिर्गमात्' से केवल बहुर्य के बने जाने का ध्यान नहीं है वीच के स्वप्न होने की भी ध्यति है। रसि बोधक मधु के बनाने की विधि मल्लिनाथ ने इस प्रकार व्यक्त की है—तावच्छीरसितामृतामलमुडोन्मता-स्त्रिकाम्पुषावाविभ्रुम इत्यं येमधुपुष्पमेषुविर्षं पुष्पहृमूष्मनुत् क्वायेन स्मरतीपत्रं रसिकं सुस्वानु कीर्तमधु । —उत्तरमेव १ की टीका में

मस्यां यथा सितमभिमयाग्येश्य हर्म्यस्वकामि  
 ज्योतिरहाया कुमुमरचितान्युत्तमस्वीयहाया ।  
 बाधेवन्ते मधु रतिच्छर्त्त कल्पवृक्षप्रसूतं  
 त्वर्गभीरम्भनियु धनकैः पुष्करेष्वाहृतेषु ॥ - उत्तरमेघ १

रति-प्रसंग में हीन्य बहुरूप में प्रायः पुरानी घरज ( पुराणधीभुम् ) क्रम में जाते थे जो सहस्रर की संवरी के टुकड़े और ताजे पाटक के फूल से सुवासित होती थी<sup>१</sup> । बाइों में पुष्पासव का पाल किया करते थे<sup>२</sup> ।

समूह व्यक्ति रत्नरत्न के सुयकान्त मणि के प्याले में मधु पीते थे<sup>३</sup> । मधुपान करते समय प्रेमशी अपने प्रिय से इतनी सट कर बैठती थी कि उसके स्वास से हाथ में किए मधुपूर्व प्याले में बहुर उठ जाती थी<sup>४</sup> और उसको बाइों उधमें सिद्धमिन्न उठती थी<sup>५</sup> । उन दिनों पंचरूप की प्रथा प्रचलित थी । प्रिय अपने मुख में घरज भरकर प्रेमशी के मुख में जरेक देता था और प्रेमशी भी अपने मुख को घरज प्रिय के मुख में बाक देती थी । स्त्रियाँ बहुत जाल संदेशा मधु चाहती थीं और पुरुष भी बहुत बोहव की तरह स्त्रीमुख-मधु के लिए बन्यायित रहते ।

रतिक्रीड़ा—नई ब्याहो बहुर उठते-उठते पति के धर्मोप बातों थीं और नई ब्याहो बहुर के हाथ धर्मोप भी धीरे-धीरे किया जाता था जिससे वह बचत न थाय । काकियास ने इस सुरम बात से धेकर काम के काम-सास्व-

- १ पूव उत्तमेव देहिण् बध्याय 'बातपान
- २ पूर्व उत्तमेव देहिण् बध्याय 'बातपान
- ३ कोट्टिकाकमभिमानार्त्तितं कल्पवृक्षमधु बिभ्रति स्वयम् ।  
 त्वामियं स्थितिमयीमुपावता बन्धमासनवतप्रियेवता ॥ —कुमार ८७१
- ४ सुमन्त्रिमिन्वासकंस्तिरस्वर्त्त मनोहरं कामरतिप्रबोधकम् । —रघु १११
- ५ द्रित्वा हात्म्यमभिमतरसां रजतीञ्चोचतां  
 बन्धुप्रीत्या समरतिमुखो जावली या सिपेने । —पूर्वमेघ ५१
- ६ धातिरेकमदकारत्वं यस्तैग वतमन्त्रिकैर्नुरंजना ।  
 धामिरप्युपहृतं मुखासर्त्तं धीऽपिक्व बन्धुगुण्यरोहुर ॥ —रघु १८१२  
 —सदान्तापितं मधु पीत्वा —रघु ८१८
- ७ धाज्यतापुत्रकम्पया कल्पयेव नवरीधया वः । कुमार ८७१
- ८ धरत्वं कुमुने महापुत्र सहस्रीपेयमियं प्रजेरिति ।  
 बहिरुपनता स मेरिनी नवनाभिपहृता बधुमिब ॥ —रघु ८७

प्रसिद्ध अनेक अनुभावों भासनों और प्रकारों तक का अपनी कृति में उचित रिया है जो कहीं स्पष्ट कहीं प्रतीक के रूप में और कहीं सांकेतिक रूप में है। काव्यशास्त्र ने संस्कृत रति का पूरा चित्र रिया है<sup>१</sup>। विपरीत रति का उचित किया है<sup>२</sup>। विभ्रमरति का उल्लेख किया है<sup>३</sup>। 'कंठसूत्र' भासना का भी वे नाम ही नहीं देते स्पष्ट अभिव्यक्ति भी कर देते हैं<sup>४</sup>। कहीं-कहीं विरोध भासनों को व्यंजना बढ़ी मार्मिक है जो उत्काचीन संस्कृति के रस स्वल्प का चोख है, वैसे जनक निम्नलिखित श्लोक—

परबु धिरत्पन्नकथामनेन स्पृष्टति चक्या परिहासपुत्रम् ।

छा रंजयित्वा चरनो कृतापीमास्थेन तां निवचनं वचान ॥ —कुमार ७११६  
कवि ने अपने समय में प्रचलित प्रकार (दीवह) को भी किसी-न-किसी व्याज से अपनी कृतियों में निरर्थकोच स्थापन रिया है। एक प्रसिद्ध प्रकार यह है—

तस्या किञ्चित्करवृत्तमिव प्राण्ठवागोरच्छात्रं  
हृत्वा गीतं सकिञ्चनसर्गं मुक्तरोचोगितम्बम् ।

प्रस्थानं ते कथमपि सखे कम्बमालस्य भावि  
शतास्वारो विमुक्तवचना को विहातुं समर्ग ॥ —पूर्वमेव ४२

नववचु के साथ दो चरन-रति भी पर वैसे निर्बम-रति की ही अधिक प्रथम रिया जाता था। संक्षम गुण क्षिप्त-भिन्न हो जाते वे नखक्षत इतर-उतर ही जाते वे केव क्षिप्रत जाते वे<sup>५</sup>। अवर का पाइ रंजन स्वाभाविक बात थी<sup>६</sup>। तदभियों के केव आकुल-आकुल हो जाते वे<sup>७</sup> और स्वयं गुंभी पुष्पमाळा विर

१ चुम्बनेश्वरवामनविरतं क्षिणहस्तचरनोत्पुह्वनम् ।

क्षिण्णतमामनमपि प्रियं प्रमोदुलमप्रतिजतं वचुरतम् ॥ —कुमार ८१८

२ चुम्बनादककचूर्णवृत्तितं शंकरोदरि त्वरतं कथाटनम् ।

कचूर्णसत्कमक्यन्तमे वरी पार्श्वीवचनगन्धबाहिने ॥ —कुमार ८११६

३ चूर्णं वचुःकृतिवभायाकुलं क्षिणमेवकमक्यन्तप्रक्रियम् ।

सतिपठस्व कवनं विभ्रमसिन्धुस्तस्व विभ्रमरताम्पयामुचोत् ॥ —रघु १११२५

४ तस्य विरपरतिवमाकृता कंठसूत्रमपरिचय योचित ।

अभ्यरोत्त वृहद्भुवात्तरं पीडरस्तनविमुक्तवचनम् ॥ —रघु १११२२

५ किञ्चिदेवमकचूर्णवचनं व्यरयमापितवचं समस्तम् ।

तस्य तन्निद्रुरमेवकचूर्णं पार्श्वीरतममूलं तृप्तये ॥ —कुमार ८१८१

६ स प्रवातरकमारकोचनं पाठयन्तपरिवादितावरम् ।

आकुलाकभरंस्त रायवात्प्रस्य क्षिणक्षिणं प्रियामुलम् ॥ —कुमार ८१८८

७ देखिए, पाठटिप्पणी नं ६



बाती थी<sup>१</sup> । रंग-बिरंगे फूलों से बना केन्द्रविन्द्यास उनके केन्द्रों के साथ पीठ पर बिखर जाता था और उसको देखकर मन्मथरंज की रंगीली घोमा बाह बा जाती थी<sup>२</sup> ।

अमरश्रीका के अन्य व्यापार पंचा शक्या<sup>३</sup> उदर्सवाहन<sup>४</sup> नक्षत्र<sup>५</sup> रंजसात<sup>६</sup> सब का ही हस्तोच्च कवि के शब्दों में है । अन्ततः से पत्नी अथवा प्रेमियों के बीठ होने बुझते थे कि बंदी बचाना भी कठिन हो जाता था<sup>७</sup> । नक्षत्रात से स्तनप्रवेश बचन<sup>८</sup> भी निरुत्थ<sup>९</sup> मर जाते थे ।

परन्तु रति का सबसे अधर<sup>१</sup> माना जाता था । अश्विनास अथवाग के

- १ केन्द्रपादं मञ्जिष्ठानुमुममार्त्तं कुञ्चितार्त्तं बहुन्ती । —श्रुतु ५११२
- २ अपि तुरजसमीपादुत्पत्तयं मयूरं न स बधिरककार्यं बाह कस्तोचकार ।  
उपरि पशमलस्रश्चित्रमस्य्यानुकीर्णं रतिविपञ्चितकान्ते केन्द्रपादे प्रियाया ॥  
—रतु १११७
- ३ किं शीतकीं नक्षत्रविनोदिमिरारवातस्पर्शचारयामि मञ्जिनीरक्याभङ्गुम्ती ।  
अके निवास करमोह मयातुर्त्तं ते संवाह्वानि चरजासुत पद्मशात्री ॥  
—अमि १११२
- ४ रेखिए, पारटिप्पणी नं ३
- ५ ६ मन्मथरंजितमगान्धीअमान स्तनान्तानचरकिसकनार्त्तं वस्तुमिन्त्वं स्पृष्टस्य ।  
—श्रुतु ५११३  
—अन्तच्छरी उच्यते अश्विनासौ स्त स्य पाप्यपङ्कतामिच्छेते ।  
उंसुच्छते निर्वयमंनतला एतेपयोपो नक्षत्रीवगतानाम् ॥ —श्रुतु ५११३  
—बैजुना रसमपीडितावपु बीधया मन्मथरंजितो रव । —रतु १११३५
- ७ रेखिए, पारटिप्पणी नं ५६ —रतु १११३५
- ८ स्तन-प्रवेश में नक्षत्रात के लिए रेखिए, पारटिप्पणी नं ५६ में श्रुतु ५११३ श्रुतु ५११३
- ९ बचन प्रवेश के लिए रेखिए, पारटिप्पणी नं ५६  
—अस्मन्मन्मथमार्त्तपुत्रिभिस्तत्त्वं हृतविशोचनी हर ।  
वातस्रं प्रक्षिपिष्यस्य संयमं कुञ्चिती प्रियतमामभारयत् ॥ —कुमार ८८७
- १ निरुत्थ के लिए—प्रियानितम्बोपिठर्त्तमिषेर्षैविपद्मयामास मुधा नक्षारी ।  
—रतु १११७
- ११ कटी व्याकुम्भस्याः पिरिधि रतिउचस्वमचरं ।  
वयं उरवान्बैवाभङ्गुकर हुतास्त्वं बल नृतो ॥ —अमि ११२२

धीत मासे में बिमोर से बान पड़ते हैं<sup>१</sup> । कबि ने बबर-वान का बरपण्ड मुलेकण्ड प्रकर भी ब्यक्त कर दिया है—

अपरिच्छातकोमलस्य धावत्पुमुमस्येव नवस्य पदपसेन ।

बबरस्य पिपासता मया ते सवसं सुन्दरि बृहते रमोऽस्य ॥—कवि १।२१

रति की परिचमाप्ति भी बुम्बन से ही होती थी<sup>२</sup> ।



१. मुखार्पणेपु प्रकृतिप्रयत्ना स्वयं तरंपावरदानवध ।  
अनम्यसागत्यकलत्रवृत्तिं पिबत्यसौ पामसते च क्षिणुः ॥—रघु १३।९

२. कंठधन्यमुबुबधुबन्धनं न्यस्तपारतकमद्वपासपी ।  
प्रावयन्त धयनोरिच्छतं प्रियस्यं निष्ठात्यय विवर्षयुम्बनम् ॥—रघु १३।२९

## आचार ग्रन्थों की तालिका

१	श्रुतबोध तथा अन्य वेद	२	सतपथ ब्राह्मण
१	ऐतरेय ब्राह्मण	४	शांख्यायन ब्राह्मण शांख्यायन गृह्यसूत्र
५.	तैत्तिरीय संहित्या तैत्तिरीय ब्राह्मण	१	ऋग्वेदोपनिषद्
७	छान्दोग्य उपनिषद्	८	बृहदारण्यक ( उपनिषद् )
८.	आपस्तम्ब ब्रह्मसूत्र	१	श्रीशामन ब्रह्मसूत्र श्रीशामन गृह्यसूत्र
११	गौतम ब्रह्मसूत्र गृह्यसूत्र	१२	वसिष्ठ ब्रह्मसूत्र
१३	शौनके कारिका	१४	पारस्कर गृह्यसूत्र
१५	आश्वलायन गृह्यसूत्र	१५	बृह्यसूत्र (वेदान्त) श्रीमिनि के सूत्र
१७	कामसूत्र	१८.	मनुस्मृति
१९.	याज्ञवल्क्य स्मृति	२	पापिनि कृत ब्राह्मण्यायी
२१	सबर तथा क्रेम्ट के महाभाष्य	२२	रामायण यज्ञवल्कीया
२३	अथर्ववेदो—वाच	२४	हृषिकेशि—वाच
२५	सत्तरपामचरित	२५	राजतरंगिणी
२७	नारदशास्त्र	२८.	स्वप्नवासववता
२९	शिशुपायशास्त्र	१	नामान्त
३१	संवीत शलाकर	३२	संवीतशामोवर
३३	कौटिल्य का अर्थशास्त्र	३४	अमर कोष
३५	काम्य मीमांसा राजशेखर	३५	अभिज्ञानशाकुन्तल
३७	विह्वलोपधीय	३८.	मातृविक्रमिमिश्र
३९	रघुवंश	४	कुमारसम्भव (प्रथम अंश ८)
४१	मेघदूत		
४२	शत्रुघ्नहार (वामिशय चम्पावकी	द्वितीय संस्करण श्रीशारदा चतुर्वेदी )	
४३	मस्किनाथ की टोका —रघुवंश	कुमारसम्भव और मेघदूत	
४४	कालिदास शो की मिटापी		
४५	कालिदास विक्रमायन		
४६	कालिदास ३		

- ४७ काशिराज अरविन्द  
 ४८ काशिराज शाना  
 ४९. काशिराज रामस्वामी शास्त्री ( दोनों भाग )  
 ५० काशिराज एम एम भावे  
 ५१ काशिराज बम्बईसी पाण्डे  
 ५२ दि बन् प्येस भाऊ काशिराज मन्मीशर कन्ना  
 ५३ दि इट बाठ काशिराज के सी शेट्टीपाप्पाय  
 ५४ इण्डिया इन काशिराज बी एन उपपाप्पाय  
 ५५. मेमदूत एक मध्यम बामुदेवपरम अडवाळ  
 ५६. कला और संस्कृति बामुदेवपरम अडवाळ  
 ५७ ह्यचरित — एक सांस्कृतिक मध्यम बामुदेवपरम अडवाळ  
 ५८. प्राचीन बेंद्रमूपा डा मोदीचन्द  
 ५९ प्रकृति और काम्य डा रघुबीर  
 ६० हिन्दू संस्कार राजबन्नी पाण्डेय  
 ६१ आय संस्कृति के मूलभार बाबाय बकरेव उपपाप्पाय  
 ६२ कल्याण ( संस्कृति बंध )  
 ६३. भारतीय आय भाषा और हिन्दी डा तुनीतिशुमार शर्मा  
 ६४ प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास डा राज्ञेय राव  
 ६५. A History of Sanskrit Literature A. B. Keith  
 ६६. A History of Indian Literature M. Winternitz  
 ६७ A History of Classical Literature M. Krishnamachari  
 ६८ History of Dharm Shastra P V Kane  
 ६९. Cambridge History of India Vol. I Ancient India  
 ७० Hindu Civilization R. K. Mukerjee  
 ७१ Social Life I: Ancient India H. C. Chakrader  
 ७२ Corporate Life in Ancient India R. C. Majumdar  
 ७३ Education in Ancient India Dr. A. S. Atalakar  
 ७४ Imperial Age of Unity of India  
 ७५ India as known to Perani V S Agarwal  
 ७६ Gupta Art : V S, Agarwal ( 1947 )  
 ७७ Notes Towards the Definition of Culture T S, Eliot  
 ७८. Culture and Society G S, Ghurye, Ph. D ( Cantab )

४९. Culture and Society Merrill & Eldredge  
 ८ India's Culture through the Ages Mohan Lal Vidyarthi  
 ८१. Glories of India on Indian Culture and Civilization Mahamahopadhyaya Dr. Prasanna Kumar Acharya  
 ८२. Kulpati's Letter LXIII  
 ८३. Annals of Bhandarkar Research Institute Vol. VI; XXV  
 ८४. Indian Antiquary Vol. XXXIX  
 ८५. Mythic Society Vol. IX  
 ८६. U P Historical Society Vol. XXI Part I & II ( 1949 ) Vol. XIV ( 1941 )  
 ८७. Journal of the Royal Asiatic Society 1903 1904 1909  
 ८८. Annals Oriental Research University Madras, Vol. V ( 1940-1941 )
-



